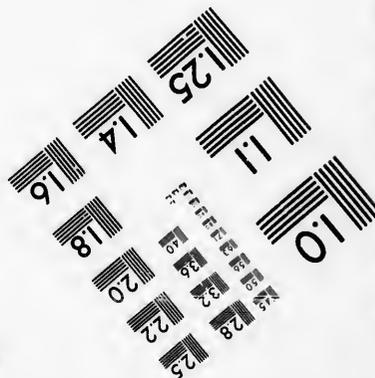
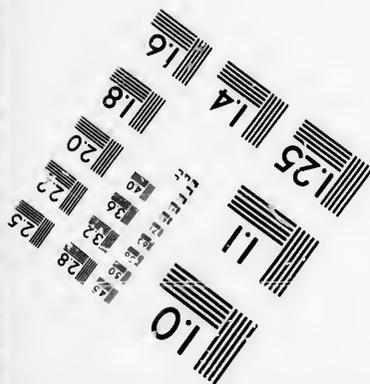
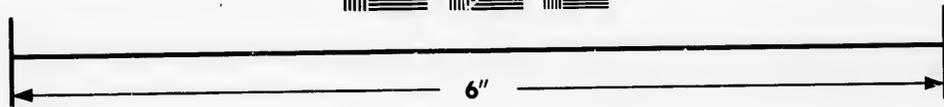
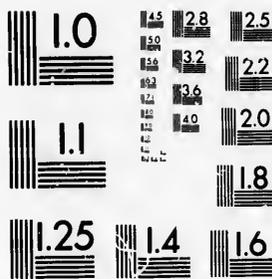


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

15  
18  
22  
25  
28  
32  
36  
40  
45  
50  
54

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

11  
15  
18  
22  
25  
28  
32  
36  
40  
45  
50  
54

**© 1985**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:/  
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/  
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
						✓					

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

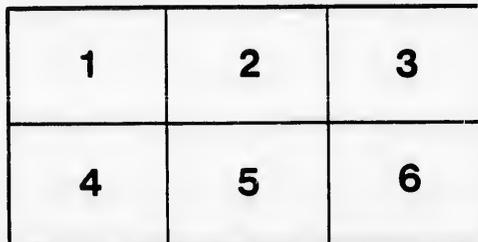
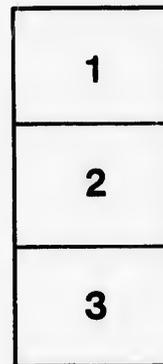
Législature du Québec  
Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contains the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Législature du Québec  
Québec

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminent soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminent par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "À SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ails  
du  
odifier  
une  
image

rrata  
co

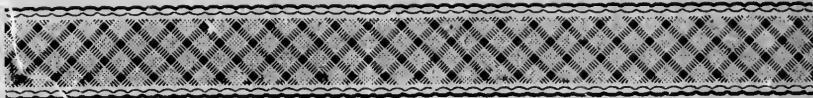
pelure.  
n à



32X

B.C.

Bte 136



# Académie de Musique de Québec

Fondée en 1868

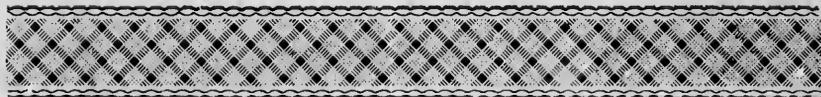
Constituée en Corporation en 1870  
par un Acte de la Législature  
de la Province de Québec



MONTRÉAL

QUÉBEC

1899





# Académie de Musique de Québec



Fondée en 1868

Constituée en Corporation en 1870  
par un Acte de la Législature  
de la Province de Québec



MONTREAL



QUEBEC

1899

---

IMP. A. P. PIGEON 1798 STE-CATHERINE, MONTREAL,

I  
de  
siq  
la p  
E  
d'é  
bra  
me  
pri  
I  
ou  
vic  
aut  
C  
Qu  
form  
de  
I  
me

# Académie de Musique de Québec

---

## BUT ET RÉGIE

Le but de l'Académie de Musique de Québec est de promouvoir le goût de la musique sérieuse et classique et d'élever le niveau des études musicales dans la province de Québec.

