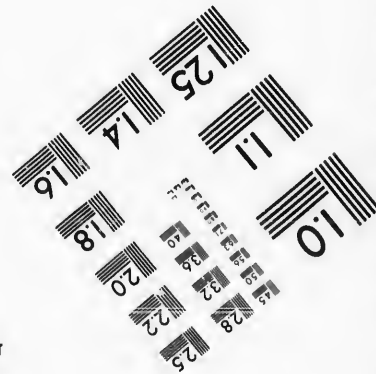
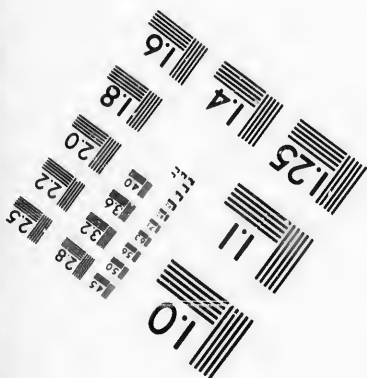
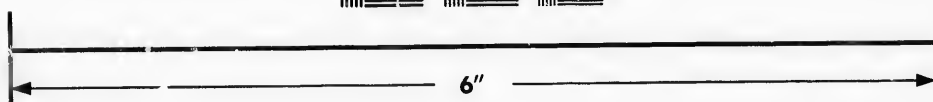
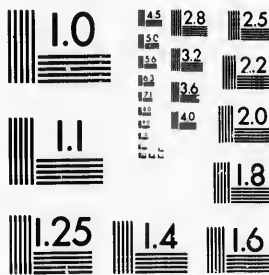


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-450J

15 28 25  
16 32 22  
18 20

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

10  
57

**© 1987**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/<br>Couverture de couleur   | <input type="checkbox"/> Coloured pages/<br>Pages de couleur   |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/<br>Couverture endommagée  | <input type="checkbox"/> Pages damaged/<br>Pages endommagées   |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/<br>Couverture restaurée et/ou pelliculée  | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/<br>Pages restaurées et/ou pelliculées  |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/<br>Le titre de couverture manque   | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/<br>Pages décolorées, tachetées ou piquées   |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/<br>Cartes géographiques en couleur   | <input type="checkbox"/> Pages detached/<br>Pages détachées  |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/<br>Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)   | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/<br>Transparence   |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/<br>Planches et/ou illustrations en couleur  | <input checked="" type="checkbox"/> Quality of print varies/<br>Qualité inégale de l'impression  |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/<br>Relié avec d'autres documents   | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/<br>Comprend du matériel supplémentaire   |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion<br>along interior margin/<br>La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la<br>distorsion le long de la marge intérieure   | <input type="checkbox"/> Only edition available/<br>Seule édition disponible   |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may<br>appear within the text. Whenever possible, these<br>have been omitted from filming/<br>Il se peut que certaines pages blanches ajoutées<br>lors d'une restauration apparaissent dans le texte,<br>mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont<br>pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata<br>slips, tissues, etc., have been refilmed to<br>ensure the best possible image/<br>Les pages totalement ou partiellement<br>obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,<br>etc., ont été filmées à nouveau de façon à<br>obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:/<br>Commentaires supplémentaires:  |  |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
			✓								

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

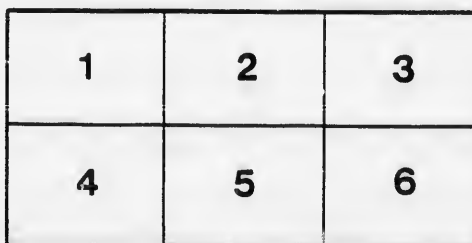
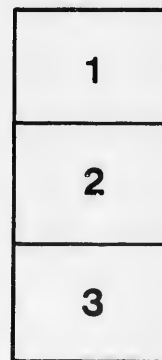
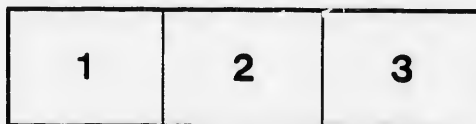
Seminary of Quebec  
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec  
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

254



Bibliothèque,  
Le Séminaire de Québec,  
3, rue de l'Université,  
Québec

# OCTAVE CRÉMAZIE

PANÉGYRIQUE DU GRAND POÈTE

— PRONONCÉ PAR —

**M. E. H. TARDIVEL**

EN SÉANCE EXTRAORDINAIRE DU CLUB CRÉMAZIE,  
DE LEWISTON, ME, A L'OCCASION DU SOIXAN-  
TIÈME ANNIVERSAIRE DE LA NAIS-  
SANCE DE SON PATRON,

Le 17 Avril 1887.



“ Qui peut dire de combien de déceptions,  
de combien de douleurs se compose  
une gloire! ”

[CREMAZIE en parlant de Garneau.]

RÉVÉRENDIS PÈRES (\*),  
MONSIEUR LE PRÉSIDENT,  
MESDAMES ET MESSIEURS,

La circonstance qui nous réunit ce soir est trop opportune, trop solennelle, et par cela même trop féconde en inspirations pour que j'aie eu la pensée de me dérober à l'honneur de devenir l'interprète des sentiments du Club Crémazie, en même temps que l'écho de ces âmes généreuses qui, vivant en communauté d'idées avec lui, s'associent, de près ou de loin, au tribut d'hommages qu'il vient rendre à la mémoire vénérée du plus grand comme du plus malheureux de nos poètes : OCTAVE CRÉMAZIE.

(\*) Les RR. PP Morard, Duchaussoy et Cormerais, O. P.

Je vous en ferai l'aveu sincère, j'ai été très heureux et singulièrement flatté de me voir appelé à porter la parole devant vous ce soir, non pas que je me sentisse des aptitudes supérieures, mais parce qu'on m'offrait là une occasion que j'ai longtemps recherchée : celle de pouvoir faire connaître aux amis des lettres canadiennes et aux admirateurs de nos gloires nationales, ma pensée franche et entière sur le compte d'un compatriote trop odieusement méconnu, trop vite oublié, — non pas aux États-Unis, Dieu merci, mais au Canada où la reconnaissance littéraire semble aujourd'hui une lettre morte. La lecture de son fameux " Journal du Siège de Paris, " et surtout celle de sa Correspondance privée où il nous a révélé, avec cette franchise et cette bonhomie qui lui étaient propres, toute l'amertume de sa cruelle destinée, a éveillé en moi des sympathies tellement vives, tellement profondes, qu'elles m'ont fait prendre l'engagement secret d'essayer de le venger de l'oubli aussi injuste que regrettable dans lequel git aujourd'hui sa mémoire et d'essayer en même temps de faire revivre dans tous les cœurs sensibles et bons le souvenir d'une gloire d'autant plus belle, d'autant plus grande, qu'elle a été régénérée dans les larmes du plus sublime des repentirs avant d'être sanctifiée par seize années d'un navrant exil. Je remercie donc le Club Crémazie d'avoir lancé, — à son insu, il est vrai — le plus ardent de mes vœux, et j'ose espérer que, de votre côté, Mesdames et Messieurs, vous souscrirez, avec non moins de bienveillance, aux sentiments que je vous viens exprimer en son nom, convaincus que vous devez être déjà de l'excellence de mon sujet et de ses immenses proportions en face de l'histoire.

