

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

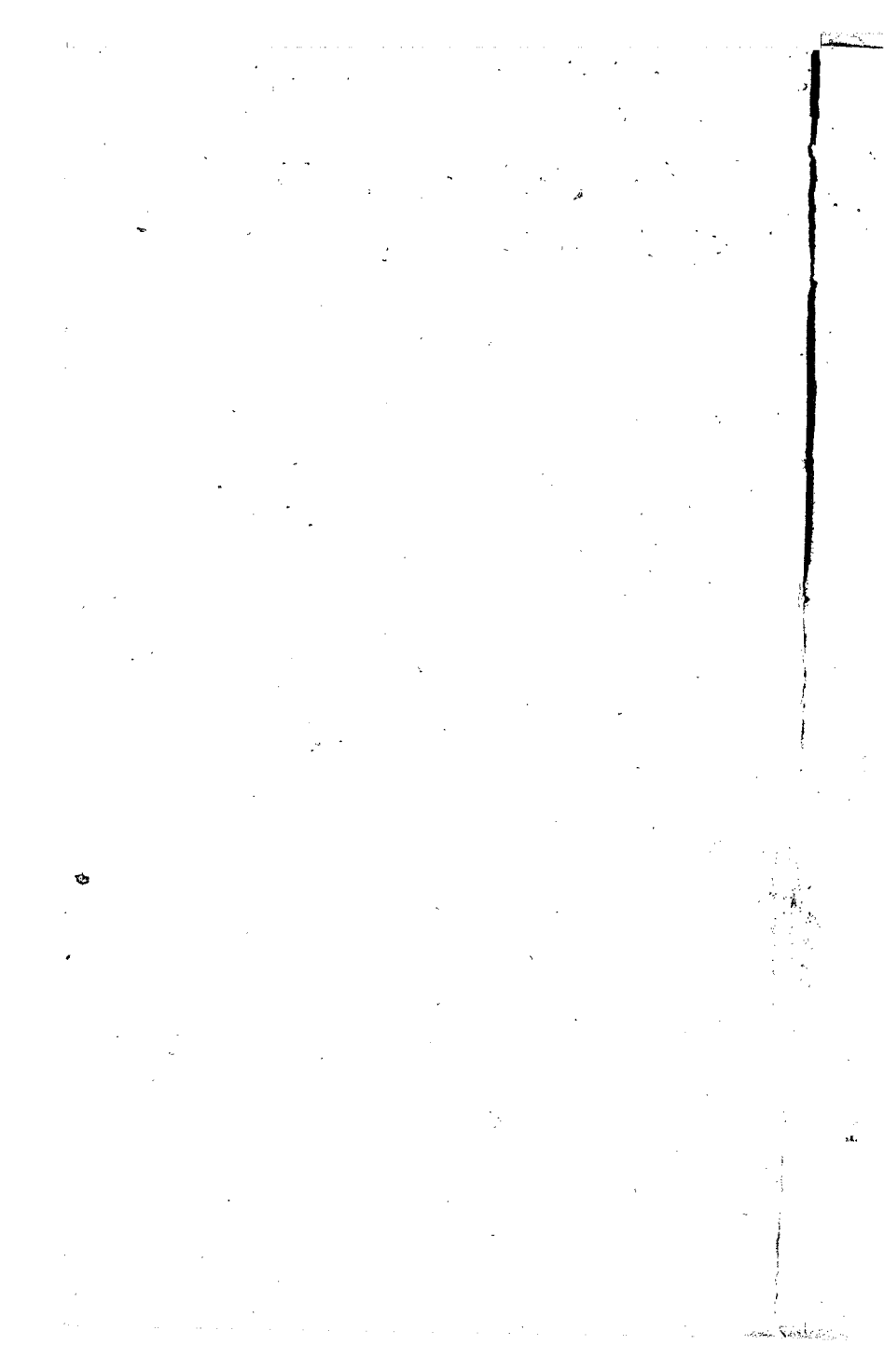
L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 10X | 12X | 14X | 16X | 18X | 20X | 22X | 24X | 26X | 28X | 30X | 32X |
| | | | | ✓ | | | | | | | |



TABLEAU

✓ S 809

ABRÉGÉ T 114 m

DE

L'Histoire de la Littérature,

CHEZ

Les Grecs, les Romains,
les Français, les Italiens, les Espagnols,
les Anglais et les Allemands.

PAR LA
MACHINE
NICOLET

NICOLET

Atelier typographique du *Messenger de Nicolet*.

1881.

3100701.000
200110-11112

Littérature Grecque.

L'ancienne langue grecque se divisait en divers dialectes, dont les principaux sont le dorien et l'ionien. Le premier sonore, pompeux, éminemment lyrique ; le second, plein de douceur, de souplesse et propre au récit. Le dorien fut la langue de Stésichore, de Pindare, de Théocrite ; les plus illustres représentants de l'ionien sont Homère et Hésiode. De ce dernier dialecte naquit l'attique, représenté par Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Thucydide, Platon, Isocrate, Démosthène, Eschine.

On peut partager en sept périodes le long espace de trente siècles que mesure la littérature grecque depuis ses origines connues jusqu'à l'époque contemporaine.

PREMIÈRE PÉRIODE.—*Temps anté-historiques.*

Cette période ne comprend d'abord que des souvenirs mêlés d'obscurités légendaires : quelques noms (LINUS, ORPHÉE, MUSÉE) et point d'auteurs. Plus tard viennent des œuvres d'un caractère déterminé : l'*Hiade* et l'*Odysée* (Xe siècle), puis les poèmes didactiques d'HÉSIODE (IXe siècle), qui résument les enseignements de la légende sur l'origine des dieux (la *Théogonie*) et ceux de l'expérience sur les travaux de l'homme (les *Travaux et les Jours*).

DEUXIÈME PÉRIODE.—*Des Olympiades à la guerre des Perses (776-479).*

Ce qui domine au début des temps héroïques de la littérature grecque, c'est la poésie lyrique, avec une forme aussi nette et précise que brillante, celle de l'ode. Ses plus brillants représentants furent ALCÉE, SAPHO, ALCMAN, STÉSICHORE, SIMONIDE, ANACRÉON et surtout * PINDARE.— Avec l'ode avait marché de front l'élégie, et tandis que TYRTÉE ranimait le patriotisme par ses chants héroïques, ARCHILOQUE faisait du vers iambique l'arme terrible de la satire.—Des chants et des chœurs célébrés, en l'honneur de Bacchus, sortent peu à peu la tragédie et la comédie, si florissantes dans l'époque suivante.

TROISIÈME PÉRIODE.—*De la fin de la guerre des Perses à la mort d'Alexandre (479-323).*

C'est l'âge classique du génie grec, le point culminant de l'art et de la langue. Deux genres, la tragédie et la comédie, représentent la poésie avec éclat et lui donnent toute la variété que la perfection comporte. La tragédie, à peine constituée par THESPIS, se résume dans trois grands noms : * ESCHYLE, * SOPHOCLE et * EURIPIDE.—La comédie ancienne, représentée par ARISTOPHANE, est une satire politique : satire directe et personnelle, mettant en scène les hommes d'Etat sous leur propre nom et avec les traits mêmes de leurs visages, reproduits et chargés par le masque.—À la comédie ancienne succèdent la moyenne et la nouvelle comédie qui réduisent la satire à la peinture générale de la vie humaine. Dans cette voie le théâtre grec, avec

Les auteurs dont le nom est précédé d'un astérique * ont leur appréciation vers la fin de ce livret, à la troisième catégorie de questions du *Programme de l'Histoire de la littérature.*

MÉNANDRE, retrouve encore la perfection.—La prose n'a pas de destinées moins heureuses que la poésie. A peine employée jusque là par quelques législateurs, philosophes ou géographes, elle devient tout d'un coup, avec *HÉRODOTE, la langue harmonieuse de l'histoire. Elle prend de la précision et de la vigueur sous la plume de *THUCYDIDE, qui fait ressortir la netteté et l'exactitude de la pensée par la savante brièveté du langage.—Mais c'est surtout dans l'éloquence politique que la prose devait prendre tout son essor. Par elle PÉRICLÈS fonde sa puissance, ISOCRATE et ISÉE donnent des leçons plutôt que des exemples ; mais LYCURGUE d'Athènes, HYPÉRIDÈ, DÉMADE, PHOCION, ÉSCHINE, mesurent les degrés de la hauteur à laquelle s'élève *DÉMOSTHÈNE.—Les philosophes cultivent eux-mêmes l'éloquence ; *PLATON la met au service de l'idéalisme avec un art divin que *XÉNOPHON ne laisse pas trop déchoir et qu'ARISTOTE remplace par l'autorité didactique. Mais les sophistes l'enseignent avec une subtilité qui en prépare la décadence.

QUATRIÈME PÉRIODE.—*De la mort d'Alexandre à la mort d'Auguste (323-1 av. J.-C.)*

Le centre de la littérature grecque se déplace, et ses caractères se sont promptement altérés. Cependant THÉOCRITE, poète sicilien, donne à l'idylle une perfection qui ne sera pas égalée. Des poètes élégiaques, comme CALLIMAQUE, des poètes didactiques, comme ARATUS, APOLLONIUS DE RHODES, sont les dignes maîtres des Properce, des Virgile et des Ovide. La critique philologique qui naît chez les Alexandrins atteint, avec ARISTARQUE, son apogée. Enfin l'histoire générale de POLYBE (II^e siècle av. J.-C.) est un

des ouvrages les plus judicieux et les plus profonds de l'antiquité.

CINQUIÈME PÉRIODE.—*Du règne d'Auguste à celui de Justinien (1-527).*

C'est, pour ainsi dire, la période romaine de la littérature grecque. L'histoire vient au premier rang avec un esprit de curiosité nouvelle ; elle nous offre les noms de DENYS D'HALICARNASSE, de DIODORE DE SICILE, du juif JOSÈPHE, et de * PLUTARQUE qui relève par le sentiment et l'idée la décadence de l'art et du style.—LUCIEN (II^e siècle) est réputé le plus spirituel écrivain de l'antiquité à cause des bons mots et des saillies dont il a semé ses écrits (*Dialogues, etc.*), à cause de la verve de son style, et du ton léger et railleur qu'il conserve toujours en parlant des choses les plus graves.—Le roman d'amour se fait une place à part dans les écrits d'HÉLIODORE et de LONGUS.—Le génie grec reçoit un nouveau principe de vie qui lui rend la fleur et la vigueur d'une seconde adolescence : c'est le christianisme. Du second siècle au cinquième, S. JUSTIN, S. CLÉMENT D'ALEXANDRIE, * S. GRÉGOIRE DE NAZIANZE, * S. BASILE LE GRAND, S. GRÉGOIRE DE NYSSÉ, * S. JEAN CHRYSOSTOME, S. EPIPHANE, SYNÉSIUS, etc., exposent les doctrines chrétiennes, les défendent et les propagent avec les idées et la langue qui conviennent à la patrie de Démosthène et de Platon.

SIXIÈME PÉRIODE.—*Du règne de Justinien à la chute de Constantinople (527-1453.)*

C'est la période byzantine, période de longue décadence et, pour ainsi dire, d'agonie. Des traductions, des compilations, des commentaires, etc., voilà, pendant environ dix siècles, l'oc-

cupation du génie grec. Le trésor des œuvres classiques se conserve, du moins à Byzance, et lorsque Mahomet II aura porté de dernier coup à l'empire d'Orient, les exilés grecs transmettront à l'Occident ces richesses dont ils n'ont su que faire, et favoriseront ainsi la renaissance européenne du XVI^e siècle.

SEPTIÈME PÉRIODE — *Les Grecs modernes.*

Le fait capital de l'histoire des Grecs sous la domination des Turcs, c'est le maintien de leur langue, symbole vivant de leur nationalité. Entre toutes les langues anciennes, le grec eut le privilège de se survivre à lui-même dans une des langues contemporaines, le grec moderne. " Dans sa forme actuelle, dit un critique, la langue grecque s'éloigne moins de celle de Xénophon, que la langue de Xénophon ne diffère de celle d'Homère."

Littérature Romaine.

A côté du latin que nous connaissons par les œuvres d'une puissante littérature, il y eut en Italie une langue vulgaire ou rustique dont on ne sait quelque chose que par des citations d'auteurs, des inscriptions, etc. C'est de ce latin vulgaire que sont sortis les idiomes néo-latins : l'italien, le français, l'espagnol, le portugais, le proven-

çal, le valaque et le roumanche ; le latin classique n'a exercé une véritable influence sur ces idiomes qu'à l'époque de la renaissance des études des lettres anciennes.

Des cinq premiers siècles de Rome, il ne reste aucune œuvre, aucun monument, ni même aucune marque indiquant une pensée, une tendance littéraire. C'est à partir du moment où la langue latine se trouva, par les actes politiques des Romains, en contact avec, la langue grecque, c'est-à-dire depuis la guerre de Pyrrhus, qu'elle se polit sensiblement. Elle acquit vers la fin de la république la souplesse, l'harmonie, l'abondance qui conviennent à l'éloquence, à la philosophie et à la poésie.

Les Romains, dans le cours de leurs vastes conquêtes, avaient fait du latin la langue officielle, la langue de l'administration. Néanmoins le grec résista longtemps aux envahissements du latin. Il alla même jusqu'à s'imposer, dans une large mesure, aux nationalités italiques et aux provinces de l'empire, et du temps de Cicéron, c'est le grec qui était véritablement la langue universelle du monde connu. Mais un siècle ou deux après, le latin avait reconquis la première place, et, comme langue écrite, était parvenu à être usité partout où dominait le nom romain.

Dès le commencement de l'ère chrétienne, le latin à peine fixé, commença à décliner. La propagande en langue vulgaire des dogmes nouveaux contribua à amener le rapprochement et plus tard la confusion des deux formes de langage, vulgaire et classique. Le latin parlé à Constantinople, fortement mélangé de grec et d'idiomes orientaux, rendit complète l'altération de la langue. Ce latin du Bas-Empire a reçu le nom de *basse* latinité. De son côté l'élément barbare, par les invasions des Goths, des Vandales, des Lom-

bards, ne changea pas moins la physionomie du latin ; enfin les langues néo-latines se formèrent.

Au moyen âge, le latin fut si universellement parlé et entendu, qu'il répugne presque de voir en lui dès ce temps une langue morte. C'est en cette langue qu'écrivirent le vénérable BÈDE, saint BERNARD, saint THOMAS D'AQUIN, saint BONAVENTURE, etc., et que furent composées ces admirables poésies qui appartiennent à la liturgie catholique : le *Vexilla Regis*, le *Pange lingua*, tout l'office du Saint Sacrement, le *Dies iræ*, le *Stabat Mater*, etc.

Cependant le latin du moyen âge n'était pas, tant s'en faut, le latin classique. Celui-ci eut des renaissances. Il en eut une brillante au XVe siècle, qui avait été préparée par les œuvres latines de DANTE, de PÉTRARQUE, et de BOCCACE. Au XVIe siècle, il est parlé d'un bout à l'autre de l'Europe avec facilité et élégance. Autour d'ERASME, il y a une nuée de cicéroniens. Comme l'éloquence, la poésie renaît de ses cendres. Virgile, Horace, Lucrèce ont en foule des rivaux : VANIÈRE, RAPIN, SANTEUL, de POLIGNAC, etc. Eloquence et poésie de collège, littérature de langue morte, morte comme la langue elle-même. Le latin se maintint encore longtemps en Europe comme la langue des sciences naturelles, de la théologie et de l'érudition. De nos jours il est encore très-usité comme langue vulgaire dans diverses parties de la Hongrie et de la Pologne. Enfin le latin est toujours la langue de l'Église romaine et de sa chancellerie.

On peut diviser l'histoire de la littérature latine proprement dite en quatre périodes.

PREMIÈRE PÉRIODE.—*Du milieu du IIIe siècle à la mort de Sylla (240-78 av. J.-C.)*

Le génie romain si actif pour la politique et l'art militaire, mais si engourdi pour les choses de l'esprit, s'éveilla enfin au contact du génie grec, et dans une période d'un peu plus de deux siècles, il a eu, en littérature, sa naissance tardive, son adolescence rapide, sa mâle jeunesse. LIVIUS ANDRONICUS, qui traduisit des tragédies et des comédies grecques, est le premier poète connu. ENNIUS (240-170) créa l'épopée latine en transportant dans les *Annales* mêmes de Rome les formes et le mètre de l'Iliade. Dans cette histoire héroïque, on rencontre des vers énergiques et bien frappés dont Virgile ne dédaignait pas de s'emparer en disant qu'il tirait de l'or du fumier d'Ennius.—PLAUTE (227-184), auteur de l'*Amphitruon*, des *Ménechmes*, etc., est le père de la comédie latine, et le génie le plus éminemment comique de Rome. Mais presque toutes les comédies de cet auteur si national ont des sujets grecs, des personnages grecs. TÉRENCE (192-159), auteur de l'*Andrienne*, fut un imitateur et un copiste de Ménandre ; inférieur à Plaute pour le génie comique, il le surpassa par le style et par le goût. La satire a, dans cette période, un célèbre représentant, LUCILIUS, que son incroyable facilité a fait comparer par Horace à un courant bourbeux roulant des matières précieuses.—La prose se polissait aussi à l'école grecque, et surtout l'éloquence. CATON L'ANCIEN acquérait une haute réputation d'éloquence par un soin de la forme que les ancêtres n'avaient pas connu ou qu'ils auraient dédaigné. Les noms de PISON, de SCIPION, des GRACQUES, de CRASSUS, de MARC-ANTOINE, etc., signalent dans la langue et dans l'art oratoire, une suite d'efforts qui conduisent natu-

rollement aux contemporains de Cicéron. VAR-
RON, appelé le plus savant des Romains, est l'au-
teur des *Satires Ménippées* du *De Re rustica*, et
d'ouvrages d'érudition qui sont traités de main
de maître.

DEUXIÈME PÉRIODE.—*De la mort de Sylla à la fin
du règne d'Auguste (78 av J.-C.—14 ap J.-C.)*

C'est l'âge d'or de la littérature latine ; on l'a
appelé le *siècle* d'Auguste. La langue est dans
sa pleine maturité ; le travail d'assimilation est
accompli, le génie romain a donné au monde
l'exemple de la perfection dans l'imitation.—LU-
CRÈCE, dans son poème didactique *De la nature
des choses*, un des chefs-d'œuvre du genre, a re-
vêtu de toutes les séductions de la poésie l'im-
pie système d'Epicure—CATULLE a composé un
grand nombre de poèmes qui ont une élégance
naïve, une grâce négligée qui ne charment pas
moins qu'un art plus accompli. PROPERCE et
TIBULLE, poètes élégiaques : le premier a plus
de vigueur et de vivacité ; le second est plus
tendre et plus délicat.—Enfin *HORACE,
*VIRGILE et *OVIDE complètent la liste des
grands poètes de cette période.—Les prosateurs
sont *JULES CÉSAR, *SALLUSTE, *TITE-
LIVE, CORNÉLIUS-NEPOS (biographe), VITRUVÉ,
auteur d'un fameux *Traité d'Architecture*, et CICÉ-
RON qui domine son siècle de toute sa gloire
d'orateur et d'écrivain.

TROISIÈME PÉRIODE.—*De la mort d'Auguste au
siècle des Antonins (de 14 à 193 ap J.-C.)*

Le talent, le génie même ne manquent pas à cet
âge d'argent, qui compte encore plusieurs écri-
vains supérieurs : l'auteur de la *Pharsale*, LUCAIN,
(39-35), qui ne sait pas employer avec règle et

revenue ses grandes qualités de poète, l'imagination, la force créatrice, l'abondance du style, l'énergie de l'expression, — le grand historien * TACITE, — SÈNÈQUE (2-65), auteur de tragédies et d'ouvrages philosophiques d'un caractère élevé, — JUVÉNAL dont les satires ont moins d'agrément mais plus d'éloquence que celles d'Horace, et l'épigrammatique MARTIAL, — sans compter STACE et SILIUS ITALICUS, deux poètes épiques qui ne sont pas sans valeur, — le satirique PERSE, — puis le critique QUINTILIEN et toute une école de rhéteurs, — les historiens VELLÉIUS PATERCULUS, SUÉTONE (*Vies des douze Césars*), et QUINTE-CURCE, l'histoire d'Alexandre, — PLINÉ L'ANCIEN, auteur d'une *Histoire naturelle* et PLINÉ LE JEUNE, auteur de *Lettres*, — PÉTRONE, auteur du *Satyricon*, sorte de roman comique et satirique, — &c. Chez les meilleurs, apparaissent des marques de décadence ; ce n'est pas la force qui fait défaut, c'est la règle ; l'excès tend à remplacer la mesure. Ici la pompe, l'emphase et la déclamation ; là la subtilité, la recherche dans les idées et dans le style.

QUATRIÈME PÉRIODE. — *Des Antonins à la chute de l'empire d'Occident* (193-476).

Dans cette longue période de despotisme et d'anarchie, la littérature latine partage l'affaissement général des institutions et des esprits. La poésie se soutient et se relève par la forme, avec NÉMÉSIE, CLAUDIEN, AUSONE, &c. Une sorte d'éloquence philosophique renaît, aux derniers jours du paganisme, avec SYMMAQUE et BOECE, et survit à l'empire dans CASSIODORE. Puis tout s'éteint.

Il faut mettre à part, dans ce mouvement de la littérature latine, l'éloquence sacrée, qui jette ses

lieurs dans cette ténébreuse agonie. Sous le rapport de la forme littéraire, les Pères latins sont inférieurs aux Pères grecs. S. JUSTIN, — TERTULLIEN, auteur de l'Apologétique, chef-d'œuvre de logique, d'éloquence et d'énergie, — LACTANCE, surnommé le Cicéron chrétien, — S. AMBROISE, auteur ascétique et orateur, dont l'éloquence était pleine de douceur et de charme, — S. JÉRÔME, auteur de la *Vulgate* et d'ouvrages de controverse, écrivain d'une puissante imagination, d'une éloquence entraînant. — * S. AUGUSTIN lui-même participent de la décadence littéraire de leur temps, par la recherche des faux ornements, par la subtilité, par l'affectation ou l'emphase. Mais ces défauts sont bien compensés chez eux par l'élevation des pensées, et même par des beautés de forme avouées par le goût le plus pur et le plus délicat.

Littérature Française.

PREMIÈRE PÉRIODE. — *Moyen âge.*

La langue romane est la langue formée par l'altération du latin chez les peuples soumis à la domination romaine. Le roman parlé dans le Nord de la France s'est appelé *langue d'oïl*, à par-

tir du XIe siècle, et le roman du Midi a été désigné par le nom de *langue d'oc ou provençale*.

La poésie provençale commence à peine qu'elle brille de tout son éclat entre les mains des *troubadours*. Cette littérature qui s'étend de la fin du XIe siècle jusqu'à la seconde moitié du XIIIe, compte parmi ses représentants les plus célèbres GUILLAUME DE POITIERS, BERNARD DE VENTADOUR, BERTRAM DE BORN qui excella dans le *sirvente* guerrier et qui a été surnommé le Tyrtée de la poésie provençale, etc.

Pendant que le roman provençal accomplirait ses brillantes mais éphémères destinées, le roman-wallon préparait son avenir d'une manière plus sûre et plus durable. C'est vers le milieu du XIIIe siècle que la langue d'oïl commence à posséder une littérature. Les poètes de cette langue, traduisant le nom de troubadour avec le désinence française, se firent appeler *trouvères*. Les principaux genres de littérature cultivés par eux furent la chanson de geste, les fabliaux, etc. Les chansons de geste étaient des espèces d'épopées, et les trois sujets favoris de la muse épique de la France au moyen âge furent Charlemagne, Arthur, chef des Bretons, et Alexandre.—Au premier de ces sujets appartient la célèbre *Chanson de Rolland*, véritable épopée, "de taille, dit M. Vitet, à porter ce grand nom," et à laquelle "il n'a manqué, selon l'expression de M. Sainte-Beuve, qu'un digne metteur en œuvre, un meilleur Théroulde." (XIIe siècle).

La principale œuvre du XIIIe siècle est le *Roman du Renard*, œuvre satirique que toute l'Europe tend à s'approprier par l'imitation. C'est l'écho des rancunes qui animent les petits contre les grands, des hardiesses politiques et religieuses qui traversent l'imagination des peuples.—*Le Roman de la Rose*, fameuse compo-

tion allégorique commencée au XIII^e siècle par GUILLAUME DE LORRIS et achevée au siècle suivant par JEAN DE MEUNG, est un ouvrage licencieux et immoral. Le poème du premier est une sorte d'*Art d'aimer* ; celui du second est une encyclopédie du temps et une satire perpétuelle.

Les poètes lyriques du XIV^e siècle sont ALAIN CHARTIER, CHRISTINE DE PISAN et EUSTACHE DESCHAMPS ; et au XV^e siècle : CHARLES D'ORLÉANS, CLOTILDE DE SURVILLE, VILLON regardé comme le père de cette race de poètes qui ont été désignés sous le nom d'esprits gaulois, race à laquelle appartiennent Marot, Rognier, LaFontaine.

Le moyen âge a son théâtre, qui est né, ainsi que l'ancien théâtre grec, de la religion, comme le rappelle le nom même de *mystères* donné à ses représentations. Le grand et inépuisable spectacle de la Passion de J.-C. fit naître une confrérie spéciale pour le représenter. Les CONFRÈRES DE LA PASSION eurent pour concurrents les CLERCS DE LA BAZOCHE qui composèrent, souvent avec talent des moralités qui étaient l'écho dramatique du Roman de la Rose, et des farces, comme l'*Avocat Pathelin*, l'un des monuments les plus remarquables de l'ancien génie comique de la France, — puis la société des ENFANTS SANS-SOUCI qui, dans leurs *soties*, recommencèrent presque Aristophane, au moins pour la malice et l'audace à tout dire. Les excès des Bazochiens et des Enfants sans-souci les firent bientôt tomber dans le dernier discrédit.

La prose, qui est partout la sœur cadette de la poésie, est née à son tour et a grandi. Dès le IX^e siècle, plusieurs conciles enjoignirent au clergé de s'adresser au peuple en langue vulgaire dans les instructions religieuses. C'est par des sermons en langue vulgaire que * S. BÉB-

NARD (XIII^e siècle) soulève les populations de tout l'Occident pour une nouvelle croisade. — Des chroniques sont les premiers monuments qui nous restent de la prose française. VILLEHARDOUIN. (XIII^e siècle), JOINVILLE (XIII^e siècle), FROISSART. (XIV^e siècle,) marquent, dans cet art naissant et dans la langue qui s'y applique, trois étapes et trois progrès. Les *Mémoires de COMINES* au XV^e siècle sont écrits d'un style clair et précis : cet auteur peut être même considéré comme le premier, en date, des écrivains modernes.

DEUXIÈME PÉRIODE.—XVI^e siècle.

La vieille poésie française est trop souvent licencieuse ; celle du XVI^e siècle est tout imprégnée et tout empoisonnée de paganisme, paganisme de sentiments et d'idées comme d'expression. L'imitation idolâtrique de l'antiquité a presque complètement fait disparaître l'esprit chrétien. La langue elle-même cessait d'être française pour devenir toute latine. Et cependant les écrivains de ce siècle firent accomplir de grands progrès à la langue et en particulier à la versification.

Grâce surtout aux poètes de la *Pléiade*, la langue acquit une abondance d'images, une flexibilité de tours, etc., qu'elle n'avait jamais connues. Le tort de ces doctes artistes fut de vouloir trop violemment greffer la littérature antique sur la littérature française. Leur chef, RONSARD, malgré bien des défauts choquants, est un grand poète, le plus grand de son siècle. Il communiqua à la langue de la force et de l'éclat ; il donna au vers un nombre plein et sonore, un accent mâle et robuste, inconnu avant lui. Il eut pour adversaires CLÉMENT MAROT et ses disciples, qui tenaient aux traditions de leurs devanciers. Marot est un des poètes français les plus assurés de vivre, mais son immortalité est celle

d'un poëte aimable, gracieux, élégant, et non celle d'un grand poëte.—Un des poëtes les plus originaux est le célèbre huguenot AGRIPPA D'AUBIGNÉ, auteur du poëme, les *Tragiques* : " c'est le Juvénal du XV^e siècle, dit M. Sainte-Beuve, âpre, austère, étincelant de beautés, rachetant une rudesse grossière par une sublime énergie."—Les principaux représentants du théâtre sont JOELLE qui le premier remplace les Mystères et les Soties par des tragédies imitées des Grecs, et GARNIER, dont les tragédies occupent le premier rang parmi celles qui précédèrent en France les théâtres de Rotrou et de Corneille.