En vertu de sa charte cette Association a le pouvoir d'établir et d'organiser des concours dans toutes les branches de l'enseignement musical, vocal ou instrumental, d'octroyer des diplômes et de décerner des prix et récompenses.

Les affaires de l'Académie sont régies par un Conseil ou bureau de direction composé d'un président, d'un vice-président, d'un trésorier, d'un secrétaire et de six autres membres.

Cinq de ces officiers doivent résider dans la cité de Québec et cinq dans la cité de Montréal. Ces officiers forment deux comités, l'un sous le nom de "section de Québec," et l'autre "section de Montréal."

Le président est choisi alternativement parmi les membres résidant dans l'une ou l'autre de ces deux

villes. Quand le président est résident de l'une des deux villes, le vice-président est choisi parmi les membres de l'autre ville.

Les officiers sont élus chaque année à une assemblée générale des membres convoquée à cette fin.

## CONCOURS ET EXAMENS

Les concours ont lieu chaque année alternativement à Québec et à Montréal. Des concours plus fréquents peuvent être établis, lorsque le conseil le juge à propos.

Des concours peuvent être tenus pour toutes les branches de l'enseignement musical, savoir : le solfège, le chant, l'harmonie, la composition, l'orgue, le piano, le violon ou autres instruments ; et chaque branche est divisée en classes : troisième, deuxième et première.

Des concours peuvent être établis pour les corps de musique instrumentale et pour les sociétés chorales. Des concours spéciaux sont aussi ouverts pour le titre de Lauréat en faveur des porteurs de diplômes de première classe.

L'annonce des concours désigne les pièces ou morceaux de musique que les concurrents doivent exécuter dans les différentes classes.

En outre des morceaux imposés, chaque concurrent est tenu d'exécuter une pièce de son choix, pris dans le programme ci-joint, et lire à première vue un morceau de musique choisi par les juges. Il doit de plus subir un examen par écrit sur la théorie de la musique conformément au programme susdit.

Chaque concurrent doit se faire inscrire au moins

huit jours avant le concours en s'adressant au secrétaire, et payer la somme de cinq piastres pour son entrée.

Chaque corps de musique instrumentale et chaque société chorale doivent se faire inscrire de la même manière et payer la somme de dix piastres pour leur inscription.

Les juges ou comités d'examen pour chaque branche ou matière sont choisis et nommés par le Conseil à chaque concours.

### DIPLOMES

Les diplômes sont octroyés par le Conseil sur le rapport des juges, aux concurrents heureux dans les différentes classes. Le titre de Lauréat est également conféré de la même manière par le Conseil aux aspirants à ce titre.

Les diplômes sont signés par le président et contre-signé par le secrétaire, et revêtus du sceau de l'Académie.



# Programme des Examens

## THEORIE DE LA MUSIQUE

Les examens de théorie musicale se font à huis-clos et par écrit, la veille du concours vocal ou instrumental. Ces examens, selon les différentes classes, devront porter sur les matières suivantes, savoir :

### TROISIÈME CLASSE

Signes employés pour écrire la musique :

Figures de notes, silences, clés, altérations, point, double-point, liaison, etc., mesures, divisions régulières et irrégulières des temps (triolet, groupes) intervalles simples, signes élémentaires d'expression.

### DEUXIÈME CLASSE

Récapitulation du programme précédent, mesures simples et composées, leurs relations entre elles, explication des chiffres indicateurs de la mesure. Génération et enchaînement des gammes diatoniques, gammes relatives : armure de la clé (dièzes et bémols) nom des degrés de la gamme. Tous les intervalles et leur qualification.

### PREMIÈRE CLASSE

Récapitulation du programme des deux classes précédentes. Théorie de la transposition (changement de position des notes, ou changement de clés) du phrasé, de l'accentuation, des mouvements, des nuances. Des ornements : appoggiatures, grupetti, mordants, trilles ; abréviations et signes conventionnels employés, suivant chacune des spécialités de musique instrumentale.