Une légende nous apprend que la ville sacrée de Delphes fut pendant longtemps infestée de la présence d'un serpent qui répandait partout la consternation et la terreur. Quand les habitants l'apercevaient dans leurs environs,

ils lui faisaient une chasse des plus acharnées. Mais le reptile dangereux trouvait toujours moyen de s'échapper assez vite pour arriver jusqu'à une statue de Minerve, placée quelque part dans la ville, et enlacer de ses replis tortueux le marbre du monument. La foule ameutée contre lui cessait au même instant de le harceler, par respect pour la déesse dont elle aurait cru s'aliéner les bonnes grâces en assouvissant sa fureur sous ses yeux. Et jamais, conclut la légende, jamais ce serpent ne fut mis à mort, car il recherchait toujours, comme par instinct, au moment du danger, son salut aux pieds de Minerve.

De même, Mesdames et Messieurs, je sens le besoin de placer d'avance ma faiblesse sous l'égide de ce nom que vous aimez et vénérez autant, sinon plus que moi. Si, dans le cours de cette conférence, il tombait de mes lèvres quelque propos trop dur, quelque parole trop amère, j'ai la confiance que vous pardonnerez à l'humble panégyriste par respect pour la mémoire du grand poète. J'ajouterai : par amour de Crémazie.

Nous repasserons d'abord ensemble toutes les scènes, joyeuses et tristes, de ce drame d'une vie chère qui a présumé sur les bords ensoleillés du St Laurent pour avoir le dénouement lugubre que l'on sait sur cette côte de l'Atlantique où la mer creuse de si âpres sillons. Après nous être bien rendus compte des dispositions de cœur et d'esprit de notre héros, nous l'étudierons au point de vue des services rendus par lui à la cause des lettres canadiennes, nous efforçant de saisir le véritable caractère de ses œuvres et leurs titres aux honneurs de la postérité. Nous chercherons enfin à nous expliquer pourquoi nous sommes constamment et invinciblement assaillis par le souvenir de cette gloire qui a disparu dans un nuage sombre, comme l'astre du jour à l'approche de la tempête, sur les rives de ce même océan où s'éteignait, quelque soixante ans auparavant, celui que la France y devait aller cher-

cher plus tard, pour l'aimer toujours, après l'avoir trop longtemps méconnu.

I

Octave Crémazie naquit à Québec, le 16 avril 1827, d'une famille originaire du Languedoc. C'était donc hier le soixantième anniversaire de la naissance du poète.

Notre Club salue pour la première fois le retour de cette date qui lui est chère, et il a voulu donner à la commémoration des souvenirs qu'elle évoque pour lui toute la solennité, toute la publicité possibles, car l'égoïsme ne saurait entrer dans la célébration de nos fêtes patriotiques. Votre affluence ici ce soir, Mesdames et Messieurs, est une preuve évidente que vous n'avez pas de moindres sympathies que ses membres pour la mémoire du malheureux exilé sur la terre de France, qu'ils ont entrepris de réhabiliter, si tant est qu'il ait besoin de réhabilitation. Permettez-moi de vous remercier de suite de cette marque de considération qui nous honore autant que celui à qui elle est adressée.

Crémazie entra, tout jeune encore, au Petit Séminaire de Québec pour y faire ses études. Son biographe ne nous dit pas quels succès il y a remportés, mais il est permis de croire que cet esprit ardent, qui dévorait tous les auteurs qui lui tombaient sous la main, se signala au moins par ses compositions littéraires. Quant aux autres branches du programme des études, je ne veux risquer aucun éloge car, si l'on en juge par le passé de tous les poètes, le goût de rimailler dut l'emporter souvent sur celui de faire un thème ou une version. Et ce n'est pas moi qui l'en blâmerai. Cependant, il paraît qu'il répara noblement plus tard les accrocs faits à son éducation classique par sa muse friponne. Ceux qui ont vécu dans son intimité rapportent, en effet, des choses



étonnantes sur son érudition. Ainsi, nous dit l'un d'eux, les littératures allemande, espagnole, anglaise, italienne, lui étaient aussi familières que la littérature française ; il citait avec une égale facilité Sophocle et le Ramayana, Juvénal et les poètes arabes et scandinaves. Il avait étudié jusqu'au sanscrit !

Notre jeune québécois sauta des bancs du collège au comptoir d'une maison de librairie tenue par ses deux frères Jacques et Joseph dont il devint l'associé. La passion de l'étude, qui fut presque l'unique occupation de sa vie, le poursuivit jusque là. “ Tout au fond de sa librairie,” dit M. l'abbé Casgrain qui a vécu plusieurs années dans son intimité, “ s'ouvrait un petit bureau à peine éclairé “ par une fenêtre percée du côté de la cour, et où l'on se “ heurtait contre un admirable fouillis de bouquins de “ tout âge, de tout format et de toute reliure. C'était le “ cénacle où il donnait ses audiences intimes. On s'as- “ seyait sur une caisse ou sur une chaise boîtenne, et on “ laissait la causerie chevaucher à tous les hasards de “ l'imprévu. C'est alors, dans ces cercles restreints, que “ Crémazie s'abandonnait tout entier et qu'il livrait les “ trésors de son étonnante érudition.”

C'est là que venaient l'y rencontrer, pour goûter ses réparties fines ou entendre ses observations autorisées sur le mouvement littéraire du jour, toutes les intelligences d'élite que renfermait alors Québec et que Crémazie appelait plus tard “ la petite république littéraire de Québec.” L'historien Garneau, Etienne Parent, l'abbé Ferland, J. O. Chauveau, Gérin-Lajoie, Jean Charles Taché, Alfred Garneau, et Fréchette et Lemay, les légataires du talent poétique de Crémazie : tels étaient les habitués de la *camera obscura* de la rue de la Fabrique.

Ces nombreuses distractions, jointes à son inaptitude reconnue pour le commerce, devaient malheureusement causer sa ruine. “ Il oublia d'escompter un billet à la

banque, dit son biographe, pour courir après une ruine qui lui échappait. Quand il se réveilla de ce long rêve, il était trop tard."

