

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/
Couverture de couleur

Coloured pages/
Pages de couleur

Covers damaged/
Couverture endommagée

Pages damaged/
Pages endommagées

Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées

Cover title missing/
Le titre de couverture manque

Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur

Pages detached/
Pages détachées

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Showthrough/
Transparence

Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur

Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression

Bound with other material/
Relié avec d'autres documents

Continuous pagination/
Pagination continue

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure

Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Title on header taken from:/
Le titre de l'en-tête provient:

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Title page of issue/
Page de titre de la livraison

Caption of issue/
Titre de départ de la livraison

Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
				✓							

LE COUVENT

Publication mensuelle à l'usage des jeunes filles.

6e année, No 9 — Nov. 1891 — No 59 de la fond.

ABONNEMENT : 25 centins par an. Les abonnements datent du 1er janvier. — On est prié d'adresser toutes les communications concernant la rédaction et l'administration du *Couvent*, à F. A. BAILLAIRGÉ, Ptre, au Collège Joliette, à Joliette, P. Q. Canada.

DÉSAPPOINTÉES

Il faut avouer qu'il y a de quoi.

Et cependant vous leur témoigniez des égards lorsqu'elles étaient sur la terre.

Aujourd'hui qu'elles ont à subir les rigueurs de la justice du Très-Haut, vous n'y songez guère.

C'est que vos yeux ne se trouvent pas assez souvent vers la cité sainte de l'expiation.

Les hautes murailles de Jérusalem en pleurs n'étouffent cependant pas les gémissements de ses habitants ?

Elle est pourtant encore sous vos yeux cette page du livre des Rois où il y est écrit :

Bénis soyez-vous qui avez exercé la miséricorde.

Les âmes souffrantes qui comptaient sur votre affection, sur vos œuvres, ont vu s'éteindre en quelques jours le feu de votre zèle.

N'est-il pas vrai de dire qu'elles sont sérieusement désappointées ?

Que nos prières pour les âmes du purgatoire ne cessent point avec le mois des morts, puisque la mort fait sans cesse de nouvelles victimes.

F. A. B.

LA SAINTE URSULE

Les jeunes et aimables lectrices du *Couvent* liront peut-être avec intérêt le compte-rendu d'une petite séance musicale et littéraire donnée dans notre pensionnat à l'occasion de la fête de sainte Ursule.

Le 27 octobre, jour de grâces, fut tout entier passé au pied des autels, où Jésus-Hostie était solennellement exposé à nos adorations ; la séance avait été remise au dimanche dans l'octave.

Vers quatre heures P. M., tout le personnel du monastère était réuni dans notre vaste salle de réception. Les gais accords de six pianos habilement joués font entendre "Les trompettes d'Argent." — Quand expire la dernière note, le rideau s'ouvre, un air religieux plane sur la scène ; on nous annonce le martyr de sainte Fébronia.

Pendant deux heures, nous vivons avec les persécuteurs et les martyrs. Fébronia, l'héroïne âgée de deux ans, à son entrée dans le monastère, en a dix-huit, à l'heure où Sélénius, préfet de Rome, obéissant aux ordres de Dioclétien, envoie ses satellites dans le cloître, où grandit à l'ombre des autels l'innocente victime qu'il veut immoler à ses dieux.

Fébronia, douce colombe, dont la voix attendrissante n'a chanté jusqu'ici que son Bien-Aimé, vole au martyre avec ardeur; sur son passage elle convertit Lysimaque et Primus. La scène du départ, où Febronia fait ses adieux à sa vénérée supérieure ainsi qu'à ses sœurs, est des plus touchantes dans tous les yeux.

Au second acte, Sélénus écume de colère : il ne peut vaincre la résolution d'une timide vierge. Ses promesses, ses menaces, les plus cruels tourments ont laissé Febronia insensible ou plutôt tout heureuse de souffrir pour l'Époux immortel qu'elle entrevoit dans la gloire.

