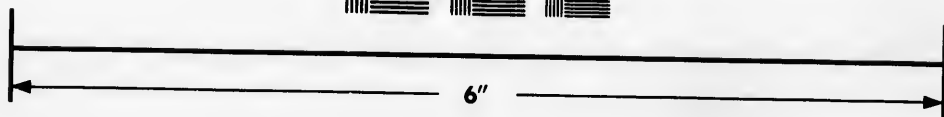
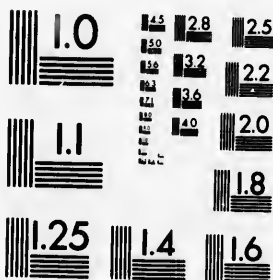


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1993

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments: /
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/
Pagination continue
- Includes index(es)/
Comprend un (des) index
- Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:
- Title page of issue/
Page de titre de la livraison
- Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
- Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

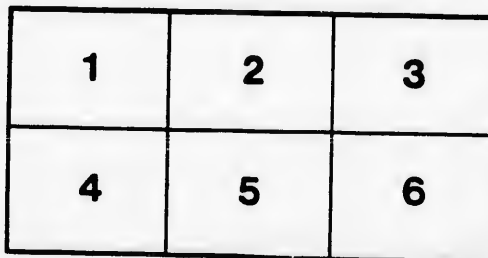
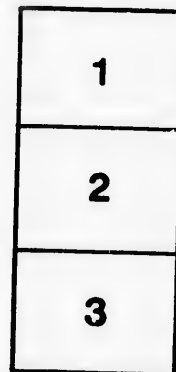
Bibliothèque générale,
Université Laval,
Québec, Québec.

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque générale,
Université Laval,
Québec, Québec.

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

4110 *Poésie canadienne*

no 8

PS

8233

R311

37

CHANT DE BIENVENUE

A MM. LES ANCIENS ÉLÈVES

DU

COLLÈGE DE STE. ANNE

CANTATE

EN L'HONNEUR DE

Messire C. F. Poinchaud, Ptre.

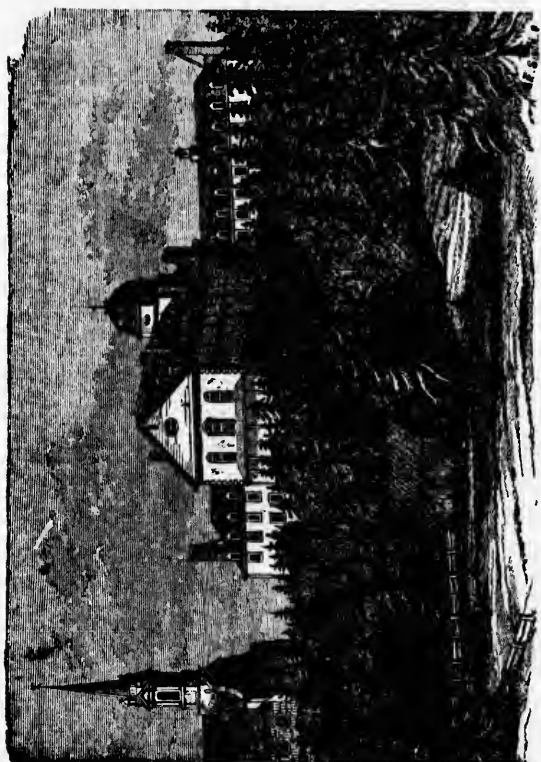


STE. ANNE DE LA POCATIERE

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN H. PROULX

ÉDITEUR DE LA "GAZETTE DES CAMPAGNES"

1860



CHANT DE BIENVENUE

A MM. LES ANCIENS ÉLÈVES

-000-

Fêtons gaiement
Dans notre ivresse,
Ce jour si cher à notre cœur ;
Disons un chant,
Plein d'allégresse,
Un chant d'amour et de bonheur.

Fêtons gaiement
Dans notre ivresse,
Pleins d'allégresse,
Disons un chant.
Séjour riant
Du plus bel âge,
Salut, hommage
A ton enfant.

I

Salut à l'élève fidèle,
Salut aux généreux enfants,
Dont le cœur toujours se rappelle
L'asile de leurs jeunes ans.
Réjouis-toi riant bocage,
Toi qui vis leurs joyeux ébats,
Et charme de ton doux ramage
Ceux qui vers toi portent leurs pas.

II

Ils aiment l'ancienne patrie,
 Son beau fleuve et ses verts coteaux,
 Et puis la montagne fleurie
 Où chantent les petits oiseaux.
 Ils se rappellent leur jeune âge,
 Leurs jeux bruyants, leurs chants d'espoir
 Que répétait dans le feuillage
 L'écho de la brise du soir.

III

Oh ! qu'il est beau le sanctuaire
 Avec ses mille belles fleurs ;
 Et l'autel où notre prière
 S'élève pour nos bienfaiteurs.
 Ah ! puissions-nous de notre enfance
 Garder un bien doux souvenir,
 Graver notre *reconnaissance*
 Dans le temps de l'avenir.

Fêtons gaiement
 Dans notre ivresse,
 Ce jour si cher à notre cœur ;
 Disons un chant,
 Plein d'allégresse,
 Un chant d'amour et de bonheur.