L'étonnement fut grand dans la vieille capitale quand on apprit qu'Octave Crémazie avait choisi de s'exiler. Pendant plus de dix ans, le public ne put savoir où il s'était réfugié.

Arrêtons-nous un instant ici, Mesdames et Messieurs, pour nous demander si réellement le barde canadien qui venait de s'arracher ainsi volontairement à l'estime et à l'admiration de ses compatriotes, mérite les traits acerbes que certaines langues, moins obligeantes que malignes, ont lancés contre sa probité commerciale.

Crémazie s'est trouvé un jour dans la voie de la ruine et du déshonneur, c'est vrai ; mais à qui la faute ? Sait-on de quelles sollicitations on a usé auprès de lui, et pour quelles fins ? Connaît-on tous les violents assauts qu'a subis sa conscience d'homme d'honneur durant l'année qui précéda son départ de Québec ? Ah ! ne soyons pas trop pressés de souiller son nom d'une épithète honteuse. Attendons que le temps soit venu de dénoncer les vrais coupables qui semblent, à l'heure où je vous parle, indemnes de tout blâme et jouissent de la vie sans que le souvenir de la victime qu'ils ont immolée à leur cupidité et à leur faux honneur n'éveille en leur cœur le moindre remords. Oui, attendons que la lumière se fasse plus vive sur ce sinistre événement, et nous verrons bien si l'on a raison de traîner sur la claie du déshonneur la réputation d'un homme aussi sincère, aussi intègre que l'était Crémazie.

J'ai l'intime conviction, pour ma part, que si le pauvre libraire a succombé, c'est qu'il a été abusé, trompé, tenté au-dessus de ses forces. Et, je vous le demande, Mesdames et Messieurs, est-ce une défaite si honteuse que celle de rendre les armes après avoir été acculé dans ses dernières limites ? Tous les efforts faits auparavant ne doivent-ils

donc compter pour rien? Ce sang qui coule des blessures du vaincu doit-il tourner à sa honte? Vous vous garderiez bien de le croire, j'en suis sûr. Eh bien! Crémazie a lutté en brave,—la chose paraît établie aujourd'hui—contre les viles séductions des politiciens tarés qui exploitèrent son impéritie dans les affaires avec d'autant plus d'audace qu'ils la savaient plus grande. Le poète avait du cœur, beaucoup trop de cœur pour son malheur; il n'a voulu rien refuser à ceux qu'il croyait être ses amis; mais, comme il arrive trop souvent, il fut victime de sa générosité; il fut trahi, honteusement trahi!

Voilà ce qu'on reproche à Crémazie, Mesdames et Messieurs. Souseririez-vous à une telle condamnation? Je ne veux pas même le penser.

En quittant Québec, Crémazie se rendit directement à New-York où il s'embarqua sur le premier paquebot en destination de la France. Huit jours après, il entra dans Paris et prit un petit logement près de l'église Notre-Dame. Il venait de passer par trop d'émotions pour ne pas en faire une maladie. Aussi fut-il pris, dès son arrivée, d'une fièvre cérébrale qui mit sa vie en grand danger. « Relégué seul, dit son biographe, dans une mansarde « d'où il n'apercevait que les toitures et les cheminées de « Paris, abandonné de tout le monde, étendu sur un lit « de camp où il ne recevait d'autre secours que des services mercenaires, ce qu'il eut à souffrir pendant cette « maladie peut se conjecturer, mais ne s'explique pas. Les « événements implacables qui l'avaient jeté sur les rivages « de France apparaissaient dans son délire comme un « rêve dont il ne pouvait se réveiller. »

Une ancienne connaissance dont le nom est familier à tous ceux qui ont visité la capitale du monde civilisé, M. Henri Bossange, vint tendre une main secourable au trop malheureux exilé, au moment où il s'y attendait le moins. Il le fit transporter, sans retard, à son château de Citry,

en Champagne, et l'entoura de soins si assidus que le pauvre malade en réchappa. Le calme de cet intérieur où l'amitié s'épuisait en bons soins pour lui et dans lequel Crémazie trouva, à sa grande joie, une bibliothèque remplie de livres et de documents de toute nature sur l'Amérique, ramena le calme dans son esprit ; mais, d'après M. l'abbé Casgrain qui l'a revu plusieurs fois depuis cette date, il lui resta toujours une débilité générale et une tendance à des maux de tête qui ne lui permirent plus de se livrer à aucun travail continu.

Quand il fut bien rétabli, il reprit le chemin de Paris. M. Bossange lui procura alors quelques emplois passagers, et il parvint lui-même à obtenir quelques agences particulières ; mais tout ce petit labeur ne lui rapportait que de maigres émoluments, et, sans les secours constants qu'il recevait de ses frères, il se fût assurément trouvé dans une grande misère. Il vécut toujours à Paris sous le pseudonyme de Jules Fontaine, toujours seul, sans confident pour épancher sa grande douleur, sans distractions, endurant toutes les tortures de l'exilé, *existant mais ne vivant pas.* (†) “ Bien des fois, disait-il à quelqu'un qui était allé le voir, si je n'avais eu une foi *canadienne*, je serais allé me pendre comme Gérard de Nerval au réverbère du coin, ou je me serais abandonné comme Henri Murger ; mais quand le noir m'enveloppait de trop près, quand je sentais le désespoir me saisir à la gorge et que le drap mortuaire semblait me tomber sur la tête, je courais à Notre-Dame des Victoires, j'y disais une bonne prière, et je me relevais plus fort contre moi-même. Je ne suis pas un dévôt, mais je suis un croyant ! ”

Est-ce là le langage d'un misérable ? Ce serait une insanité que de le croire. Non, il y a dans ces paroles un

---

(†) “ J'ai existé, mais je n'ai pas vécu ” (Lettre du 2 avril 1864, à M. l'abbé Casgrain).

sentiment trop chrétien pour qu'il ne sauve pas notre patron des flétrissures de l'histoire.

Pendant la saison d'hiver, il suivait habituellement un ou deux cours du collège de France, preuve qu'il a toujours cherché dans l'étude le moyen d'oublier le grand deuil de sa vie.