Lorsque l'héroïque vierge reparait une dernière fois sur la scène, elle est exposée sur un lit mortuaire ; ses sœurs, vénèrent les restes d'une martyre et l'invoquent avec ferveur. Des voix, douces comme celles des anges chantent :

Oh ! qu'elle est noble, oh ! qu'elle est belle
La palme promise aux vainqueurs !...

Toutes les actrices sont bien entrées dans leur rôle, toutes aussi ont droit à nos sincères félicitations.

Le martyre de nos jours est celui de la fidélité au devoir et à la grâce ; si nous y sommes fidèles, nous dit-on, il n'attirera pas moins de bénédictions sur nous, et un jour, au ciel, nous serons sœurs des Agnès, des Thècle, des Cécile et des Fébronia.

Un morceau de piano "Pasquinade" se fait entendre ; puis illuminées par le feu de Benga-

le, nous apparaissent sainte Angèle et sainte Ursule.

La princesse d'Albion, glorieuse martyre, bénit la vierge de Brescia et lui promet sa protection en disant :

“ Tes enfants, à leur tour, m'appelleront leur mère,
“ Pour l'être j'unirai mon sang à ton labeur,
“ Et les plis ondoyants de ma blanche bannière
“ A tes lis garderont leur naïve candeur ! ”

C'est sur cette si bonne et si maternelle promesse que nous nous sommes souhaité “bonsoir” et célestes visions.

M. L. L.

Pensionnat des Dames Ursulines.

Les Trois-Rivières, 28 Octobre 1891.

L'ÂNE RETROUVÉ.

Lucas à pied menait à son village
Six ânes qu'à la foire il venait d'acheter.
Quand il eut bien marché, fatigué du voyage,
Sur l'un des animaux il crut devoir monter.
Mais quelle fut sa surprise et sa peine,
De voir devant ses yeux cinq baudets seulement
Au lieu de la demi-douzaine
Qu'en partant il avait sous son commandement !
Trois fois le compte il recommence,
Et toujours oubliant l'âne qu'il a sous lui,
Trois fois de son mortel ennui
Il sent croître la violence.

En sanglotant, le pauvre villageois
Retourne sur ses pas ; il court à droite, à gauche
Pendant quatre heures il chevauche
Par vaux, par monts, et jusqu'au fond des bois.
Après s'être donné vainement la torture,
Il regagne enfin sa maison ;
Et, sans descendre du grison
Qui lui sert de digne monture,
A sa femme étonnée il conte l'aventure.
" Calme-toi, pauvre sot, lui dit-elle tout net,
Tu n'en comptes què cinq, et moi j'en trouve
sept."
H....

UNE HABILE OUVRIERE

(*Rayon de Soleil.*)

Son habileté ne consiste pas à faire de tout petits arrière-points, ou des boutonnières modèles. Elle n'a jamais brodé ni marqué ses initiales. Elle ne sait pas même faire les ourlets et ignore complètement ce que c'est qu'une reprise.

"Mais alors c'est une dérision que ce titre d'habile ouvrière.

—Pas du tout, attendez un peu, s'il vous plaît. L'ouvrière en question sait faire le surjet.

—Voilà qui n'est assurément pas difficile", penseront peut-être quelques-unes de mes petites lectrices adroites à manier l'aiguille.

L'ouvrière que je vous présente a ceci de particulier, c'est qu'elle n'a jamais fait usage ni de dé, ni d'aiguille, et n'a pour tout outillage que son bec, car c'est d'un oiseau qu'il s'agit, de la fauvette couturière, comme on l'appelle ; elle vit dans les pays chauds.

A l'époque des nichées, elle prend deux feuilles assez larges et allongées sur le bord desquelles, à l'aide de son bec, elle pratique de petits trous dans lesquels elle fait passer un brin d'herbe flexible en guise de fil ; elle a alors un petit sac vert qu'elle capitonne de coton de manière à former un nid douillet dans lequel elle dépose ses œufs. Ce nid est à la fois curieux et rare ; il a l'avantage de se confondre avec les feuilles des arbres et de ne pas être facilement découvert. Il se balance tout doucement au souffle du zéphir et les petits sont ainsi bercés sous l'aile maternelle, tandis que, tout près d'eux, le père entonne ses plus beaux refrains.