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

### PIANO

#### TROISIÈME CLASSE

Théorie de la musique (voir page 6). Exécution du morceau imposé, et de l'une des pièces suivantes, au choix du candidat :

1. *Beethoven*, op. 49, No 2, Sonatine en *sol*, 1er mouvement.
2. *Clementi*, op. 36, No 6, Sonatine en *re*, 1er mouvement.
3. *Dusseck*, "Canzonetta" (*sol mineur*) Ed. Cotta.
4. " op. 20, No 1, Sonatine en *sol*, 1er mouvement.
5. *Hunten*, "La Cenerentola" Rondino.
6. *Cramer*, "Le Petit Rien" (Shirmer).
7. *Hummel*, op. 47, No 6, Rondo en *ut*.
8. *Mozart*, Sonatine en *ut* (Cotta No 1) 1er mouvement.
9. *Reinecke*, op. 47, Sonatine en *re*, 1er mouvement.
10. *Stubelt*, Rondo turc en *ut*.
11. *Bendel*, 12 morceaux de salon. No 5 Matinée de printemps (Shirmer).
12. *Gounod*, Bal d'enfants.
13. " Royal Menuet.
14. *L. Gregh*, op. 13, "Le retour des moissonneurs."
15. *St. Heller* Andantino et Capricietto. (Edition Hallé, Sec. II, No 6).
16. *Wolff, B.*, Rêverie op. 58, No 7.
17. *Pierné, G.*, Chanson de Grand'mère.
18. *Ravina, H.*, op. 86, "Câlinerie."
19. " op. 71, "Historiette."
20. *Sharwenka*, "Bagatelle," en *mi bémol*.

DEUXIÈME CLASSE

Théorie de la musique (voir page 6). Exécution du morceau imposé et de l'une des pièces suivantes, au choix du candidat :

1. *Beethoven*, Rondo en *ut* majeur.
2. *Cramer, J. B.*, Sonate en *fa* (1<sup>er</sup> mouvement).
3. " " "La Parodie," sonate (1<sup>er</sup> mouvement).
4. *Dussek*, op. 47, No 1, sonate (1<sup>er</sup> mouvement).
5. " " "Chantons l'hymen," air varié.
6. *Haydn*, Sonate en *fa* majeur, 1<sup>er</sup> mouvement. (Peters, No 713 B.)
7. *Dussek*, "La Classe," Rondo.
8. *Haydn*, Rondo en *la* majeur.
9. *Mozart*, Sonate en *fa* (Cotta No 4) 1<sup>er</sup> mouvement.
10. " " Sonate en *fa* (Cotta No 6) 1<sup>er</sup> mouvement.
11. *Durand, A.*, "Danse d'almées."
12. *Boëly*, "Danse Villageoise."
13. *Thomé, F.*, "Badinage."
14. *Comminade*, "Pas des Écharpes," air de Ballet.
15. *Durand, A.*, op. 78, "Sous bois."
16. " " Chacone en *la* mineur.
17. *Dupont*, op. 18, "Chanson de Jeune Fille."
18. *Godard, B.*, "Au matin."
19. *Massenet*, Aragonaise en *sol* mineur (Cid).
20. *Saint-Saëns*, 1<sup>ere</sup> Mazurka en *sol* mineur.

PREMIÈRE CLASSE

Théorie de la musique (voir page 6). Exécution du morceau imposé, et de l'une des pièces suivantes, au choix du candidat :