Crémazie était à Paris lors du siège de 1870. Il aurait bien souhaité en sortir, mais quand il y pensa, il était trop tard. C'est dans cet intervalle qu'il rédigea son "Journal du Siège" lequel couvre près de 200 pages du volume contenant ses œuvres. A la suite de ses observations quotidiennes sur les mouvements des deux armées en campagne, notre compatriote ne manquait jamais de placer une note personnelle, triste ou gaie, suivant le cas. C'est par là que nous avons appris qu'il eut à endurer, pendant ce long siège, toutes les rigueurs du froid, toutes les tortures de la faim. Pendant longtemps, il n'eut d'autre chose à manger que du *steak* de cheval et du fricot de rats. C'est que les victuailles coûtaient les yeux de la tête. Ainsi un œuf se vendait 1 franc; une livre de beurre, 4 francs; une dinde, 100 francs! La classe des prolétaires était réduite à se nourrir de vermine.

A la date du 25 déc. 1870, Crémazie écrivait: " On se familiarise avec la viande de chien. Le pâté fait avec les *restes mortels* d'un *azor* quelconque se vend 4 francs la livre. C'est assez cher, comme vous voyez. Pour moi je mange du cheval une fois par jour. Il faut avoir des rentes pour se payer deux repas par jour. Le soir, je mange du pain sec avec du thé. Je n'ai pas besoin de vous dire que le beurre se vendant 4 francs la livre, n'est pas pour des petites gens comme moi."

Quel triste Noël!

A la date du 1er janvier, 1871, il écrivait encore: " Pour mes étrennes, j'ai mangé du chien. Ce n'est pas mauvais. Pourtant, il faut se faire violence pour avaler

“ les premières bouchées de *l'ami de l'homme*, car nous  
“ avons une répugnance instinctive pour cette viande.  
“ On vend au prix de 4 francs la livre une espèce de tête  
“ de cochon en fromage. Ça vous empeste à cent mètres.  
“ De quelles substances hétéroclites peut bien se compo-  
“ ser cette ratatouille infernale? Je n'ai pas besoin de  
“ vous dire que le porc n'existe plus, depuis longtemps,  
“ dans la bonne ville de Paris.”

Ce pauvre Crémazie essayait de faire contre mauvaise fortune bon cœur. Mais, quelques jours plus tard, sa plume traçait de navrants aveux.

“ Pour moi, disait-il le 29 janvier 1871, j'ai enduré  
“ plus de misère dans les deux derniers mois que dans  
“ tout le reste de ma vie. Jamais je n'ai autant souffert  
“ du froid, jamais je n'ai eu l'estomac démantibulé comme  
“ pendant ces soixante jours d'anxiétés et de privations.  
“ Nous ne serons pas ravitaillés avant huit jours.... Il  
“ nous faudra donc, pendant toute la semaine prochaine,  
“ continuer à manger notre affreux pain noir et les lam-  
“ beaux de chien et de chat que nous pourrions attraper.”

Crémazie faillit se faire tuer durant le siège. C'est lui-même qui nous l'apprend. “ Un jour, dit-il, je voulus m'aventurer du côté du Luxembourg pour voir le combat de plus près; pendant que je m'amusais à écouter le grondement du canon, un projectile vint tomber devant moi, tuant une femme qui traversait la rue et emportant la tête d'un cheval. J'en eus assez.” — “ La couardise des poètes ne s'est guère démentie depuis Horace,” ajoutait-il invariablement quand il rappelait cet incident de sa vie d'assiégé.

Le barde canadien se trouvait au Havre, où il était allé prendre un peu de repos, quand il fut atteint de la péritonite aiguë à laquelle il succomba. Tombé malade le 11 janvier 1879, il expira le 16, à 11 heures du matin, après avoir reçu les derniers secours de la religion. Crémazie

est mort sans avoir la consolation de voir un seul de ses compatriotes à ses côtés ; une main étrangère lui a fermé les yeux. Ce qui ajoute encore au deuil de cette perte, c'est que le malheureux exilé a emporté avec lui dans la tombe la cruelle pensée que le Canada ne lui ferait pas même l'aumône d'un tombeau. Le Canada, sa patrie ! Se peut-il qu'elle se rende coupable d'une aussi monstrueuse ingratitude envers cette muse qui a chanté son pays tant aimé dans des vers comme ceux-ci :

Il nous fait quelque chose en cette triste vie  
Qui nous parlant de Dieu, d'art et de poésie,  
Nous élève au-dessus de la réalité ;  
Quelques sons plus touchants, dont la douce harmonie,  
Écho pur et lointain de la lyre infinie,  
Transporte notre esprit dans l'idéalité.

Or, ces sons plus touchants et cet écho sublime  
Qui sait de notre cœur le sanctuaire intime,  
C'est le ciel du pays, le village natal ;  
Le fleuve au bord duquel notre heureuse jeunesse  
Coula dans les transports d'une pure allégresse :  
Le sentier verdoyant où, chasseur matinal,

Nous aimions à cueillir la rose et l'ambépine ;  
Le clocher du vieux temple et sa voix argentine ;  
Le vent de la forêt glissant sur les taillis,  
Qui passe en effleurant les tombeaux de nos pères  
Et nous jette, au milieu de nos tristes misères,  
Le parfum consolant de leurs nobles vertus.

Que faut-il donc faire pour sa patrie pour ne pas en être oublié ? Le Canada, qui devait malheureusement réaliser les tristes prévisions de son poète moribond, n'eût-il pas mérité qu'il lui jetât du fond de son exil, comme une vengeance anticipée de l'indifférence dont ses cendres seraient plus tard l'objet, ces paroles fières de l'immortel

Scipion à l'adresse de Rome : "Ingrate patrie, tu n'auras pas mes os !"

O cruelle destinée ! voilà de tes coups.

En face de cette mort isolée, trop semblable vraiment à la vie que je viens de vous retracer, comment ne pas sentir toute la vérité de ces mots de Crémazie lui-même que j'ai choisis comme épigraphe de ce panégyrique : "*Qui peut dire de combien de déceptions, de combien de douleurs se compose une gloire !*"

Au physique, rien n'était moins poétique que Crémazie, dit M. l'abbé Casgrain. "Courtaud, large des épaules, la tête forte et chauve, la face arrondie et animée, un collier de barbe qui lui courait d'une oreille à l'autre (le portrait que vous voyez ici ne répond pas à cette partie de la description parce qu'il a été dessiné d'après une photographie parisienne), des yeux petits, enfoncés et myopes, portant lunettes sur un nez court et droit, il faisait l'effet au premier abord d'un de ces bons bourgeois positifs et rangés dont il se moquait à cœur-joie : "braves gens, disait-il,

Qui naissent marguilliers et meurent échevins,"

et qui "ont toutes les vertus d'une épitaphe."