Le loriot de nos pays excelle aussi dans le surjet. Il construit un nid d'herbes délicatement entrelacées et le suspend à deux branches d'arbre horizontales à l'aide d'un surjet exécuté avec du fil de coton, de la ficelle qu'il va voler dans quelque habitation peu éloignée. Il est probable qu'avant que le fil fût inventé, il se contentait, comme la fauvette couturière, de brins d'herbe flexibles. Il a très bien fait de profiter de l'industrie de l'homme.

Sont-ils donc ingénieux ces petits oiseaux !

Quel exemple ne nous donnent-ils pas de patience, de persévérance et d'application : trois conditions indispensables à toute réussite. Je vous conseille d'en faire usage dans tout ce que vous entreprendrez, chers enfants, et vous vous en trouverez bien.

CUISINE CANADIENNE

BISCUITS MARBRÉS

Une tasse de mélasse,

Une cuillerée de beurre.

Très peu de soda, moins d'une cuillerée à thé.

Autant de gingembre.

Deux jaunes d'œuf.

Un peu de sel.

Une tasse d'eau.

Cela vous donnera la pâte *noire*.

Il faut maintenant de la pâte blanche.

Pour cela :

Une tasse de lait.

Une tasse de sucre.

Une cuillerée de beurre.

Un peu de sel.

Deux blancs d'œuf battus en neige.

Une cuillerée de poudre allemande par livre de fleur.

La pâte blanche ne doit pas être plus épaisse que la pâte noire.

Faites ensuite comme pour tout autre biscuit.

Donnez-moi avis de votre succès, si vous essayez.

— ADELINA BONCONSEIL, Joliette.

PARLONS BIEN.

Ne dites pas :

“ Vous savez acheter bon marché,”

Mais :

“ Vous savez acheter à bon marché”

Ne dites pas :

“ Elle a l'air RÊVEUSE

Mais :

“ Elle a l'air RÊVEUR

Ne dites pas :

“ Alléger une peine, ” “ alléger une
[poutre”

Mais :

“ ALLÉGER une peine,

“ ALLÉGER une poutre.

A. RION.

25 Cts.

Les abonnés du COUVRENT nous obligeraient beaucoup en payant leur petite contribution de 25 cts. pour l'abonnement au COUVRENT, du 1er janvier 1891 au 1er janvier 1892.

Le COUVRENT compte au moins 1600 abonnés. Or jusqu'à présent il n'y en a que 498 qui ont payé leur abonnement pour l'année courante ! F. A. B.

AUX ASPIRANTES INSTITUTRICES.

Aux derniers examens, on a donné les épreuves suivantes : aux jeunes filles qui se sont présentées pour le brevet d'Écoles élémentaires :

I

ÉPREUVES ÉCRITES.

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE.

GRAMMAIRE FRANÇAISE.

($\frac{1}{2}$ HEURE)

10. Comment se forme le féminin dans les adjectifs terminés par *f*, par *c'*, par *on* ? Un exemple sur chaque règle.

20. Nommez tous les pronoms personnels de la 3^{me} personne.

30. Qu'est-ce que le verbe actif ?

40. Comment s'accorde le participe passé conjugué avec l'auxiliaire avoir ? Exemples.

50. Comment s'accorde le participe passé des verbes pronominaux. Exemples.

GRAMMAIRE ANGLAISE.

($\frac{1}{2}$ HEURE)

10. How many kinds of pronouns are there ?

20. What is a relative pronoun ?

30. Name the simple relative pronouns.

40. Decline the pronouns *I*, *you*, *he*, *she*.

50. How many kinds of verbs are there ?

60. Give the past tense and past participle of *to break*, *to sit*, *to eat*, *to yield*.

HISTOIRE SAINTE

($\frac{1}{2}$ HEURE.)