1. *Beethoven*, op. 14, No 1, Sonate en *mi*, 1er mouvement.
2. " op. 14, No 2, Sonate en *sol*, 1er mouvement.
3. " Rondo en *sol* majeur.
4. " op. 7, Sonate en *mi* bémol, 1er mouvement.
5. *Hændel*, Variations en *mi* majeur (*Harmonious blacksmith*).
6. *Haydn*, Sonate en *mi* bémol majeur, No 1 de la collection.
7. *Hummel*, op. 13, Sonate en *mi* bémol, 1er mouvement.
8. " Rondo favori en *mi* bémol.
9. *Shubert*, Impromptu op. 90, No 2 (*Steingalvo* No 311).
10. *Mendelssohn*, Capriccio, op. 33, No 1.
11. *Bergiel*, Marcia fantastica (*Shirmer*).
12. *Chopin*, Impromptu en *la* bémol.
13. *Dubois, Th.* Scherzo et choral.
14. *Chopin*, Valse op. 64, No 2.
15. *Heller*, Saltarelle en *la* mineur.
16. *Raff*, "La Filcuse," Etude.
17. *Rheinberger*, Ballade en *sol* mineur.
18. *Chopin*, Impromptu en *do* dièze mineur.
19. *Shubert*, op. 90, No. 4, Impromptu.
20. *Shumann*, Novelette en *fa*.

---

## APPENDICE

Concours spéciaux pour l'obtention du diplôme de  
LAURÉAT

Le candidat, outre le morceau imposé, devra exécuter, à son choix, une des pièces suivantes :

1. *Bach*, Fantaisie Chromatique et fugue.
2. *Hummel*, op. 81, Grande Sonate, 1er mouvement.
3. *Beethoven*, op. 53, Sonate (toute entière).
4. " op. 81, " première partie.
5. " op. 106 " "
6. " op. 109 " "
7. *Mendelssohn*, Variations sérieuses.
8. " Andante et rondo capricioso.
9. *Weber* op. 39, Sonate en *la* bémol, 1er mouvement
10. " op. 49, Sonate en *re* mineur. (1er mouvement.)
11. *Chaminade*, op. 5, Menuet en *sol* dièze mineur.
12. *Chopin*, Scherzo en *si* bémol mineur.
13. " Ballade en *sol* mineur.
14. " Fantaisie en *ut* mineur.
15. *Grieg*, Ballade en *sol* mineur.
16. *Lacombe*, op. 15, Suite en *la* mineur.
17. *Liszt*, Marche du Tannhauser.
18. *Saint-Saëns*, Allegro appassionato.
19. *Shumann*, Novelette en *re*, op. 21.
20. " Carnaval à Vienne, 1re partie.

### ORGUE

#### DEUXIÈME CLASSE

- J. S. Bach*. L'un des 4 préludes et fugues. Edit. Augener, No 9854.
- " L'un des 4 préludes et fugues. Edit. Augener, No 9855.
- Mendelssohn*. Deuxième prélude en *sol* majeur. Shirmer's Library.
- Dubois*. Andante. Edit. Augener, No 8711.

- Boellmann.* Marche religieuse (10 pièces) Paris, Leduc.
- Lemmens* Aliegretto en *si* bémol.
- Boëly.* Quatuor en *sol* mineur. Edit. des concerts du Trocadéro.
- Guilmant.* Chœur nuptial op. 58, No 2, livre 11 de l'Organiste Pratique. Edit. Shirmer.
- Rheinberger.* Capriccio, extrait de la Sonate op. 188. Leipsig, Forberg.
- Guilmant.* Communion, op. 50, No 3. Livre 12 de l'Organiste Pratique. Edit. Shirmer.

PREMIÈRE CLASSE

- J. S. Bach.* Fugue en *mi* bémol. Edit. Augener, No 9832.
- “ Prélude en *re* majeur. Edit. Augener. No 9823.
- Mendelssohn.* Deuxième Fugue en *sol* majeur. Shirmer's Library.
- “ Première partie de la 1ère Sonate, Shirmer's Library.
- Rheinberger.* Première partie de la Sonate, op. 65. Edit. Augener, No 8701.
- Lemmens.* Première partie de la 1ère Sonate.
- Widor.* Deuxième partie de la 1ère Symphonie (2e série, op. 42). Paris, J. Hamelle.
- Saint-Saëns.* Marche religieuse, op. 107. Paris, A. Durand & Fils.
- Mailly.* Toccate et Pâques fleuries. Edit. Augener, No. 8716.
- Boellmann.* Choral (collection de 10 pièces) Paris, Leduc.
- Guilmant.* Fugue Alla Haendel, op. 49, No 6. Livre 8e de l'Organiste Pratique. Edit. Shirmer.