Nature sympathique et ouverte, ajoute le même auteur, modeste comme le vrai talent, n'ayant jamais rêvé, pour son malheur, que lecture et poésie, toujours disposé à accueillir les nouveaux venus dans l'arène, tel était Crémazie. L'étude fut sa compagne sous la bonne comme sous la mauvaise étoile. Quand tout le reste l'eut abandonné, elle s'assit à son chevet pour animer sa solitude, endormir sa douleur, calmer ses insomnies et adoucir les amertumes de l'exil.

Voilà, Mesdames et Messieurs, ce que fut Crémazie, en tant qu'homme, en tant que citoyen.



J'en viens maintenant au rôle qu'il a joué dans la littérature de notre pays.

## II

Octave Crémazie est sans contredit l'une des plus grandes figures littéraires du Canada. Ses poésies ont fait époque, et elles resteront, comme on l'a dit avec raison, tant qu'il y aura une nationalité canadienne-française, à cause précisément de leur caractère éminemment patriotique. Elles furent réunies ensemble pour la première fois en 1864, dans un volume ayant pour titre : *La Littérature Canadienne*, que le *Foyer Canadien* donna en prime à ses abonnés. Elles furent rééditées en 1882, sous le patronage de l'Institut Canadien de Québec, dont il fut l'un des fondateurs, et par les soins de M. l'abbé Casgrain qui a eu l'heureuse idée de réunir dans ce même volume toute la correspondance intime du défunt, sans oublier son fameux "Journal du Siège de Paris," la plus sérieuse de ses œuvres, celle qui nous fait le mieux voir l'immense envergure de son talent. Plaise au ciel que la France, qui lira certainement avec enthousiasme ces pages où s'est peint avec de si vives couleurs l'amour de notre poète regretté pour sa mère-patrie, trouve pour son tombeau un coin de terre moins obscur, moins ignoré, que l'humble cimetière du Havre !

Personne n'a eu une plus large part que Crémazie au réveil de la littérature canadienne en 1860. Ses talents transcendants qui lui donnaient sur tous les autres écrivains une supériorité admise d'eux tous, en avaient fait le confident de chacun. "Que de pas hésitants il a raffermis ! Que d'écrivains de mérite il a révélés à eux-mêmes !" fait remarquer son biographe. Il fut non-seulement le Père de la poésie canadienne, le chantre par excellence de nos gloires nationales, mais encore un mo-

dérateur précieux pour le monde des lettres qui recevait tous ses jugements comme des oracles et s'inclinait toujours avec respect devant la majesté de son incommensurable talent.

Crémazie aimait à dire, avec Alfred de Musset :

Mon verre n'est pas grand, mais je bois dans mon verre.

Il disait vrai. Il n'a jamais bu que dans son verre, c'est-à-dire que toutes ses compositions ont un caractère original. L'imitation n'était pas son fait, encore moins le plagiat, l'écueil de toutes les ambitions littéraires.

Il faut admettre, cependant, que son verre n'était pas grand. " Avec la somme presque incroyable de connaissances qu'il avait acquises et le travail assidu auquel il se livrait chaque jour," a dit M. Olivier dans une conférence donnée, il y a quelques semaines, devant l'Institut Canadien de Québec, " son talent serait certainement arrivé à une plus grande fécondité, mais, tel qu'il eut le temps de se révéler, il ne cultiva guère que deux genres : il n'avait dans son imagination que deux types : le vieux soldat et le cadavre."

M. l'abbé Casgrain est d'opinion que Crémazie n'a été vraiment original que dans ses poésies patriotiques. En effet, c'est à elles qu'il a dû sa popularité et qu'il devra de vivre dans l'avenir. Le genre horrible qu'il a cultivé dans sa *Promenade des Trois Morts* n'était qu'un écho de la mélancolie dans laquelle sa vie allait trop tôt sombrer. On a beaucoup vanté ce poème fantasmagorique, mais, malgré l'excellence de sa forme, on ne peut s'empêcher de regretter qu'il soit venu après la *Comédie de la Mort* de Théophile Gautier, c'est-à-dire le second.

A côté de cette " lumière noire " de sa muse égarée dans les cimetières, il nous fait plaisir de voir des rayons aussi doux que ceux qu'il a répandus dans sa charmante pièce

des *Mille-Iles*, véritable perle de Golconde, dont l'éblouissant éclat donne un prix inestimable à l'écrin poétique où il l'a laissée tomber, comme par distraction. Peut-on imaginer quelque chose de plus charmant, de plus gracieux que ces vers :

Quand Ève à l'arbre de la vie  
De sa main eut cueilli la mort,  
Sur la terre a jamais flétrie  
Ou vit paraître le remord.

Puis Adam s'en fut sur la terre  
Qui déjà pleurait avec lui,  
S'abreuver à la source amère,  
Où nous allons boire aujourd'hui.

Et les archanges sur leurs ailes  
Prenant l'Éden silencieux  
Au bout des sphères éternelles  
Le déposèrent dans les cieux.

Mais en s'élançant dans l'espace,  
Ils laissèrent sur leur chemin  
Tomber, pour indiquer leur trace,  
Quelques fleurs du jardin divin.

Et ces fleurs aux couleurs mobiles,  
Tombant dans le fleuve géant  
Firent éclore les Mille-Iles,  
Ce paradis du Saint-Laurent : .....

La pièce se termine par l'élan patriotique, que voici :

O patrie ! ô rive natale,  
Pleine d'harmonieuses voix !  
Chants étrangers que la rafale  
Nous apporte du fond des bois !

O souvenirs de la jeunesse,  
Frais comme un rayon de printemps !

O fleuve ! témoin de l'ivresse  
De nos jeunes cœurs de vingt ans !

O vieilles forêts ondoyantes  
Teintes du sang de nos aïeux !  
O lacs ! ô plaines odorantes  
Dont le parfum s'élève aux cieux !

Bords, où les tombeaux de nos pères  
Nous racontent le temps ancien,  
Vous seuls possédez ces voix chères  
Qui font battre un cœur canadien !

N'est-il pas à regretter qu'il ne lui soit pas arrivé plus souvent d'être aussi gracieusement distrait ? Mais, dans ce ciel sombre que lui faisait déjà la perspective de l'avenir, la grande âme du poète ne pouvait aimer les sujets tendres ; sa muse ne pouvait chanter quand son cœur pleurait.

C'est sous le coup de telles impressions que fut écrite la *Promenade des Trois Morts* dont j'ai parlé. On trouve dans ce cauchemar poétique des peintures saisissantes comme celles-ci :

La femme a sa beauté ; le printemps a ses roses  
Qui tournent vers le ciel leurs lèvres demi-closes ;  
La foudre a son nuage où resplendit l'éclair ;  
Les grands bois ont leurs bruits mystérieux et vagues.