Fêtons gaiement
 Dans notre ivresse,
 Plein d'allégresse,
 Disons un chant.
 Séjour riant
 Du plus bel âge,
 Salut, hommage
 A ton enfant.

CANTATE

EN L'HONNEUR DE

Messire Chs. Frs. Painchaud, Ptre.

Un voile ténébreux entourait ces rivages
Qui vainement des sages
Imploreraient le flambeau,
Et ces bois ne versaient que de mornes ombrages
Sur le front sans appas d'un aride coteau.
Soudain Painchaud se lève,
Et couronnant l'effort de son bras vigoureux,
Apparaît comme un rêve
Cet asile fameux,
Qui sur son humble grève
Sut faire tant d'heureux.

Aux voix du sonore bocage
Mélons les plus joyeux accords ;
Dans ce jour si cher à notre âge,
Enfants, chantez avec transports :
Amour, reconnaissance
A notre Fondateur !
A l'ami de l'enfance
Amour, hommage, honneur !

Bosquets, célébrez sa mémoire
Dans vos mélodieux concerts ;
Feuillages, murmurez sa gloire
Dans vos accords, vos bruits divers.
Sous les frémissantes feuillées
Racontez-la, petits oiseaux ;
Forêts, à leurs chants éveillées,
Faites répondre vos échos.

Aux voix du sonore bocage
Mélons les plus joyeux accords ;
Dans ce jour si cher à notre âge,
Enfants, chantez avec transports :

Amour, reconnaissance
A notre fondateur !
A l'ami de l'enfance
Amour, hommage, honneur !

Les soucis déchirants, la douleur qui dévore
Luttèrent à l'envi contre sa mâle ardeur ;
Mais son âge ployé sous un pesant labeur
A notre souvenir se ranimait encore.

Et pour engager notre cœur
Aux vrais sentiers de la sagesse
Le front rayonnant de bonheur,
Il nous disait que " la jeunesse
" Doit se consacrer au Seigneur. "

Que notre vertu, belle, aimable,
Rende nos premiers ans heureux ;
Qu'elle soit l'encens délectable
Dont l'odeur embaume ces lieux !
Vers le Dieu que notre âge adore,
En qui repose notre espoir,
Qu'elle s'élève avec l'aurore,
Qu'elle s'élève avec le soir !

La vertu seule est la sagesse,
Du vrai sage elle est le trésor :
Heureux la jeunesse
Qui la préfère à l'or !

Que notre vertu, belle, aimable,
Rende nos premiers ans heureux ;
Qu'elle soit l'encens délectable
Dont l'odeur embaume ces lieux !
Vers le Dieu que notre âge adore,
En qui repose notre espoir,
Qu'elle s'élève avec l'aurore,
Qu'elle s'élève avec le soir !

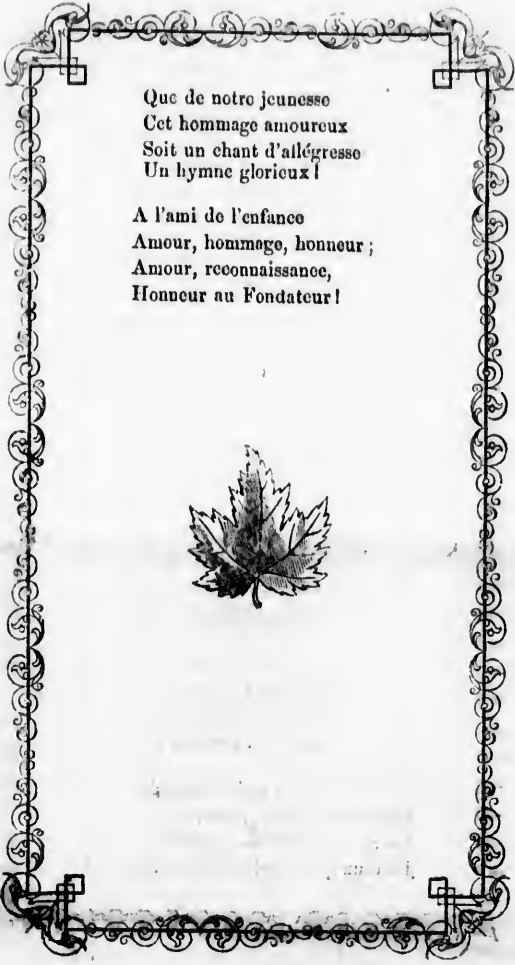
Qu'il était beau de voir sa tendresse touchante
Eveiller dans leurs cœurs un fidèle retour,
Quand parmi ses enfants sa lèvre souriante
Laisait pleuvoir sur eux des paroles d'amour !

Qu'au sein de la gloire éternelle
Il entende l'accent pieux,
La reconnaissance immortelle
De ceux qu'il voulut rendre heureux !

Que de notre jeunesse
Cet hommage amoureux
Soit un chant d'allégresse,
Un hymne glorieux !

Résonnez, musette,
Murmurez, écho,
Publiez, trompette,
Ce refrain nouveau :

Qu'au sein de la gloire éternelle
Il entende l'accent pieux,
La reconnaissance immortelle
De ceux qu'il voulut rendre heureux !



Que de notre jeunesse
Cet hommage amoureux
Soit un chant d'allégresse
Un hymne glorieux !

A l'ami de l'enfance
Amour, hommage, honneur ;
Amour, reconnaissance,
Honneur au Fondateur !