LAURÉAT

- J. S. Bach.* Prélude en *mi* bémol. Edit Augener, No 9832.  
" Fugue en *sol* mineur. Edit. Augener, No 9839.  
" Prélude en *si* mineur. Edit. Augener, No 9836.  
*Mendelssohn.* Premier Prélude et Fugue. Schirmer's Library.  
" Première partie de la 4e Sonate. Schirmer's Library.  
*Rheinberger.* Sonate en *ut* mineur, op. 27. Edit. Augener, No 8703.  
*Saint-Saëns.* Prélude et fugue en *ut* majeur, 3e du 2e livre, op. 109. Paris, A. Durand & Fils.  
*Gigout.* Grand chœur dialogué en *sol* majeur.  
*Guilmant.* Marche religieuse en *fa* majeur, op. 15, No 2. Edit. Schirmer.  
*Widor.* Première partie de la 5e Symphonie, (2e série, op. 42). Paris, J. Hamelle.

VIOLON

TROISIÈME CLASSE

- Romance sans paroles; op. 25. Edition Schirmer. — *Thomé.*  
Cavatine, op. 41. Edition O. Ditson (Classical Collection, No 1). — *O. Schmidt.*  
Canzonetta, en *Sol*. Edition O. Ditson (Classical Collection, No 22). — *Carl Bohm.*  
Mélodie, op. 18, No 1. Edition Augener, No 7322A. — *M. Moszkowski.*  
Chant d'amour. Edition O. Ditson (Classical Collection, No 21). — *H. Henselt.*

- Berceuse, en *Sol*. Edition Augener, No 7322F. —  
*F. Renard*.
- La Cinquantaine, Air dans le style ancien. Edition  
Schirmer. — *Gabriel-Marie*.
- Landler, en *Sol*. Edition O. Ditson (Classical Collec-  
tion, No 8). — *Carl Bohm*.
- Passe-Pied, Air dans le style ancien. Edition De-  
courcelle. — *E. Gillet*.
- Confidence. Edition O. Ditson (Classical Collection,  
No 16). — *J. Schulhoff*.
- Berceuse en *La*. Edition O. Ditson (Classical Collec-  
tion, No 20). — *M. Hauser*.

DEUXIÈME CLASSE

- Sonate en *Si* bémol. (Les Maîtres classiques du violon).  
Edition Schott. — *Mozart*.
- Berceuse. Edition Schott. — *A. Simon*.
- Six Sonates, op. 5 (de la 6e à la 12e inclusivement)  
arrangées par Arnold Dolmetsch. Edition No-  
vello. — *A. Corelli*.
- L'Abeille, op. 13 No 9. Edition F. Hofmeister. —  
*F. Schubert*.
- Mélodie en *Fa*, op. 31. Edition Schirmer. — *A. Ru-  
binstein*.
- Schlummerlied, en *Mi* bémol. Edition Augener, No  
7322D. — *R. Schumann*.
- Berceuse de Jocelyn, en *Fa*. Edition Schirmer. —  
*B. Godard*.
- Hymne à Sainte Cécile, en *Mi* majeur. Edition Schott.  
— *Gounod*.
- Romance, op. 40 (Feuilles d'album, No 1). Edition  
Schott. — *Vicuxtemps*.

