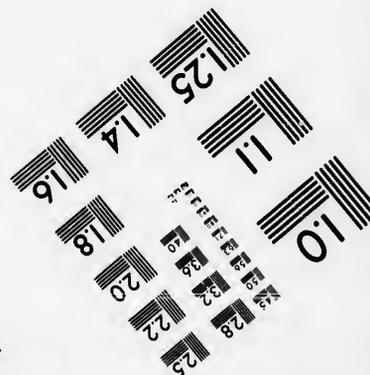
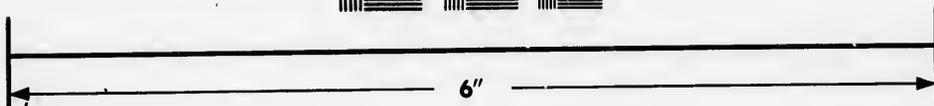
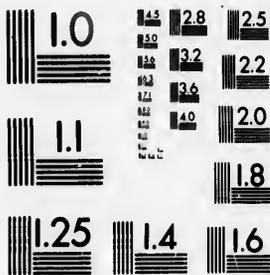


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

28  
25  
22  
20  
18

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

01  
57

**© 1985**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/<br>Couverture de couleur   | <input type="checkbox"/> Coloured pages/<br>Pages de couleur   |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/<br>Couverture endommagée  | <input type="checkbox"/> Pages damaged/<br>Pages endommagées   |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/<br>Couverture restaurée et/ou pelliculée  | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/<br>Pages restaurées et/ou pelliculées  |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/<br>Le titre de couverture manque   | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/<br>Pages décolorées, tachetées ou piquées   |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/<br>Cartes géographiques en couleur   | <input type="checkbox"/> Pages detached/<br>Pages détachées  |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/<br>Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)   | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/<br>Transparence   |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/<br>Planches et/ou illustrations en couleur  | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/<br>Qualité inégale de l'impression   |
| <input checked="" type="checkbox"/> Bound with other material/<br>Relié avec d'autres documents  | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/<br>Comprend du matériel supplémentaire   |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion<br>along interior margin/<br>La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la<br>distorsion le long de la marge intérieure   | <input type="checkbox"/> Only edition available/<br>Seule édition disponible   |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may<br>appear within the text. Whenever possible, these<br>have been omitted from filming/<br>Il se peut que certaines pages blanches ajoutées<br>lors d'une restauration apparaissent dans le texte,<br>mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont<br>pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata<br>slips, tissues, etc., have been refilmed to<br>ensure the best possible image/<br>Les pages totalement ou partiellement<br>obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,<br>etc., ont été filmées à nouveau de façon à<br>obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:/<br>Commentaires supplémentaires:  |  |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

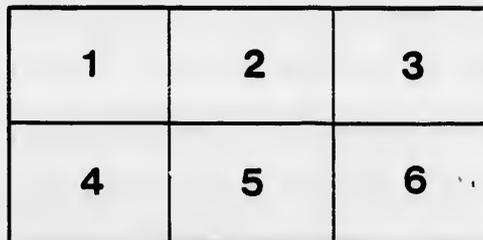
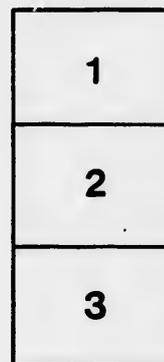
Seminary of Quebec  
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contains the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec  
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

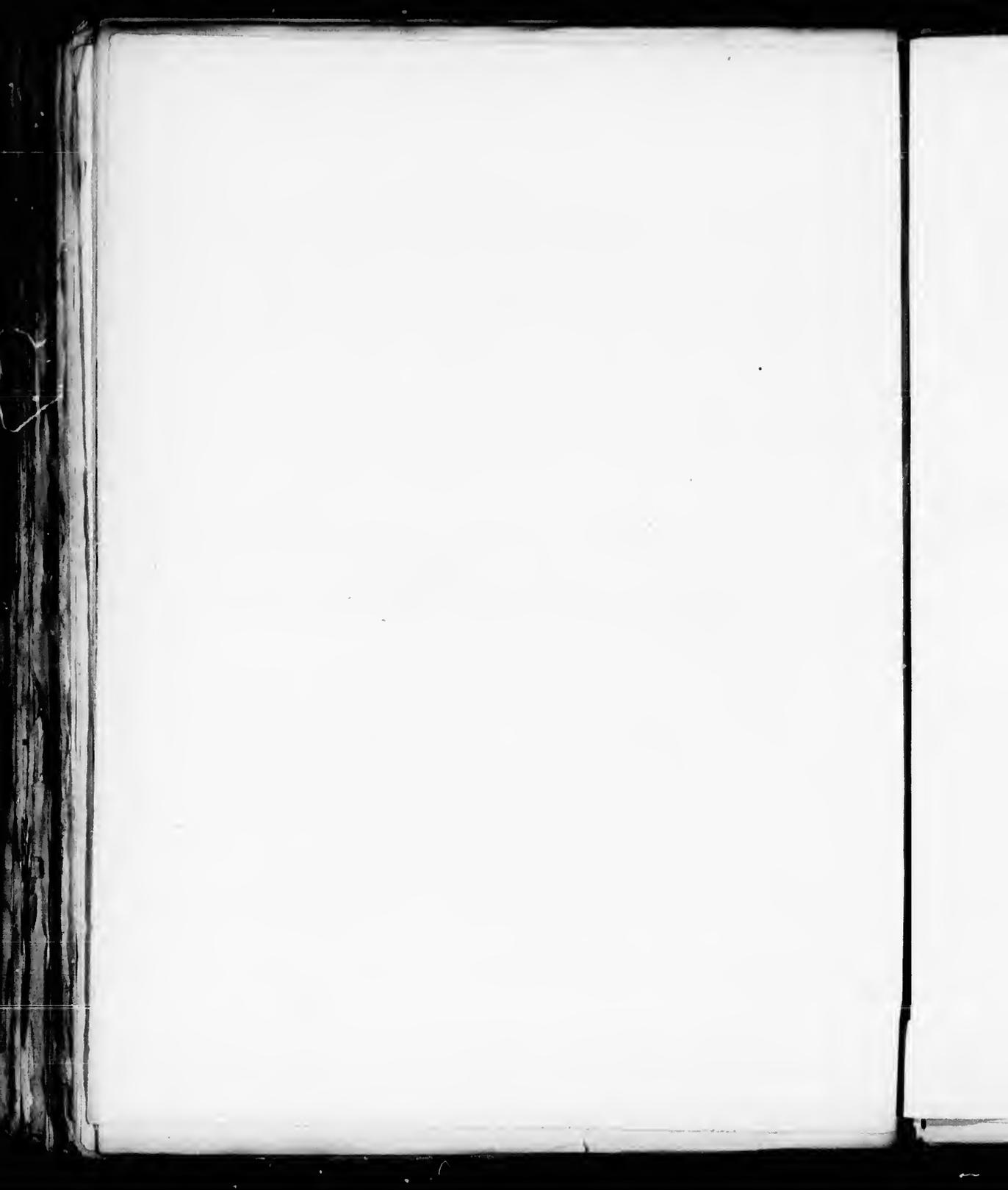
Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