La prose se perfectionne aussi sous la plume d'écrivains de talent, tels que MARGUERITE D'ANGOULÈME, auteur de l'*Heptaméron*, recueil de nouvelles dans le genre de Boccace,—BONAVENTURE DES PERRIERS,—RABELAIS, l'auteur du trop fameux roman de *Gargantua et de Pantagruel*, mais l'un des écrivains qui ont importé dans la langue française le plus de richesses durables,—les auteurs de la *Satire Ménippée*, entr'autres, le fameux PIERRE PITHOU,—AMYOT, de célèbre traducteur de Plutarque, qui sut faire d'une traduction un ouvrage merveilleux de pur esprit français et de sens vraiment gaulois,—MONTAIGNE, l'auteur des *Essais*, un des ouvrages qui, malgré bien des reproches qu'il mérite au point de vue religieux, est assuré de vivre autant que la langue, à cause du style où tout est image, tout est peinture, et où l'idée abstraite ne se présente jamais nue,—enfin S. FRANÇOIS DE SALES qui à la demande de Henri IV, composa l'*Introduction à la vie dévote*, livre qui fut assitôt traduit dans toutes les langues. Dans le style de ce grand écrivain, le plus imagé dont les lettres nous offrent l'exemple, il y a quelquefois luxe et sura-

bondance de poésie, mais souvent on y admire la mesure, et le sentiment des convenances les plus hautes et les plus exquises.

TROISIÈME PÉRIODE.—*XVII^e siècle.*

Le dix-septième siècle est le grand siècle littéraire de la France, comparable en tout, et supérieur en bien des points, aux siècles immortels de Périclès, d'Auguste et de Léon X. La perfection du génie français est dans l'union de l'esprit ancien et de l'esprit national : c'est cette même union qui fait l'incomparable supériorité de l'ère de Louis XIV. Non seulement les grands écrivains de cette époque n'ont rien à envier aux maîtres de l'art de la Grèce et de Rome, il les ont de très-loin surpassés par la raison toute simple que le christianisme en perfectionnant les idées morales, a créé une sorte de beau idéal qui ne pouvait exister dans l'antiquité. Leurs écrits nourrissent toujours l'esprit comme ils élèvent toujours l'âme. Cependant ces admirables écrivains portent la marque de l'humanité, c'est-à-dire l'imperfection, ne serait-ce que dans un excès de pompe, dans un air quelquefois trop visible d'apprêt et de solennité.

L'Académie française, organisée en 1635 par Richelieu, a grandement contribué à l'illustration de la littérature ; mais en entreprenant prématurément de fixer le système entier de la langue, elle en précipita pour sa part l'appauvrissement.

Au début du XVII^e siècle, le premier genre qui se perfectionne en France, c'est la poésie lyrique, mais comme au siècle précédent, l'inspiration directe, originale, est absente. Elle est représentée par MALHERBE qui opère une révolution littéraire, en faisant "le premier en France

sentir dans les vers une juste cadence," et en réduisant, un peu tyranniquement, il le faut dire, la Muse aux règles du devoir,—et par son disciple RACAN, auteur des *Bergeries* et de poésies sacrées.—La tragédie française, à laquelle on reproche l'adoption d'un rythme d'une monotonie fastidieuse, et une préoccupation excessive, même chez les grands maîtres, de la pompe et de l'éloquence, a pour illustres représentants * CORNEILLE, * RACINE, sans compter ROTROU, auteur du drame le *Martyre de Saint-Genest*, pièce qui abonde en vers magnifiques.—La comédie atteint sa perfection avec * MOLIERE ; elle est aussi cultivée par CORNEILLE, RACINE, REGNARD, auteur du *Joueur*, celui de tous les poètes comiques qui a le plus approché de Molière, *sed longo intervallo*.—QUINAULT est le véritable créateur de l'opéra en France : il s'y est montré un des écrivains les plus purs et les plus précis du XVIIe siècle.

Dans la satire, genre toujours plein du vieil esprit français, mais modifié par le génie latin où la muse française s'est retrempee, brillent entre tous * BOILEAU et MATHURIN RÉGNIER, un des poètes les plus sûrs de vivre par l'originalité et par son style plein d'enjouement et de vivacité.—La fable est représentée par l'incomparable * LA FONTAINE, et la poésie pastorale par RACAN, SEGRAIS et MADAME DESHOULIÈRES.—L'histoire est cultivée par MÉZERAY, FLEURY, auteur d'une célèbre *Histoire de l'Église*, et PELLISSON, qui s'est plutôt illustré par ses *Mémoires de Fouquet*.—Le XVIIe siècle est moins vanté pour ses historiens que pour ses auteurs de *Mémoires*. Les principaux sont le CARDINAL DE RETZ, écrivain d'un coloris merveilleux, et le duc de S. SIMON, qui a mérité d'être appelé par M. Villemain "l'incorrect et unique rival de Bossuet".

surt et de Tacite", et dont les *Mémoires*, malgré tout ce qu'ils offrent d'injuste et de bizarre, composent, en somme, une des plus agréables et des plus attachantes lectures qu'on puisse faire.—Une autre branche littéraire, très riche au XVII^e siècle, c'est le genre épistolaire. C'est d'abord l'école solennelle, éloquente ou recherchée, recommandable surtout par le choix de l'expression et la correction habituelle, les BALZAC et les VOUTURE ; puis l'école naturelle et vraie, les * SÉVIGNÉ et les MAINTENON. Ces deux femmes éminentes avaient une manière d'écrire bien différente. Dans les lettres de madame de Maintenon l'imagination paraît peu ; c'est le jugement qui domine ; le cœur ne s'y répand presque jamais ; l'esprit même se contient.—Le XVII^e siècle a produit plusieurs grands philosophes et profonds penseurs, qui furent en même temps d'admirables écrivains. Tels furent DESCARTES, une des plus hautes intelligences qui aient jamais paru, et dont on a dit qu'il nous a laissé des ouvrages dans lesquels on admirerait le style si le fond des choses ne s'était emparé de toute l'admiration,—l'illustre MALLEBRANCHE, " qui a bien pu errer quelquefois dans le chemin de la vérité, mais qui n'en est jamais sorti." (De Mais- tre), qui a donné au raisonnement tout l'éclat qu'il peut avoir, et qui a trouvé l'art de faire parler à la métaphysique la plus abstraite une langue toujours riche, toujours naturelle, quelquefois sublime,—enfin le grand PASCAL, l'auteur des *Pensées*, l'un de ces rares génies qui n'apparaissent qu'à de longues distances dans l'histoire du monde, et qui sera toujours célébré comme le rival d'Archimède et de Galilée, l'égal de Démocrène et de Bossuet.—Parmi les éminents moralistes de cette époque, il faut distinguer * LA BRUYÈRE—et LA ROCHEFOUCAULD dont les *Ma-*

ximes sont souvent fausses, mais sont un modèle du style ferme et énergique.—Si les grands auteurs du XVII^e siècle sont toujours modèles et toujours inimitables, c'est principalement par l'éloquence chrétienne représentée par *BOS-SUET, *FÉNELON, *BOURDALOUE et *MAS-SILLON. FLÉCHIER leur est inférieur, mais son *Oraison funèbre de Turenne* peut être regardée comme un monument dans l'histoire de l'éloquence.—Les deux plus belles gloires du barreau à cette époque sont ANT. LEMAISTRE et OLIVIER PATRU.

QUATRIÈME PÉRIODE.—XVIII^e siècle.

Durant cette période, littérature et philosophie, sciences et arts, histoire et politique poursuivirent un même but, faire de la raison l'arbitre et le guide suprême de l'opinion publique, obéirent à une même inspiration, l'esprit anti-religieux. On opposa constamment et perfidement la morale à la religion, la raison au devoir. Le génie qui, au XVII^e siècle, avait trouvé sa force et sa gloire dans les idées chrétiennes, devait nécessairement décroître dans cette société impie et corrompue. Aussi quelle disparité entre les écrivains les plus marquants des deux époques ! Les trois esprits les plus forts et les plus originaux du XVIII^e siècle, Montesquieu, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, peuvent-ils être mis en parallèle avec les Descartes, les Pascal, les Corneille et les Bossuet ? "J'entre dans une sainte colère quand on veut rapprocher les auteurs du dix-huitième siècle des écrivains du dix-septième," disait Chateaubriand écrivant à Fontaines. La décadence où se précipitait ce siècle, Voltaire l'a comprise et déplorée. En toute occasion, il déclare que "le goût est égaré dans tous les genres." Il appelle son siècle "le petit

siècle qui a succédé au plus grand des siècles.” —Est-il possible, dit-il ailleurs, qu'on soit tombé si vite du siècle de Louis XIV dans le siècle des Ostrogoths ?”

Le plus célèbre poète lyrique de ce siècle est J.-B. ROUSSEAU, auteur d'odes sacrées et profanes. Celui que ses contemporains appelèrent le premier lyrique français ne fut qu'un habile versificateur ; il lui manqua l'inspiration qui fait le véritable poète lyrique. Mais il a excellé dans la *cantate* dont il est le créateur, et dans l'*épigramme*.—Les autres lyriques sont LE FRANC DE POMPIGNAN qui a plus d'expression que J.-B. Rousseau, mais moins de pompe et de coloris,—LEBRUN, dit Lebrun-Pindare, qui a des qualités éclatantes de style, mais est très-inégal,—et ANDRÉ CHÉNIER (1762-1793), que Sainte-Beuve a appelé “notre plus grand classique en vers depuis Racine et Boileau”, et dont la *Jeune Captive* a été signalée par M. Villemain comme “un des chefs-d'œuvre de la poésie moderne.” Il a été de même grand poète dans ses *Idylles* et ses *Iambes vengeurs*.—L'auteur de *Mérope* est le premier auteur tragique de cette époque. Il a eu pour émule CRÉBILLON, auteur du *Rhadamiste*, pièce dans laquelle on admire la grandeur des caractères, l'énergie et la chaleur du style.—DUCIS a introduit sur la scène française des imitations de Shakespeare : c'est un poète très-inégal.—La comédie en vers est représentée par DESTOUCHES, auteur du *Glorieux*, PIRON, auteur de la *Métromante*, et GRESSSET, auteur du *Méchant*. “Le *Méchant*, dit d'Alembert, forme avec le *Glorieux* et la *Matromanie*, les trois époques les plus distinguées de la comédie moderne : le *Glorieux* par le contraste et le jeu des caractères et des situations : la *Métromanie*, par la verve qui a imaginé les scènes et souvent dicté

les vers ; le *Méchant*, par une finesse de détails, une grâce et une légèreté de pinceau, par une élégance de style et une pureté de goût dont la scène française n'offre peut-être pas un plus parfait modèle." Gresset est aussi l'auteur de deux charmants poèmes : *Vert-Vert* et la *Chartreuse*.— Les poètes satiriques de cette époque sont * VOLTAIRE, —ANDRÉ CHÉNIER, auteur des Iambes, —JOSEPH CHÉNIER dont l'éloquente *Épître sur la Calomnie* vivra plus longtemps que ses tragédies déclamatoires et ampoulées, —enfin GILBERT, l'auteur des deux célèbres satires le *Dix-huitième siècle* et *Mon Apologie*, qui sont d'une poignante ironie et d'une grande énergie de style, C'est à Gilbert que l'on doit l'immortelle complainte : "Au banquet de la vie" etc.—La poésie descriptive a été cultivée par SAINT-LAMBERT, auteur des *Saisons*, par ROUCHER, auteur des *Mois*, et par l'habile versificateur DELILLE, auteur du poème des *Jardins* et des traductions en vers estimées des *Géorgiques* et du *Paradis perdu*.—LOUIS RACINE est l'auteur didactique de *la Religion*.

Les prosateurs éminents de cette époque sont Voltaire, J.-J. Rousseau, Montesquieu et Buffon. —JEAN-JACQUES ROUSSEAU, auteur du *Contrat Social*, de la *Nouvelle Héloïse*, de *l'Emile*, etc., fut le prophète de la France révolutionnaire, Ce sophiste dangereux est un des écrivains qui ont donné le plus de chaleur, de force et de vie à la parole, qui ont eu le plus de chemins pour aller droit au cœur.—MONTESQUIEU, auteur de *l'Esprit des lois*, des *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains*, est un modèle de style nerveux et précis. Mais celui que Voltaire appelait "le plus modéré et le plus fin des philosophes," a exercé aussi une influence funeste par ses écrits.—BUFFON, dont le style pompeux déplaisait à Voltaire, est un des écrivains fran-

mais les plus distingués, et son *Histoire Naturelle*, qui a déjà cessé d'être un des monuments de la science, restera un des monuments de la langue française.—Parmi les autres prosateurs, il faut distinguer : DIDEROT, le principal ouvrier de l'*Encyclopédie*,—D'ALEMBERT, qui en composa le *Discours préliminaire*,—FONTENELLE, qui a rendu de grands services à la science par la manière dont il a exposé les découvertes des autres, et dont les nombreux ouvrages sont écrits avec élégance et finesse,—BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, dont le roman *Paul et Virginie* est une œuvre gracieuse et touchante,—VAUVENARGUES, esprit distingué et écrivain grave et énergique, mais auquel il a manqué l'esprit chrétien,—ROLLIN, appelé le Fénelon de l'histoire par Chateaubriand et l'abeille de la France par Montesquieu,—LA-HARPE, l'auteur du *Lycée* et le plus célèbre critique du XVIIIe siècle, celui qui fit généralement briller le plus de justesse d'esprit,—L'ABBÉ BARTHÉLEMY, l'auteur du *Voyage du Jeune Anacharsis*, remarquable pour les agréments du style, mais qui mérite le reproche de ne représenter que le côté brillant et élégant de la civilisation comme de la littérature grecque,—LE SAGE, auteur du fameux roman *Gil Blas*, dont le style est d'une exquise correction, mais où la vertu prend trop souvent un air de ridicule, et la friponnerie un air de finesse et d'esprit,—et de la comédie en prose de *Turcaret*, dans laquelle l'auteur a fait preuve d'une force comique qui rappelle Molière,—BEAUMARCHAIS, auteur des comédies en prose le *Barbier de Séville* et le *Mariage de Figaro*, qui sont moins des œuvres dramatiques que des compositions philosophiques, des machines révolutionnaires, où il se plaît à bafouer le gouvernement, etc. Il ne peut prétendre qu'un second rang comme au-

teur comique, mais il a droit au premier dans l'éloquence judiciaire, par ses *Mémoires* qui sont les plaidoyers les plus remarquables par l'éloquence et l'originalité que le siècle ait produits. — Parmi les illustres orateurs du barreau de ce siècle, méritent une mention spéciale le chancelier d'AGUESSEAU, COCHIN et LENORMANT. — A la tribune s'illustrèrent — MIRABEAU, le grand tribun de la Constituante, et le premier orateur politique de la France, dont l'éloquence impétueuse, pleine de mouvements et de foudres, soulevait dans l'assemblée des tonnerres d'applaudissements ou de colères, adversaire d'autant plus redoutable qu'il savait combattre avec la raison comme avec le sentiment, avec la science comme avec le pathétique, mais qui abusa audacieusement de l'habileté qu'il avait à manier le sophisme, et descendit souvent au rôle de tribun démagogue et de factieux. — VERGNIAUD, l'orateur élégant des Girondins, — CAZALÈS, qui fut l'ardent défenseur de l'ancien ordre de choses, — et le célèbre abbé MAUEY, qui n'avait pas le génie, ni la puissante action de son redoutable antagoniste, Mirabeau, mais qui possédait à un rare degré le don des reparties et le talent de l'improvisation. — L'orateur académique le plus distingué est THOMAS, l'auteur de *l'Eloge de Marc-Aurèle*. — Au XVIII^e siècle, la chaire est vide de ces grands orateurs qui l'avaient tant honorée dans l'époque précédente. Le plus célèbre prédicateur est le P. BRIDAINE qui " unissait, dit Marmontel, à la chaleur du sentiment le plus exalté la véhémence de l'action la plus éloquente et la plus vraie."

CINQUIÈME PÉRIODE. — XIX^e siècle.

Marchant sur les traces des Allemands et des Anglais, les écrivains français dits romantiques,

considérant comme désormais stérile le champ tant de fois labouré de l'antiquité, abandonnèrent les modèles classiques, et cherchèrent du nouveau dans le moyen âge et dans le merveilleux chrétien. Leur véritable chef est Chateaubriand, bien qu'il soit resté en grande partie classique : il associa le moyen âge chrétien à l'antiquité païenne, et enrichit la langue d'expressions, de figures, de formes nouvelles. Ce travail fut complété et outré, dans la prose et dans la poésie, par Victor Hugo et son école. Le mérite de ces écrivains fut de retremper la langue, de lui donner de la couleur, du pittoresque et de la chaleur ; mais combien, par leurs excès et leurs prétentions déraisonnables, en proclamant l'indépendance absolue du goût et en s'écartant le plus possible de tout ce qui est consacré et convenu, ont-ils compromis le bien qu'ils avaient procuré !

Quelque soit l'école à laquelle ils se rattachent, tous les écrivains du XIX^e siècle, à part de rares exceptions, ont la prétention d'être de fins ciseleurs de mots, des stylistes ; ils veulent sans cesse éblouir le lecteur par un vain cliquetis d'antithèses ou par une accumulation d'épithètes imprévues ; ils ont la passion de multiplier la saillie et le relief : avant tout ils veulent étonner.

C'est ainsi que la langue de ce siècle, malgré quelques excellentes acquisitions, restera fort au-dessous de la langue du dix-septième siècle, où il faudra toujours chercher les modèles du style et du goût. Mais notre siècle a tant produit dans les divers genres ; de remarquables talents se sont signalés en si grand nombre, qu'il faudra toujours l'admirer comme une ère étonnamment riche et féconde.

C'est dans le genre *lyrique* que la poésie du

XIXe siècle s'est le plus distinguée. Le lyrisme du dix-septième et du dix-huitième siècle était trop souvent factice, imité, voulu. Lamartine, Victor Hugo, etc., surent remonter aux sources de la véritable inspiration. Ils sentirent vivement par eux-mêmes, et traduisirent dans une langue neuve, vivante, variée, quelquefois sublime, des pensées et des sentiments faits pour être compris par les générations contemporaines.

Ce fut en 1820 que LAMARTINE (1790-1869) publia sans nom d'auteur ses *Méditations poétiques*, livre qui fut accueilli par une admiration à peu près universelle, et dont le succès fut analogue à celui qu'avait obtenu le *Génie du Christianisme*.

La publication des *Odes et Ballades* n'attira pas à VICTOR HUGO (né en 1802) une moindre admiration. " Ces deux génies créateurs, dit M. Legouvé, rayonnèrent l'un à côté de l'autre sans s'éclipser ; chacun d'eux eut son royaume, je dirais volontiers son peuple." Ce que Lamartine possède éminemment, c'est le don de l'harmonie. Son style semble plutôt la modulation d'un chant qu'une simple composition de paroles. Malheureusement, ces phrases si sonores, ces vers si mélodieux, sont souvent très-pauvres de pensées. Rien n'arrête les contours amollis de la phrase de ce poète vaporeux. Le dessin de la phrase de V. Hugo est au contraire le plus souvent nettement et vigoureusement arrêté. Celui-ci a d'ailleurs toutes les qualités qui font les grands poètes : puissance surprenante de création, imagination vigoureuse et large, et avec cela la variété, la verve, le coloris. Il possède surtout au plus haut degré le don suprême de l'écrivain, l'originalité. Mais l'excès dans les idées et dans la forme, le parti pris de l'antithèse, le secret calcul du poète qui veut avant tout étonner, viennent souvent compromettre la

merveilleuse beauté de certaines pièces et de certains ouvrages. Ce qu'il faut surtout reprocher à V. Hugo, c'est d'avoir prostitué les grands dons que Dieu lui a départis dans une foule de poésies ordurières, impies et blasphématoires.—ALFRED DE MUSSET (1810-1857), le chanteur de *Rolla* et des *Nuits*, est l'introducteur en France de la poésie de fantaisie, et un des poètes français les plus originaux. Il a une verve débordante, un esprit étincelant, une tendresse passionnée, un style séduisant de grâce originale, de jeunesse et de force. Mais un scepticisme tout rempli de noire mélancolie et le cynisme de peintures immorales rendent la lecture de ses attrayantes poésies extrêmement dangereuse.—CASIMIR DELAVIGNE (1793-1843) arriva d'un bond à la faveur populaire par la publication au lendemain des désastres de l'invasion, de trois élégies patriotiques, intitulées *Messéniennes*. Deux autres *Messéniennes* sur la *Vie et la Mort de Jeanne d'Arc*, malgré des banalités emphatiques, ajoutèrent beaucoup à sa renommée. Mais les grands écrivains qui s'élevèrent après lui ont effacé cette réputation exagérée. Il occupe encore cependant et gardera parmi les poètes secondaires un rang distingué.—BÉRANGER (1780-1857) : ce rénovateur de la chanson, "ce ménétrier dont chaque coup d'archet avait pour cordes les cœurs de trente-six millions d'hommes exaltés ou attendris" (Lamartine), est un des poètes contemporains qui ont eu la réputation la plus retentissante ; mais sa gloire de "coupletier" a bien baissé. Le recueil très-varié de Béranger renferme des chansons libérales et patriotiques, mais bien trop de chansons grivoises, bachiques et épicuriennes, ainsi que de chansons socialistes.—ALFRED DE VIGNY, auteur d'*Eloa*, de *Moïse* et du *Déluge*, eut à un haut degré le génie

créateur et l'énergie des pensées ; mais le fond de ses idées est uniformément mélancolique, et son style prodigue un étalage de couleurs voyantes qui charment souvent, mais qui fatiguent quelquefois.—Parmi les autres poètes lyriques dignes d'une mention particulière, nous comptons le chansonnier DESAUGIERS,—VICTOR DE LAPRADE,—THÉOPHILE GAUTIER, l'auteur des *Emaux et Camées*,—THÉODORE DE BANVILLE, l'auteur des *Stalactites*,—FRANÇOIS COPPÉE, le plus populair des Parnassiens,—PAUL DÉROULÈDE, l'auteur des *Chants du Soldat*,—LACAUSSE, —SULLY-PRUDHOMME, etc.

Poésie dramatique.—Jusqu'aux dernières années de la Restauration, la tragédie était restée circonscrite dans ces trois types de la grande école classique : hautaine, démesurée et sublime avec Corneille ; abstraite, amoureuse et divinement élégiaque avec Racine ; philosophique avec Voltaire. Survint la révolution littéraire de 1827, Victor Hugo en tête. La nouvelle école voulut fonder un genre nouveau, le drame, et en faire, en quelque sorte, la négation de la tragédie. Shakespeare devint le coryphée de cette école, comme il l'était déjà, depuis le commencement du siècle, de l'école allemande. On lui demanda surtout sa forme, sa liberté absolue, ses contrastes heurtés et sa langue audacieusement populaire. Sous prétexte de peindre la nature dans toute sa réalité, on accepta également le noble, le sublime, le trivial et le grotesque. On chercha des effets variés en rapprochant d'une façon continue les choses les plus opposées dans la nature et l'art. Cette loi des contrastes nuit à la vérité des peintures et des personnages. Ce reproche peut s'appliquer à l'œuvre entière de VICTOR HUGO, à *Hernani*, *Marion Delorme*, *Ruy Blas*, etc. ; les beautés du premier ordre qu'on y

rencontre si souvent sont parfois bien amoindries par l'application perpétuelle de ce système.— Parmi les autres poètes dramatiques du siècle, brillent entre les autres ALFRED DE VIGNY, auteur de *Chatterton*,—ALEX. SOUMET.—PONSARD, —ALEX. DUMAS,—EMILE AUGIER, etc.— Dans la *poésie d'opéra*, le nom le plus célèbre est celui d'EUGÈNE SCRIBE, dont les principales œuvres sont la *Muette de Portici*, *Robert le Diable*, les *Huguenots* et le *Prophète*, pour les grands opéras ; la *Dame blanche*, et le *Domino noir* pour l'opéra comique.—La *poésie descriptive* tient une large place dans les productions du XIX^e siècle. LAMARTINE, l'auteur du *Lac*, donna à cette poésie la vie, la chaleur, l'émotion, que ne surent point trouver Delille et les autres poètes descriptifs du XVIII^e siècle. Au lieu de dryades, de nymphes et de faunes, il introduisit dans la nature les deux acteurs qui lui donnent sa valeur morale et sa sublimité, l'homme et Dieu.—VICTOR DE LAPRADE est entre tous les continuateurs du chantre d'*Elvire*, celui dont les idées et les sentiments, la forme et la cadence du vers, se rapprochent davantage de la poésie lamartinienne.—JOSEPH AUTRAN, l'auteur des *Poèmes de la mer* et de la *Vie rurale*, se distingue par le naturel et l'élégance de la forme.—LECOMTE DE LISLE est un grand peintre, surtout un grand peintre d'animaux, un maître dans l'art de représenter la beauté physique et matérielle.—ANDRÉ LEMOYNE et ANDRÉ THEURIET occupent aussi une place importante parmi les paysagistes de notre époque.—Parmi les *poètes satiriques*, il faut distinguer BARTHELEMY et MÉRY,—AUGUSTE BARBIER dont les *lambes* publiées en 1830 lui firent une réputation rapide et bruyante, et lui assurent, parmi les écrivains de ce siècle, une des plus hautes places,—LOUIS VEUILLOT qui nous

a rendu, dans quelque pièces, la satire d'Horace et de Boileau.

Prosateurs — CHATEAUBRIAND (1768-1848) ouvre le siècle sur lequel il a exercé une puissante influence. "Qu'il faille en gémir ou s'en féliciter, dit-il, mes écrits ont teint de leur couleur grand nombre des écrits de mon temps." Il mit une empreinte nouvelle sur la littérature française en décadence. Il avait des qualités originales et puissantes : son malheur fut de les outrer. Il est souvent tombé dans l'emphase, dans l'emphase à la Jean-Jacques. On est charmé par ses images, plus riches et plus abondantes chez lui que chez aucun autre écrivain ; on est ébloui par ses peintures si brillantes et si neuves, mais on condamne un excès de couleur qui rappelle et ramène la pompe asiatique. Il n'émeut pas profondément ; il remue l'imagination, il ébranle les nerfs ; jamais il n'arrache de vraies larmes. Malgré ses défauts, "il restera peut-être, dit un critique, le plus grand personnage littéraire du XIXe siècle." Son *Génie du Christianisme*, auquel on peut surtout reprocher d'avoir laissé la fantaisie poétique envahir trop le domaine du dogme, répondait à un vif besoin des esprits, chez lesquels il y avait une grande soif de religion ; sans soumettre ni persuader les âmes, ce livre enchanteur réveilla l'admiration publique sur les éternelles beautés du christianisme. Les *Martyrs* manquent de vie et d'intérêt ; cependant ce livre restera un des monuments littéraires de ce siècle, grâce à la beauté des tableaux, au charme des récits ; à la richesse, à la souplesse et à l'harmonie du style.

Philosophie.—J. DE MAISTRE, (1754-1820) est l'auteur du *Pape* et des *Soirées de St. Pétersbourg*. Le premier ouvrage, ardente apologie de la pa-

pauté, est le chef-d'œuvre du grand penseur catholique ; le second est une véhémence réplique à la philosophie du dix-huitième siècle, une démonstration d'un genre unique, où l'auteur, pour vaincre et déconsidérer ses adversaires, emploie toutes les armes. la dialectique, la haute éloquence, le paradoxe, l'ironie, l'indignation, le sarcasme. Malgré un certain nombre de fautes de goût, la place de De Maistre est irrévocablement fixée parmi les maîtres de la langue française.—L. DE BONALD, l'auteur de la *Législation primitive*, est très-inférieur à J. de Maistre, comme écrivain, mais il lui est égal comme penseur.—LAMENNAIS est l'auteur de l'*Essai sur l'indifférence en matière de religion*. "Esprit aussi superficiel qu'élevé, dit Guizot, logicien aussi aveugle que puissant....., il pensait et écrivait toujours sous l'empire d'une idée exclusive qui devenait pour lui la loi, toute la loi divine." Il ne compte plus parmi les grands penseurs ; mais il est un des grands prosateurs du siècle, bien qu'on doive lui reprocher de tomber souvent dans l'emphase et la déclamation. On admire son tour d'expression net, défini, sévère, énergique.—Le P. GRATRY et l'ABBÉ BATAIN occupent une place distinguée parmi les philosophes catholiques de ce siècle.—Le célèbre philosophe rationaliste, VICTOR COUSIN, le chef de l'école éclectique, est un des écrivains les plus purs et les plus classiques. Villemain a dit de lui qu'il avait été créateur dans la philosophie par la passion et l'éloquence.