La mer a les sanglots que lui jettent les vagues ;  
L'étoile a ses rayons, mais la mort a son ver !  
Le ver, c'est la couronne épouvantable et sombre  
Qui brille sur nos fronts comme un œil noir dans l'ombre.

C'est le baiser reçu dans ce lugubre jour  
Où la mort nous dit : Viens, je suis ton épouse.  
Et ce baiser fatal, cette reine jalouse  
Veut que nous le gardions comme un gage.

.....

Le public ne sut trop à quelle cause attribuer ces accents lugubres de la muse de Crémazie qu'il n'était pas habitué à voir entonner des chants de deuil. "Les faits ne vinrent que trop tôt livrer le mot de l'énigme," dit M. Olivier. "Le poète s'était peint lui-même ; l'analogie était parfaite."

Tout ce poème étrange est basé sur l'hypothèse — fantaisiste, il faut l'admettre — que le cadavre souffre encore après la mort. Crémazie s'était demandé si, de même que le soldat sent toujours des douleurs dans la jambe emportée par un boulet sur le champ de bataille, l'âme, dans le séjour mystérieux de l'expiation, n'est pas atteinte par les frémissements douloureux que doit causer à la chair la décomposition du tombeau, juste punition des crimes commis par le corps avec le consentement de l'âme. C'est cette idée qu'il a tâché de rendre dans la partie connue de son poème. Il voulait le terminer en démontrant que, du moment que l'expiation est finie, la souffrance du cadavre cesse en même temps, et que les vers ne peuvent plus toucher à ces restes sanctifiés par l'âme qui vient d'être admise à jouir de la présence de Dieu. (†)

Mais ce genre "horrible" était le côté le moins beau de son talent. C'est par ses poésies patriotiques, comme je l'ai dit déjà, qu'il a réellement conquis la place d'honneur qui lui revient dans les fastes littéraires de notre pays. Son *Drapeau de Carillon*, — "une pauvre affaire," si on voulait l'en croire — (§) restera comme le plus beau témoignage de son patriotisme et de l'incontestable excellence de sa muse à chanter les exploits de nos aïeux. Nous ne pourrons jamais lire, non plus, sans attendrisse-

---

(†) Lettre du 29 janvier 1867, à M. l'abbé Casgrain.

(§) Crémazie disait encore à propos de cette pièce: "Je crois que si je n'avais pas autre chose pour me recommander comme poète que ce malheureux *DRAPEAU DE CARILLON*, il y a longtemps que ma petite réputation serait morte et enterrée aux yeux des littérateurs sérieux."

ment cette page émue de ses œuvres poétiques où le  
*Vieux Soldat Canadien*.

Descendant des héros qui donnèrent leur vie  
Pour graver sur nos bords le nom de leur patrie,

se fait l'illusion qu'il pourra revoir

Le drapeau blanc, — la gloire de nos pères, —

avant de mourir.

Ses regards affaiblis interrogeaient la rive,  
Cherchant si les Français, que, dans sa foi naïve,  
Depuis de si longs jours il espérait revoir,  
Venaient sur nos remparts déployer leur bannière.  
Puis, retrouvant le feu de son ardeur première,  
Fier de ses souvenirs, il chantait son espoir :  
" Pauvre soldat, aux jours de ma jeunesse,  
" Pour vous, Français, j'ai combattu longtemps ;  
" Je viens encore, dans ma triste vieillesse,  
" Attendre ici vos guerriers triomphants.  
.....  
" Mes yeux éteints verront-ils dans la nue  
" Le fier drapeau qui couronne leurs mâts ?  
" Oui, pour le voir, Dieu me rendra la vue !  
" Dis-moi, mon fils, ne paraissent-ils pas ?....

Ces accents soulevèrent un enthousiasme que l'on  
s'explique facilement. L'évocation de

Tout ce monde de gloire où vivaient nos aïeux

arracha à la jeunesse d'alors des transports d'admiration

que l'on ne peut réprimer, encore aujourd'hui, même en relisant ces vers pour la millième fois.

Crémazie composait la nuit, couché dans son lit. Il trouvait ses meilleures inspirations dans l'obscurité et le silence. Il n'écrivait jamais en composant, mais seulement au moment de livrer ses vers à l'impression. "Ils étaient gravés dans sa mémoire mieux que sur des tablettes de marbre," dit son biographe.

C'est malheureusement à cause de cette fantaisie du poète que nous ne connaissons jamais tout ce que son imagination hardie avait enfanté dans ses méditations nocturnes. En quittant Québec, il avait bien 2,000 vers qui traînaient, suivant sa propre expression, dans les coins et recoins de son cerveau. A ceux qui lui demandaient de les publier, il faisait cette réponse désespérée : "Laissez donc ces pauvres vers pourrir dans la tombe que je leur ai creusée dans ma mémoire."

Son imagination travaillait toujours, mais les violentes douleurs de tête auxquelles il fut sujet, après son entrée en France, l'empêchaient de ne rien finir. Il ne faisait qu'ébaucher. "Je ne chante que pour moi," disait-il. C'est que la poésie était pour lui un refuge. Il se comparait au trappeur qui chante les refrains naïfs de son enfance pour oublier la longueur de la route solitaire, sans s'inquiéter si l'oiseau dans le feuillage ou le castor dans la rivière prête l'oreille à ses accents. (II) "Rêver en écoutant chanter dans mon âme l'oiseau bleu de la poésie," écrivait-il encore : "essayer quelquefois de traduire en vers les accords qui berçaient mes rêveries, tel eût été le bonheur pour moi." Malheureusement les hasards de la vie ne lui permirent pas de réaliser ces beaux rêves de son cœur.

Crémazie appartenait à l'école romantique qui a fait

---

(II) Œuvres de Crémazie, p. 26.

éprouver à son âme " les jouissances les plus douces et les plus pures qu'elle ait jamais senties." Il professait une grande admiration pour les chefs-d'œuvre du XVII<sup>e</sup> siècle, la littérature classique, mais il lui préférait celle du XIX<sup>e</sup>. Si on l'en croit lui-même, la lecture d'une nuit d'Alfred de Musset ou d'une méditation de Lamartine lui donnait plus de calme et de sérénité qu'il n'en pouvait trouver dans toutes les tragédies de Corneille et de Racine. Il aimait les hommes de son temps, parce qu'il les comprenait. Leurs illusions, leurs rêves, leurs aspirations, leurs regrets, trouvaient un écho sonore dans son âme parce que lui, qui se croyait à une distance énorme de ces grands génies, avait caressé les mêmes illusions, s'était bercé dans les mêmes rêves et avait ouvert son cœur aux mêmes aspirations pour adoucir l'amertume des mêmes regrets. Il trouvait qu'il n'existait aucun lien entre lui et les héros des tragédies. Les idées des hommes d'un autre temps ne disaient rien ni à son âme ni à son cœur. (¶)

Il regardait le romantisme comme le fils légitime des classiques : il l'aimait parce qu'il " nous a délivrés de la mythologie et de la tragédie." En matière d'auteurs païens, il était de l'opinion de l'abbé Gamme : il n'en voulait pas.