10 Quelles furent les causes du déluge ?

20 Quels furent les principaux miracles que Dieu opéra en faveur des Israélites dans le désert ?

30 Donnez les principaux faits de la vie de Samson.

40 Quels furent les principaux rois de Juda ?

50 Quel fut l'état de la Judée depuis la mort de Judas Macchabée jusqu'à l'avènement d'Hérode ?



AMUSEMENTS MATHÉMATIQUES

(Pour le Couvent)

No 6

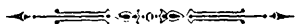
Voici ce que je puis appeler une addition singulière, ou moyen de mettre le total d'une somme avant que l'on ait posé aucun chiffre.

On présente à quelqu'un quatre rangées de points avec un rang de chiffres de la manière suivante :

.
.
.
.
Total...	1	9	9	9	8

Supposons que cette personne écrive sur les deux

Bureau de L'ETUDIANT, du COUVENT et de la FAMILLE.



Joliette, P. Q., Décembre 1891.

MADemoisELLE,

*Vous obligeriez beaucoup en
envoyant ³⁰ ~~vingt cinq~~ centins pour abonnement
au COUVENT du 1er janvier 1891 au 1er
janvier 1892.*

Votre tout dévoué

H. MARTEL,

Secrétaire.

COLLÈGE JOLIETTE.

à Joliette P. Q.

rangs de points les chiffres qui lui viennent à l'idée, par exemple :

	3	7	2	1	0
	2	9	6	0	7

	<hr/>				
Total...	1	9	9	9	8

Aussitôt après, on peut écrire promptement au-dessous deux autres rangées de chiffres, de manière que la somme de ces quatre nombres se trouve précisément le rang de chiffres qui a été écrit le premier au dessous des points comme dans cet exemple :

	3	7	2	1	0
	2	9	6	0	7
	6	2	7	8	9
	7	0	3	9	2
	<hr/>				
Total...	1	9	9	9	8

Pour parvenir à faire ce tour, il suffit d'observer que le nombre écrit d'avance n'est autre chose que la somme de deux rangs de chiffres composés de neuf, comme on peut le voir dans l'exemple que voici. On verra le même total que dans le précédent :

	9	9	9	9	9
	9	9	9	9	9
	<hr/>				
Total...	1	9	9	9	8

Par conséquent, tout l'art consiste à supposer que celui à qui on propose le tour écrira deux rangées de 9 ; s'il les écrit réellement, on n'a plus rien à faire, et l'addition est faite ; mais s'il écrit d'autres chiffres, on en écrira de nouveaux qui suppléent ce qui manque aux premiers pour valoir 9. Par exemple, si le premier chiffre est 3 dans le premier rang et 2 dans le second, on commencera le troisième rang par 9 et le quatrième par 7 ; par ce moyen, les quatre rangées de chiffres équivaldront à deux rangées de 9, et le total écrit d'avance sera toujours juste.

Notez bien qu'il faut observer, 1^o que le total est tout composé de 9 à l'exception du premier et du dernier chiffres qui, joints ensemble, valent 9.

2^o Qu'on peut faire la même opération en faisant écrire trois rangs de chiffres pour en ajouter trois autres ; et le total sera à l'instant composé de 9 à l'exception du premier et du dernier chiffre qui seront 2 et 3 ; mais si on fait écrire quatre rangs de chiffres, le premier et le dernier de la somme seront 3 et 6.

*
* * *

Le manque d'espace me force à remettre à une prochaine fois, la manière de deviner dans quelle main se trouvent des jetons en nombre pair ou impair, aussi une soustraction plaisante.

J. ALCIDE CHAUSSÉ.

Montréal le 27 Octobre 1891.

GYMNASTIQUE INTELLECTUELLE

Réponse aux difficultés de la page 125

1. Folie, oie. 2. Robert robe. 3. Agir, Riga.
4. Nil, lin. 5. Lac.
6. Manche, anche
7. Sou et pape = soupape
8. Char et pie = charpie
9. Odessa
10. Alpes
11. Erivan
12. Anadir
13. L'aiguille

Ont répondu : Melles

Verchères Leprohon Joliette, les 12 premiers
Eug. Fortin ; Hull, 1,2,3,4,5,6,8,9,10,11.