é  
détails  
s du  
modifier  
r une  
image

errata  
to

peure,  
n à

32X



# CIRCULAIRE.

ARCHEVÊCHÉ DE QUÉBEC,

19 Septembre 1859.

Monsieur,

Il se fait, en ce moment, des efforts inouis dans le Haut-Canada, pour faire tomber le *True Witness*, journal fondé par les Evêques de la Province, pour la défense de la Religion.

Vous savez avec quel succès le *True Witness* a rempli la mission qui lui avait été confiée. Chaque fois que la cause de la religion et de l'ordre ont été en danger, on l'a vu soutenir la lutte avec un courage et une habileté qui ont confondu ses adversaires et les ont réduits au silence. Aussi le regarde-t-on comme un des journaux religieux de l'Amérique qui font le plus d'honneur au Catholicisme.

Depuis quelque temps le *True Witness* s'élève avec force contre les systèmes de la " Représentation basée sur la population " et du " volontarisme pour le soutien de la religion. " Il n'est pas besoin de vous dire que ces systèmes, si on réussissait à les faire prévaloir, auraient l'effet de favoriser le protestantisme au détriment du catholicisme, et de nous mettre à la merci de certains fanatiques qui, pour satisfaire leur ambition, travaillent avec une persévérance diabolique à déchaîner contre nous les plus mauvaises passions. Or, voilà précisément pourquoi l'on cherche, par tous les moyens, à déprécier le *True Witness*, aux yeux des Catholiques, et à en provoquer la chute. Malheureusement cette conspiration odieuse n'a pas été sans effet dans quelques localités du Haut-Canada, où l'on a réussi à tromper la bonne foi d'un bon nombre de catholiques dévoués d'ailleurs à l'église.

Il importe donc de trouver dans le Bas-Canada les abonnés que l'on fait perdre au *True Witness* dans le Haut. J'aime à croire que le clergé du diocèse voudra bien m'aider de son concours pour arriver à ce résultat, sans lequel il faut se résigner à la honte de voir tomber une feuille qui est devenue pour ainsi dire nécessaire à la religion. Pour cela permettez-moi de vous demander 1°. de vous abonner au *True Witness*, si vous ne l'avez déjà fait ; 2°. de lui procurer autant de souscripteurs que vous pourrez dans votre paroisse, ou mission, parmi les personnes qui ont à cœur l'honneur de l'église. Si j'osais, je demanderais à chaque prêtre de porter le prix de son abonnement à quatre piastres, par année, pour combler plus efficacement le déficit que le journal va subir.

Il m'est pénible d'être dans la nécessité de demander au clergé de nouveaux sacrifices. J'ai longtemps hésité à le faire, dans la crainte de paraître trop exigeant; mais j'ai cru devoir surmonter ma répugnance quand je me suis convaincu qu'il n'y a pas d'autre moyen de prévenir l'opprobre que la chute du *True Witness* fera inévitablement rejaillir sur les catholiques du Canada.

Comptant beaucoup sur votre zèle pour l'honneur de la religion, j'ai la confiance que vous répondrez avec empressement à ma proposition. Si vous avez réussi à vous procurer des souscripteurs, veuillez m'en envoyer les noms avec le prix d'abonnement (deux piastres payées d'avance, sinon deux piastres et demi, par année), si on juge à propos de le payer d'avance.

Je demeure avec un sincère attachement,

Monsieur,

Votre très-obéissant serviteur,

† C. F., EVEQUE DE TLOA.