Eloquence de la chaire.—LACORDAIRE (1802-1861) est le plus grand orateur de la chaire de notre époque. Peu d'hommes ont eu une telle puissance de parole, peu ont su exercer autant d'empire sur un auditoire. Le courage, la fierté, la fougue, presque la témérité, animaient tout

chez lui, le geste et la pensée, le mouvement et l'inspiration. Il séduisait par l'ampleur, la richesse, la beauté de ses développements et forçait l'admiration de la foule. Cependant cet immense talent oratoire n'était pas sans défauts. Lacordaire éblouit plus qu'il ne convainc et n'attendrit ; sa dialectique, en certains discours, est faible et confuse ; enfin l'emphase et la recherche apparaissent quelquefois.—Le P. DE RAVIGNAN lui succéda dans la chaire de Notre-Dame : c'était chose difficile. La poésie, le génie, une action en quelque sorte magique, Lacordaire avait tout à son service. Mais s'il séduisait, le P. de Ravignan avait le don de convaincre. En le lisant, on pourrait trouver qu'il manque de littérature ; on n'y songeait pas en écoutant sa parole originale et puissante.—Parmi ceux qui ont illustré la chaire ayant Lacordaire et Ravignan, il faut nommer MGR. DE BOULOGNE, FRAYSSINOUS, MAC-CARTHY, &c. ; et depuis : le P. FÉLIX, le P. HYACINTHE, le P. MONTSABRÉ, &c. Sans posséder la même force de parole, ils ont aussi mérité les triomphes de l'éloquence.

Eloquence de la tribune —Les plus illustres orateurs politiques de la Restauration sont ROYER-COLLARD dont le style était magistral, semé de sentences profondes, et qui revêtait ses solides pensées des plus magnifiques formes du langage,—LAINÉ à la parole véhémement et chaleureuse,—VILLELE dont l'éloquence était grave et mesurée,—le général FOY, l'orateur le plus écouté et le plus populaire,—DE SERRE qui fut le plus éloquent,—MARTIGNAC, orateur plein d'élégance, etc. Sous le gouvernement de Juillet la tribune française s'honore des noms de CASIMIR PÉRIER,—ODILON BARROT, DUPIN aîné, dont l'esprit débordait de verve et de causticité.

—GUIZOT, dont l'éloquence était toujours grave et digne, mais manquait de variété et de verve.
 —THIERS, qui n'était pas à proprement parler un orateur, car il lui manquait l'émotion communicative qui ébranle les masses populaires et la véhémence qui les entraîne, mais qui était un causeur incomparable, et qui, par l'expression lucide de sa pensée, par sa science pour ainsi dire universelle, savait trouver le chemin de l'esprit et de la raison de ses auditeurs.—BERRYER. d'une des illustrations du barreau, et le plus grand orateur de la tribune française après Mirabeau, Berryer, le premier des improvisateurs, et dont l'immense talent soutint contre les efforts de trois partis, sans faiblesse et sans défaillance, la cause de la monarchie vaincue.
 —LAMARINE, dont l'éloquence pleine d'harmonie et de suavité ne convainquait pas, mais ravissait les assemblées.—MONTALEMBERT, le noble défenseur de toutes les grandes causes catholiques, et dont la parole alerte et passionnée avait une étonnante énergie d'apostrophe et de riposte,—etc.

Eloquence militaire.—Le héros du XIX^e siècle par les armes et le génie de l'administration en est aussi un des plus admirables écrivains, "un écrivain immortel, immortel comme César" (Thiers). Grandeur sobre et sévère, éloquence précise et ferme, "avec de brusques éclairs de génie" (Sainte Beuve), tels sont les caractères des *Mémoires de NAPOLÉON* comme aussi ceux de ses *proclamations militaires*, genre nouveau où il restera peut-être sans modèle. Nul capitaine n'avait encore trouvé de telles paroles pour exciter dans l'âme du soldat les sentiments d'honneur, de bravoure et de générosité.

Eloquence académique.—Cette éloquence vit s'élever pour elle en ce siècle un nouveau théâtre

dans les cours d'éloquence, de poésie, d'histoire, de philosophie, établis au Collège de France et à la Sorbonne. Dans ce genre OZANAM (1813-1853) a conquis une place glorieuse à côté des Cousin, des Guizot, des Villemain. Une chaleur entraînante, un rare talent d'exposition, une parole toujours pure, élégante et colorée, attirait à ses cours un public nombreux et sympathique.

La critique littéraire au XIX^e siècle s'est transformée et a fait jaillir d'utiles et féconds aperçus sous la plume d'écrivains comme Villemain, Sainte-Beuve, Désiré Nisard, Saint-Marc Girardin, auxquels noms il convient d'ajouter ceux de MME DE STAEL, auteur de *l'Allemagne*, livre qui eut une influence considérable, — JULES JANIN, — PATIN, — TAINÉ, — GÉRUZZEZ, — SARCEY, — VITET, — etc. — VILLEMMAIN (1790-1870) est le créateur en France de la critique moderne, fécondée par l'érudition, éclairée par l'histoire, animée par l'éloquence. Il éleva ainsi ce genre littéraire à toute la hauteur de l'histoire, de la philosophie et de l'esthétique. — SAINTE-BEUVE (1804-1869), poète distingué, s'est fait une place à part dans la critique par sa souplesse et son esprit de pénétration universelle, par la manière habile et intéressante dont il mêle la biographie anecdotique à la critique, et par une délicatesse d'analyse qui semble tenir des procédés de l'anatomie. — La critique littéraire avec NISARD est une science exacte, plus jalouse de conduire l'esprit que de lui plaire; avec SAINT-MARC GIRARDIN elle n'est ni une histoire, ni une galerie de portraits, ni un traité : elle choisit un sujet, par exemple, l'usage des passions dans le drame, et compare les passages des auteurs dramatiques qui ont peint la même passion ; c'est de la littérature comparée, dont il fait ressortir, comme conclusion, quelque vérité de l'ordre moral.

L'histoire est le triomphe du XIX^e siècle qui en a fécondé tout le domaine et renouvelé plusieurs parties. Une étude sagace et profonde des textes, les ressources toutes nouvelles qu'ont fournies l'épigraphie, l'archéologie, l'ethnographie, etc., ont permis de rendre au passé la vie, la couleur et le mouvement. La nouvelle école historique fit son apparition dans le monde en 1820, et son inaugurateur fut AUGUSTIN THIERRY (1795-1856), l'auteur de la *Conquête de l'Angleterre par les Normands* et des *Récits mérovingiens*. C'est un grand écrivain en même temps qu'un grand historien. Il est toujours pénétrant et vrai dans ses récits, il s'associe naïvement aux émotions populaires qu'il décrit, et il a un talent si merveilleux pour mettre en scène ses personnages, qu'il les rend vivants et les montre aux yeux. Enfin son style est ferme, coloré, pittoresque. Il était malheureusement imbu de préjugés contre l'Eglise, que l'on regrette de trouver surtout dans son premier ouvrage.—GUIZOT (1787-1875) nous a laissé des *Etudes sur la civilisation en France et en Europe*, l'*Histoire de France et d'Angleterre racontée à mes petits-enfants*, etc. Ces travaux historiques brillent non seulement par la sûreté et la profondeur de la science, mais encore par le mérite de la composition. Il traite les questions d'un point de vue élevé, mais toujours grave, impersonnel, il n'a pas assez d'animation, assez d'éclat; il manque de grâce, de souplesse et d'ampleur. On a quelquefois à regretter que le protestant et le philosophe trompent, à son insu, la conscience de l'historien.—MICHELET (1798-1874) est l'auteur d'une *Histoire de France*. Cet esprit brillant et impétueux, facile à l'enthousiasme, veut avant tout émouvoir, cherche l'émotion à tout prix et presque toujours au profit d'opinions préconçues et antireligieuses. MICHE-

L'ÉT est un écrivain distingué; il entraîne le lecteur par le mouvement de son style, par la marche lumineuse de ses récits, par le rythme musical de sa prose.—THIERS (1797-1877) a composé une *Histoire de la Révolution* que départent le fatalisme historique et les idées révolutionnaires, et une *Histoire du Consulat et de l'Empire*, où il faut encore sur plusieurs points se défier des appréciations de l'auteur, en particulier quand il retrace la lutte de Napoléon et du Saint-Siège. Mais il a poussé l'exposition, pour l'administration et pour la guerre, au dernier degré d'éclaircissement où elle peut aller. Sa narration pleine de vie a une simplicité aisée et expressive; son style est toujours clair jusqu'à la limpidité.—DE BARANTE (1782-1866), dans son *Histoire des ducs de Bourgogne*, nous offre une peinture fidèle des hommes et des mœurs du XVe siècle. Son récit est en même temps grave et attachant, et l'intérêt de l'ouvrage est tout ensemble philosophique, historique et pittoresque.—Les autres principaux historiens sont SISMONDI qui le premier, dans son *Histoire des Français*, remonta courageusement aux sources originales pour toutes les questions de politique, de jurisprudence et de littérature,—HENRI MARTIN dont l'*Histoire de France* a été couverte de tous les lauriers académiques, malgré plusieurs graves reproches qu'elle mérite, surtout pour l'esprit anti-chrétien qui l'anime,—MIGNET et LOUIS BLANC, historiens systématiques de la Révolution française,—AMÉDÉE THIERRY, auteur de l'*Histoire de la Gaule*, —DE SÉGUR auteur de l'*Histoire de Napoléon et de la Grande Armée*, ouvrage qui eut une grande vogue grâce à l'éclat du style et à l'intérêt des récits,—MICHAUD, l'élégant historien des croisades,—FRANZ DE CHAMPAGNY, appelé par Sainte-Beuve un " Tacite chrétien " et dont

les profondes études sur l'empire romain sont inspirées par le respect et l'amour de la justice et de la vérité,—MONTALEMBERT (1810-1870), le noble auteur des *Moines d'Occident*, qui sait éclairer l'histoire générale tout en traçant des vies particulières de saints, et qui, malgré la monotonie du sujet, ranime sans cesse l'attention du lecteur par l'intérêt continu des faits et par le charme d'une diction toujours noble, toujours limpide, souvent éloquente et imagée,—etc.

La presse et le pamphlet.—LOUIS VEUILLOT (né en 1813) est "le premier polémiste de notre temps, et l'un des écrivains le plus vraiment français de notre littérature", écrivait un libre penseur, dans un article qui fit époque. M. Jouvin proclamait à son tour "l'admiration qu'il ressentait pour l'écrivain le plus original qui soit sorti des rangs de la presse". Les *Libres penseurs*, livre de style étonnamment remarquable, et les *Mélanges* sont ses meilleurs titres littéraires à la postérité.—PAUL-LOUIS COURIER, par quelques opuscules et pamphlets, s'est fait une réputation d'écrivain qui, surfaite par quelques-uns, restera très-grande pour tous. "Il est original, vif, piquant, spirituellement paradoxal, plein de verve, de saillies ; mais il manque d'autorité et de hauteur, comme de largeur dans les vues" (Nettement).—CORMENIN fut un esprit brillant, original. Il n'aurait eu besoin que d'un peu plus de goût pour être un grand écrivain. Son œuvre capitale est le *Livre des Orateurs*.—Parmi les polémistes, à côté de L. Veillot figure avant tout le nom de M. DE SACY qui fut pendant près d'un demi-siècle le principal rédacteur du *Journal des Débats*. Méritent aussi une mention honorable ARMAND CARREL, BENJAMIN CONSTANT, PRÉVOST-PARADOL, etc.

Le roman.—Les maîtres du roman contempo-

rain sont MME DE STAEL, auteur de *Corinne*, HONORÉ DE BALZAC, l'auteur de la *Comédie humaine*, œuvre dont les types sont presque tous hideux, sans analogues dans le monde, mais ont conquis à celui qui les créa une vaste renommée, grâce à la forte et puissante vitalité dont il les a empreints, ALEXANDRE DUMAS père, auteur des *Trois mousquetaires* et de *Monte Christo*, qui a une merveilleuse faculté de tenir notre intérêt en haleine, VICTOR HUGO dont la *Notre Dame de Paris* est toute entière fondée sur l'antithèse, sur le perpétuel contraste du beau et du laid, du grotesque et du sublime, LAMARTINE, auteur de *Graziella*, dont la prose a tout le rythme de la poésie, et cette harmonie continue, fluide, abondante, enchanteresse, qui était chez lui un don inné, GEORGE SAND, auteur des romans *champêtres*, qui possède un talent d'écrivain de premier ordre, et dont le style a une clarté limpide joint à l'élégance, la sobriété, la couleur, la vie, PROSPER MÉRIMÉE dont la plupart des *Nouvelles* sont admirables de diction, CH. NODIER, auteur de contes qui sont de gracieux et purs chefs-d'œuvre, ALEX. DUMAS fils, auteur de la *Dame aux Camélias*, EDM. ABOUT, EUGÈNE SUE, JULES SANDEAU, etc. La plupart de ces écrivains ont malheureusement mérité les sévérités de l'Église pour avoir offensé la morale ou propagé les plus funestes doctrines dans leurs ouvrages.

Théâtre.—Les pièces de théâtre en prose ont foisonné à notre époque plus qu'à aucune autre et dans tous les genres : comédie, vaudeville, drame, mélodrame.—La comédie est représentée par PICARD, DUMAS fils, auteur du *Demi-Monde*, SCRIBE, LABICHE, etc. ; le vaudeville surtout par SCRIBE qui s'y est fait une grande popula-

rité ; le drame par ALEX-DUMAS père, VICTOR HUGO, SOULIÉ, etc., etc.

Littérature Italienne.

Formation de la Littérature Italienne.

La poésie italienne naquit, au XIII^e siècle, en Sicile à la cour élégante de l'empereur Frédéric II, à Palerme. Cette poésie naissante ne fut qu'une redite harmonieuse des Chants des troubadours. L'Italie continentale ne tarda pas à imiter la Sicile. De toutes les villes de la Péninsule, Florence offrit à la culture des lettres le sol le plus fécond et le plus généreux. Son dialecte était le plus pur de l'Italie : on n'avait presque qu'à l'écrire pour avoir une langue littéraire. Ses meilleurs poètes avant Dante, sont GUIDO CAVALCANTI et BRUNETTO LATINI.

PREMIER ÂGE D'OR (XIV^e siècle).

Avec le XIV^e siècle se présentent trois grands noms : Dante, Pétrarque, Boccace. Ces trois Toscans de génie suffirent à constituer un premier âge d'or de la littérature italienne, plus digne d'attention, si l'on se reporte à l'état général de la culture intellectuelle de cette époque, que la brillante renaissance de la littérature italienne du XV^e siècle. Ils firent la lan-

gue, Dante et Pétrarque dans la poésie, Boccace dans la prose. — * DANTE est le sublime auteur de la *Divine Comédie*. — PÉTRARQUE (1304-1374) composa des ouvrages latins, parmi lesquels le poëme de l'*Africa* que l'admiration de ses contemporains l'autorisa à regarder comme son chef-d'œuvre ; mais sa gloire lui vient de ses ouvrages italiens, *Sonnets*, *Cançons*, etc. qui ont poli, façonné, assoupli et rendu plus harmonieuse la langue, rude et parfois barbare dans l'*Enfer de Dante*. Comme celui-ci communiqua la force à la poésie classique italienne, le poëte des *Sonnets* lui donna la grâce. L'exquise finesse, la nouveauté du style de Pétrarque trouva plus d'imitateurs que la mâle vigueur de Dante. — BOCCACE (1313-1375) fut un érudit, un latiniste de premier ordre, et un poëte distingué ; mais il doit son immortalité à un recueil de Contes en prose, au *Décameron*. Personne ne conteste la naïveté, la grâce parfaite, le ton aimable, la gaieté, le coloris, et l'intérêt varié et soutenu de ces nouvelles ; on en accuse seulement l'immoralité des peintures. Ce livre licencieux est devenu, pour l'Italie, un livre classique ; il fut pour la prose italienne ce que la *Divine Comédie* de Dante et les *Sonnets* de Pétrarque avaient été pour la poésie, il la fixa, il la créa. La langue de Boccace est déjà une langue nombreuse, ample, oratoire, et le tableau de la *Peste d'Athènes* qui sert de préface au *Décameron*, a été comparé, pour le relief et l'énergie à la *Peste de Florence* de Thucydide. — Ces trois grands noms, Dante, Pétrarque, Boccace, remplissent le XIV^e siècle ; nous ne citerons parmi les autres écrivains que les trois VILLANI, chroniqueurs estimables, et sainte CATHERINE DE SIENNE qui a laissé des *Poësies* et des *Oraisons*, remarquables par la pureté classique, la vivacité et l'élégance du style.

L'ÉRUDITION CLASSIQUE. (XVe siècle).

Ce siècle appartient à l'érudition. On érigea des chaires pour l'enseignement des langues grecque et latine. L'invention de l'imprimerie vint à propos garantir à l'antiquité qui sortait de ses cendres une éternelle durée, et aider à la restauration des lettres anciennes. Les princes d'Italie secondèrent aussi puissamment ce mouvement. Cosme de Médicis fonda à Florence l'Académie platonicienne, dont MARSILE FICIN, l'auteur élégant d'une traduction latine de Platon, fut le premier président. Parmi les autres érudits de ce siècle, méritent une mention spéciale le célèbre philologue LE POGGE, ANGE BOLITEN, et l'universel et prodigieux PIO DE LA MIRANDOLE, qui, à dix-neuf ans, parlait, dit-on, vingt-deux langues, et qui, quelques années plus tard, offrait de soutenir publiquement contre tout assaillant neuf cents propositions sur toutes les sciences connues.—Plusieurs écrivains cultivèrent la poésie italienne, entre autres : LAURENT DE MÉDICIS qui fut un des meilleurs poètes de son siècle, et qui mérita le nom de "Père des muses" parla protection qu'il accorda aux lettres,—ANGE BOLITEN dont les *Stances* sont l'un des poèmes les plus élégants de la langue italienne,—LOUIS PULCI qui dans *Morgant le Géant* a inauguré le poème héroï-comique dont il fournit le premier modèle,—*Boïardo*, auteur du poème épique le *Roland amoureux*,—etc. C'est au XVe siècle que parut le célèbre prédicateur dominicain SAVONAROLE.

RENAISSANCE ET SECOND ÂGE D'OR. (XVIe siècle)

Ce siècle, qui est, dans ses premières années, celui de Léon X, est la grande époque de la littérature italienne. *LE TASSE (1544-95), su-

reur de la *Jérusalem délivrée*, et l'ARIOSTE (1474-1533) sont les deux plus grands poètes de cette période. Ce dernier composa des *Sonnets*, des *Comédies*, etc ; mais ces œuvres ont été éclipsées par l'éclat de sa grande épopée romanesque, le *Roland furieux*. "Aucun poète, dit Ginguené, n'a mêlé avec tant d'adresse le gracieux et le terrible, le sublime et le familier. Aucun n'a mené de front un aussi grand nombre de personnages et d'actions diverses, qui tous concourent au même but. Aucun n'a été plus poète dans son style, plus riche dans ses descriptions, plus fidèle dans la peinture des caractères et des mœurs, plus vrai, plus animé, plus vivant." — Le genre *bernesque*, italien et national par excellence, a été créé par PULEI, et perfectionné par un poète de ce siècle, BERNI, qui lui a laissé son nom. Ce dernier est l'auteur d'un poème comique plein de gaieté et de verve, et de petits poèmes remarquables par le naturel du style et la grâce harmonieuse des vers, et où brille l'esprit italien dans toute sa vivacité bouffonne. — Un de ses disciples, FOLENGO ou MERLIN-COCCAI, est resté célèbre comme l'inventeur en Italie de la poésie macaronique (ou langage entremêlé de mots latins et de mots d'une langue moderne auxquels on donne une terminaison latine). — Parmi les autres poètes nous signalerons LE TRISSIN, l'auteur d'un poème célèbre, quoique un des plus mauvais, l'*Italie délivrée*, et d'une tragédie historique, *Sophonisbé*, qui fit école. — GUARINI, auteur du *Pastor Fido*, tragi-comédie pastorale qui fut accueillie avec une plus grande faveur encore que l'*Aminta* du Tasse et fut traduite dans les diverses langues de l'Europe, — PIERRE L'ARÉTIN, le plus célèbre des satiriques de son pays, et qui nous a laissé des comédies et d'autres écrits où la satire domine et où l'obscénité abonde, mais remarquables d'ailletts.

par l'esprit et par la pureté du style, — le célèbre **MACHIAVEL**, auteur de comédies bien supérieures à tout ce que l'Italie a produit avant lui, **ANNIBAL CARO** dont les poésies et surtout la belle traduction de l'*Enéide* l'ont fait ranger parmi les classiques les plus irréprochables du XVI^e siècle, — **SANNAZAR**, auteur de poésies latines pleines d'élégance et d'harmonie, et de l'*Arcadie*, ouvrage pastoral italien en prose mêlée de vers, dont l'invention est faible, mais l'exécution gracieuse, — le cardinal **BEMBO**, qui a composé des poésies italiennes et des poésies et des *Lettres* en latin, et dont le nom est lié à celui du cardinal **SADOLET**, écrivain latin et comme lui secrétaire de Léon X; dans l'histoire de la double Renaissance latine et italienne du XVI^e siècle, — **VIDA**, poète latin, — etc.

MACHIAVEL (1469-1530) est le grand prosateur du XVI^e siècle. Il est le fameux auteur du *Prince*, ouvrage dont les principes ont été flétris sous le nom de *machiavélisme*, comme préconisant le triomphe de la ruse, de la mauvaise foi et de la perfidie, mais qui est par le style un des chefs-d'œuvre de la littérature italienne. Ses *Discours sur la première décade de Tite-Live* sont écrits dans le même esprit que le *Prince*. Dans son *Histoire de Florence*, où il trouve rarement l'occasion de dévoiler son déplorable système, on admire surtout le premier livre qui est, avec une rectitude de jugement et un talent d'exposition éclatant, un vaste tableau de l'Italie depuis les irruptions des peuples du Nord jusqu'au commencement du quinzième siècle. Le style de tout cet ouvrage est ferme, concis et naturel. — **GURCHARDIN** a laissé une *Histoire de l'Italie* dont le style est diffus et prolix, mais où l'auteur se montre bien renseigné sur les faits, qu'il raconte avec sincérité et apprécie avec justice. — C'est

au XVI^e siècle que remonte la fondation de l'*Académie de la Crusca*, la plus célèbre des compagnies savantes de l'Italie, et à laquelle on doit le premier *Dictionnaire* critique de la langue italienne.

DÉCADENCE — (XVII^e siècle.)

Le dix-septième siècle est caractérisé en Italie par une profonde décadence des lettres. Elle était sensible déjà dans la dernière partie du seizième siècle ; elle devait se prolonger assez avant dans la dix-huitième. Guarini donna le premier l'exemple des *concetti* ; MARINI, l'auteur de l'*Adonis*, que l'on a appelé le grand corrupteur du goût italien, entraîna définitivement les poètes du dix-septième siècle dans le style précieux et maniéré, et dans tous les abus du bel esprit. Ses partisans exagérèrent encore les défauts d'un poète qui avait d'ailleurs de brillantes qualités. — CHIABRELLA, poète lyrique que l'on a appelé le "Pindare italien", n'atteignit que bien rarement à la véritable inspiration lyrique. — Le poète le plus estimable du siècle est TASSONI dont le poème héroï-comique *la Secchia Rapita* (leseau enlevé,) est une excellente satire littéraire. — Parmi les procureurs de cette époque, on ne trouve guère que FRA PAOLO (Pierre Sarpi) dont l'*Histoire du concile de Trente*, écrite dans un très-mauvais esprit, ne se recommande pas même par le talent de l'écrivain, — le Cardinal PALLAVICINO qui a écrit dans un style fleuri une *Histoire du même concile* pour réfuter celle de Fra Paolo, — et DAVILA, auteur d'une *Histoire des guerres de religion en France*, et que les Italiens ont comparé à Guichardin pour l'habileté à conduire la marche du récit.

IMITATION (XVIII^e siècle.)

Avec le dix-huitième siècle on a le spectacle d'une renaissance produite en Italie par la lecture des grands écrivains français. Les meilleurs poètes du siècle sont Métastase, Goldoni et Alfieri ; parmi les autres dignes de mention, on peut distinguer PARINI bien connu par son poème *Le jour*, satire mordante contre les vices de l'aristocratie lombarde, GOZZI, auteur de comédies fiabesques ou Fables théâtrales, qui avec des ouvrages d'une conception plus que bizarre plut par l'esprit et la verve, — SCIPION MAFFÉI, célèbre surtout par sa tragédie de *Méropé*, dans laquelle il s'efforça de réunir la pathétique et le naturel des tragiques français, et dont le succès fut immense, — etc.

MÉTASTASE est le fondateur du drame lyrique ou mélodrame, dans lequel il excelle par le pathétique, et où il est un modèle de style pur, de poésie élégante, de vers harmonieux. Les Italiens ravis par de si beaux vers surnommèrent son *Olympiade* " la divine " ; jamais poète peut-être ne reçut de son vivant autant d'honneurs. — GOLDONI, poète comique, a reçu de ses compatriotes la qualification de " grand " et aussi celle de " Molière italien. " Son théâtre offre une grande variété d'intrigues et de situations, une observation fine et juste, un dialogue rapide, enfin un langage simple et naturel, mais qui n'est pas toujours correct. — ALFIERI (1749-1803) a composé des ouvrages en prose remarquables, et des poèmes de divers genres ; mais c'est son théâtre surtout qui a fait sa renommée. Les meilleures pièces sont *Philippe, II, Octavie, Méropé*, etc. Alfieri, malgré l'originalité native de son génie, est un imitateur de Corneille et de la tragédie française. Orateur éloquent plutôt que poète ému, il vise au :

sublime, et atteint au moins à la grandeur, mais l'âpreté de ses sentiments est aussi fatigante par sa monotonie que le laconisme et la dureté de son style. Il a de la force, mais il a aussi de la rudesse ; il supprime des confidens inutiles, mais il les remplace par des monologues invraisemblables. L'action de ses pièces est serrée, mais tendue et pénible ; la langue est aussi tourmentée qu'énergique. Les principaux prosateurs de cette époque sont TIRABOSCHI à qui l'on doit une Histoire littéraire de l'Italie, ouvrage qui fit autorité, — MURATORI, nom illustre dans les annales de la science historique, — GIANONE, historien ennemi de l'Eglise, — BECCARIA, auteur du célèbre *Traité des délits et des peines*, qui a eu le triste honneur d'être commenté avec admiration par Diderot et Voltaire, — J. B. VICO, que l'on dit le créateur de la philosophie de l'histoire, — VERRI, auteur des *Nuits romaines*, ouvrage composé de dialogues entre les grands citoyens de Rome. — etc.

EPOQUE CONTEMPORAINE.

Le dix-neuvième siècle littéraire commence pour l'Italie en 1815. Les principaux écrivains sont : UGO FOSSOLO auteur du poème des *Tombeaux*, son chef-d'œuvre poétique et de *Jacopo Ortis*, roman mélancolique et sombre de la famille des René et des Werther, — MONTI, poète célèbre, connu surtout par ses palinodies, et qui trouva pour tous les régimes des hommages relevés par le même éclat de talent et la même pureté de style, — LÉOPARDI, philologue plein d'érudition, prosateur distingué et l'un des plus grands poètes lyriques italiens, — SILVIO PELlico, poète et auteur tragique, mais connu surtout par le célèbre récit de sa captivité, *Mes Prisonniers*, ouvrage dont on a loué universellement la

forme touchante, — MANZONI, le plus illustre représentant en Italie du romantisme, auteur de tragédies où il introduisit des chœurs à la manière antique d'une remarquable beauté, auteur aussi d'une ode, le *Cinq mai*, regardée comme un des plus beaux morceaux lyriques de l'époque, et d'un roman de mœurs villageoises, les *Francés*, son œuvre la plus populaire, où l'auteur, à propos d'une touchante histoire d'amour, trace le tableau complet et idéalisé de la société italienne au dix-septième siècle, et produit la langue italienne dans toute son harmonieuse variété, prenant tour à tour tous les tons : de l'ironie à la majesté, de la familiarité à l'éloquence, — les historiens CÉSAR CANTU, BALBO, BOTTA, etc. — le célèbre philosophe et publiciste GIOBERTI qui a malheureusement fini par consacrer son talent tout entier à défendre et à propager les idées révolutionnaires. — le métaphysicien ROSMINI-SERBATI, adversaire de Gioberti et de Laménais, et dont les nombreux écrits, par l'élévation de la pensée et la vigueur du style, lui donnèrent un rang élevé dans la littérature philosophique de son temps, — le célèbre philosophe P. VENTURA, qui s'est acquis une grande renommée d'éloquence dans les chaires de Paris, — etc.

Littérature Espagnole.

Moyen âge.