Corinne Dufresne, Ste Gen. de B. 1 à 6, 8.

Endoxie Paquin, Rose Alma Naud, Alice Sé-
guin, Antonia Paquin, Deschambault, ont ré-
pondu à toutes les difficultés.

Corinne Dufresne de Varennes, 1,2,4,5,6,8.

Leocadie Bellefeuille, Trois-Rivières. 4,5,7.

Augustine Bernier, Beauport. 2,3,4,5,6,8,11,13,

Eva Damour, Ste Philomène, 1,2,4,5,6,8.

Gertrude : Ste Cunégonde 1 à 10, 12.

Azilda Moquin, Cohoes, 1, 4, 6.

NOUVELLES DIFFICULTÉS.

ENIGME.

Je viens sans qu'on y pense
Je meurs en ma naissance
Et celui qui me suit
Ne vient jamais sans bruit.

HILAIRE LE GAI.

CHARADE.

Sur mon premier la tête tournera
Par mon second, vaisseau cheminera
A l'aspect de mon tout fillette tremblera.

HILAIRE LE GAI.

Que trouvez-vous dans :

Champ Mon D'ALau
d'Argen d'Avau
De Mésy Cour de Front.

F. A. B.

Quelle est la chaîne de montagnes qui ren-
ferme 26 volcans ?

F. A. B.

Quel est le monument qui se trouve aujour-
d'hui sur le cirque et les jardins de Néron ?

F. A. B.

Mon premier, cher lecteur, est bien près de la tête.
Mon second fait vacarme, amène la tempête,
Et mon total, séjour de la tranquillité
Nous offre des vertus l'asile respecté.—

Je suis difficile à trouver
Et plus encore à conserver,
Les curieux, pour me connaître
Avec grand soin me font la cour,
Mais mon destin me défend de paraître,
Car l'instant où je vois le jour
Est l'instant où je cesse d'être.—

Une voyelle est mon premier
Néant est mon dernier
Hérétique est mon entier.—

Je suis un vrai légume, et crois dans un jardin ;
Dans une terre grasse on me sème aisément.
Si l'on me coupe la tête, femme je deviens soudain
Et, d'un autre jardin je deviens l'ornement.—

Sur six pieds je me pose
Si l'on me décompose
On trouvera de l'or, de la soie et des roses.—

M. Roux,

C. des Cèdres

L'Amanach du peuple, pour 1890, 28^e année. 5 centins. C. O. Beauchemin, et Fils libraires, Montréal.

Les éditeurs se donnent de la peine pour rendre cet almanach utile et intéressant. On n'y trouve 3 portraits de contemporains, et une vingtaine de petites gravures, une liste des membres des divers corps de l'Église et de l'État, des éphémérides et des renseignements curieux.

“August Flower”

L'honorable J. U. Fennimore, shérif du comté de Kent, habite à Dover, chef-lieu du comté et capitale de l'Etat. Il est âgé de 59 ans. Voici ce qu'il dit : J'ai usé moi-même de votre *August Flower* et je m'en suis servi pour ma famille, et j'y ai trouvé plus d'efficacité que dans tout autre remède. Je souffrais de la migraine, la douleur commençait à la partie postérieure de la tête pour l'envahir bientôt toute entière. Mon mal me portait à restituer. De temps en temps aussi, après avoir mangé, j'éprouvais un appesantissement, une douleur dans le creux de l'estomac, et un goût de sûr bien prononcé. Je prenais alors un peu d'August Flower, ce qui me procurait du soulagement. Je n'ai jamais trouvé de remède plus efficace alors que l'*August Flower*. C'est pour cette raison que je recommande l'"August Flower" comme le grand remède contre la dyspepsie, etc.

G. G. GREEN, Sole Manufacturer,
Woodbury, New-Jersey, U. S. A.

Octobre 1891.