- La Sauvenière, élégie. Edition Schott. — *F. Jehin-Prume.*
- Gondoliera, 4e mouvement de la suite en *sol*, op. 34.  
Edition Schirmer, volume 418. — *F. Ries.*
- Romance en *Sol*, op. 23. Edition F. Kistner. —  
*Charles Davidoff.*
- Six Solos, Etudes, op. 141 (de 1 à 6 inclusivement).  
Edition Schott. — *Charles Dancla.*
- Romance, op. 3, No 1. Edition O. Ditson (Classical  
Collection, No 1). — *Jean Becker.*
- Rondo, Allegro final. Sonate op. 12, No 1. Edition  
Schirmer, vol. 232. — *Beethoven.*

PREMIÈRE CLASSE

- Première Sonate, en *La* majeur (Les Maîtres classiques  
du violon, No 32). Edition Schott. — *Porpora.*
- Deuxième Sonate, en *Sol* mineur (Les Maîtres classi-  
ques du violon, No 13). Edition Schott. — *Tartini.*
- Concerto No 2, en *Ré* mineur. Edition Schirmer, vol.  
363. — *Spohr.*
- Sonate en *La*. Edition Schirmer, vol. 416. — *Hændel.*
- Cinquième Sonate, en *Fa* majeur, op. 4 (Les Maîtres  
classiques du violon, No 43). Edition Schott.  
— *Mondonville.*
- Vingt-troisième Concerto en *Sol*. Edition Peters. —  
*Viotti.*
- Première Sonate, en *Sol*. (Les Maîtres classiques du  
violon, No 42). Edition Schott. — *F. Blasius.*
- Cinquième Sonate, en *La* majeur. (Les Maîtres clas-  
siques du violon, No 47). Edition Schott. —  
*Pagin.*
- Rêverie, en *Mi* bémol, op. 22. Edition Schirmer, vol.  
354. — *Vieuxtemps.*

- Elégie, op. 10. Edition Schirmer, vol. 354. — *Ernst*.  
Cavatine, op. 85, No 3. Edition Schirmer, vol. 420.  
— *J. Raff*.  
Sixième Concerto, en *La*, op. 70. Edition Schott. —  
*De Bériot*.  
Légende, op. 17. Edition Schirmer, volume 366. —  
*Wieniawski*.  
Romance en *Sol*, op. 40. Edition Schirmer, vol. 234.  
*Beethoven*.  
Adagio pathétique, op. 128, No 3. Edition A. Leduc.  
*B. Godard*.  
Romance en *Fa*, op. 50. Edition Schirmer, vol. 234.  
— *Beethoven*.

#### LAURÉAT

- Sonate en *Rè*. Edition Schirmer, vol. 511. — *Nardini*.  
Chaconne en *Sol* mineur. Edition Schirmer, vol. 417.  
— *Vitali*.  
Concerto en *Ré* (Les Maîtres classiques du violon, No  
9). Edition Schott. — *Kreutzer*.  
Sixième Sonate en *Mi* majeur. (Les Maîtres classiques  
du violon, No 2). Edition Schott. — *J. S. Bach*.  
Vingt-quatrième Concerto, en *Ré*. Edition Peters. —  
*Viotti*.  
Sonate en *Sol* mineur. “Le Trille du diable.” (Les  
Maîtres classiques du violon, No 3). Edition  
Schott. — *Tartini*.  
Concerto en *La* majeur, op. 47. Edition Schirmer.  
vcl. 389. — *Spohr*.  
Rondo-Capriccioso, en *La* mineur, op. 28. Edition  
Durand. — *Saint-Saëns*.  
Concerto en *Mi* mineur, op. 64. Edition Schirmer,  
vol. 235. — *Mendelssohn*.

- Concerto en *La* mineur, op. 21. Édition Schirmer,  
vol. 419. — *Molique*.  
Sonate en *Ré* mineur. Édition Peters, No 1341. — *Rust*,  
Ballade et Polonaise, op. 38. Édition Schirmer, vol.  
356. — *Vieuxtemps*.  
Deuxième Concerto, en *Ré* mineur, op. 22. Édition  
Schott. — *Wieniawski*.  
Chaconne, en *Ré* mineur (Quatrième Sonate). Édition  
Peters. — *J. S. Bach*.  
Concerto en *La*, op. 24. Édition Schott. — *Vieuxtemps*.