Le premier élan de la poésie espagnole se traduit vers le milieu du douzième siècle dans le *Poème du Cid*. La langue y montre à peine formée, et la versification pénible et défectueuse. Au même temps naissent ces romances au langage naïf, à l'accent mâle et fier, qui, réunies en romances, célèbrent les héros populaires, le Cid, Ferrant Gonzales, etc. La protection accordée aux lettres par Alphonse X, et par Jean II, roi de Castille, qui fit de sa cour un centre de gai savoir, hâta considérablement leurs progrès. Enfin le quinzième siècle vit s'introduire en Espagne l'*Amadis de Gaule*, du portugais Vasco de Lobeira, grâce à une version qui en fut faite. Ce roman, qui devait avoir une si grande célébrité en Europe, eut en Espagne une influence durable, et devint bientôt l'objet de nombreuses imitations.

XVIe et XVIIe siècles.

Les destinées de l'Espagne ont grandi, la réunion des deux couronnes d'Aragon et de Castille et la découverte de l'Amérique ont, dans la dernière partie du siècle précédent, préparé une ère nouvelle de puissance et de richesse. Les agrandissements territoriaux sont aussi vastes que rapides, et Charles-Quint peut, sans trop de folie,

rêver la monarchie universelle. Les lettres répondirent à cette grande situation, et le seizième siècle inaugura la période la plus brillante de la littérature de la Péninsule.

L'Italie qui avait été asservie par les Espagnols imposa à ses vainqueurs, comme autrefois la Grèce aux Romains, ses arts et sa poésie. BOSCAN, séduit par la grâce des poésies de Pétrarque, tenta de s'approprier les formes de la versification italienne ; puis GARCILASO, son disciple et son ami, le fit avec plus de talent et de succès. Ce dernier cultiva la pastorale, le sonnet, etc., imitant directement Pétrarque, Bembo et Sannazar. Les partisans de la réforme de Boscan reçurent le nom de *Pétrarquistes*, et il faut signaler parmi eux MENDOZA (1503-1575), qui fut un des bons poètes de l'Espagne. Cet homme étonnant par l'étendue et la variété de ses talents, fut poète, romancier, historien, homme d'Etat et homme de guerre. Comme romancier, il a composé le *Lazarillo de Tormes*, œuvre populaire en Espagne et qui a eu une renommée européenne, et comme historien il nous a laissé une *Histoire de la guerre de Grenade* dont le style plein de nerf et de vigueur place Mendoza parmi les plus grands écrivains de son pays. — CASTILLEJO se posa comme défenseur de la poésie nationale et comme adversaire des novateurs, et décocha contre eux des épigrammes et des satires qui n'arrêtèrent pas la réforme. — D'autres écrivains tentèrent de réaliser une alliance entre le goût italien et les vieilles qualités du génie espagnol, et parmi eux l'on distingue HERRERA, surnommé "le Divin," et dont quelques odes sont classiques. — Un autre poète lyrique distingué est le moine LOUIS DE LÉON, qui a laissé des odes religieuses où débordent l'amour divin. Ce nom rappelle un autre écrivain inspiré du même enthousiasme, et dont

il s'est fait lui-même l'éditeur, la grande SAINTE THÉRÈSE dont les livres sont écrits dans la manière des grands écrivains de l'Espagne et qui a laissé des odes célèbres en son pays. — Le poète GONGORA introduisit en Espagne, vers la fin du XVIe siècle, le style raffiné et le bel esprit, et fut ainsi le corrupteur du goût espagnol, comme Marini l'avait été en Italie ; le cultisme ou gongorisme répondit aux conceitti italiens. — Les romans de chevalerie, fatras d'écrits indigestes, qui pullulaient alors, provoquèrent, avec des intentions diverses, l'immortelle satire de *Don Quichotte*, le livre le plus populaire de l'Espagne à l'étranger. CERVANTES (1547-1616) nous a laissé plusieurs ouvrages, des comédies, des nouvelles, etc. ; mais l'éclat et la popularité de son roman ont rejeté dans l'ombre toutes ces productions. Le charme de *Don Quichotte* tient au contraste constant, animé, vivant du chevaleraque représentant des idées généreuses, chimériques, et de l'homme de la réalité triviale, interprète de l'impitoyable bon sens. Malgré sa folie évidente, le noble hidalgo, Don Quichotte, ne cesse d'inspirer un intérêt sympathique, et on sent parfois que l'on préférerait avoir tort avec lui que raison avec son vulgaire et prosaïque écuyer, Sancho Pança. Quant au style de cet ouvrage, il est, suivant les Espagnols, au-dessus de tout éloge ; il leur apparaît comme la perfection même et leur inspire une admiration inépuisable.

Le XVIIe siècle est l'époque la plus brillante de la littérature espagnole. Don Quichotte venait de l'inaugurer (1605) ; Lope de Vega était alors dans toute la plénitude de son talent, et Calderon naissait. — LOPE DE VEGA (1562-1635), écrivain d'une fécondité merveilleuse, a écrit dans tous les genres, et on a évalué à 21 millions le nombre de ses vers imprimés. Son théâtre est son

principal titre de gloire, et *l'Etoile de Séville* est l'une des œuvres les plus dramatiques et les plus accomplies de l'auteur. Lope réussit à faire passer l'Espagne de son temps dans son œuvre. A cette tâche il apporta sa merveilleuse richesse d'imagination et le don d'inventer et de tracer des tableaux extrêmement variés. Facilité, élégance, clarté, harmonie, il réunit tout ce qui plaît. Aussi il a joui de son vivant d'une immense popularité ; on le surnommait " le Phénix des beaux esprits, " et Cervantès l'appelait " une merveille de la nature. " — Parmi ses plus brillants disciples, nous citerons GUILLEN DE CASTRO qui le premier mit *le Cid* à la scène, et TIRSO DE MOLINA qui a créé le type depuis si célèbre de *Don Juan*, et qu'on doit placer pour la force et l'originalité entre Calderon et Lope de Vega. — Au-dessus de Lope de Vega et de ses disciples, s'élève le grand poète dramatique de l'Espagne, celui que ses compatriotes considèrent comme le roi du théâtre, que les étrangers connaissent comme le représentant le plus célèbre de la littérature castillane, et que quelques critiques allemands ont mis au-dessus de tous les auteurs dramatiques qui ont écrit dans aucune des langues modernes ; nous avons nommé CALDERON (1600-1681.) Moins fécond que Lope de Vega, il lui est supérieur par l'art de combiner des plans, de nouer et de dénouer une intrigue. " Calderon, dit un critique espagnol, est plus énergique et plus grave, et élève plus haut l'art dramatique ; il en a conquis et gardé le sceptre. " La forte personnalité dont il a laissé l'empreinte dans les tableaux de son temps et de son pays, constitue son génie ; la barbarie et les raffinements dont il s'enveloppe appartiennent à l'époque dont il est la fidèle et vivante expression. Parmi ses pièces on peut distinguer *Héraclius*, *Le médecin*

de son honneur, *La dévotion de la croix*, *le Divin Orphée*, *l'Alcade de Zalamea* la plus populaire, etc. Les deux historiens les plus célèbres du dix-septième siècle sont MARIANA, auteur d'une *Histoire générale de l'Espagne*, et qui a été surnommé le "Tite-Live de l'Espagne," et ANTONIO DE SOLIS qui, traitant la *Conquête du Mexique* en artiste et en poète, en fit la plus dramatique et la plus touchante tragédie. — Un autre écrivain célèbre de ce siècle est QUEVEDO qui s'exerça dans beaucoup de genres, depuis la théologie et la métaphysique jusqu'à la nouvelle picaresque, et excella surtout dans la satire.

XVIIIe et XIXe siècles.

Avec les premières années du XVIIIe siècle commence une période de décadence profonde, dont la littérature espagnole n'est sortie que vers 1830. Le défaut de cette époque est que les écrivains, obéissant à des principes littéraires et non à une inspiration personnelle, ne produisent rien d'original.

Parmi les écrivains contemporains, il faut signaler les deux éminents philosophes et publicistes catholiques : JACQUES BALMÉS, auteur du *Protestantisme comparé au catholicisme*, et DONOSO CORTÉS. Ce dernier fut aussi un grand orateur politique.

Littérature Portugaise.

La Littérature Portugaise ne nous offre qu'un seul nom dont la réputation soit européenne, celui de CAMOENS (1525-1579). Le sujet de son poème épique des *Lusiades* est la découverte de la nouvelle route du Portugal dans les Indes, l'expédition de Vasco de Gama et les conquêtes des Portugais en Asie. Mais comme Virgile a résumé l'histoire romaine dans l'Enéide, de même Camoëns a, dans les *Lusiades*, raconté les grands exploits de sa nation. Ce poème est plein de grandes beautés, et fait encore les délices d'une nation spirituelle. On lui reproche le mélange bizarre du merveilleux profane avec le merveilleux chrétien ; on est blessé de voir Jésus-Christ à côté de Jupiter, et les anges confondus avec les divinités de l'Olympe. Le passage le plus célèbre des *Lusiades* est celui qui représente le géant Adamastor, s'opposant à l'héroïque entreprise de Vasco de Gama. Cet épisode du génie des tempêtes est un des plus magnifiques que l'on puisse trouver dans aucun poème épique.

Littérature Anglaise.

Moyen Âge.

Pendant tout le moyen âge et même dans la première moitié du seizième siècle, l'Angleterre n'est pas complètement elle-même : l'esprit septentrional se cache dans les profondeurs de la société, toujours vivant et indestructible, mais refoulé par la conquête normande. Jusqu'à Edouard III (1327) les grands parlent français, les clercs écrivent en latin. La langue du peuple elle-même s'est fortement imprégnée de mots normands et a perdu les inflexions caractéristiques de ses noms et de ses verbes ; le saxon est devenu de l'anglais (1165 à 1216).

C'est à partir de 1350 que l'anglais devient obligatoire dans les tribunaux et les écoles, devient une langue littéraire, mais en se rapprochant des langues romanes. Ce mouvement littéraire fut surtout favorisé par CHAUCER (1328-1400), qui admit beaucoup de mots français et contribua puissamment à débarrasser sa langue maternelle des formes et des tournures qui la rendaient lourde et prolix. Ce poète que les Anglais considèrent comme le père de leur poésie, s'est fait une renommée durable par ses *Contes de Cantorbéry*, où il a montré un grand talent

descriptif, et ce génie créateur, ce don suprême de produire des personnages vrais et vivants. On a comparé l'apparition de Chaucer au premier rayon du printemps égaré sous un ciel anglais, et suivi bientôt du retour de l'hiver. Ce n'est en effet que cent cinquante ans après sa mort que la poésie se réveille avec le spirituel sir THOMAS WYATT et le comte de SURREY, le premier poète classique anglais. Dans le même temps le chancelier THOMAS MORUS écrivait en prose l'Histoire d'Edouard V dans une langue excellente et déjà presque moderne.

Siècle d'Elisabeth

L'Angleterre va enfin développer dans les lettres son génie particulier et national. Ce siècle, qui commence à l'avènement d'Elisabeth (1558) et que l'on peut prolonger jusque sous Charles Ier (vers le milieu du XVIIe siècle), est la plus belle époque de la littérature anglaise : cette ère précède donc d'un siècle celle de Louis XIV. Sir PHILIPPE SIDNEY, qui fut l'un des ornements de la cour d'Elisabeth, et qui a écrit le roman poétique *l'Arcadie de la comtesse de Pembroke*, fut le précurseur et le protecteur du plus grand poète de son temps, si l'on excepte Shakespeare, d'EDMOND SPENSER (1553-1599,) auteur du poème allégorique *la Reine des Fées*. Ce poète se distingue par une merveilleuse imagination et par l'harmonieuse richesse de son style : son principal défaut est la surabondance. Sa poésie est une mine féconde qui a enrichi bien des poètes : Cowley, Waller, Dryden, Gray, Thompson ont tous puisé à cette source. — Pendant que Spenser traçait ses idéales images, auxquelles manquaient un peu le sang et la vie, la vie et la passion coulaient à flots dans une autre forme de poésie, la poésie dramatique. Le théâtre, en An

gleterre comme en France, débuta par des mystères et des moralités. La tragédie classique se montra la première fois sur la scène anglaise avec le *Gorboduc* de THOMAS SACKVILLE au milieu du XVI^e siècle. C'est vers le même temps que JOHN LILLY, auteur de plusieurs comédies, mit à la mode le bel esprit et le style précieux par son livre *l'Euphuès ou l'anatomie de l'esprit*. La cour d'Elisabeth adopta ces savantes élégances de style qui rivalisaient avec les concetti italiens et devançaient le gongorisme espagnol et le jargon des *Précieuses Ridicules*, et auxquelles on a donné le nom d'euphuisme. Le théâtre ne s'en débarrassa pas aisément ; il se dégagea plus vite de la forme classique pour faire place au drame populaire. Une foule de poètes cultivèrent ce dernier genre, parmi lesquels se distingue CHRISTOPHE MARLOW, qui fut le vrai précurseur de Shakespeare et qui, s'il eut vécu, n'eût pas été pour lui un rival médiocre. La place de * SHAKESPEARE (1564-1616) est immense, non seulement dans la littérature, mais dans l'histoire entière des lettres où il représente le génie dramatique dans son ensemble le plus vaste, le plus complet. — Ce n'est pas un faible mérite pour le savant BEN JONSON (1574-1637) de paraître original à côté de ce maître des maîtres. Admirable par le savoir, l'imagination, la vigueur d'esprit, il est inférieur à Shakespeare, mais à Shakespeare seul. Il n'a pas sa fertilité d'invention, l'inépuisable variété de ses caractères, son pathétique profond, sa gracieuse et légère gaieté, mais il a plus de suite et de cohésion dans ses plans. Il est le plus classique de tous les poètes de son époque. Son chef-d'œuvre, la comédie du *Renard (Volpone)*, est la peinture la plus énergique des mœurs du siècle ; c'est une puissante satire de l'amour de l'or et des voluptés.

qu'il achète. A part ses œuvres dramatiques, il a laissé divers écrits en prose et en vers. — Au-dessous de ces deux grands noms, le théâtre anglais de la première partie du dix-septième siècle en présente un grand nombre dont leur patrie peut à juste titre s'enorgueillir : BEAUMONT et FLETCHER, ces deux jumeaux dramatiques qui reproduisirent avec bien de l'éclat et de la grâce les qualités les plus accessibles de leur modèle Shakespeare, marchent au premier rang ; vient ensuite et à peu de distance l'élégant, le tendre, et l'harmonieux MASSINGER ; puis FORD, WEBSTER, MIDDLETON, DECKER, THOMAS HEYWOOD, CHAPMAN, ROWLEY.

Dans la prose, cette période, sans jeter autant d'éclat qu'en poésie, reste encore peut-être la plus forte, la plus originale de la littérature anglaise. Le plus célèbre prosateur est l'illustre chancelier BACON (1560-1616), le créateur de la méthode expérimentale et l'auteur des *Essais* et du *Novum Organum*. Sa renommée comme philosophe est surfaite, ainsi que l'a établi d'une manière irréfutable le comte de Maistre, mais il est un admirable écrivain. Sa prose ample, vigoureuse, ornée, où le raisonnement le plus serré est uni aux métaphores les plus hardies, est la digne contemporaine de la poésie de Spenser et de Shakespeare.

LA REVOLUTION ANGLAISE ET LA RESTAURATION (2ème MOITIÉ DU XVII^e siècle.)

Le subtil COWLEY, l'harmonieux WALLER et DAVENANT sont les poètes qui servent de lien entre les temps de Charles 1^{er} et la Restauration. * JOHN MILTON (1608-1674), le grand poète biblique et classique, l'auteur d'une des rares épopées qui resteront immortelles, l'héritier direct d'Homère, le rival protestant de Dante, est

aussi le contemporain de cette Révolution qui a fait périr sur l'échafaud Charles 1er, et qu'il a glorifiée avec enthousiasme dans ses écrits en prose, entachés de violence et d'injures. — Les deux principaux prosateurs contemporains sont JEREMY TAYLOR,, célèbre prédicateur, que Coleridge a nommé le plus éloquent des théologiens, qui a été " poète en prose, dit M. Taine, doué d'imagination comme Spenser... et qui a transporté dans la chaire le style orné de la cour, " — et JOHN BUNYAN, le plus populaire des écrivains religieux de la grande Bretagne, et qui a composé le *Voyage du Pèlerin*, ouvrage de morale religieuse que, grâce à sa puissante imagination, il a su rendre aussi intéressant qu'un roman de chevalerie. — La Restauration royaliste eut son poète dans BUTLER, le spirituel auteur du fameux poème de *Hudibras*, satire héroï-comique contre le parti politique et religieux qui avait fait la révolution, et qui avait eu aussi son poète dans Milton. — Le drame, proscrit par les puritains, reparut avec les Stuarts, mais il avait perdu beaucoup de son originalité, et sans être plus licencieux dans l'expression, ce qui eut été difficile, il se montra plus immoral pour le fond, au moins dans la comédie, qui atteignit avec WYCHERLEY un rare degré d'impudence. Wm CONGREVE a laissé quatre comédies qui sont ce que le théâtre anglais a produit de mieux dans le genre classique français. Sur toute la comédie de cette époque, l'influence française est sensible ; elle l'est aussi, quoique à un moindre degré, dans la tragédie où, à part Dryden, THS. OTWAY est celui qui a le mieux réussi. — Le poète le plus illustre de la Restauration est JOHN DRYDEN (1631-1700). Doué d'un talent d'une rare souplesse, il montra dans tous les genres qu'il aborda une aptitude véritable, sans conquérir dans aucun.

une place hors ligne. Au-dessous des poètes anglais de premier ordre, il est tenu par plusieurs comme le premier du second, au-dessus de Ben Jonson, Pope et Byron. Son meilleur drame est *Don Sébastien*, mais il reste à une grande distance de Shakespeare. Il réussit beaucoup mieux dans la poésie lyrique, la satire et la poésie narrative. Dans *Absalon et Achitopel*, la satire politique atteint la hauteur de l'épopée. *La Biche et la Panthère*, qui est sa profession de foi catholique, est son plus noble poème. Dryden est aussi un bon prosateur. — C'est pendant cette dernière moitié du XVIIe siècle qu'écrivirent les philosophes matérialistes HOBBS et LOCKE, que parut l'illustre savant NEWTON, que le ministre éminent de Charles II, le comte de Clarendon, publia une *Histoire de la rébellion en Angleterre*, et que le prélat anglican TILLOTSON se fit comme orateur sacré une réputation immense, mais bien surfaite.

Siècle de la reine Anne.

Les trente dernières années du XVIIe siècle, qu'on peut appeler l'âge de Dryden, furent une époque de transition. Avec le dix-huitième siècle commence le siècle classique appelé aussi le siècle de la reine Anne, qu'on peut prolonger jusque vers 1760. Son plus grand poète est Pope, ses plus grands prosateurs sont Addison et Swift. — ALEXANDRE POPE (1688-1744) publiait, à vingt-un ans, *L'essai sur la critique*, œuvre inférieure à l'Art poétique de Boileau, mais étonnante d'esprit, de vivacité, de concision sensée et moqueuse. On lui doit aussi la *Dunciade*, épopée satirique où il immole à son esprit irritable et cruel de malheureux auteurs, trop médiocres pour mériter même l'immortalité du ridicule ; — *La boucle de cheveux enlevée* (*The Rape of the lock*), spi-

rituel et charmant poème, où Pope se retrouve le rival de l'auteur du *Lutrin*, sans obtenir non plus cette fois l'avantage ; — l'*Essai sur l'homme*, un de ses écrits où le style a le plus d'éclat et d'ampleur, mais où on regrette de retrouver souvent les inspirations de son ami libre-penseur, lord Bolingbroke, — et enfin la célèbre *Épître d'Héloïse à Abélard*. Pope a légué à l'avenir un nom qui n'est inférieur qu'à celui de deux ou trois poètes de son pays. Il fit école par son style ; il donna à la poésie anglaise la seule qualité qui lui manquât encore après Shakespeare, Milton et Dryden, une correction continue, une élégance nette et précise. — Les autres poètes de cette époque sont GAY, PRIOR, YOUNG et THOMPSON. — Young est l'auteur du poème des *Pensées nocturnes* (*Night thoughts*), connu en France sous le titre des *Nuits*, œuvre qui, malgré les défauts qu'on peut lui reprocher, comme l'emphase, l'abondance déréglée des images, est restée une des principales de la poésie anglaise au XVIII^e siècle. — Thompson est l'auteur du poème des *Saisons*, par lequel il ouvre la carrière de la poésie descriptive. Il ramena avec éclat dans la poésie anglaise le sentiment de la nature, un peu emphatique dans la forme, mais sincère et sympathique dans son chaleureux enthousiasme. — ADDISON (1672-1719) a composé un certain nombre de poésies, mais c'est dans ses essais en prose qu'il publia dans le *Babillard* (*The Tatler*) et le *Spectateur*, revues politiques et philosophiques fondées par son ami et collaborateur Steele, qu'il est poète. Chez lui, la morale est toujours pure, l'observation toujours fine, le jugement toujours droit. Addison se distingue par son élégance et son goût. — DANIEL DEFOE ouvrit la double carrière de la revue et du roman. La célébrité de son nom est attachée à son roman de *Robinson*

Orusoé, où tout son art consiste à donner à tous les incidents du récit l'apparence de la plus complète réalité. — Les autres principaux romanciers sont RICHARDSON, l'auteur de *Clarisse Harlowe*, qui a aujourd'hui peu de lecteurs à cause de la longueur de ses ouvrages, mais dont le talent, dans ses scènes les plus tragiques, dit W. Scott, n'a jamais été et probablement ne sera jamais surpassé, — FIELDING, auteur de *Tom Jones*, qui, comme écrivain et comme peintre de mœurs, est supérieur à Richardson, et à qui W. Scott décerne un titre qu'il pouvait seul lui disputer, en le proclamant le premier romancier de l'Angleterre, — SMOLLETT dont les récits ont de l'intérêt et les caractères du relief, — OLIVIER Goldsmith dont le roman si populaire le *Vicaire de Wakefield* est une des plus délicieuses fictions qu'on ait inventées, — et STERNE, auteur du roman souvent licencieux de *Tristram Shandy*, où l'oncle Toby avec le caporal Trim, et le spirituel et insouciant Yorick, qui n'est autre que Sterne lui-même, forment un groupe incomparable d'originaux dignes de Shakespeare et de Cervantès. Il est aussi l'auteur du *Voyage sentimental*, qui n'est qu'une suite de *Tristram Shandy*. — SWIFT (1667-1745) est un satirique plutôt qu'un romancier. Il a été bon poète, mais il doit son immortalité à ses pamphlets et surtout à ses *Voyages de Gulliver* qui composent un roman rempli d'allusions à des faits contemporains et offrent une satire impitoyable des travers de la nation anglaise et de l'administration des whigs, adversaires politiques de l'auteur. La haine de l'humanité perce dans cette longue et amère plaisanterie. Le talent de Swift est original, puissant, mais sans grâce et sans délicatesse. Comme écrivain il est correct, clair et énergique ; s'il n'a pas la grâce d'Addison, il a plus de force : s'il ne

l'égalé pas dans l'essai moral, et peut-être dans la polémique quotidienne, il a plus de portée dans les pamphlets et dans la satire générale. — Parmi les autres prosateurs, nous distinguerons lord BOLINGBROKE qui publia contre ses adversaires politiques des pamphlets où l'on admire la vigueur de l'imagination, la clarté et la vivacité de l'expression, — lady MONTAGU qui a laissé des *Lettres* que l'on a comparées à celles de Mme Sévigné, mais qui n'en ont point la grâce délicate, — BENTLEY, le premier des philologues classiques anglais, — et enfin le célèbre critique SAMUEL JOHNSON, auteur des *Vies des poètes anglais*, d'un *Dictionnaire anglais* qui est un des meilleurs lexiques qui existent dans aucune langue, et du roman moral de *Rasselas*.

Seconde moitié du dix-huitième siècle.

La période qui s'étend depuis 1760 jusqu'à la fin du siècle, et qui fut elle aussi une époque de transition, se distingue particulièrement par ses historiens et par ses écrivains et orateurs politiques. — HUME, auteur d'une *Histoire d'Angleterre*, et ROBERTSON, auteur d'une *Histoire d'Écosse*, sont deux excellents écrivains, deux admirables narrateurs ; mais ils pèchent l'un et l'autre par l'insuffisance du savoir et de la critique. Plus érudit, mais moins heureux dans son exposition, le savant GIBBON appliqua la critique à l'histoire de l'antiquité dans son grand ouvrage sur *Le déclin et la chute de l'empire romain*. On doit regretter que l'auteur, aveuglé par sa haine profonde et mal dissimulée contre le christianisme, n'ait pas toujours compris la génie de l'époque qu'il raconte. — La philosophie produisit, durant cette période, les chefs de l'école écossaise, THOMAS REID, DUGALD-STEWART, FERGUSON, etc. — l'économie politique, le célèbre ADAM SMITH, — et la jurisprudence BLACKSTONE, qui commenta

les lois de l'Angleterre. — C'est alors que furent publiées (1769-72) les fameuses *Lettres de Junius* qui causèrent une vive émotion en Angleterre par la violence des attaques personnelles, autant que par le talent avec lequel elles étaient rédigées. Leur auteur, que l'on présume aujourd'hui être PH. FRANCIS, est un des plus redoutables polémistes qui aient jamais existé. — L'éloquence prenait à cette époque un essor extraordinaire. Les deux Pitt, Burke, Fox, Sheridan renouvelèrent les prodiges de la tribune antique. Le premier de ces orateurs par la date, et, selon quelques-uns, par le talent, fut William Pitt, devenu plus tard LORD CHATAM. Ses discours abondaient en vives peintures, en sentences frappantes, en anecdotes bien dites, en heureuses allusions, en appels passionnés : son invective et son sarcasme étaient terribles : jamais peut-être orateur anglais ne fut plus redouté. — BURKE, ce fils de la verte Erin, cédait volontiers à un noble enthousiasme pour toute belle et grande chose. Son imagination était brillante, sa parole colorée et quelquefois fastueuse, asiastique. "Quelques-uns de ses discours, dit Macaulay, vivront aussi longtemps que la langue anglaise." — PITT, fils de lord Chatam, et FOX, fils de lord Holland, célèbres antagonistes politiques, rivalisèrent aussi d'éloquence. Pitt connaissait mieux les artifices de l'art ; son style était plus pur et plus harmonieux, il savait mieux envelopper son adversaire dans les plis et replis d'une logique dont il cachait les ressorts : mais Fox avait plus de chaleur, une ironie plus amère, une élévation plus habituelle d'idées, et plus de solennité dans le style. — SHERIDAN fut le plus remarquable des adhérents de Fox, et celui qui prononça ce fameux discours sur *Warren-Hastings*, "la meilleure harangue, dit lord Byron, qu'on ait com-

posée ou entendue en Angleterre, " et dans laquelle il s'éleva jusqu'aux plus puissantes inspirations du pathétique. — Vers l'an 1760, un poète écossais, MACHERPSON, publia les fameux *Poèmes d'Ossian*, œuvres prétendues d'un barde du IIIe siècle, mais qui n'étaient rien de plus qu'une moderne contrefaçon. L'effet littéraire de cette publication fut considérable en Europe ; le livre fut vivement admiré par les génies les plus divers : Goëthe, Napoléon, etc. — La meilleure œuvre dramatique de cette époque est la comédie de l'*École du scandale* (*The school for scandal*) de l'orateur SHERIDAN. Elle est un des chefs-d'œuvre du théâtre moderne ; le dialogue étincelle d'un esprit qui témoigne d'autant d'art que de naturel. — Mais ce n'est pas au théâtre que cette période devait trouver sa gloire durable, c'était dans les œuvres de trois hommes qui ont été les vrais rénovateurs de la poésie anglaise : Cowper, Crabbe et Burns. COWPER, auteur du poème de *La Tâche* et de la ballade humoristique de *John Gilpin*, était doué d'une sensibilité exquise et d'un esprit réfléchi. Deux traits qui caractérisent sa poésie, c'est l'amour sincère de la nature et celui du foyer domestique, du *home*, qu'il a célébré avec un charme qui n'a pas été surpassé. — CRABBE nous attache non seulement par sa finesse d'observation, mais encore par des scènes d'un pathétique déchirant. Comme le peintre flamand, il n'a tout son talent, toute sa distinction, toute sa couleur que dans les scènes de la vie commune. — ROBERT BURNS est, avec W Scott, le plus grand poète dont s'honore l'Écosse. Ses deux qualités essentielles sont la sensibilité et l'imagination. Mais la tendresse de son âme se conciliait avec la mâle énergie du patriotisme, de même que son imagination n'excluait pas la finesse d'observation.

Romantisme (XIXe siècle).

