

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

(Canadian Shorthand Journal).

MONTREAL

J.-C. LaRoche, Directeur.

(Canada).

19me ANNÉE.

NOVEMBRE 1907.

No 12.

CONSEILS PRATIQUES

pour acquérir la vitesse

PAR UN PROFESSEUR DE STÉNOGRAPHIE.

(Suite)

Par conséquent, si vous voulez juger de votre vitesse exacte (ce qui n'est pas indispensable, le nombre de mots approximatif suffisant à la rigueur), quel que soit le texte, comptez les syllabes et divisez par 1,8 pour avoir le nombre moyen de mots. (Pour 50 mots, il faut donc à peu près 90 syllabes ; pour 60 mots, 108 syllabes ; pour 75 mots, 135 syllabes ; pour 100 mots, 180 syllabes, etc.)

Séparez par un double trait vertical au crayon le nombre de mots à dicter par minute et divisez cette portion en quatre parties à peu près égales ; chacune de ces parties sera dictée en un quart de minute. (Une montre à secondes rendra facile ce travail).

Il sera bon de préparer à l'avance une collection de textes (pris sur un livre de lecture, par exemple, ou sur des revues ou des journaux), à toutes les vitesses, même à partir de 25 mots ; ceux-ci, d'ailleurs, pourront servir encore plus tard pour les épreuves à 50 ou 100 mots, sans autre préparation. Il ne faut pas craindre, en effet, d'écrire un grand nombre de fois le même texte, à des vitesses différentes.

Durée du travail—La durée du travail journalier est évidemment proportionnelle au temps dont vous disposez. Une heure suffit à la rigueur, si vous faites régulièrement cet exercice ; mais ne disposeriez-vous que d'un quart d'heure, vous devez l'employer utilement. Ne passez pas un jour sans écrire, ne serait-ce que cinq minutes.

Mais plus vous aurez de temps à consacrer à cette étude, plus vite vous avancerez. Il est préférable, d'ailleurs, ne pas écrire plusieurs heures de suite ; fractionnez plutôt la durée de votre travail ; vous éviterez ainsi les fatigues, l'énerverment d'une étude trop longue, et vous trouverez votre tâche beaucoup plus agréable.

Exercices de copie. — Les exercices de vitesse ne doivent pas vous faire abandonner complètement les copies à main posée du début : alternez les exercices calligraphiques avec les exercices de vitesse, afin de conserver à la sténographie la régularité du mouvement et la correction des tracés.

Sténographie en public. — Lorsque après une longue et continuelle pratique, vous serez arrivés à écrire une centaine de mots par minute et à relire facilement vos notes, vous devrez rechercher toutes les occasions de sténographier en public.

Commencez par sténographier des chanteurs à l'allure modérée, puis des prédicateurs, des orateurs ou conférenciers au débit assez lent.

Cependant, si votre main se laisse dépasser par la parole, ne cherchez pas à retenir et à écrire absolument tout ce qui est dit, mais seulement ce que vous pourrez, en vous efforçant cependant de toujours prendre des idées complètes. Si vous vous obstinez à vouloir tout prendre, votre main n'ayant pas encore acquis la souplesse et la dextérité nécessaires refuserait de vous obéir, et, dans les mouvements convulsifs qui l'agitent, au lieu de monogrammes intelligibles, ne laisserait sur le papier qu'un enchevêtrement de lignes brisées sans aucun sens.

(La fin en décembre)

1. 1000
 2. 1000
 3. 1000
 4. 1000
 5. 1000
 6. 1000
 7. 1000
 8. 1000
 9. 1000
 10. 1000

11. 1000
 12. 1000
 13. 1000
 14. 1000
 15. 1000
 16. 1000
 17. 1000
 18. 1000
 19. 1000
 20. 1000

21. 1000
 22. 1000
 23. 1000
 24. 1000
 25. 1000
 26. 1000
 27. 1000
 28. 1000
 29. 1000
 30. 1000