## CHANT

### PREMIÈRE CLASSE.

#### SOPRANO

1. *F. David*.—Récit et air : “ O nuit d’amour ”  
(Lalla Roukh)
2. *Delibes*.—Mélodie : “ On croit à tout ”  
(Jean de Nivelles)
3. *Dubois (Th.)*.—Air : “ Ah ! quelle fraîcheur ! ”  
(Xavière)
4. *Franz*.—Boldly he came - - -
5. *Gluck*.—Récitatif et air : “ Grands Dieux ! du des-  
tin qui m’accable ” - - - (Alceste)
6. *Mayer*.—My mother bids me bind - - -
7. *Massenet*.—Air : “ Il est doux, il est bon ”  
(Hérodiade)
8. *Meudelssohn*.—“ Jerusalem ! Jerusalem ! ”  
(Saint-Paul)
9. *Schumann*.—(Noble esprit)—The noblest - - -
10. *Schumann*.—Air de la jeune fille - (Le Paradis  
et la Péri)

MEZZO-SOPRANO ET CONTRALTO

1. *Gluck*.—Cavatine : “ Je n'ai jamais aimé la vie ”  
(Alceste)
2. *Gluck*.—Récitatif et air : “ J'ai perdu mon Eurydice ” - - - (Orphée)
3. *Guiraud*.—Cavatine : “ Noël ! déjà ! ” (Piceolino)
4. *Massé*.—Scène et chanson : “ Mon jeune maître soupire ” - - - (Paul et Virginie)
5. *Massenet*.—Air : “ C'est ici même, à cette place ”  
(Marie-Magdeleine)
6. *Mendelssohn*.—Arioso : “ O ! rest in the Lord ”  
(Renaiss à l'espoir) - - - (Elie)
7. *Mendelssohn*.—“ But the Lord ” - (St-Paul)
8. *Saint-Saëns*.—Air : Reine ! Je serai Reine ! ”  
(Henri VIII)
9. *Saint-Saëns*.— “ Printemps qui commence ”  
(Samson et Dalila)
10. *Sullivan*.—“ God shall wipe away ” - (Light  
of the World)

TENOR

1. *Barnby*.—“ The soft southern Breeze ” (Rebekah)
2. *David F.*—Hymne à la nuit - (Le désert)
3. *David F.*—Berceuse : “ O ! ma maîtresse ”  
(Lalla-Ronkh)
4. *Dubois Th.*—Anbade : “ Au clair matin ”  
(Xavière)
5. *Haendel*.—“ Where'er you walk ” - - -
6. *Grétry*.—Air du roi : “ Si l'univers entier m'oublie ” - - - (Richard Cœur-de-Lion)
7. *Mozart*.—“ Deliver me from my enemies ”
8. *Méhul*.—Récit et air : “ Vainement Pharaon ”  
(Joseph)

9. *Parry*.—“ God breaketh the Battle ” (Judith)  
10. *Thomas A.*—Stances : “ Où suis-je ? ” - - -  
(Le songe d'une nuit d'été)

### BARYTON ET BASSE

1. *Delibes*.—Stances - - - (Lakmé)  
2. *Gounod*.—Couplets de Vulcain - (Philémon  
et Baucis)  
3. *Haendel*.—“ For behold, Darkness ” (The Messiah)  
4. *Haydn*.—Récit : “ Du bélier ” et air : “ Le la-  
boureur s'empresse ” - - - (Les saisons)  
5. *Mendelssohn*.—Air : “ ô Dieu d'Israël ! ” Lord,  
God of Abraham) - - - (Elie)  
6. *Mendelssohn*.—“ I'm a roamer bold ” - (Son and  
Stranger)  
7. *Meyerbeer*.—Romance : “ O jours heureux ! ”  
(L'étoile du Nord)  
8. *Schubert*.—“ The wanderer ” (Le Voyageur)  
9. *Thomas, A.*—Berceuse : “ De son cœur, j'ai calmé  
la fièvre ” - - - (Mignon)  
10. *Wagner R.*—Cavatine de Wolfram (Tannhauser)