La période de la poésie moderne ou romantique, cette période que caractérisent plus de vérité dans la peinture du monde extérieur, plus d'intensité dans le sentiment lyrique, dure encore. On peut la faire commencer à trois poètes, que des rapports d'amitié et de voisinage (près des lacs du nord de l'Angleterre) ont fait réunir sous le nom de poètes lakistes; bien qu'ils diffèrent extrêmement par le talent, Wordsworth, Coleridge et Southey. — WORDSWORTH (1770-1850) est considéré comme le chef de cette école. Il s'est proposé de partir de la réalité la plus exacte, la plus familière, et d'en tirer les émotions que l'on demande d'ordinaire à la fiction. Par un effet peut-être de sa théorie, sa poésie contient trop d'éléments prosaïques; la grande imagination et le souffle lui manquent. Aussi tout en lui accordant l'estime qu'il mérite pour sa pure intelligence, son exquis talent descriptif, on ne saurait le placer à côté ou même, comme le veulent certains admirateurs, au-dessus de Burns, de Shelley et de Byron. — COLERIDGE a montré, dans ses poèmes, une grande force d'imagination, et une remarquable richesse d'expression et d'harmonie. — L'abondant SOUTHEY est moins un vrai poète qu'un très-habile versificateur, ayant la facilité féconde de l'imagination, mais non la force créatrice du génie. — WALTER SCOTT (1771-1832) a laissé plusieurs poèmes qui sont des romans en vers : *Le lai du dernier ménestrel*, *Marmion*, *La Dame du lac*, etc. Sa poésie, malgré l'irrégularité et la négligence qu'on peut lui reprocher, possède une puissance de vie et d'émotion qu'on retrouve chez peu d'écrivains. Mais le romancier éclipse le poète. Ses romans *Warver-*

lay, le *Vieillard des tombeaux* (Old mortality) qui occupe le premier rang dans la série historique comme l'*Antiquaire* dans le roman domestique, *Ivanchoë*, etc., excitèrent une admiration et une sympathie universelle, non seulement en Angleterre, mais dans toute l'Europe. Ils la méritaient, car jamais œuvres de fiction ne furent plus morales et plus saines. Si W. Scott dans cette carrière ne trouva pas de supérieur, ni même d'égal, il n'en fut pas de même de ses œuvres poétiques dont l'éclat pâlit devant la poésie ardemment personnelle de lord BYRON (1788-1824). Les principales productions de ce grand poète sont les poèmes de *Childe Harold*, du *Giaour*, du *Corsaire*, de *Don Juan* et de *Mazeppa*, et le drame de *Manfred*. Ces ouvrages offrent une lecture malsaine ; leur auteur se plut à désespérer l'homme et à faire admirer le crime. " Il semble dire comme le Satan de Milton : mal sois mon bien, " a dit M. Villemain. *Don Juan* est le poème où se révèle surtout le côté funeste de son génie. C'est le dernier mot de cette poésie toute personnelle, poussant à outrance l'analyse du moi, le mépris hautain de la loi du devoir et l'alliance étrange d'un insatiable besoin de jouir avec un irrémédiable désenchantement. Comme écrivain, Byron n'eut pas toutes les qualités qui font les grands poètes, mais il en eut plusieurs. Il posséda une rapide intelligence, une sensibilité ardente, une imagination vigoureuse et précise ; il lui manqua le don créateur qui donne la vie à un vaste ensemble. Son style ferme et précis, son vers formé à l'école de Pope, donnaient une forme nette et classique à ses plus brillantes fantaisies. — SHELLEY, l'auteur de la terrible tragédie des *Cenci*, le chef-d'œuvre du drame en Angleterre depuis le XVIIe siècle, est, suivant

certaines critiques, le seul capable de disputer la première place en poésie à Byron. D'une ardente imagination, il s'est laissé emporter par elle, et il pêche par la surabondance, la confusion et le vague. — Parmi les poètes les plus distingués du XIXe siècle, il faut encore mentionner THOMAS MOORE, le populaire auteur des *Mélodies irlandaises* et du roman oriental *Lalla-Rookh*, — THOMAS CAMPBELL, KEATS, LEIGH HUNT, l'humoriste CHARLES LAMB, KNOWLES, auteur dramatique, THOMAS HOOD, et les deux illustres poètes contemporains ROBERT BROWNING et ALFRED TENNYSON. — Le roman a pris dans cette période une importance telle qu'il le cède à peine à la poésie. Depuis W. Scott, les plus célèbres parmi les romanciers, sont le brillant et fécond BULWER-LYTTON, l'auteur de *Rienzi* et des *Derniers de Pompéi*, — CHARLES DICKENS, l'auteur du *Pickwick Club*, d'*Oliver Twist*, et dont les qualités distinctives sont l'observation minutieuse de la réalité et la sensibilité passionnée, — THACKERY, auteur des *Snob papers* et de la *Foire aux Vanités* (*Vanity fair*), et qui a une verve toute britannique, incisive sous un calme étudié, avec une phrase vive, nette et limpide, — CHARLOTTE BRONTE, etc. — Un des écrivains anglais les plus éminents de ce siècle est l'éloquent MACAULAY, qui dut sa première célébrité à d'admirables travaux de critique et de biographie qu'il publia sous le titre d'*Essais*, mais qui a immortalisé son nom par son *Histoire d'Angleterre depuis Jacques II*, dans laquelle on trouve une connaissance approfondie des sources, un remarquable talent d'exposition et un style chaleureux et coloré. — Citons encore parmi les écrivains de ce siècle l'habile critique JEFFREY, le moraliste SYDNEY SMITH et lord BROUGHAM qui fondèrent la *Revue d'Edimbourg*, recueil qui comme le *Quarterly Review*

eut une grande influence sur la littérature non moins que sur la politique, — puis le philosophe positiviste STUART MILL, — THOMAS CARLYLE, historien et philosophe, et l'un des esprits les plus originaux de ce temps. — HAZLITT et CROKER, deux critiques remarquables, — l'historien catholique JOHN LINGARD, etc. etc. La tribune anglaise n'a plus au XIX^e siècle le même éclat qu'elle eut à la fin du siècle précédent ; elle offre encore cependant des noms distingués, CANNING, LORD BROUGHAM, etc. — L'orateur le plus extraordinaire est le célèbre O'CONNELL (1775-1847). " Jamais en aucun siècle et en aucun pays, dit Cormenin, aucun homme ne prit sur sa nation un empire aussi souverain, aussi absolu, aussi complet. Il personnifie l'Irlande... il vit de sa vie, il rit de ses joies, il saigne de ses plaies, il crie de ses douleurs... Il sait que l'Irlandais est à la fois rieur et mélancolique, qu'il aime à la fois les figures, le coloris et le sarcasme, et il coupe le rire par les larmes, le grandiose par le grotesque... Il est poète jusqu'au lyrique ou familier jusqu'à la causerie. " Tel fut l'orateur que Pie IX a nommé le héros de la chrétienté et qui eut la gloire de commencer l'émancipation de sa patrie.

Littérature des États-Unis.

La littérature des États-Unis ne se distingue point jusqu'ici par une originalité puissante. Cependant elle a ses caractères à elle qui ne permettent pas de la confondre avec la littérature de son ancienne métropole. Son représentant le plus complet est WASHINGTON IRVING (1783-1859), poète, romancier, historien. Son *Histoire de Christophe Colomb* est son œuvre capitale. Ses ouvrages lui ont valu une popularité justifiée par la science dont ils témoignent et par la pureté, la richesse et l'harmonie du style ; ils font de lui à la fois un écrivain national et le rival des meilleurs prosateurs anglais. — Les deux poètes américains les plus éminents sont BRYANT et LONGFELLOW, tous deux purs, élevés, nobles, dignes d'être admirés dans l'Angleterre même, mais qui là n'auraient pas dépassé le second rang. — DANIEL WEBSTER (1782-1852).

CLAY et CALHOUN, contemporains, sont deux grands orateurs qui ont fait l'honneur de leur pays. Ce dernier inférieur à Clay en aptitude politique, à Webster comme orateur, les surpasse comme écrivain. — FENIMORE COOPER (1789-1851) s'est fait un nom populaire dans les deux mondes par ses romans où il fait preuve d'une belle imagination et d'un talent pittoresque d'une rare valeur. Il excelle surtout dans la peinture des paysages du Nouveau-Monde. — Le roman de Mme BEECHER STOWE, la *Case de l'Oncle Tom*, a eu un immense succès. — BANCROFT, auteur de l'*Histoire des Etats-Unis*, est un écrivain chaleureux et d'un vaste savoir. — Tels sont les principaux noms de la littérature des Etats-Unis. " La tournure d'esprit subtile et souvent bizarre qu'on remarque chez ses écrivains, a dit un critique, n'est pas de l'originalité ; mais elle en suppose le goût et peut y conduire. "

Littérature Allemande.

Moyen âge

Pendant toute la durée du moyen âge, la littérature allemande est l'expression très-vive des idées, des sentiments, des mœurs et des institutions. On divise cette époque en deux périodes. La première, embrassant les XII^e et XIII^e siècles, est remplie par les chants des *Minnesinger*, ou chantres d'amour, et par le développement de grandes épopées, dont deux sont essentiellement nationales et sont mises par les Allemands sur le même rang que les poèmes homériques : ce sont les *Nibelungen*, qu'ils appellent leur Iliade, et *Gudrun*, qu'ils comparent à l'Odyssée. — La seconde, c'est-à-dire les XIV^e et XV^e siècles, est marquée par l'abaissement et par l'extension de la culture littéraire ; c'est celle des maîtres chanteurs, *Meistersinger*.

*Temps modernes (du XVIe au milieu du
XVIIIe siècle).*

Au seizième siècle la grande révolte de Luther exerça une influence durable sur la littérature. Elle donna naissance au chant d'Eglise protestant, et répandit dans toute l'Allemagne la langue dans laquelle le réformateur traduisait la Bible et écrivait sa violente controverse. La terrible guerre de Trente ans avait laissé languir tout effort littéraire. La Silésie, qui en avait moins souffert que tout le reste de l'empire, produisit les deux écoles qui remplissent le XVIIe siècle, d'abord celle d'OPITZ, le Malherbe de l'Allemagne, qui maintint la langue classique, celle de Luther, en y introduisant la science du rythme, l'élégance et la correction, et ensuite celle de HOFFMANNSWALDAU, toutes deux imitatrices, la première de la France, l'autre de l'Italie et issue de Guarini. — C'est dans ce siècle que parut Leibnitz, génie de premier ordre et rival de Descartes, mais qui confia au latin ses pensées destinées à l'Europe et à la postérité. C'est aussi en latin qu'écrivirent alors les célèbres publicistes GROTIUS et PUFENDORF.

— Dans la première moitié du XVIIIe siècle, deux nouvelles écoles s'élevèrent en face l'une de l'autre, l'école suisse et l'école saxonne. Le chef de celle-ci, GOTTSCHED était partisan déclaré de l'imitation française que le goût particulier de Frédéric II pour la France contribua à mettre en vogue ; BODMER, critique de Zurich, opposait à cette imitation celle de la littérature anglaise, qui avait des rapports plus étroits d'origine et de traditions avec l'esprit germanique. L'école suisse finit par triompher, grâce surtout aux écrits du savant naturaliste HALLER, qui fut un grand écrivain et un poète lyrique de premier ordre.

Période classique en Allemagne (1750-1830).

Un des noms les plus populaires de l'Allemagne ouvre l'ère classique, qu'on a appelée aussi période allemande, pour marquer que la littérature s'est enfin affranchie des influences locales pour devenir vraiment nationale ; ce nom est celui de *KLOPSTOCK, qui se rattache à l'école de Bodmer. — Entre les deux littératures qui se disputent la domination intellectuelle de son pays, celles de la France et de l'Angleterre, WIELAND (1733-1813) se rapproche de la première, mais avec indépendance. Cet écrivain est un des grands noms littéraires de son pays. On l'a surnommé le "Voltaire de l'Allemagne", et il a mérité ce titre moins encore par le nombre de ses écrits que par la vivacité de l'esprit, la grâce, la légèreté, unies au bon sens et à un éminent savoir. Il l'a mérité malheureusement aussi par son épicurisme et son incrédulité légère et moqueuse. Son chef-d'œuvre est *Obéron*, poème héroï-comique. Les romans d'*Agathon* et de *Musarion* sont ses meilleurs ouvrages en prose. — LESSING (1729-1781) a surtout marqué sa trace dans la littérature allemande par ses travaux de critique qui ont contribué puissamment à donner à l'Allemagne une littérature nationale. Il est le maître ou précurseur de Winckelman, de Herder, etc. Il a appliqué ses principes dans des œuvres dramatiques remarquables, *Emilia Galotti*, *Nathan le sage*, etc. Le plus célèbre de ses ouvrages de critique littéraire et d'esthétique est son *Laocoon*. Un de ses livres les plus connus est son recueil de *Fables*. La langue de Lessing est un modèle de clarté, de vivacité, d'agrément et souvent de force. — Un groupe d'écrivains célèbres se presse autour des premiers chefs de la grande rénovation littéraire allemande. Trois

figures s'en détachent : celles de Goethe, de Schiller et de Herder. — **GOETHE** (1749-1832) est à la fois l'écrivain le plus original et le plus universel de l'Allemagne. Il s'exerce dans tous les genres et laisse partout une vive et profonde empreinte. Il y prend tous les tons, s'adresse à toutes les facultés de l'âme, à la passion, à l'imagination, à l'esprit. Toutes les aspirations de la science et tous les sentiments humains ont une place dans son âme d'artiste. Comme poète, il égale, s'il ne surpasse, les plus grands poètes de son pays. Prosateur, son style restera à jamais comme un modèle de pureté et d'élégance. Comme savant, il a attaché son nom à plusieurs découvertes ingénieuses. Mais on chercherait en vain dans ses nombreux ouvrages l'enthousiasme et l'unité, fruit des profondes convictions ; génie vaste et élevé, mais cœur froid et égoïste, Goethe n'a d'autre religion qu'un fœtisme indécis et une indifférence générale, qui, voyant d'un œil égal la vérité et l'erreur, accepte toutes les idées et toutes les croyances. Ses œuvres les plus célèbres sont *Werther*, roman qui eut une vogue prodigieuse mais malsaine et funeste, *Wilhem Meister*, autre roman où se trouve le gracieux épisode de Mignon, *Götz de Berlichingen* et *Egmont*, drames en prose, *Iphigénie en Tauride* et *Torquato Tasso*, poèmes dramatiques, enfin *Faust*, autre poème dramatique, monument de puissance, selon les uns, de bizarrerie suivant les autres, et qui a été l'œuvre de toute la vie de Goethe. — * **SCHILLER** a été le rival, le complément et l'ami intime de Goethe. — **HERDER** (1744-1803) se place à côté d'eux aussi bien par la valeur littéraire des œuvres que par l'influence des idées. Il n'est point de branche de la littérature ou de la philosophie où son nom ne tienne une place importante. Mais dis-

ciple de Spinoza, ses écrits renferment bien des erreurs. Ses principaux ouvrages en prose sont ses *Idées sur la philosophie de l'histoire*, qui ont surtout fait sa réputation hors de l'Allemagne, et son *Histoire de la poésie des Hébreux*. Pour ses compatriotes, l'importance du philosophe et du critique est inférieure à celle du poète et de l'écrivain. Il est un des premiers, dans le genre lyrique, par le charme, l'harmonie et la flexibilité de la langue. Ses ouvrages en prose restent pourtant ses meilleurs titres comme écrivain. Klopstock, Wieland, Goethe, Schiller, Lessing, et Herder, tels sont les principaux noms de la littérature allemande ; cependant plusieurs de leurs contemporains ont brillé dans les divers genres littéraires. Dans la poésie lyrique qui, au jugement de la critique allemande, occupe le premier rang dans les productions des écrivains de cette époque, après Klopstock, Herder, Goethe et Schiller, il faut citer BUGGER en qui se personnifie la légende poétique, KERNER, appelé le Tyrtée de l'Allemagne, UHLAND le chef de l'école souabe, ARNDT, auteur du chant le plus populaire de l'Allemagne : *la Patrie de l'Allemand*, — etc. Le genre dramatique est celui qui, dans cette belle période, compte le plus de noms et les plus brillants. Lessing en fut le principal promoteur, Goethe et Schiller les plus illustres représentants. Parmi les autres noms les plus en vue, on remarque ceux de WERNER. l'auteur de *Martin Luther et du Vingt-Quatre Février*, d'IFFLAND, de KOTZEBUE remarquable par la fécondité et les ressources de son esprit, et de LS. TIECK (1773-1853) qui s'est fait par ses ouvrages (poésies dramatiques, *Nouvelles*, etc.) et par son influence une grande réputation dans l'Allemagne littéraire. Cet écrivain était doué d'une imagination brillante, d'une sensibilité profonde, d'un talent à la fois

simple et plaisant. Toute l'école romantique, qu'il fonda avec les Schlegel, le tenait pour un des plus grands écrivains allemands. — GESSNER est l'auteur de la *Mort d'Abel* et d'*Idylles*, ouvrages écrits en prose, mais dans cette prose ornée, harmonieuse, presque rythmée qu'on appelle poétique ; ces œuvres sont inférieures à leur réputation. — Un exercice poétique où l'Allemande du XVIIIe siècle excelle est celui de la traduction en vers. Les plus célèbres traductions sont celles de l'*Iliade* et de l'*Odyssée* par Voss, celle de *Don Quichotte* par L. Tieck, et celle des œuvres de Shakespeare par G. Schlegel. — Le roman revendique les noms célèbres de Tieck, de Kotzebue et de JEAN-PAUL RICHTER, dit communément Jean-Paul (1763-1825), considéré par les Allemands comme un de leurs premiers écrivains et comme l'un des plus originaux. Personne ne s'est abandonné davantage à sa fantaisie, à sa causticité, et n'a plus cherché les effets de style singuliers, inattendus, bizarres. Son esprit, réel et vraiment mordant, ne jaillit pas de source ; on y sent la recherche et une prétention à l'originalité qui gâte l'originalité naturelle. Parmi ses œuvres, on distingue ses récits populaires, tel que *Quintus Fixlein*, qui sont réellement exquis. — HOFFMANN est célèbre par ses *Contes* qui ont eu un tel succès que son nom est devenu le synonyme du genre. Son imagination a créé autour du monde réel, qu'il savait d'ailleurs observer et décrire, un monde fantastique où règne le merveilleux, l'extraordinaire, le terrible. *Les Frères de Sérapion* offrent la réunion des récits les plus achevés et les plus poétiques de l'auteur, — Les principaux historiens de cette époque sont JEAN DE MULLER, auteur de la célèbre *Histoire de la Suisse*, où pour la première fois en Allemagne ce genre litté-

raire prenait les formes et les séductions de l'art, — NIEBUHR dont l'ouvrage capital est son *Histoire romaine*, — FRÉD.-LÉOPOLD DE STOLBERG, célèbre poète et auteur catholique de l'*Histoire de la religion chrétienne*, — etc. — La critique littéraire et l'érudition philologique offrent des noms devenus tout à fait européens : les deux SCHLEGEL, OTFRIED MÜLLER, HERMANN, HEYNE WOLF, GRIMM, etc. GUIBLAUME et FRÉDÉRIC, SCHLEGEL, furent tous deux poètes, romanciers, critiques, historiens. Celui-ci l'emportait sur son frère par le talent poétique et avait des connaissances plus nouvelles et des vues plus originales sur chaque chose, mais il lui était inférieur sous le rapport du style. Après sa conversion au catholicisme, Frédéric publia sa *Philosophie de l'histoire* et l'*Histoire de la littérature ancienne et nouvelle*. L'ouvrage le plus connu de Guillaume en Europe est son *Cours de littérature dramatique*, où il se montre d'une sévérité outrée pour le théâtre français, et d'une admiration fanatique pour Shakespeare. — L'esthétique s'honore du nom de WINCKELMANN qui est considéré comme créateur de la critique d'art, et le premier pour l'application de l'esthétique, sinon le fondateur même de cette science. — La philosophie revendique les noms de MENDELSSOHN, JACOBI, NOVALIS, KANT, FICHTE, SCHELLING, HÉGEL, etc.

RÉPONSES
AUX QUESTIONS DU PROGRAMME
DE
L'Histoire de la Littérature.

Première catégorie de questions.

QUESTIONS SUR DE GRANDES
PÉRIODES LITTÉRAIRES.

SIÈCLE DE PÉRICLÈS.

Etendue de cette période : 594-336 av. J.-C.

Principaux écrivains, etc. : 1o, dans la poésie lyrique : Alcée qui donna son nom à une espèce de vers ; Sapho, la muse de la Grèce ; Archiloque qui fit du vers iambique l'arme de la satire ; Tyrtée, célèbre par ses chants de guerre ; Anacréon qui célébra les plaisirs, les ris et le vin ; Stésichore et Simonide qui rivalisèrent avec Pindare ; enfin Pindare dont les Odes se divisent en quatre livres, intitulés : *Olympiques*, *pythiques*, *Néméennes*, *Isthmiques*.

2o. Dans la tragédie : Eschyle, auteur du *Prométhée enchaîné* et de l'*Orestie* ; Sophocle, auteur

d'*Œdipe-roi*, d'*Œdipe à Colone*, etc. ; Euripide, auteur d'*Iphigénie en Aulide* et de *Médée*.

30. Dans la comédie : Aristophane, auteur des *Nuées*, des *Guêpes*, des *Grenouilles*, de *Plutus* et des *Oiseaux*.

40. Dans l'histoire : Hérodote, auteur d'une *Histoire grecque*, Thucydide, auteur de l'*Histoire de la guerre du Péloponèse* ; Xénophon, auteur de l'*Anabase* et de la *Cyropédie*.

50. Dans l'éloquence : Périclès, qui prononça la célèbre *Oraison funèbre des guerriers morts à Salamis* ; Isocrate, auteur du *Panégyrique d'Athènes*, du *discours pour Archidamus* et de celui sur l'*Antidosis* ; Lycurgue, Hypéride, Isée, Démosthène, Phocion, Eschine, le rival de Démosthène, et l'auteur du *discours contre Clésiphon* ; enfin Démosthène, auteur des *Olymthiennes*, des *Philippiques* et du *discours sur la Couronne*.

60. Dans le genre didactique : Aristote, auteur d'une *Poétique*, d'une *Rhétorique* et d'une *Histoire Naturelle*, etc. ; Platon, auteur de l'*Apologie de Socrate*, du *Créon*, du *Phédon*, du *Gorgias*, du *Banquet*, etc. ; Xénophon, auteur des *Entretiens mémorables de Socrate*.

SIECLE D'AUGUSTE.

Étendue de cette période : de la mort de Sylla à celle d'Auguste, (78 av. J.-C. - 14 ap. J.-C.)

Principaux écrivains, etc. ; 10. en poésie : Lucrèce, auteur du poème didactique *De rerum natura* ; Ovide, auteur des *Métamorphoses*, du poème des *Fastes*, de poésies élégiaques, etc. ; Tibulle, poète élégiaque ; Catulle, poète lyrique et élégiaque ; Propertius, poète élégiaque ; Horace, dont les œuvres se composent d'*Odes* et *Epoques*, de *Satires* et d'*Épîtres* entre lesquelles on met à part celle aux Pisons ou l'*Art poétique* ; Virgile,

auteur des *Bucoliques*, des *Géorgiques* et de l'*Énéide*.

2o en prose : Jules César qui écrivit sa propre histoire dans les *Commentaires* sur les guerres des Gaules et sur la guerre civile ; Salluste, auteur de l'*Histoire de la Conjuration de Catilina* et de l'*Histoire de la guerre de Jugurtha* ; Cornélius-Népos, auteur d'un abrégé d'histoire universelle ; Tite-Live, auteur d'une *Histoire romaine* ; Vitruve, auteur d'un *Traité d'Architecture* ; Caton d'Utique, Crassus, Jules-César, Hortensius et Marc-Antoine, célèbres orateurs, mais dont les discours sont presque entièrement perdus ; Cicéron, qui nous a laissé de nombreux discours, des traités de rhétorique et de philosophie, des lettres et des poésies. Parmi ses discours, on distingue la *Milonnienne*, les *Verrines*, les *Catilinaires*, les *Philippiques*, ceux *contre la loi agraire*, etc. ; les plus estimés de ses traités de Rhétorique sont le *De Oratore*, le *Brutus*, l'*Orator*, etc. ; enfin ses plus belles œuvres philosophiques sont le *De Officiis*, les *dialogues de la Vieillesse et de l'Amitié*, le traité de la *Nature des dieux*, etc.

LITTÉRATURE CHRÉTIENNE AU QUATRIÈME SIÈCLE.

Étendue de la période : le IV^e siècle.

Principaux écrivains etc. : 1o dans la littérature grecque : S. Athanase dont les œuvres se composent de travaux théologiques, de travaux historiques et de lettres ; S. Jean Chrysostome, auteur d'un traité sur le *Sacerdoce*, d'admirables *homélies* sur S. Paul, S. Mathieu, etc. ; du *discours sur la disgrâce d'Eutrope*, de lettres, etc. ; S. Basile le Grand qui a prononcé un grand nombre d'*homélies*, parmi lesquelles on distingue l'*Hexaméron*, et écrit des ouvrages ascétiques, des lettres ; S. Grégoire de Nazianze, poète lyrique, et qui,

comme orateur, a prononcé les célèbres *Invectives contre Julien* ; S. Grégoire de Nysse, écrivain et orateur remarquable ; S. Ephrem, orateur distingué ; Eusèbe, évêque de Césarée, le premier historien qui nous ait laissé une véritable histoire de l'Église ; Synésius, auteur d'Hymnes religieuses.

2o dans la littérature latine : S. Hilaire de Poitiers, dont l'ouvrage capital est un *Traité de la Trinité*, écrit contre les Ariens ; S. Ambroise, auteur d'*homélie*s, d'un *Traité des vierges*, et de lettres ; S. Jérôme, l'auteur de la *Vulgate*, et dont les œuvres peuvent se diviser en traités de controverse, en lettres et en études sur l'Écriture sainte ; S. Augustin, auteur de *Sermons*, des *Confessions*, de la *Cité de Dieu*, etc. ; Prudence, poète lyrique.

SIÈCLE DE LOUIS XIV.

Etendue de cette période : le XIVe siècle.

Principaux écrivains, etc : 1o en poésie : Malherbe, réformateur de la poésie française, auteur de poésies lyriques ; Racan, auteur de poésies bucoliques et de poésies sacrées ; Segrais, auteur d'*Eglogues* ; M^{me} Deshoulières qui a composé des *Idylles* et des *Eglogues* ; Chaulieu et LaFare poètes lyriques ; Corneille, auteur des tragédies le *Cid*, les *Horaces*, *Cinna*, *Polyeucte*, *Pompe*, *Nicomède* et *Rodogune*, et de la comédie du *Menteur* ; Racine, auteur des tragédies d'*Antromaque*, de *Britannicus*, de *Bajazet*, de *Mithridate*, d'*Iphigénie*, de *Phèdre*, d'*Esther*, et d'*Athalie*, de la comédie des *Plaideurs* et qui s'est montré grand poète lyrique dans les *Chœurs* d'*Esther* et d'*Athalie* ; Molière, auteur des comédies des *Précieuses ridicules*, de *Don Juan* (en prose), du *Misanthrope*, de *Tartuffe*, de *l'Avare* (en prose), du *Bourgeois Gentilhomme* (en prose), des *Femmes savantes*, etc. ;

Quinault, auteur d'opéras : *Armide*, etc. ; Regnard, auteur des comédies du *Joueur* et du *Légataire universel* ; La Fontaine, poète fabuliste et conteur ; Mathurin Régnier ; poète satirique ; Boileau, auteur de *Satires*, d'*Épîtres*, d'un *Art poétique*, et du *Lutrin* ; etc.