Crémazie a porté, en 1866, sur l'avenir des lettres canadiennes, un jugement que je ne puis m'empêcher de rappeler ici, car il montre bien dans quelles conditions inégales se trouvent nos littérateurs français au Canada, et nous fait regretter en même temps ce triste état de choses pour le poète malheureux qui eût pu faire une véritable fortune avec son talent poétique, s'il fût né sur les bords de la Seine et même sur ceux du Rhin.

Il n'a jamais cru à l'existence, même possible, d'une

---

(¶) Lettre du 29 juin 1867, à M. l'abbé Casgrain.



littérature nationale. Le milieu, presque toujours indifférent, dans lequel se trouvent placés ceux qui ont le courage de se livrer aux travaux de l'intelligence au Canada, lui paraissait devoir être un obstacle constant à la réalisation de ce vœu de tous les amis de notre pays. Il ajoutait : “ MM. Garneau et Ferland ont déjà, il est vrai, posé une base de granit à notre édifice littéraire, mais si un oiseau ne fait pas le printemps, deux livres ne font pas une littérature.” Il avait raison.

Ce pénible état de choses, il m'en coûte de le dire, ne s'est guère amélioré dans les vingt années qui ont suivi cette déclaration de Crémazie. Non, nous ne pouvons point dire que nous avons, de fait, une littérature nationale ; mais si les Mécènes se faisaient moins rares au Canada, il serait peut-être permis d'espérer d'en avoir une, car, disons-le avec orgueil, chez nous, *c'est le fonds qui manque le moins.*

Et comment ne pas déplorei amèrement cette lacune dans notre organisme national, cette apathie qui défloré nos jeunes talents et les jette hors de leur voie, quand on pense au triste lot fait par elle à Crémazie. Dites-moi, Mesdames et Messieurs, croyez-vous que, si les productions de nos écrivains étaient mieux rémunérées dans notre pays, notre poète regretté n'aurait pas trouvé dans son carnet littéraire des ressources plus que suffisantes pour échapper aux étreintes de cette *res angusta domi* qui, comme une Gorgone échevelée, a fini par tordre le cou à son génie ? Aurait-il eu l'exil pour partage ? se serait-il affaissé dans cette tristesse noire qui avait envahi sa grande âme et qui le fit descendre prématurément au tombeau ?

Ah ! pourquoi faut-il dire que notre pays a, lui aussi, contribué—bien qu'inconsciemment—à faire à Crémazie cette malheureuse destinée ? Cette seule pensée devrait lui inspirer d'autres sentiments que ceux qu'il nourrit, à cette

heure éloignée de sa faute, à l'égard de celui qui a consacré à sa patrie, sans encouragement aucun, les plus beaux efforts de sa plume, les meilleurs élans de son cœur. Il n'en est rien pourtant, car, comme je le disais au début de cette conférence, la reconnaissance littéraire est morte au Canada, si elle y a jamais existé. La victime ne trouvera pas même dans la mort la récompense de son patriotisme !

Et que d'autres de nos écrivains ont également subi les rigueurs de cette indifférence qui a tant retardé l'avènement d'une littérature nationale chez nous et empêché que le bruit de certaines renommées ne transpire jusqu'à nos cousins d'outre-mer ! Fréchette, me direz-vous, a été récemment couronné par l'Académie Française. Je le veux bien ; mais les *Fleurs Boréales* ont-elles plus fait connaître nos œuvres canadiennes, et avez-vous oublié que la muse de notre lauréat a traîné pendant longtemps les ailes dans les eaux croupissantes de l'exil ? Chicago a-t-il été moins sombre pour le barde de Nicolet que Paris pour son maître (†) ? Avouons-le, tous nos poètes ne sont pas à Tibur, et souhaitons qu'aucun d'eux ne chante plus sous un ciel de Tomes.

Le mérite de nos écrivains finira peut-être par être apprécié à sa juste valeur, mais je ne crois pas que le Canada ait jamais l'honneur d'en enterrer un de millionnaire comme la France l'a fait de son Victor Hugo. La médiocrité semble seule avoir droit à la fortune dans notre pays ; les géants n'y seront toujours que des pygmées, à moins d'un revirement inespéré de l'opinion, à moins d'un relâchement dans l'égoïsme de nos *épiciers*, comme Crémazie appelait ces gens qui encouragent une œuvre moins pour l'exalter que pour satisfaire leur propre vani-

---

(†) "Malgré ses inégalités et ses imperfections, Crémazie vivra parmi nous comme le père de la poésie nationale."—M. l'abbé Casgrain.

té, et accoler leur nom obscur à une renommée qui peut les immortaliser avec elle.

### III

Raison de plus pour nous, Mesdames et Messieurs, de ramasser sur tous les chemins de la patrie canadienne les lambeaux de gloire qui y gisent dans l'obscurité et sont comme souillés par l'oubli. Nous avons le devoir de réparer les fautes de notre nationalité. Celle qu'elle a commise à l'endroit du pauvre martyr du Havre nous impose une obligation sacrée : celle de réhabiliter sa mémoire avant de tresser pour son front dénudé une couronne immortelle. Et comment pourrions-nous étouffer en nos cœurs les sentiments d'une aussi belle justice ? comment pourrions-nous refuser à l'auteur du *Drapeau de Carille* les hommages de notre admiration, la consécration posthume de son talent ?

Vous êtes-vous jamais demandé pourquoi vous vous sentez constamment et invinciblement assaillis par le souvenir de cette gloire dont les premiers coups de soleil ont illuminé de si vives clartés le promontoire du Cap Diamant ? Avez-vous cherché à vous expliquer pourquoi votre âme éprouve toujours de si étranges tressaillements à la pensée de cette muse solitaire qui s'est tue avant d'avoir chanté tous ses chants ? Avez-vous compris pourquoi le seul nom de Crémazie amène à vos paupières une larme que vous ne pouvez retenir ? Ah ! c'est que le poète a été plus grand que le citoyen, c'est que Crémazie a conquis des titres inaliénables à l'admiration de tous ses compatriotes. Qu'il ait eu des torts, je ne le nierai pas ; mais je protesterai toujours — et je suis sûr que vous ferez de même avec moi — contre l'ostracisme de son nom parce qu'à une heure néfaste il dut dire un suprême adieu à son pays.