### LAURÉAT

#### SOPRANO

1. *Bach*.—“ My heart ever faithful.”  
2. *David, F.*—Couplets du mysoli : “ Charmant  
Oiseau, ” - - - (La Perle du Brésil)  
3. *Gounod*.—Ballade et air des bijoux - (Faust)  
4. “ —Air : “ Mon cœur ne peut changer ”  
(Mireille)  
5. “ —Air : “ Plus grand dans son obscurité.”  
(La Reine de Saba)  
6. *Haydn*.—Récit et air : “ Soyez bénis.”  
(Les Saisons) trad. de G. Roger

7. " —Air : " La terre étale ses attraits " *With verdure clad,* - - (La Création)
8. *Mackenzie.*—" Gentle dove, thy voice," (Columbo)
9. *Meyerbeer.*—Air du sommeil, - (L'Africaine)
10. *Parry.* - "Through the valley" - (Judith)

#### MEZZO-SOPRANO ET CONTRALTO

1. *Bizet.*—Séguedille : "Près des remparts de Séville"  
(Carmen)
2. *Guiraud.*—Air : " Il était un' bergère," (Piccolino)
3. *Haendel.*—Air : " Chargé d'opprobres, il souffre,"  
(Le Messie)
4. " —Air : " O thou that tellest,"  
(The Messiah)
5. " — Air : " Their land brought forth frogs,"  
(Israel in Egypt)
6. *Meyerbeer.*—Arioso : " Ah ! mon fils,"  
(Le Prophète)
7. *Saint-Saëns.*—Air : " Amour, viens aider ma faiblesse," - - (Samson et Dalila)
8. *Saint-Saëns.*—Chanson : " Florentinelle, ah ! qui m'appelle ? " - - (Ascanio)
9. *Rossini.*—Cavatine : " O bonheur de l'âme ravie !"  
(Ah ! quel giorno !) - - (Sémiramis)

#### TENOR

1. *Delibes.* — Stances de la bannière. (Jean de Nivelles)
2. *Gluck.* — Air : " Unis dès la plus tendre enfance "  
(Iphigénie en Tauride)
3. *Gounod.*—Cavatine de Faust - -
4. *Haendel.*—" Love sounds the alarm " - (Judas)
5. *Massenet.* - Air : " Ah ! fuyez, douce image "  
(Manon)
6. *Meyerbeer.*—Grand air : " O paradis sorti de l'onde " - - (L'Africaine)

7. *Mendelssohn*.—“Then shall the righteous”  
(Elijah)  
“Une auréole de lumière” (Élie)
8. *Saint-Saëns*.—Cavatine: “Norfolk avait dit  
vrai” - - - (Henry VIII)
9. *Wagner*.—Chant de Walthier - (Les Maîtres-  
Chanteurs)
10. *Weber*.—Air: “Ah! trop longtemps de mes  
souffrances” - - - (Le Freyschutz)

### BARYTON ET BASSE

1. *Adam*.—Air: “Arrêtons-nous ici!” (Le Chalet)
2. *Bizet*.—Air: “L'orage s'est calmé”  
(Les pêcheurs de perles)
3. *Dubois Th.*—Air: “La voilà donc achevée”  
(Le Paradis Perdu)
4. *Gounod*.—Cavatine: “Sous les pieds d'une  
femme” - - - (La Reine de Saba)
5. *Haendel*.—“Revenge, Thimotneus cries”  
(Alexander's Feast)
6. *Haydn*.—“Rolling in foaming billows”  
(The Creation)
7. *Massenet*.—Air: “Ecoute, M'ryem”  
(Marie-Magdeleine)
8. *Mendelssohn*.—Air: “It is enough” (Ah! c'en  
est fait—Élie) - - - (Elijah)
9. *Saint-Saëns*.—Air: “Qui donc élève ici la voix?”  
(Samson et Dalila)
10. *Wagner*.—Pogner's address - (Meistersinger)



ah)  
lie)

(II)

rs)

ntz)

let)

les)

du)

mba)

ast)

ion)

ine)

n  
jah)

?"  
lila)

ger)