20. En prose : Balzac, auteur de *Lettres* et de *Traité de morale* ; Voiture, auteur de *Lettres* ; Descartes, auteur du *Discours sur la Méthode* et de *Méditations philosophiques* ; Pascal, auteur des *Pensées* et des *Provinciales* ; Malebranche, auteur de la *Recherche de la Vérité* ; le cardinal de Retz, auteur de *Mémoires* ; La Rochefoucauld, auteur de *Mémoires* et de *Maximes* ; Saint-Simon, auteur de *Mémoires* ; Saint-Réal, auteur de l'*Histoire de la conjuration contre Venise* ; Vertot, auteur de l'*Histoire des révolutions romaines* ; Fleury, auteur des *Mœurs des Israélites* et d'une *Histoire ecclésiastique* ; Pellisson, auteur des *Mémoires pour Fouquet* ; La Bruyère, auteur du livre des *Caractères* ; Mme de Sévigné, auteur de *Lettres* ; Mme de Maintenon, auteur de *Lettres* ; Bossuet, auteur de *Sermons*, d'*Oraisons funèbres* (celles de la reine d'Angleterre, de la duchesse d'Orléans, de Condé, etc.), du traité de la *Connaissance de Dieu et de soi-même*, de la *Politique tirée de l'Écriture sainte*, du *Discours sur l'Histoire universelle*, de l'*Histoire des Variations*, du *Traité de la Concupiscence*, des *Élévations sur les mystères*, des *Méditations sur l'Évangile*, etc. ; Fénelon, auteur de *Sermons* (celui sur l'Épiphanie et celui sur le sacre de l'électeur de Cologne), du *Traité sur l'existence de Dieu*, du *Télémaque*, de *Fables en prose* ; des *Dialogues des morts*, des *Dialogues sur l'Eloquence de la chaire*, d'une célèbre *Lettre à l'Académie française*, etc. ; Bourdaloue, auteur de *Sermons* (sur la Passion, sur l'Exaltation de la croix, etc.) ; Massillon, auteur de *Sermons* dont

les plus populaires sont ceux du *Petit-Carême* ; Fléchier, auteur des *Oraisons funèbres de Turenne et de Montausier* ; Mascaron, auteur d'*Oraisons funèbres*.

Deuxième catégorie de questions.

QUESTIONS SUR L'HISTOIRE D'UN GENRE LITTÉRAIRE EN PARTICULIER.

POÉSIE LYRIQUE.

Principaux auteurs qui l'ont cultivée : 1o chez les Grecs : Alcée, Sapho, Tyrtée, Anacréon, Stésichore, Simonide, Pindare dont les odes sont intitulées : *Olympiques, Pythiques, Néméennes, Isthmiques* ; S. Grégoire de Nazianze, Synésius.

2o. Chez les Latins : Catulle, Horace dont les plus belles odes sont le *Cælo torantem*, le *Qualem ministrum fulminis alitem*, le *Justum et tenacem*, le *Sic te diva potens Cypri*, etc., le poète chrétien. Prudence, auteur d'hymnes.

3o chez les Français : Ronsard, Malherbe, auteur de l'*Ode au roi Henri le grand*, ^{Bacon} ~~Bacon~~ auteur de poésies sacrées, Racine auteur des *Chœurs* d'Es-

ther et d'Athalie, J.-B. Rousseau, auteur d'*odes sacrées et profanes*, et de *cantates*, Le Franc de Pompignan, auteur d'odes sacrées, Lebrun, auteur des odes à *Buffon*, sur *Homère et Ossian* et sur le vaisseau le *Vengeur*, André Chénier, auteur de l'ode, intitulée *La jeune captive*, etc.

POÉSIE ÉPIQUE.

Principaux auteurs : Homère, auteur de l'*Iliade* et de l'*Odyssée*, Virgile auteur de l'*Énéide*, Lucain auteur de la *Pharsale*, Voltaire, auteur de la *Henriade*.

TRAGÉDIE

Principaux auteurs : 1o chez les Grecs : Eschyle, auteur du *Prométhée enchaîné* et de l'*Orestie* ; Sophocle, auteur d'*Œdipe-roi*, d'*Œdipe à Colone*, et d'*Antigone*, Euripide, auteur d'*Iphigénie en Aulide* et de *Médée*.

2o chez les Latins : Sénèque, auteur probable de *Médée*, etc.

3o chez les Français : Corneille auteur du *Cid*, des *Horaces*, de *Cinna* et de *Polyeucte* ; Racine, auteur d'*Andromaque*, de *Britannicus*, d'*Iphigénie*, de *Phèdre*, d'*Esther* et d'*Athalie* ; Voltaire, auteur de *Zaïre*, d'*Alzire* et de *Mérope* ; Crébillon, auteur de du *Rhadamiste* ; Ducis qui introduisit sur la scène des imitations de Shakespeare : *Hamlet*, *Othello* etc.

COMÉDIE.

Principaux auteurs : 1o chez les Grecs : Aristophane, auteur des *Nuées*, des *Grenouilles*, des *Guêpes*, de *Plutus* et des *Oiseaux* ; Ménandre, dont les œuvres ont été perdues.

2o chez les Latins : Plaute, auteur de l'*Amphitruon* et de l'*Aululaire* ; Térence auteur de l'*Andrienne* et des *Adelphes*.

3o chez les Français : Corneille, auteur du *Menteur* ; Racine, auteur des *Plaideurs* ; Molière, auteur du *Misanthrope*, de *Tartufe*, des *Femmes savantes*, de *l'Avare*, du *Bourgeois gentilhomme*, de *Don Juan*, etc. ; Regnard, auteur du *Joueur* et du *Légataire universel* ; Destouches, auteur du *Glorieux* ; Gresset, auteur du *Méchant* ; Piron, auteur de la *Métromanie* ; Lesage, auteur de la comédie en prose de *Turcaret* ; Beaumarchais, auteur du *Mariage de Figaro* et du *Barbier de Séville*, comédie en prose ; etc.

POÉSIE DIDACTIQUE.

Principaux auteurs : 1o chez les Grecs : Hésiode, auteur du poème des *Travaux et des Jours*.—

2o chez les Latins : Lucrèce, auteur du *De rerum natura* ; Virgile, auteur des *Géorgiques* ; Horace, auteur d'un *Art poétique* ; Ovide, auteur du poème des *Fastes*.

3o chez les Français : Boileau, auteur d'un *Art poétique* ; La Racine, auteur du poème de la *Religion* ; Delille, auteur des *Jardins* et de l'*Imagination* ; Saint-Lambert, auteur des *Saisons* ; etc.

APOLOGUE.

Principaux auteurs : Esope et Babrius, chez les Grecs ; Phèdre, chez les Romains ; La Fontaine, Florian, LaMotte, chez les Français. Fénelon a laissé des *Fables* en prose.

SATIRE.

Principaux auteurs : 1o chez les Grecs : Ménippe, dont les Satires sont perdues.

2o chez les Latins : Horace, auteur de deux livres de *Satires*, parmi lesquelles la plus belle est la IXe du premier livre ; Perse ; Juvénal.

3o chez les Français : Mathurin Régnier, auteur

de la satire à *Monsieur Rapin* ; Boileau, auteur de la satire à *mon esprit* ; Gilbert, auteur des satires *Dix-huitième siècle* et *Mon apologie* ; André Chénier, etc.

HISTOIRE.

Principaux historiens : 1^o chez les Grecs ; Hérodote, auteur d'une *Histoire de la Grèce* ; Thucydide, auteur de l'*Histoire de la guerre du Péloponèse* ; Xénophon, auteur de l'*Anabase* ; Polybe, auteur d'une *Histoire générale* ; Josèphe, historien des Juifs ; Denys d'Halicarnasse ; Diodore de Sicile ; Plutarque, auteur des *Vies des hommes illustres*.

2^o chez les Romains : Tite-Live, auteur d'une *Histoire romaine* ; César, auteur des *Commentaires des Guerres des Gaules* et des *Guerres civiles* ; Saluste, auteur de l'*Histoire de la Conjuration de Catilina* et de l'*Histoire de la guerre de Jugurtha* ; Tacite, auteur de la *Vie d'Agriкола*, des *Annales* et des *Histoires* ; Suétone, auteur des *Vies des douze Césars* ; Quinte-Curce, historien d'Alexandre ; etc.

3^o chez les Français : Joinville ; Froissart ; Commines ; Bossuet, auteur du *Discours sur l'Histoire universelle* ; Fleury, auteur d'une *Histoire ecclésiastique* ; Voltaire, auteur du *Siècle de Louis XIV*, de l'*Histoire de Charles XII*, etc. ; Rollin, auteur d'une *Histoire ancienne* ; etc.

ELOQUENCE DU BARREAU.

Principaux auteurs : 1^o chez les Grecs : Eschine, auteur du *Plaidoyer contre Ctésiphon* ; Démosthène, auteur du *Discours sur la Couronne*.

2^o chez les Latins : Marc Antoine ; Hortensius, Cicéron, auteur de la *Milonienne*, des plaidoyers *pro Murena*, *pro Archia*, etc.

3^o chez les Français : Le Maistre ; Patru ; Pel-

lisson, auteur des *Mémoires pour Fouquet* ; D'Aguesseau ; Cochin ; Le Normand ; Lally-Tollendal ; De Sèze, un des avocats de Louis XVI ; Beaumarchais, auteur de *Mémoires* ; etc.

ELOQUENCE DE LA TRIBUNE.

Principaux orateurs ; 1^o chez les Grecs : Périclès ; Lycurgue ; Hypéride ; Démade ; Phocion ; Eschine ; Démosthène, auteur des *Philippiques*, des *Olynthiennes*, etc.

2^o chez les Latins : Les Gracques ; les deux Caton ; Marc Antoine ; Cicéron, auteur des *Catilinaires*, des *Verrines*, des *Philippiques*, des discours sur la loi agraire, etc.

ELOQUENCE DE LA CHAIRE.

Principaux orateurs : 1^o chez les Grecs : S. Jean Chrysostome, auteur d'*homélie*s sur S. Paul, S. Mathieu, du discours sur la disgrâce d'Eutrope ; S. Basile le Grand, auteur de l'*Hexaméron* ; S. Grégoire de Nazianze, qui a prononcé les célèbres *invectives contre Julien* ; S. Grégoire de Nysse, auteur d'*homélie*s, d'*Oraisons funèbres* ; etc. ; S. Ephrém, auteur d'*homélie*s ; etc.

2^o chez les Latins : S. Ambroise, auteur d'*homélie*s ; S. Augustin, auteur de *Sermons*, etc.

3^o chez les Français : S. François de Sales ; Bossuet, auteur de *Sermons*, de *Panégiriques*, des *Oraisons funèbres de la reine d'Angleterre*, de la duchesse d'Orléans, de Condé, etc. ; Fénelon, auteur des *Sermons sur l'Épiphanie*, et sur le sacre de l'électeur de Cologne ; Bourdaloue, auteur de *Sermons* (sur la Passion, sur l'Exaltation de la Croix, etc.) ; Massillon, auteur de *Sermons* (ceux du Petit-Carême, etc.), Fléchier, auteur des *Oraisons funèbres de Turenne* et de Montausier ; Mascaron, auteur

d'*Oraisons junèbres* ; le P. Le Jeune ; le P. de la Rue ; le P. Bridaine ; etc.

Troisième Catégorie de questions.

QUESTIONS SUR UN AUTEUR EN PARTICULIER.

DAVID (XI^E SIÈCLE AV. J. C.)

David, roi des Juifs, est le principal auteur des *Psaumes*. " C'est le premier des poètes du sentiment. C'est le roi des lyriques. Jamais la fibre humaine n'a résonné d'accords si intimes, si pénétrants et si graves. Jamais la pensée du poète ne s'est adressé si haut et n'a crié si juste. Jamais l'âme de l'homme ne s'est répandue devant l'homme et devant Dieu en expressions et en sentiments si sympathiques, si tendres, si

déchirants. Tous les gémissements du cœur humain ont trouvé leurs voix et leurs notes sur les lèvres et sur la harpe de cet homme ; et si l'on remonte à l'époque reculée où de tels chants retentissaient sur la terre ; si l'on pense qu'alors la poésie lyrique des nations les plus cultivées ne chantaient que le vin, l'amour, le sang, et les victoires des muses et des coursiers dans les jeux de l'Elide, on est saisi d'un profond étonnement aux accents mystiques du Roi-Prophète... Lisez de l'Horace ou du Pindare après un Psaume ' pour moi je ne le peux plus.' (Lamar-tine, Voyage en Orient.)

ISAÏE (VIIIÈME SIÈCLE AV. J.-C.)

Isaïe était fils d'Amos, de la famille royale de David. Il prophétisa depuis l'an 756 jusqu'à 684 av. J.-C. " Isaïe, dit Mgr. Plantier, le premier des prophètes par le rang comme par la dignité, abonde tellement en mérites de toute espèce, qu'il est impossible de se former l'idée d'une plus haute perfection. Élégant et sublime, orné et grave tout à la fois, il réunit à un degré merveilleux l'abondance et la force, la richesse et la majesté.... Ses prophéties nous paraissent une suite de chants sublimes qu'on doit lire et relire comme ce que la poésie lyrique offre de plus grand. Il est impossible de trouver plus de chaleur, plus de richesse, plus de coloris, plus de génie enfin, dans aucun poète. " Le morceau le plus célèbre par les critiques littéraires est l'ode fameuse sur la chute du roi de Babylone. Les prophéties d'Isaïe sont arrivées jusqu'à nous entourées du respect religieux de tous les siècles. Les plus grands esprits dans tous les temps y ont admiré la pureté de sa doctrine et de sa morale ; et les prédictions de l'ave-

air y ont un caractère si frappant, si fort au-dessus de l'humanité, que S. Jérôme appelait Isaïe le cinquième évangéliste.

HOMÈRE (IXE SIÈCLE AV. J.-C.)

On ignore l'époque où vécut Homère ainsi que le lieu de sa naissance. Cependant il est assez probable qu'il vit le jour près de Smyrne et vécut au IXe siècle avant notre ère. Les deux grandes œuvres qui ont transmis son nom à la postérité sont l'*Iliade* et l'*Odyssée*.

Iliade. Ce poème s'occupe d'un seul épisode de la guerre de Troie. Le poète chante les événements qui se sont passés depuis la querelle entre Agamemnon et Achille jusqu'aux obsèques d'Hector. Beautés de l'*Iliade* : 1o l'heureux choix du sujet : c'est la coalition des princes de la Grèce, qui s'arment pour la réparation d'un attentat à la foi des traités les plus saints. — 2o l'unité de l'action : le poète se borne à chanter la colère d'Achille ; par elle il commence le poème, il le remplit d'elle seule, et le termine avec elle. — 3o la juste mesure de l'action ; elle ne dure que quarante jours, et pourtant la plupart des événements du siège d'Ilion en dépendent et s'y lient. — 4o Caractères des personnages : une multitude de héros du même rang, agités d'un même désir de gloire, mus par une même entreprise, paraissent, au premier regard, devoir tous se ressembler ; il n'appartient qu'au génie de les marquer, comme l'a fait Homère, chacun par des traits si distincts, qu'on ne puisse jamais les confondre ni les oublier. Agamemnon, c'est l'impérieuse souveraineté, Ulysse, la prudence, Diomède, la noble vaillance, Ajax, l'audace fougueuse et téméraire, Hector, le modèle des guerriers saintement armés pour leurs dieux, pour leurs foyers, Andromaque, l'épouse

fidèle, Hélène, la femme coupable et repentante, etc. Mais le caractère d'Achille est le triomphe du génie d'Homère ; c'est d'un côté l'orgueil frénétique, mais c'est aussi le dieu des batailles et l'ami le plus tendre. — So le style : la chaleur d'enthousiasme qui entraîne, enflamme le lecteur, les descriptions riches et abondantes, les images grandes et pompenses, une si grande perfection de style que Virgile a pu dire : " On arracherait plus aisément la massue à Hercule qu'un de ses beaux vers à Homère, " — toutes ces qualités et bien d'autres font de l'Iliade le plus beau poème épique qui existe, et une des merveilles du génie humain. Ce poème mérite cependant des reproches sous le rapport du merveilleux. La mythologie a souvent fourni à Homère les beautés les plus frappantes, mais en donnant à ses dieux les misères et les passions des hommes, il a blessé le goût en même temps que la morale. " Homère, dit un critique, a stigmatisé la divinité, la turpitude de ses dieux est si évidente qu'elle fait monter le rouge au front. " C'est à cause de sa mythologie qu'il a été banni de la République de Platon. *Odyssée*. Ce poème dont l'action dure quarante jours, raconte les aventures d'Ulysse depuis la prise de Troie jusqu'à son retour à Ithaque. L'Iliade est l'épopée des batailles, et l'Odyssée l'épopée du foyer domestique et de la paix. Ce dernier poème paraît être l'œuvre de la puissante vieillesse de l'auteur, alors qu'il avait beaucoup vécu et qu'il avait vu, comme son héros, les villes de beaucoup de peuples et étudié leur esprit. Il n'est aucun livre qui nous initie plus intimement aux secrets de la vie privée de l'ancienne Grèce. Quelques critiques ont assimilé l'Odyssée aux rayons du soleil couchant ; d'autres au contraire prétendent qu'elle n'est pas

moins d'admiration que l'Iliade elle-même.

Homère est le plus parfait des poètes épiques ; on lui reproche pourtant des harangues trop longues, des descriptions trop détaillées, des comparaisons trop uniformes. Ce qui le distingue surtout, c'est de tout animer, et de nous pénétrer sans cesse des mouvements qui l'agitent.

PINDARE (522-442.)

Pindare, le plus illustre des poètes lyriques de la Grèce, vécut à Thèbes. C'est là qu'était cette maison qu'Alexandre respecta quand il détruisit la ville ; c'est là qu'il mourut à quatre-vingts ans, comblé de gloire, de richesses et de distinctions de toute sorte. De ses œuvres les trois quarts au moins ont péri ; il ne nous reste que ses odes triomphales, intitulées : *Olympiques, Phytiques, Néméennes, Isthmiques*. Voici le jugement d'Horace sur Pindare : Vouloir rivaliser avec Pindare, c'est s'élever sur les ailes de cire façonnées par Dédale, pour donner un nom à la mer transparente. Tel qu'un torrent, grossi par les orages, se précipite des montagnes et franchit les rives connues, ainsi bouillonne, ainsi déborde à flots profonds le vaste génie de Pindare... Toujours un souffle vigoureux soutient le cygne de Dircé, quand il monte dans la région des nues." Ces poésies ne peuvent plus aujourd'hui nous toucher. " Les odes du lyrique grec, dit de Maistre, sont des espèces de cadavres dont l'esprit s'est retiré pour toujours... Le charme tenait aux temps et aux lieux : aucun effet de notre imagination ne peut le faire renaître... David, au contraire brave le temps et l'espace, parce qu'il n'a rien accordé aux lieux ni aux circonstances : il n'a chanté que l'Eternel et la vérité, immortelle comme lui."

ESCHYLE (525-456.)

Il passa la grande partie de sa vie à Athènes, et alla mourir en Sicile. Des 60 à 80 tragédies qu'il composa, il ne nous en reste que sept : *Prométhée enchaîné*, les *Perses*, les *Sept contre Thèbes*, l'*Orestie*, ou la trilogie formée d'*Agamemnon*, des *Choéphores* et des *Euménides*, qui est, dit M. Pierron, avec l'*Iliade* et l'*Odyssee*, la plus grande œuvre poétique que nous ait légué l'antiquité, et les *Suppliantes*. Eschyle a la gloire d'être le père de la tragédie. La plus grande innovation qu'il fit sur le théâtre est d'avoir créé le dialogue, pour ne laisser au chœur qu'une fonction subalterne. Ses plans sont d'une extrême simplicité ; et toutefois il intéresse constamment par la vivacité du récit, la force du style et la terreur des spectacles aussi variés qu'imprévus. On peut dire d'Eschyle ce qu'il a dit lui-même d'un de ses héros : " L'épouvante marche devant lui la tête élevée jusqu'aux cieux. " Ce n'est que rarement qu'il fait couler nos larmes et qu'il excite la pitié. Son style est en général noble et sublime ; mais la pompe de son éloquence dégénère quelquefois en enflure, et sa diction est trop souvent obscure et entachée de jeux de mots puérils. " Il paraît, dit Schlegel, se rapprocher de Dante et de Shakespeare par l'originalité bizarre de ses images, et l'on retrouve chez ces deux poètes ces beautés sévères et ces grâces un peu sauvages que les anciens admiraient dans Eschyle. " Plusieurs critiques considèrent l'auteur du *Prométhée* et de l'*Orestie* comme l'un des plus puissants génies qu'il y ait jamais eu au monde.

SOPHOCLE (497-406.)

Il naquit au bourg de Colone, aux portes d'Athènes, 27 ans après Eschyle et 17 ans avant

Euripide. Il avait composé plus de cent pièces de théâtre ; il nous reste sept tragédies : *Edipe-roi*, la plus dramatique, *Edipe à Colone* qui est un hymne magnifique en l'honneur d'Athènes, et dans laquelle Sophocle ne s'est élevé nulle part à une plus grande hauteur poétique, *Antigone* qui eut un succès prodigieux sur le théâtre d'Athènes, *Electre*, une des plus touchantes tragédies grecques, *Ajax furieux*, *Philoctète*, les *Trachiniennes*. Le surnom d'abeille attique donné à Sophocle marque la prédilection que les Athéniens lui avaient vouée entre les trois tragiques chers à toute la Grèce. Sophocle est l'artiste par excellence, l'artiste habile entre tous à préparer l'effet qu'il veut produire, à disposer les moyens en vue de la fin. Il représente, pour ainsi dire, la perfection de l'art dramatique ; ses pièces offrent un ensemble continu de beautés, et dans l'invention, et dans la coordination des parties, et dans la pensée, et dans la diction. Il n'a pas toute l'audace d'Eschyle, et s'il atteint quelquefois au sublime, pourtant le sublime n'est pas son élément ordinaire. Avec Sophocle, le ton de la tragédie est descendu à cette juste limite où la poésie conserve encore la grandeur et la dignité, et où déjà nous trouvons en elle ce que nous aurions pu penser et ce que nous aurions pu dire. Les héros n'ont plus rien de titanique et de gigantesque ; mais ce sont toujours de vrais héros. Il peint l'homme idéal, plus beau, plus noble que la réalité, mais qui s'en rapproche, parce qu'il n'est exempt ni de faiblesses ni d'erreurs, et que l'infortune ne le trouve jamais insensible à ses atteintes. Son style est toujours en rapport avec la perfection idéale de ses personnages ; il est noble, comme il est aussi plein de grâce et d'harmonie. On a comparé la tragédie d'Eschyle à une pro

phétesse inspirée et guerrière, et celle de Sophocle à une reine majestueuse et révéree.

EURIPIDE (480-403.)

Il naquit à Salamine et vécut à Athènes. Il nous reste de lui dix-huit tragédies complètes, dont les plus belles sont : *Iphigénie en Aulide*, et *Médée*, ses deux chefs-d'œuvre, *Iphigénie en Tauride*, *Alceste*, une des plus touchantes parmi les tragédies antiques, *Hécube*, modèle d'éloquence et de pathétique, *Hippolyte*, *Andromaque*, etc. Entre les grands tragiques grecs, Euripide n'a que la troisième place, celle que lui donne Aristophane. Mais elle est encore très-honorable, si l'on songe à la gloire de ses concurrents et au talent qu'il a déployé après eux. Il n'a ni l'enthousiasme profond d'Eschyle, ni la sereine majesté de Sophocle, et il leur est inférieur à tous deux par les plus nobles côtés de l'art ; mais il a pour lui l'honneur d'avoir excellé à peindre des tableaux merveilleux de vérité et de pathétique, dans une manière que personne avant lui n'avait soupçonnée, dont nul après lui, chez les anciens, n'a retrouvé le secret. Aristote l'appelle " le plus tragique des tragiques, " et Quintilien le proclame " sans rival dans l'expression de toutes les affections de l'âme, de celles particulièrement que fait naître la pitié. " Mais il a bien plus songé à émouvoir et à dominer les âmes qu'à les élever et les fortifier par le spectacle d'infortunes imméritées et exemplaires ; il se borne à peindre la douleur dans sa poignante réalité. C'est là un défaut, comme plusieurs autres qu'on lui reproche. Ses personnages se plaisent bien trop à débiter des maximes et des sentences morales qui flattent en passant les sentiments de la foule ou les heurtent à dessein ainsi qu'à étaler leur faconde, oubliant qu'ils

sont là pour autre chose que pour une escrime oratoire. Les maux physiques, la vieillesse, la misère, ce sont là des moyens auxquels il a trop souvent recours pour exciter la pitié. Il élude fréquemment, et par des moyens vulgaires, les capitales difficultés de l'art : il est par trop comode, quand on ne sait comment dénouer une action, d'appeler un dieu à son aide. Et toutefois, suivant Schlegel qui est très-sévère à son égard, " ce poète, avec tous ses défauts, et tout en mêlant des trivialités à des beautés ravissantes, possède, dans son heureuse facilité, un charme séduisant qui ne l'abandonne jamais. " Le style y a une grande part. Élégant, clair, harmonieux, toujours coulant et flexible, ce style se prête à tous les besoins de la pensée ; il en saisit et illumine, pour ainsi dire, les plus fugitives nuances. — Eschyle dominait par la terreur, Sophocle par l'admiration, Euripide domina par la pitié.

PLATON (430-347.)

Il vécut à Athènes, où il ouvrit, dans les jardins d'Académus, cette fameuse école dans laquelle il enseigna quarante ans. Ses meilleurs ouvrages sont : l'*Apologie de Socrate*, le *Créon*, qui renferme la fameuse prosopopée des Lois, le *Phédon*, le *Gorgias*, le *Banquet*, la *République*, etc. Les écrits de Platon ne sont pas moins étonnants par la variété des connaissances qu'ils supposent, que par la hauteur des idées et la nouveauté des aperçus. On y retrouve tout ce que le génie avait découvert déjà des secrets de la nature divine et de la nature humaine, mais animé, vivifié par des conceptions à la fois plus idéales et plus réelles. Il s'égare souvent, donne dans des erreurs graves, émet des paradoxes ; mais il surpasse tous les écrivains païens par des

idées admirables sur Dieu, sur la Providence et sur la vie future. ainsi que par les principes de morale les plus élevés. Les saints Pères l'étudiaient avec ardeur, et, selon Clément d'Alexandrie, sa philosophie a servi aux Grecs pour les préparer à la religion chrétienne. " Les ouvrages de Platon, dit de Maistre, sont la préface humaine de l'Évangile. " Il développe ses doctrines dans une prose admirable. Ses dialogues ont une merveilleuse variété de ton et de style, et, toute doctrine à part, restent des chefs-d'œuvre de composition littéraire, justifiant, par la beauté même de la forme, aux yeux des Grecs pour qui l'art était un culte, le surnom de " divin " donné à leur auteur. Platon s'y montre à la fois orateur et poète.

Il a les plus nobles qualités, et parfois les séduisants défauts de l'éloquence attique ; il en a la noblesse, la grandeur, avec la complaisance pour la subtilité. Son style n'a pas moins de finesse que de sublimité ; il manie l'ironie avec une grâce extrême. Mais il se plaît trop à des artifices de conversation et à des digressions. Cette absence de rigueur méthodique tient à la nature même du génie de Platon. " Génie libre, dit un critique, plein d'abandon et de poésie, chez qui l'art le dispute à la science, et qui ne peut être vraiment senti que dans ses propres écrits, dans la naïveté même de son inspiration. "

DÉMOSTHÈNE (385-322.)

Il vécut à Athènes. Il nous reste de lui soixante-un discours. Ses plaidoyers suffiraient à eux seuls pour maintenir à leur auteur une réputation immortelle. On y trouve déjà la plupart des qualités qu'il développa avec tant d'éclat dans ses discours politiques, surtout la raison passion-

née, la dialectique entraînant. Mais ses harangues au peuple et ses plaidoyers politiques l'emportent de beaucoup sur ses plaidoyers judiciaires. La plupart des *Philippiques* sont des chefs-d'œuvre, et elles valurent à Démosthène cet éloge de Philippe, que son éloquence lui faisait plus de tort que les troupes et les flottes des Athéniens. Quant à la défense de Ctésiphon, ce fameux discours *de la Couronne*, c'est Démosthène tout entier, tout vivant, tout brûlant encore de génie et des passions qui l'animaient. Il y a plus de vingt siècles.

“ Si l'on veut un orateur accompli de tout point, dit Cicéron, un orateur auquel il ne manque absolument rien, on n'hésitera point à nommer Démosthène. ” Cependant Démosthène, qui fut si malheureux dans toutes ses entreprises, ne pouvait avoir cette fière assurance que donne la conscience des grandes œuvres accomplies, et il n'avait pas, non plus cette majesté simple et sublime qui fut, par exemple, le caractère de l'éloquence de Périclès. S'il n'est ni l'éloquence personnifiée, ni l'idéal de l'orateur, il est du moins le plus complet des orateurs politiques. Denys d'Halicarnasse nous montre Démosthène unissant à la clarté qui est la première condition de l'éloquence populaire, et à la vigueur qui était sa qualité dominante et favorite, une science étonnante de la phrase : “ Il n'y a pas de période de Démosthène qui n'ait sa mesure et sa cadence marquée au coin de la plus belle poésie. ” Son style n'a pas ces ornements qui visent surtout à charmer ; c'est par le tour, par l'élan de la pensée, par le choix et la position des mots, qu'il se rapproche de la poésie. On a reproché à sa diction de manquer de grâce et d'avoisiner quelquefois la sécheresse.