Bien que votre cœur ait saigné de toutes les blessures de l'exilé de France, vous voulez oublier aujourd'hui, n'est-ce pas, le libraire malheureux pour ne penser qu'au poète, qu'au patriote ; vous ne voulez évoquer, en ce jour de joyeux anniversaire, d'autre souvenir que celui de la muse qui exalta, avec les mêmes accents et le même enthousiasme patriotique, la valeur des braves de Carillon et d'Inkermann, Solferino et Castelfidardo. Comme pour la vieille garde de Napoléon, Waterloo n'a jamais existé pour vous, et le soleil d'Austerlitz et de Marengo ne se couchera jamais sur la tombe du héros devenu victime des rigneurs du sort.

Ce sont là vos sentiments, j'en ai l'intime conviction, Mesdames et Messieurs, mais sont-ce ceux de nos frères du Canada ? Crémazie y a-t-il reçu et y reçoit-il aujourd'hui les hommages auxquels il a droit par son talent, sinon par sa vie ? Ah ! je regrette de le dire, nous sommes malheureusement les seuls à saluer en ce moment le retour de cette date qui devrait faire tressaillir, jusque dans ses entrailles, le monde des lettres canadiennes qui garde encore sur son front les reflets de la pensée du grand poète et s'abreuve tous les jours aux sources vives qu'il a fait jaillir pour lui, aux heures de paix et de bonheur. Oui, nous sommes les seuls à venir déposer la fleur du souvenir sur cette tombe où le digne protégé de M. Bos-sange dort de son dernier sommeil et où

Le vent de la douleur, le souffle de l'envie  
Ne vient plus dessécher, comme au temps de la vie,  
La moëlle de ses os. (\*)

Pourquoi cela ? Crémazie aurait-il des titres particu-

---

(\*) "Les Morts," poésie de Crémazie.

liers à notre admiration ? serait-il plus pour nous que pour nos frères du pays ?

Disons-le, sa condition d'exilé ressemble un peu à la nôtre en ce que, comme lui, bien que pour des motifs différents, nous avons dû abandonner une patrie qui voulait bien encore de nous, mais dont les ressources étaient moins grandes que son cœur. Au reste, les sympathies des Canadiens des Etats-Unis sont acquises à toutes les causes justes, comme à toutes les infortunes. Ils ne sauraient refuser de les accorder à Crémazie, le plus malheureux des malheureux.

Et c'est précisément à cause de ces rapprochements avec notre condition actuelle que notre Club a voulu choisir Crémazie pour son patron. Il a voulu placer sous la tutelle de son nom l'œuvre qu'il entreprenait, il y a trois ans, dans une double pensée : la réhabilitation du grand poète, d'abord, celle de la langue française ensuite ; œuvre éminemment sérieuse, comme vous le voyez, et que, grâce à des sympathies ardentes comme celles qu'il reçoit de vous ce soir, il compte pouvoir accomplir. J'ajouterai qu'à titre d'un des fondateurs de l'Institut Canadien de Québec, Crémazie méritait encore de devenir le patron de notre jeune société ; mais c'est plus au malheur qu'au talent que nous avons voulu rendre hommage. Les vers admirables tombés de sa plume, nous les aimons, nous les vénérons ; mais sa mémoire nous est plus chère encore. C'est elle que nous voulons tirer de l'oubli, si toutefois le cercle de notre petite influence peut s'étendre assez loin. J'ai la confiance que si, dans ce nombreux auditoire qui m'a fait l'honneur de venir m'entendre, il se trouve quelqu'un qui ne connût pas déjà Crémazie, non plus que la nature de l'œuvre que nous avons entreprise, il ne quittera pas cette enceinte sans nous accorder ses sympathies.

Jusqu'ici, malheureusement, nous n'avons pu faire

autant que nous l'aurions souhaité ; mais nous comptons que notre Club aura désormais des jours mieux remplis. On a parlé déjà d'élever un monument sur le tombeau du poète. M. Sylva Clapin émettait de nouveau ce vœu, il y a quelques jours, dans un journal de Montréal dont il est le correspondant parisien. Nous applaudissons de tout cœur à cette idée ; mais s'il ne fallait compter, pour sa réalisation, que sur les sympathies du *Monde* auquel ce nouvel élan de justice en faveur du poète malheureux a dû arracher pour sûr quelque secrète indignation, le projet serait encore ajourné pour longtemps. En effet, c'est ce même journal qui, au mois de février 1885, quelque temps après la fondation de notre Club, discutait l'*opportunité* de notre choix de Crémazie comme patron. L'opportunité ! Dérision ! Mais faudra-t-il attendre qu'une génération ait passé par-dessus le souvenir du poète pour consacrer sa mémoire ? Quand la pauvre petite croix de bois, qui est le seul ornement d'une tombe vénérée, aura été emportée par les vents d'automne et qu'on ne saura même plus où retrouver les restes du martyr du Hâvre, sera-t-ce alors le temps de lui ciseler un monument ? Non, nous ne devons pas nous laisser arrêter par de telles considérations, basées plus sur la crainte de perdre tant d'abonnés que sur le sentiment d'un devoir d'honneur à remplir. Que les messieurs du *Monde* gardent leur encens pour les bourreaux de Riel, nous le voulons bien ; mais pour nous, Canadiens des États-Unis, nous obéirons aux lois de la justice et de la reconnaissance. De même que nous ne nous sommes pas inspirés du patriotisme de nos frères du Canada pour flétrir le meurtre judiciaire de Régina, de même nous ne consulterons encore personne pour accomplir notre dessein. Et, je veux m'en tenir garant, vous verrez encore cette fois une unanimité qui jettera le trouble dans bien des cœurs et allumera

peut-être des remords dans les consciences qui en seront capables.

*Esse quàm videri* : telle est la devise du Club Crémazie et tels nous entendons être, comme notre patron a toujours été lui-même. Si là-bas on veut et l'on n'agit pas, ici nous voulons et nous agirons.

Oui, Mesdames et Messieurs,—et c'est mon dernier mot—nous avons voué un culte à la mémoire d'Octave Crémazie, et non seulement nous serons toujours orgueilleux de travailler sous son regard inspirateur, mais nous saluerons encore publiquement, chaque année, cette date du 16 avril, parce qu'elle est pour nous pleine de consolations et d'espérances. Puissiez-vous vous associer encore à nos joies ; c'est le vœu que je forme en vous quittant, convaincu que vos sympathies tourneront autant à votre honneur qu'à celui de Crémazie.