On a souvent comparé Démosthène et Cicéron ;

voici le jugement de Fénelon ; " Je ne crains pas de dire que Démosthène me paraît supérieur à Cicéron. Je proteste que personne n'admire plus Cicéron que je fais ; il embellit tout ce qu'il touche ; il fait honneur à la parole ; il fait des mots ce qu'un autre n'en saurait faire ; il a je ne sais combien de sortes d'esprit ; il est même court et véhément toutes les fois qu'il veut l'être, contre Catilina, contre Verrès, contre Antoine. Mais on remarque quelque parure dans son discours. L'art y est merveilleux, mais on l'entrevoit. L'orateur, en pensant au salut de la république, ne s'oublie pas et ne se laisse point oublier. Démosthène paraît sortir de soi, et ne voir que la patrie. Il ne cherche point le beau, il le fait sans y penser ; il est au-dessus de l'admiration. Il se sert de la parole, comme un homme modeste de son habit pour se couvrir. Il tonne et foudroie ; c'est un torrent qui entraîne tout. On ne peut le critiquer, parce qu'on est saisi : on pense aux choses qu'il dit, et non à ses paroles. On le perd de vue ; on n'est occupé que de Philippe, qui envahit tout. Je suis charmé de ces deux orateurs ; mais j'avoue que je suis moins touché de l'art infini et de la magnificence de Cicéron que de la rapide simplicité de Démosthène. "

HÉRODOTE (484-406.)

Cet historien grec, surnommé le " Père de l'Histoire " naquit à Halicarnasse. Son ouvrage est la première composition vraiment digne du nom d'histoire que la littérature grecque nous ait transmis, et c'est un chef-d'œuvre historique. Il a été écrit dans le but de célébrer la grande lutte des Perses et des Grecs, mais il embrasse l'histoire de tous les peuples alors connus. La véracité de l'auteur, souvent contestée chez les

anciens, ne peut plus l'être aujourd'hui, grâce aux recherches des voyageurs modernes et aux découvertes de l'archéologie qui l'ont vengé des accusations d'ignorance et de crédulité portées contre lui. Ses *Histoires* comprennent neuf livres, auxquels les anciens donnèrent les noms des neuf Muses, à cause de la douceur et de la mélodie du style. " Dans Hérodote, dit un critique, on sent presque partout, non pas l'imitation, mais l'inspiration d'Homère : même simplicité, même abondance, un peu diffuse quelquefois, mais pleine de naturel et d'harmonie ; même grâce naïve, même variété pittoresque dans les descriptions comme dans les narrations... Tout vit dans ses tableaux, tout y est en action, tout y reproduit la nature avec fidélité et énergie. " Les discours qu'il introduit dans son récit ne sont pas étudiés comme ceux des historiens qui lui succéderont ; les faits y sont simplement exposés. Plus souvent il use du dialogue, qui s'accomode mieux à son but. L'enseignement moral n'est pas absent de son livre ; il se manifeste par des sentences assez fréquentes sur la providence et la vengeance des dieux, sur les châtiments qu'appellent le crime et l'opulence excessive. Sa langue est une combinaison savante de l'ancien ionien avec le dialecte attique.

THUCYDIDE (471-411)

Il vécut à Athènes. Son *Histoire de la guerre du Péloponèse* est l'un des plus beaux monuments historiques que l'antiquité nous ait légués. Pour le plan de l'ouvrage, ce n'est plus, comme chez Hérodote, la poétique ordonnance d'une sorte d'épopée. C'est purement et simplement une narration chronologique, où les événements se succèdent avec la régularité de la succession

même des saisons. La narration est en général d'une simplicité extrême, et presque d'une absolue nudité ; mais dès que le sujet en vaut la peine, le récit s'anime et se colore, sans rien perdre de sa gravité. C'est ainsi que dans le récit des batailles Thucydide s'élève aux proportions majestueuses de la poésie, comme le spectacle des grandes calamités humaines lui arrache de pathétiques accents. Il a intercalé dans son récit un grand nombre de harangues : c'est là qu'il a prodigué les réflexions, qu'il a donné le commentaire moral et la philosophie des faits racontés, et qu'en pénétrant dans les ressorts mêmes des affaires humaines, il sut tirer de l'histoire des leçons pratiques. Chez les anciens, Cicéron, Lucien, Longin, le considéraient comme le premier historien philosophe, et, dans les temps modernes, Charles-Quint, L'Hôpital, etc., comme un des premiers maîtres de la politique. Démosthène, selon Lucien, copia huit fois de sa main l'*Histoire de la guerre du Péloponèse* ; ce qu'il cherchait dans Thucydide, ce n'étaient pas seulement les secrets de la vraie diction attique, mais c'était surtout cette explication des affaires humaines, si sage, si sévère si grave et si profonde. Sous le rapport du style, on admire généralement en cet historien la précision, la vigueur, une brièveté magistrale ; mais celle-ci tourne volontiers, par l'abus des tournures elliptiques, en une concision excessive, et qui, suivant Cicéron lui-même, ne va pas sans un peu d'obscurité.

XÉNOPHON (445-356.)

Historien et philosophe grec, il naquit à Athènes et mourut en exil à Corinthe. Ses meilleurs ouvrages sont l'*Anabase*, récit de l'expédition de Cyrus le Jeune dans la haute Asie et de

la retraite des Dix mille, son chef-d'œuvre historique, mais où l'on ne trouve ni l'éclat, ni l'énergie des grands historiens de l'antiquité, — la *Cyropédie*, sorte de roman historique, qui est soi-disant le tableau de l'éducation de Cyrus, et l'histoire de sa vie, et où l'auteur a le mieux déployé toutes les ressources de son esprit, tous les agréments de sa narration et de son style, — enfin les *Entretiens mémorables de Socrate*, le plus précieux de ses ouvrages philosophiques, et dont le ton a quelque chose d'aimable qui fait aimer le maître et le disciple. Les éloges que les anciens ont décernés à Xénophon se rapportent surtout à son style ; ils l'ont surnommé l'Abeille attique. Cicéron dit que son style est plus doux que le miel, et que les Muses ont parlé par sa bouche. Selon Quintilien, la persuasion était assise sur ses lèvres. D'une autre part, il faut reconnaître avec Denys d'Halicarnasse, qu'il n'a pas les hautes qualités du style, telles que l'énergie de Démosthène ou la noblesse de Platon. C'est un talent de tous points tempéré, dans la forme comme dans l'imagination.

PLUTARQUE (50-140.)

Biographe et moraliste grec, il naquit et mourut à Chéronée en Béotie. Ses *Vies des hommes illustres* ont toujours joui d'une grande popularité. Son but est de peindre le caractère des hommes qu'il met en scène, et de révéler leurs vertus et leurs vices. Il s'applique donc surtout à présenter les détails familiers, à choisir les faits et les mots qui mettent le mieux à découvert la nature d'un personnage. Il a réussi en général d'une manière supérieure. Il excelle à faire revivre sous les yeux du lecteur les objets et les personnages qu'il peint. Il abonde en descrip-

tions pittoresques, en tableaux animés. Mais il a des défauts qui l'empêchent d'être mis au rang des grands écrivains. Il est constamment préoccupé de l'effet à produire ; il sacrifie souvent au mauvais goût des rhéteurs et des sophistes de son temps. Par désir de plaire, il s'occupe encore plus de séduire que d'être vrai ; il ne contrôle pas assez sévèrement les anecdotes qu'il raconte. Le parallèle qu'il établit entre les héros de la Grèce et de Rome est généralement plus ingénieux que vrai. Enfin il n'a rien des anciens maîtres, ni la facilité, ni la grâce, ni la noble simplicité. — Ses *œuvres morales*, à travers une heureuse variété d'images, d'exemples et de conseils, développent agréablement quelque thèse ingénieuse, quelque sage considération pratique. Ces écrits sont un agréable répertoire de toute la sagesse antique.

VIRGILE (70-19 av. J.-C.)

Il naquit près de Mantoue et vécut à Rome. Ses œuvres se composent des *Bucoliques*, des *Géorgiques* et de l'*Enéide*. — *Bucoliques*. Virgile a ici imité Théocrite, qui lui fournit des idées, des sentiments, jusqu'à des sujets de poèmes. Il ne faut pourtant pas chercher dans les *Eglogues* ce qui fait le principal charme des *Idylles* du poète sicilien, cette vivacité, cette rudesse, cette poétique brutalité, cette vérité dramatique. Le style des *Elogues* n'est pas assez bucolique ; il n'a pas non plus la perfection de celui des *Géorgiques*, bien qu'il ait déjà toutes les élégances. Il a l'abondance, la fluidité, l'harmonie. Cette poésie aussi est vraie et vivante, pleine de passion et d'enthousiasme, et à ce titre elle mérite l'admiration des hommes. — *Géorgiques*. Elles sont divisées en quatre livres ; le premier est consacré particulièrement à l'agriculture, le se-

cond à la culture des arbres et de la vigne, le troisième à l'éducation des animaux, et le quatrième à l'éducation des abeilles. Le poète est ici dans sa maturité, complètement maître de son art et de lui-même. Tout s'anime sous l'heureuse main de l'enchanteur ; tout, jusqu'à la fleur, jusqu'au brin d'herbe ; et la vie qui circule dans l'univers semble avoir passé toute entière dans le poème. La langue rend au gré de Virgile tout ce que ses termes, tout ce que ses sons peuvent donner d'images, d'énergie pittoresque, d'expressive harmonie. Il n'y a pas de trésors que le poète ne nous prodigue, et avec une infaissable abondance. Il satisfait à la fois et l'oreille, et l'esprit, et le goût. — *Enéide*. Le sujet de ce poème est tout national, c'est Rome et sa gloire ; c'est Enée qui, échappé à la destruction de Troie, arrive, après bien des traverses sur terre et sur mer, en Italie où il fonde un royaume qui devient le berceau de Rome. Ce poème, bien différent de l'Iliade, manque d'inspiration et d'originalité ; c'est un fruit de l'étude et de l'art. En combien d'autres points n'est-il pas inférieur à son modèle ! Quand Homère est si sublime et si attachant dans ses combats, Virgile, même en racontant les plus grands exploits, nous laisse calmes et insensibles. De ses caractères, à part ceux de Junon et de Didon, il n'en est peut-être pas un seul bien conçu et qui se soutienne constamment. Celui de son héros lui-même n'a ni grandeur ni élévation. Enfin Virgile, en voulant fondre dans une même œuvre l'Iliade et l'Odyssée, a rompu l'unité de son poème et nuï à son intérêt. Les six premiers chants sont à proprement parler un hors d'œuvre, puisqu'ils ne semblent qu'une préparation à la pensée principale qui est la fondation de Rome. Mais pour la délicatesse du sentiment, pour la descrip-

tion si simple et si vraie des passions du cœur humain, et surtout pour le charme incomparable de la diction, l'Énéide sera toujours les délices de quiconque a le sentiment du beau. Il y a d'admirables beautés de détail, tels que l'épisode de Nisus et d'Euryale, la mort de Cacus, etc. Le IIe, le IVe et le VIe chants, pris séparément, sont considérés comme des chefs-d'œuvre.

Le nom de Virgile est un des plus grands de toutes les littératures, et, avec le nom de Cicéron, le plus grand de toute la littérature romaine. Ce qu'on peut nommer le génie de Virgile, c'est la grâce enchanteresse, c'est le sentiment, c'est le souffle divin, c'est aussi une diction incomparable. Aucun poète ne fut peut-être plus profondément initié que Virgile aux artifices les plus déliés du style, dans lequel il apporta une variété d'expressions prodigieuse, une richesse de rythme incomparable. Quand il copie les beautés de ceux qui l'ont précédé, il y ajoute quelques-uns de ces traits exquis dont tout est à lui. Il améliore par l'étude ce que l'instinct leur a fourni, en élague toute aspérité, toute inconvenance, et flatte, par le goût le plus fin, le lecteur pris d'amour pour un poète qui consacre tous ses soins à le charmer.

HORACE (65-8 av. J.-C.)

Le célèbre ami d'Auguste et de Mécène vécut à Rome. Ses ouvrages se composent de poésies lyriques, de satires, d'épîtres et d'un Art poétique — *Poésies lyriques*. Horace est le plus grand poète lyrique de l'antiquité profane après Pindare. Celui-ci le surpasse par la grandeur des images et la richesse du style, mais le poète latin l'emporte sur lui par l'abondance des idées, l'intérêt et la variété des sujets, la diversité des mètres qu'il a employés. "Il n'est peut-être dans

aucune langue un poète aussi varié que Horace," dit César Cantu. Sa muse prend tous les tons sans effort, et il n'y a guère de sujet qu'elle dédaigne. Ce qu'il chante de préférence, et sur quoi ne tarit jamais sa veine, ce sont les charmes de l'amitié, c'est le bon vin et la bonne chère ; les odes érotiques, bachiques, les chansons, comme nous dirions, sont en majorité dans ses ouvrages. A côté d'une chanson, nous lisons ou un chant pompeux où se déploient toutes les magnificences de l'antique mythologie, ou une admirable prière adressée à quelque divinité, ou une de ces odes que Horace a consacrées aux vieilles gloires de Rome, surtout à la gloire nouvelle d'Auguste. Mais il manque quelque chose à son inspiration : c'est le sentiment profond de la divinité. " Horace me représente, dit M. Laurentie, ces poètes des temps parvenus à un haut degré de civilisation, qui, à force d'études, ont très bien conçu ce qui est nécessaire à la poésie pour être grande et sublime, mais qui n'ont pu trouver dans leur cœur le secret de ses puissantes inspirations. Le ton du poète latin a pourtant de la majesté : cette grandeur, si on le remarque bien, tient beaucoup plus à la hardiesse du langage, qu'à l'entraînement des passions... Je juge Horace d'après l'ensemble de ses poésies lyriques ; cela ne m'empêche pas de reconnaître la fécondité merveilleuse de son esprit, et surtout la finesse de ses pensées. Je trouve en lui le poète ingénieux d'un siècle poli, je n'y trouve pas le poète inspiré d'un siècle neuf et plein de foi." Ses odes les plus admirées sont le *Cælo tonantem*, le *Qualem ministrum fulminis alitem*, le *Iustum et tenacem*, le *Sic te diva potens Cypri*, etc. — *Satires*. Elles se divisent en deux livres. Les plus belles sont, dans le 1er livre, la première où il se moque de la folie de ceux qui

courent après la richesse, la sixième qui est presque une autobiographie de l'auteur, et la neuvième où il raconte les importunités d'un poète bavard et bel esprit, et dans le IIe livre, la sixième qui est un éloge de la campagne et du bonheur de la vie champêtre. Les satires nous montrent Horace lui-même. C'est là qu'on le saisit tout entier, avec son esprit aimable et railleur, sa bonhomie pleine de malice, son urbanité charmante. Elles sont aussi le fidèle et parfait miroir de la société contemporaine. Horace ne s'indigna pas contre le vice et les débordements du siècle ; il ne voulut voir que le côté ridicule des choses ; il prodigua l'ironie et les saillies agréables. Le style des Satires est varié comme les sujets mêmes. Le poète touche à tout, parle de tout, et toujours avec le ton que comporte chaque chose. En général, c'est une causerie vive et franche, pleine de tours et d'expressions pittoresques : il n'a rien négligé pour reproduire tous les mouvements, tous les caprices, le scintillement, pour ainsi dire, d'un entretien familier. — *Epîtres*. Le style en est le même que celui des Satires, mais avec un degré de plus dans l'habileté de l'exposition, dans la mise en œuvre des idées, dans la perfection du bien-dire, dans celle de la versification. Au reste, c'est le même ton, c'est le même laisser aller apparent, c'est la même image d'une causerie aimable. Toute la différence, c'est que Horace, dans les *Epîtres*, donne des conseils et fait des leçons, tandis qu'il se moquait du vice dans les *Satires*. — *Art poétique*. Il n'est réellement, et n'était dans la pensée d'Horace, que l'*Epître aux Pisons*. Peu importe donc que tout y soit jeté à peu près au hasard et pêle-mêle. Il est toujours dans son sujet réel : il ne cesse pas un instant de faire œuvre, avec les *Pisons*, d'un conseiller

plein de goût, d'un mentor littéraire. L'Art poétique a toutes les qualités des autres Épîtres, avec plus d'éclat dans certaines parties. On lui reproche cependant quelques fautes de goût et de style, comme l'incohérence des images du début, etc.

Horace est, avec Virgile, le plus grand poète de Rome. Le petit nombre de pages que ces deux poètes nous ont laissées, a dit un critique, " sont devenues, pendant des siècles, non seulement l'inspiration des esprits d'élite, mais la commune nourriture de tous les esprits ordinaires. " Fénelon a dit d'Horace que " jamais homme n'a donné un tour plus heureux à la parole, pour lui faire signifier un beau sens, avec brièveté et délicatesse. " Malheureusement cette poésie est souvent molle et épicurienne, quand elle ne se vante pas dans la fange du vice. " On pourrait à la rigueur, dit M. Pierron, lui passer les vers où il célèbre trop complaisamment les plaisirs de la table. Ce n'est pas non plus un crime absolument irrémissible de passer son temps à dormir ou à ne rien faire. Mais à commettre certains péchés, mais surtout à s'en vanter, on a beau être poète, on est coupable au premier chef ; car non seulement on a failli au devoir envers soi-même, mais on a travaillé à corrompre les autres. "

OVIDE (43 av. J.-C.-17 ap. J.-C.)

Il vécut à Rome et mourut en exil dans le pays des Gètes, sur le Pont-Euxin. Ses ouvrages se composent de poésies élégiaques, de poésies didactiques, etc. Son chef-d'œuvre est le poème des *Métamorphoses*, par lequel il s'est placé aux premiers rangs des poètes. Si l'on compare ce poète à Virgile et à Horace, on ne peut guère s'empêcher d'être sévère pour un

homme dont le principal mérite est d'avoir eu infiniment d'esprit, et d'en avoir mis partout dans ses œuvres. Mais il serait injuste de placer Ovide parmi les poètes de la décadence. Il est de son siècle, c'est-à-dire du bon siècle, par la langue, par la variété et l'élégance des tours, par le goût exquis, par quelques-unes des qualités les plus distinguées du style. Personne ne l'a jamais emporté sur Ovide, ni en verve, ni en abondance, ni en passion même. Mais il abuse de son génie : il prodigue les fleurs, les saillies, et son abondance dégénère bien souvent en verbosité. Un reproche plus grave que Ovide a trop mérité, c'est de ne pas respecter toujours son lecteur, ou du moins de s'adresser de préférence à des lecteurs plus soucieux du bel esprit et des beaux vers que de la pudeur et de l'honnêteté.

CICÉRON (106-48.)

Marcus Tullius Cicéron naquit à Arpinum et vécut à Rome. Ses œuvres se composent de ses *Discours*, de *Traité de rhétorique* ou de *philosophie*, de *Poésies* et de *Lettres*. — *Discours*. " Les harangues de Cicéron, dit Villemain, réunissent au plus haut degré toutes les grandes parties oratoires, la justesse et la vigueur du raisonnement, le naturel et la vivacité des mouvements, l'art des bienséances, le don du pathétique, la gaieté mordante de l'ironie, et toujours la perfection et la convenance du style. " Dans le genre judiciaire, Cicéron n'a pas eu d'égal, pas même Démosthène. Si l'on excepte le *pro Corona*, les plus beaux discours judiciaires de l'orateur grec sont loin d'égaliser la *Milonienne*, les *Verrines*, ou même le *pro Archia*. etc. La supériorité de Cicéron tient à une merveilleuse adresse à se concilier la bienveillance des juges, à une habileté

consommée à exposer les faits de la manière la plus favorable au succès de la cause, et surtout à ces péroraisons pleines de mouvements, de vie et de pathétique, où il concentre, pour ainsi dire, toutes les ressources de son art, toutes les forces de son esprit.

Mais Cicéron doit le céder à Démosthène comme orateur politique. Sans doute l'auteur des *Catilinaires*, des *Philippiques* et des discours *contre la loi agraire* est un grand orateur politique. Pourtant qui pourrait nier que quelque chose lui a manqué pour être aussi grand que Démosthène à la tribune ? Son caractère n'avait pas cette trempe forte qui défie tous les coups et que rien ne peut entamer. Fénelon compare ainsi Cicéron à Démosthène : " je ne crains pas de dire etc. " (v. Démosthène.)

Lettres. Il nous en reste plus de huit cents, se rapportant aux vingt-cinq dernières années de la vie de Cicéron. Elle forment une partie très-importante de ses œuvres, pour l'étendue et pour l'intérêt historique et littéraire. " Aucun ouvrage, dit Villemain, ne donne une idée plus juste et plus vive de la situation de la république. " L'intérêt du tableau, tracé par Cicéron au jour le jour, tient à la grandeur des événements accomplis sous ses yeux, à son talent pour peindre les hommes qui y prenaient part, aux passions qu'il y portait lui-même comme spectateur et comme acteur, et qui jettent naturellement dans son langage beaucoup de variété et d'éloquence. Le style est sans recherche, mais toujours plein d'élégance et de politesse.

Quelques-uns de ses *Traité de rhétorique*, comme le *de Oratore*, le *Brutus*, l'*Orator*, sont les œuvres d'un grand artiste et d'un grand écrivain, et où Cicéron a consigné les fruits d'une longue et heureuse expérience. Ses plus beaux *Traité*

philosophie sont celui de la *Nature des dieux*, le *De officiis*, les deux dialogues *de la Vieillesse et de l'Amitié*, etc. Dans ces écrits, le style de Cicéron, dégagé de la magnificence oratoire, respire le plus élégant articisme et fait passer, avec les doctrines des Grecs, toute la fleur de leur esprit.

La vie entière de Cicéron, le rôle qu'il prend par la parole dans les affaires de son pays, la fécondité et la souplesse de son génie, l'activité multiple et infatigable de sa plume, font de lui une des principales figures de l'histoire littéraire universelle. Il est le premier orateur et le premier écrivain de Rome ; et bien peu d'hommes peuvent lui être comparés chez les autres nations. " Peut-être est-il permis, dit Villemain, de voir en lui le premier écrivain du monde. " Il a exercé sur le goût des Romains la plus heureuse influence, et on peut dire qu'il a commencé le siècle d'Auguste. Philosophe, orateur, homme d'Etat, la principale faiblesse de Cicéron vient des indécisions du jugement, des irrésolutions du caractère, des hésitations de la volonté. Mais il a rendu, dans toutes les directions, des services, qu'il a sans doute trop loués lui-même. Il a voué une admirable intelligence à la cause du vrai et de l'honnête, tels qu'il les concevait, restant artiste jusqu'au bout dans les préceptes de la sagesse, et homme de goût dans les actes du patriotisme.

CÉSAR (100-44.)

Il vécut à Rome. Doué par la nature des talents les plus variés, il ne fut pas seulement l'un des hommes d'Etat et l'un des hommes de guerre les plus admirés de tous les temps, il fut encore orateur, poète, historien, philologue, mathématicien, astronome, et se montra capable d'exceller

dans chacune de ces carrières, s'il y eut appliqué les forces de son intelligence. Parlant de son talent oratoire. Quintilien a pu dire : " Si César s'était adonné uniquement aux travaux du Forum, ce serait lui qu'on citerait, entre tous les orateurs, comme le rival de Cicéron." Les *Commentaires* sur la guerre des Gaules, et ceux sur la guerre civile qui sont le récit de sa lutte avec Pompée, sont moins une histoire que des mémoires militaires. L'auteur ne s'applique pas à tracer des caractères, à mettre les événements en tableaux, à en pénétrer les causes secrètes. Il se borne à consigner les faits jour par jour, sans prétention, et avec une apparence de véracité qui s'impose d'autant plus que le capitaine efface sa personnalité, et ne fait jamais sentir l'intérêt qu'il devait prendre à ses propres actes. Le mérite de cet ouvrage au point de vue militaire a été apprécié par les hommes compétents : Henri IV et Napoléon en faisaient leur lecture favorite. Sous le rapport littéraire, les anciens et les modernes ont fait des *Commentaires* les plus grands éloges. " Les *Commentaires*, dit Cicéron, sont un ouvrage excellent. Le style en est simple, net, plein de grâce, dépouillé de toute pompe de langage : c'est une beauté sans parure. En voulant préparer des matériaux où puiseraient les historiens futurs, ... César a été aux gens sensés l'envie d'écrire. En effet il n'y a rien dans l'histoire qui ait plus de charme qu'une brièveté correcte et lumineuse. " Voici, plus près de nous, le jugement de l'historien Jean de Müller : " Je sens que César me rend infidèle à Tacite. Il est impossible d'écrire avec plus d'élégance et de pureté ; il a la vraie précision, celle qui consiste à dire tout ce qui est nécessaire, et pas un mot de plus. Il écrit en homme d'Etat, toujours sans passion. "

SALLUSTE (86-36.)

Nommé par César proconsul en Numidie, il n'y eut pas d'exaction dont il ne se rendit coupable. Il revint à Rome chargé des dépouilles de sa province, et passa les dernières années de sa vie au sein du luxe et des plaisirs. — Nous n'avons de Salluste que deux ouvrages de peu d'étendue : la *Conjuration de Catilina* et la *Guerre de Jugurtha*. Si l'on ne recherche dans le *Catilina* que la disposition littéraire des parties, que des narrations vives et bien faites, des portraits brillants et de beaux discours, on sera servi à souhait ; mais on sera déçu, si l'on pense y trouver toujours l'impartialité et la bonne foi, et cette émotion éloquente qu'inspire la haine du crime. Ses déclamations contre les mœurs ont quelque chose de contraint et de faux, et pouvait-il en être autrement de la part d'un homme qui en portait en lui-même toutes les flétrissures ? — Le *Jugurtha* est bien supérieur au *Catilina*. Ici l'âme de l'historien est plus libre et n'obéit plus au souffle des passions contemporaines. Les batailles, comme aussi les discussions du sénat et les agitations du Forum sont peintes avec une grande vigueur. — Salluste fut le premier à Rome qui porta dans l'histoire l'art de la composition littéraire. Au lieu de présenter les faits dans l'ordre simple des dates, il en fit un tableau animé, dramatique, avec les portraits des hommes, la description des lieux, des mœurs et de l'état social, l'étude des causes, intérêts ou passions, qui les expliquent. Les discours, dans Salluste, sont le triomphe de son art et de son artifice. De ces hors-d'œuvre, imités des Grecs, il a fait des modèles de l'éloquence serrée, concise, à laquelle le latin se prête si bien. On reproche au style de cet historien quelques archismes,

et quelques phrases trop obscures ; mais on lui accorde la gravité et la force, la noblesse et l'éclat, le mouvement et la vie. Quintilien met Salluste sur la même ligne que Tite-Live, et, les comparant comme "deux esprits différents, mais de même ordre," il juge qu'il faut les diverses perfections du second pour balancer l'immortelle concision du premier. La brièveté de Salluste est en effet le trait saillant de son style ; elle diffère de la concision de Tacite ; l'une est plus rapide et toute dans les faits, l'autre plus profonde et dans les sentiments et les idées. Salluste et Tacite sont surtout deux peintres, et deux peintres de premier ordre : là est leur vraie grandeur, leur originalité, leur valeur incontestée et incontestable.

TITE-LIVE (59 av. J.-C.-13 ap J.-C.)

Il naquit à Padoue et vécut à Rome. Son *Histoire romaine* allait de la fondation de Rome à la mort de Drusus (9 av. J.-C.) ; malheureusement la partie la plus considérable est perdue. Si l'on considère, dans l'œuvre de Tite-Live, le mérite littéraire, il n'y a qu'à louer. Sa phrase a, dans un certain degré, l'ampleur et la majesté romaines. Pour l'agrément et la clarté de sa diction, Quintilien n'hésite pas de l'égalier à Hérodote, et il le met au-dessus de tous pour l'éloquence et la convenance des harangues, ainsi que pour le pathétique constant du récit. "Tite-Live, dit-il, excelle surtout à exprimer les sentiments doux et touchants : nul historien n'est plus pathétique." - "La sensibilité, dit M. Nisard, est un don commun à Titè-Live et à Virgile. Ils se ressemblent tous deux par cette faculté supérieure et charmante." Comme Hérodote, Tite-Live a je ne sais quoi d'épique dans ses récits ; il transporte, par une sorte de magie, la vie même des peuple

sur ces pages merveilleuses, où nous la voyons à notre tour, se mouvoir, se développer, rayonner de tout son éclat. Mais il ne faut pas demander à ce narrateur incomparable d'être un grand politique. Il se réduit au rôle de témoin, voyant les choses du dehors et de loin, ne cherchant pas à pénétrer ni à approfondir. On ne saurait suspecter sa bonne foi : mais il se laisse trop facilement prendre aux enchantements des légendes populaires. La critique historique a reproché à Tite-Live de n'avoir pas pénétré par de laborieuses investigations dans le fond véritable de l'histoire intérieure et extérieure des premiers âges de la république. Son but ne paraît pas dépasser le dessein d'offrir à ses concitoyens une narration claire et agréable.

TACITE (54-130.)

Il vécut à Rome. Ses œuvres, dont l'authenticité est incontestée, sont la *Vie d'Agricola*, les *Mœurs des Germains*, les *Histoires* et les *Annales* dont plusieurs livres sont perdus. Tacite représente, dans l'histoire de son temps, la conscience même du genre humain, et les arrêts qu'il a rendus en son nom sont restés ceux de la postérité. La Harpe, après avoir dit comment Tacite avait vécu, et sous quel tyran il avait été réduit à gemir en silence des maux de sa patrie, ajoute : Dans cette douloureuse oppression, Tacite, obligé de se replier sur lui-même, jeta sur le papier tout cet amas de plaintes et ce poids d'indignation dont il ne pouvait autrement se soulager : voilà ce qui rend son style si intéressant et si animé. Il n'invective point en déclamateur : un homme profondément affecté ne peut pas l'être ; mais il peint avec des couleurs si vraies tout ce que la bassesse et l'esclavage ont de plus dégoûtant, tout ce que le despotisme et la cruauté ont

de plus horrible ; les espérances et les succès du crime ; la pâleur de l'innocence et l'abattement de la vertu ; il peint tellement tout ce qu'il a vu et souffert, que l'on voit et que l'on souffre avec lui." Son style a du mouvement, de la force, de la couleur, parfois l'éclat de la poésie ; son trait particulier est la concision avec des effets d'énergie et de profondeur qui imposent au lecteur plus d'efforts qu'ils ne semblent en avoir coûté à l'écrivain. Familiers et comme naturels à son génie, il justifie ce mot de Montesquieu ; " Tacite abrège tout parce qu'il voit tout." Au point de vue du style, cette poursuite de l'effet, si heureuse qu'elle soit toujours, n'en est pas moins un signe de décadence. Il n'est pas le seul. On relève dans la latinité de ce puissant contemporain de Sénèque et de Pline le Jeune, des innovations de mots ou de tournures qui ne constituent aucun progrès et qui ne trahissent que le besoin de changement, des locutions vicieuses, etc. Ces défauts et d'autres que l'on serait peut-être en droit de lui reprocher n'empêchent pas de reconnaître que celui que Bossuet appelle le plus grave des historiens et Racine le plus grand peintre du monde, est un des écrivains les plus étonnants de l'antiquité. Moins pur et moins abondant que Tite-Live, moins rapide que Salluste, il est plus imposant, plus grave et plus majestueux que l'un et l'autre.

S. JEAN CHRYSOSTOME (347-407)

Ce célèbre Père de l'Eglise grecque naquit à Antioche où il exerça longtemps le ministère de la prédication, fut élevé au siège épiscopal de Constantinople et mourut en exil. Parmi les productions les plus dignes de Saint Chrysostome, il faut citer les *homélies sur saint Mathieu*, celles sur *saint Paul*, ce grand Apôtre dont nul

n'a jamais mieux exposé la sublimité de la doctrine, les admirables livres du *Sacerdoce*, son apologie de la *Vie monastique*, etc. Tous les siècles ont rendu hommage au génie de Chrysostome, et la postérité lui a confirmé le nom de "Bouche d'or" qui lui fut donné de son vivant. "Nul homme, dit Villemain, n'a mieux rempli ce ministère de la parole qu'avait suscité l'Évangile. Il est le plus beau génie de la société nouvelle entée sur l'ancien monde ; il est par excellence le grec devenu chrétien." - "C'est la réunion de tout les attributs oratoires, dit ailleurs le même critique, le naturel, le pathétique et la grandeur, qui ont fait de saint Jean Chrysostome le plus grand orateur de l'Église primitive." Comme orateur, il rattache la chaire chrétienne aux traditions de la Grèce et de Rome ; il est nourri de l'antiquité classique, mais il l'a surbordonnée à sa foi de chrétien. Pour la forme, il se rapproche beaucoup plus de Cicéron que de Démosthène ; il a l'ampleur de l'orateur romain et la porte jusqu'à la diffusion. "Le style de saint Chrysostome, dit Fénelon, est diffus ; mais il ne cherche point de faux ornements ; tout tend à la persuasion ; il place chaque chose avec dessein ; il connaît bien l'Écriture sainte et les mœurs des hommes ; il entre dans les cœurs, il rend les choses sensibles ; il a des pensées hautes et solides, et il n'est pas sans mouvements. Dans son tout, on peut dire que c'est un grand orateur." S. Chrysostome et S. Basile ont été souvent comparés. Le premier se distingue par la magnificence, le second par une gravité imposante. Dans l'un il y a plus de facilité, plus d'abondance ; dans l'autre plus de concision et de brièveté. Celui-ci est généralement serré et profond ; il offre souvent des traits vifs et brillants comme l'éclair. Celui-là développe tou-

jours ses pensées dans de riches et harmonieuses périodes, et les images naissant en foule à mesure qu'il parle.

S. BASILE LE GRAND (329-379.)

Il naquit à Césarée, dont il devint l'archevêque. Ses œuvres se composent d'*homélies*, de quelques *écrits ascétiques*, d'un traité *sur le Saint-Esprit*, etc. " Plusieurs de ses homélies ne sont que des traités de morale contre l'avarice, l'envie, l'abus de la richesse ; mais l'onction évangélique leur donne un caractère nouveau. " (Villemain). Son chef-d'œuvre est l'*Hexaméron*, recueil de neuf homélies sur l'ouvrage des six jours. " Il est surtout intéressant, dit Villemain, de contempler saint Basile instruisant par ses paroles les pauvres habitants de Césarée, les élevant à Dieu par la contemplation de la nature, leur expliquant les merveilles de la création dans des discours où la science de l'orateur, formé dans Athènes, se cache sous une simplicité persuasive et populaire. " Dans tous ses écrits, S. Basile unit à l'élégance du style, à la pureté de la diction, à la richesse de l'imagination, une dialectique puissante et des pensées profondes. Erasme l'appelle l'orateur le plus accompli qui jamais ait paru. Rollin le regarde comme un des plus habiles maîtres de l'éloquence. " Qui-conqué, dit Photius, aspire à devenir un orateur accompli n'aura besoin ni de Platon, ni de Démosthène, s'il prend Basile pour modèle. Il n'y a point d'écrivain dont la diction soit plus belle, plus énergique, ni qui pense avec plus de force et de solidité. " — " Saint Basile, dit à son tour Villemain, écrivain mâle et sévère, est digne, par la pureté de son goût, des plus beaux temps de l'ancienne Grèce. " — " Il est grave, dit Fénelon, sententieux, austère même dans sa dic-

tion. Il avait profondément médité tout le détail de l'Évangile ; il connaissait à fond les maladies de l'homme, et c'est un grand maître pour le régime des âmes. " La plupart des critiques, en le plaçant au même rang que saint Chrysostome, font assez son éloge. Ces deux génies ont la même grande et profonde doctrine, mais avec une manière bien différente. S. Chrysostome se distingue etc. (v. S. Chrysostome)

S. GRÉGOIRE DE NAZIANZE (329-389.)

Il naquit à Arianze, près de Nazianze, en Cappadoce. Il alla étudier à Athènes où il se lia d'une vive amitié avec son condisciple saint Basile. Il devint évêque de Constantinople, et alla passer les dernières années de sa vie à Arianze, mêlant aux pratiques de la piété les travaux de la poésie. Il reste de ce Père deux *Invectives contre Julien*, " qui ont quelque chose de la malédiction des prophètes " (Villemain), des *Discours dogmatiques et moraux*, des *Oraisons funèbres* (celles des Machabées, de S. Césaire, de S. Basile, etc.), des *Lettres*, et des *Poésies* qui ont beaucoup de grâce. Dans l'Eglise grecque, S. Grégoire vient immédiatement après saint Chrysostome et saint Basile. S'il ne les égale pas en grandeur, il a pour lui la grâce, l'éclat, le pathétique, l'abondance. Mais il y a trop d'artifice dans son style. " Ses pensées, vives et brillantes, se forment presque toujours d'un contraste ingénieux, d'un rapprochement inattendu... Il a souvent été comparé à Isocrate, dont il paraît l'imitateur. Sans doute il n'est pas au-dessous de son modèle ; on lui trouvera même plus de grandeur et de feu, grâce aux inspirations d'un ordre supérieur ; riche en images, en similitudes, en termes métaphoriques, il plaît à l'imagination. Il excelle, comme Fléchier, à saisir

finement les idées morales, et à les rendre avec cette expression piquante qui leur donne plus de prix et même plus de nouveauté." (Villemain).

S. AUGUSTIN (354-430).

Ce docteur, le plus grand de l'Eglise, naquit à Tagaste, en Afrique, et mourut évêque d'Hippone. "Donnez à S. Augustin, dit Villemain, un autre siècle; placez-le dans une meilleure civilisation, et jamais homme n'aura paru doué d'un génie plus vaste et plus facile. Métaphysique, histoire, antiquités, science des mœurs, connaissance des arts, Augustin avait tout embrassé. Il écrit sur la musique comme sur le libre arbitre; il explique le phénomène intellectuel de la mémoire, comme il raisonne sur la décadence de l'empire romain." Outre des *Sermons*, et la *Cité de Dieu*, S. Augustin a laissé l'admirable livre des *Confessions*, des ouvrages de philosophie, de controverse, etc. — *Sermons*: en les lisant, nous ne comprendrons jamais les prodigieux effets qu'ils ont produits, si, dans notre pensée, nous les séparons du ton et des larmes d'Augustin. Jamais âme ne fut plus féconde en émotions, et nul plus que lui ne connut les chemins du cœur. Si tout l'art oratoire se résume dans la puissance d'instruire et de toucher, il posséda cet art dans sa plus merveilleuse étendue, car son langage était toujours solide, et Dieu avait mis sur ses lèvres une grâce persuasive à laquelle on ne résistait pas. Ce docteur qui, dans ses prédications, négligeait la rhétorique et les beautés du langage, savait pourtant tous les secrets de frapper les intelligences avec les moyens humains, et les chaires de Carthage, de Rome et de Milan n'avaient point oublié ses leçons. Il ne s'abandonnait à son génie que lorsqu'il prêchait,

dans cette ville de Carthage surnommée au deuxième siècle la Muse de l'Afrique, lorsqu'il avait devant lui un élégant auditoire, accoutumé à l'éclat de la parole. Partout ailleurs et surtout dans sa chère Hippone, peuplée de marins et de grossiers travailleurs, Augustin demeurait simple et ne demandait que d'être compris. Il règne dans le volumineux recueil de ses sermons une variété de tons qui révèle une prodigieuse souplesse. Le langage d'Augustin prédicateur parcourt en quelque sorte tous les degrés de l'échelle des intelligences. — *Cité de Dieu*. C'est surtout dans ce célèbre ouvrage que le grand évêque d'Hippone a laissé des preuves de son génie. Ce qui en fournit l'occasion, ce fut l'invasion des Goths en Italie et le pillage de Rome, que les païens attribuaient à la vengeance de leurs dieux, irrités contre les chrétiens. S. Augustin ne se contente pas de venger l'honneur de la religion, il lui érige le plus magnifique trophée. Il combat le paganisme et la philosophie humaine, qu'il écrase de ses foudres. Le savant et profond écrivain remonte à l'origine des sciences, à la source des opinions, à la formation des sociétés, à la cause des événements, à l'influence des religions ; et sa vaste compréhension, embrassant toute la nature, suit le plan du Créateur lui-même. C'est de la *Cité de Dieu* qu'est né le *Discours sur l'histoire universelle*.

Métaphysicien profond, orateur pathétique et populaire, théologien invincible, infatigable controversiste, historien original, S. Augustin a sondé tous les problèmes de la philosophie, combattu les hérésies, arrêté le dogme comme la discipline avec une suprême autorité. On trouve dans ses écrits des jeux de mots, des antithèses et des subtilités. " Mais, dit Bossuet, que ces minuties sont peu dignes d'être relevées. Un savant

homme de nos jours dit souvent qu'en lisant S. Augustin, on n'a pas le temps de s'appliquer aux paroles, tant on est saisi par la grandeur, par la suite, par la profondeur des pensées... Après cela, qu'il ait ses défauts comme le soleil a ses taches, je ne daignerais ni les avouer, ni les nier ni les excuser ou les défendre."

S. BERNARD. (1091-1153).

L'illustre abbé de Clairvaux exerça une influence extraordinaire sur son siècle ; il fut l'oracle de l'Eglise, la lumière des évêques, le restaurateur de la discipline. Il nous a laissé des *Sermons* (en latin), de nombreuses Lettres, etc. Parmi ses sermons on distingue ses admirables *homélies sur le Cantique des Cantiques* et l'*Oraison funèbre de son frère Gérard*.—Erasme, bon juge en matière de style, admirait l'éloquence et les agréments de celui de S. Bernard, autant que sa vaste et modeste érudition. On reproche à son style l'abus de la forme antithétique ; mais elle est si naturelle à sa pensée, qu'elle semble spontanée. La vérité du sentiment, la grandeur des idées et la vigueur logique subsistent sous la recherche de l'expression. " La critique, dit M. Gérauz, doit signaler les taches qui se mêlent aux grandes qualités oratoires de saint Bernard, mais elle doit reconnaître qu'elles n'en obscurcissent pas l'éclat ; car si la puissance du génie ne prévient pas toujours les écarts du goût, du moins elles les couvre et les fait oublier. "

CORNEILLE. (1606-1684).

Il naquit à Rouen et mourut à Paris. Quelques comédies médiocres furent le début de Corneille, cet homme étonnant et immortel qui, dans quelques pièces au moins, sut réunir les beautés de l'une et de l'autre scène, qui forma Mo-

lière et Racine, et mérita d'être étudié par Pascal et par Bossuet ; cet homme enfin qui, dans tous les genres de l'art scénique, mérita, en France, le titre glorieux de créateur.—La mémorable année 1637 vit, avec le *Cid*, l'éveil du génie de Corneille. Cette tragédie est imitée d'un drame de Guillen de Castro ; ce qui en fait le nœud et l'intérêt, c'est le combat moral de l'honneur et de l'amour dans Rodrigue, de l'amour et du devoir dans Chimène. L'apparition du *Cid* fut saluée d'un cri d'enthousiasme. Les fureurs comiques de Scudéry, les taquineries de Richelieu et de l'Académie française n'y purent rien. *Beau comme le Cid* devint une formule proverbiale d'éloge et d'admiration. On regrette cependant que l'auteur, pour observer l'unité des temps, ait été forcé d'entasser dans l'espace de vingt-quatre heures une accumulation de faits qui auraient demandé un bien plus long temps pour s'accomplir. Dans cette tragédie, le style cornélien se révèle dans toute sa solidité et son éclat, dans toute sa noblesse et son mouvement.—Horace le sujet en est emprunté à Tite-Live. Les trois Horaces combattent pour Rome, les trois Curiaces pour Albe ; deux Horaces sont tués, et le troisième, quoique resté seul, trouve le moyen de vaincre les trois Curiaces ; voilà tout ce que l'histoire fournit à Corneille, matière stérile que son génie seul pouvait féconder. Cette tragédie présente des beautés sublimes et des traits de grandeur dont il n'y a nulle part d'exemple. Le rôle étonnant et original du vieil Horace, le beau contraste de ceux d'Horace le fils et de Curiace sont de belles créations du génie de Corneille qui couvrent de leur éclat les défauts qu'on peut reprocher à cette pièce, comme le manque d'unité. — *Cinna* ou la Clémence d'Auguste : ici encore le sujet est tout de l'invention

du poète Le récit éloquent de Cinna où il fait le tableau des proscriptions d'Octave ; la scène pompeuse où Auguste délibère s'il doit se démettre de l'empire avec deux amis conjurés pour lui arracher l'empire et la vie ; et surtout le pardon généreux d'Auguste, les vers qu'il prononce, qui sont le sublime de la grandeur d'âme et qui faisaient pleurer d'admiration le grand Condé, ont fait regarder cette tragédie par Voltaire et par plusieurs critiques comme le chef-d'œuvre de Corneille. Cette magnifique tragédie a quelques défauts ; le caractère de Cinna n'est pas soutenu ; l'intérêt d'abord attiré sur lui se reporte ensuite entièrement sur Auguste. Bien qu'Émilie soit l'âme de la pièce, elle ne touche pas et elle inspire peu d'intérêt. — *Polyeucte*. La muse sacrée inspire à Corneille son plus incontestable chef-d'œuvre. Cette tragédie obtint à la représentation un succès extraordinaire. Comme l'a dit le poète lui-même, les tendresses de l'amour humain y font un si agréable mélange avec la fermeté du divin, que sa représentation satisfait tout ensemble les dévots et les gens du monde. *Polyeucte* est la mieux conduite de toutes les tragédies de Corneille ; et il a pu dire qu'il n'avait pas fait de pièces où l'ordre du théâtre fut plus beau, et l'enchaînement des scènes mieux ménagé. — *La Mort de Pompée*, qu'il publia deux ans après *Polyeucte*, est la première manifestation de la décadence du génie de Corneille. Cette tragédie, ainsi que *Rodogune* et *Nicomède*, renferment de grandes beautés. — Sa comédie du *Menteur* est la première comédie de caractère qui ait paru en France.

Corneille est le premier de tous les tragiques du monde qui ait fait dominer le sentiment de l'admiration sur tous les autres, jusqu'à en faire

la base de la tragédie ; qui ait tiré ses effets les plus puissants de l'admiration portée à son comble. De tous ses personnages il fait des types merveilleux de grandeur morale, et grandit toutes leurs qualités jusqu'à l'héroïsme. C'est par cette splendide glorification de l'héroïsme qu'il se plaça si haut dans l'esprit de Napoléon Ier : " S'il vivait encore, disait-il, je le ferais prince ; car la tragédie peut et doit créer des héros. " Tous les héros de Corneille sont plus grands que dans l'histoire. Ses héroïnes ont de même une énergie supérieure à leur sexe ; chez lui, les personnages féminins, sauf Chimène et Pauline, sont des hommes. — Les auteurs favoris de Corneille étaient Lucain et Sénèque ; il se ressent dans ses œuvres de ses préférences littéraires. Il est souvent plus occupé de disserter que de toucher. Les maximes et les sentences que débitent ses personnages gâtent quelques-unes de ses plus belles scènes. — Quant au style de Corneille, il n'y a qu'une voix pour rendre hommage à la grandeur et à la majesté qu'il y a déployée. " Son style, dit Sainte-Beuve, me semble, avec ses négligences, une des grandes manières du siècle qui eut Molière et Bossuet. La touche du poète est rude, sévère, et vigoureuse. " — En somme la puissance de composition et la grandeur dans la pensée comme dans l'expression en font un des écrivains les plus étonnants qui aient jamais existé.

RACINE (1639-1699.)

Racine vécut à Paris. Ses débuts furent faibles comme avaient été ceux de Corneille. C'est en 1667 qu'il produisit son premier chef-d'œuvre. *Andromaque* inaugura sur la scène une forme de tragédie nouvelle, pleine de sensibilité et de naturel, d'expression et de vérité. — L'an-

née suivante, l'heureuse souplesse du génie de Racine se manifeste par un caprice, un " amusement " qui révèle en lui une incroyable aptitude pour la comédie. Les *Plaideurs* sont un modèle d'esprit français, de gaieté et de fine satire. — Racine, revenant aux œuvres sérieuses, donne *Britannicus* qui est selon Voltaire, " la pièce des connaisseurs. " L'auteur y fait une peinture fidèle de la cour impériale de Rome. Au lieu de suivre Néron dans sa carrière de débauches et de fureurs, il le prend à son premier pas dans le crime et le montre frémissant, mais encore content, sous la main de Burrhus et sous le poids des souvenirs d'une éducation vertueuse. La scène où Narcisse fait en quelque sorte le siège de l'âme de son maître, est comme le point central de la pièce qui reste une des plus belles images de la lutte entre le génie du bien et le génie du mal. — *Iphigénie* est imitée de l'Iphigénie en Aulide d'Euripide ; mais les plus belles scènes du poète grec n'approchent pas de celles de Racine. Grandeur passionnée, sans enflure, sans déclamation, dans la personne d'Achille ; politique parfaite et augmentant la terreur, dans tout le rôle d'Ulysse ; grandeur pathétique, chez Clytemnestre ; simplicité noble et intéressante, chez Iphigénie ; enfin partout un style qui est le vrai sublime, comme s'exprime Voltaire, voilà ce qu'offre cette admirable tragédie. — *Esther* fut composée pour le petit théâtre des pensionnaires de Saint-Cyr. Ce drame n'avait rien de théâtral, et il péchait par le manque d'intérêt, et cependant il eut un immense succès devant l'auditoire le plus brillant, grâce surtout au piquant de quantité d'allusions rapides et passagères, et au mérite de la convenance. D'ailleurs jamais la poésie de Racine n'eut plus d'émotion, de charme et de suavité.

que dans cette pièce. L'innovation des chœurs et de la musique fit aussi grand plaisir. — Racine composa pour le même théâtre *Athalie*, que Boileau appelle " le chef-d'œuvre de Racine. " et Voltaire " le chef-d'œuvre de l'esprit humain. " Cette pièce est à la fois ce qui s'est produit de plus achevé et de plus grand sur le théâtre français. Jamais sujet ne fut mieux conçu ni plus heureusement traité. Jamais caractères plus vrais ni mieux contrastés ne furent dessinés. Jamais plus grands sentiments ne furent rendus dans une langue plus magnifique et plus sublime. — Les autres tragédies de Racine sont *Phèdre* qui offre le plus beau de tous les rôles connus. *Bajazet* où se trouve l'admirable rôle d'Acomat, *Mithridate*, etc.

Racine a surtout excellé dans les rôles de femmes ; personne n'a su aussi bien que lui peindre toutes leurs passions. Mais le peintre de Néron, d'Acomat et de Joad savait aussi tracer des caractères d'hommes. — Un des caractères distinctifs de Racine, c'est la perfection de son style. Depuis les Grecs, Virgile seul et lui ont possédé une élégance aussi continue. Ce style, d'une magie si étonnante, il ne le cherche pas bien loin. Avec les termes les plus communs, il a le secret de faire un langage qui lui est tout personnel. — La composition chez cet admirable écrivain n'est pas moins parfaite que le style. Toutes ses pièces sont bien ourdies d'un bout à l'autre ; pas une lacune dans le tissu des incidents, pas une invraisemblance. — En résumé, l'imagination la plus brillante et la raison la plus parfaite, la sensibilité la plus exquise et le bon sens le plus invariable, voilà Racine. — La différence entre Corneille et Racine est surtout dans les effets produits par l'un et l'autre. Chez Corneille l'idée ou le sentiment éclate en traits

brillants, en éclairs de génie, qui étonnent et qui enlèvent. Chez Racine, les traits de génie moins faciles à détacher de la perfection égale et soutenue à laquelle ils concourent, sont intimes, concentrés, profonds.

MOLIÈRE (1622-1673.)

J. B. Poquelin naquit à Paris et prit le nom de Molière en se faisant comédien. La comédie des *Précieuses ridicules*, mise sur la scène en 1659, fut la révélation du génie de Molière, et le point de départ de sa renommée et de sa gloire. Il composa ensuite, pour ne citer que ses meilleures comédies, *Don Juan*, comédie en prose où se trouve une véritable création de personnage comique, celle de Sganarelle, un des valets de comédie les plus vrais, les plus naïvement comiques qui soient au théâtre, le *Misanthrope*, le *Médecin malgré lui*, pièce dans laquelle les abus de la profession des médecins sont retracés au milieu des plaisanteries les plus piquantes, *Tartufe*, l'*Avare*, le *Bourgeois gentilhomme*, une des pièces capitales de l'auteur, les *Femmes savantes* qui avec le *Misanthrope* et *Tartufe* forment les trois grandes comédies en vers de Molière, le *Malade imaginaire*, pièce restée populaire et constamment admirée et qui est la dernière production de Molière. — Le *Misanthrope* est considéré généralement comme la plus parfaite de ses œuvres. Les caractères ont tant de force, de vérité et de finesse, les portraits sont si vivants, les conversations qui remplissent la pièce, conversation d'Alceste et de Philinte, conversation de Célimène et des marquis, sont si habilement tournées en scènes, enfin le style est si correct et si incisif, que, bien que le sujet soit dénué d'intérêt et privé d'action, cette comédie sera toujours citée parmi les merveilles de la scène. — L'*Avare*, emprunté à Plaute, est le chef-

d'œuvre de l'imitation originale. C'est une pièce nouvelle par une foule de détails et de scènes entières. Molière y a mis son naturel parfait, son art infini. Cette comédie est écrite en prose ; Fénelon estimait particulièrement cette belle prose, claire, précise, alerte, harmonieuse, et la préférerait même à la poésie du Misanthrope.

Boileau disait à Louis XIV que Molière était le premier écrivain de son règne. Voltaire l'appelait un poète inimitable, Walter Scott, le prince des poètes comiques, et Goëthe disait qu'il était non seulement le premier dans son art mais qu'il en était encore le modèle. — On peut dire que Molière a inventé la comédie comme LaFontaine a inventé la fable : tant il l'a renouvelée, élevée, agrandie. Il en a fait l'image de la nature humaine et de la société. Ce qui frappe surtout dans cet écrivain, c'est une facilité originale et créatrice, une merveilleuse puissance d'invention. On peut juger de toutes les ressources de son génie dans la création de tant de personnages modelés sur la nature, mais rendus si vivants par son art qu'ils sont devenus des types et d'impérissables modèles. — Molière est parmi les français, n'a mieux connu, saisi et développé le génie et la force de la langue. Son style donne à la pensée un relief admirable ; il la formule d'une manière saisissante et définitive. C'est pour cela qu'il a mis en circulation tant de vers qui sont devenus des proverbes, tant de sentences qui ne sauraient plus s'oublier, tant de mots naïfs ou plaisants qui ont cours dans la conversation. — Les écrits de Molière laissent malheureusement beaucoup à désirer sous le rapport moral ; aussi son théâtre a mérité d'être appelé par Bossuet "une école de vices et de mauvaises mœurs."

BOILEAU-DESPRÉAUX (1636-1711.)

Il vécut à Paris. Ses principales œuvres sont des Satires, des Epîtres, un Art poétique et le Lutrin, mais quelque nom qu'il leur donne, le satirique se fait jour partout et déchire à belles dents quelque nouvelle victime. — *Satires*. Imbu de la lecture d'Horace, de Perse et de Juvénal, il débuta par la satire et entreprit une guerre ouverte contre le mauvais goût, le faux esprit et le style précieux, représentés par des écrivains qui jouissaient en général d'un grand crédit à la cour, sinon auprès du public. Il s'attira ainsi beaucoup d'ennemis et de rudes représailles. Généralement juste et sensé dans ses attaques, il ne sut pas assez se défendre du parti pris contre tout le monde ; ses attaques firent quelquefois aussi injustes que grossières. Ses meilleures satires sont la IIIe ou celle du Repas ridicule, la VIIe, et surtout la IXe (*A mon esprit*) qui est un chef-d'œuvre de gaieté satirique et un modèle de badinage ingénieux. Sa satire *sur les femmes* excita contre lui un véritable orage, et mérita la censure de Bossuet. — *Epîtres* ; bien supérieures aux *Satires*, elles firent la fortune de Boileau auprès de Louis XIV. La versification en est plus forte et plus flexible, le style moins allongé par les formules de liaisons vicieuses, le dialogue mieux traité. La conversation prend la précision et la vivacité qui rendent si alertes les dialogues d'Horace. Ses meilleures Epîtres sont celle sur le *Passage du Rhin*, à laquelle on peut reprocher l'abus de la fantasmagorie mythologique, et les injures adressées sans raison aux ennemis de Louis XIV, celle *A mes vers* pour laquelle l'auteur avait une prédilection marquée, et celle sur l'*Amour de Dieu*, qui est peut-être la

plus belle, tant par l'élévation du sujet que par la profondeur des pensées et la beauté du style.

— *Art poétique.* Ce poème offre à la fois le précepte et l'exemple de l'art d'écrire ; selon qu'il y est question de l'ode, de l'idylle, de l'élegie ou de l'épopée, l'auteur prend le style approprié à chacun de ces sujets. La perfection de la forme en est merveilleuse ; mais les idées manquent d'élévation, les vues sont souvent étroites. Il avait l'esprit fermé à la grandeur poétique du Christianisme, dont il repoussait absolument le merveilleux. Partisan intolérant des anciens, tout ce qui n'était pas grec ou romain, ou ne s'y rattachait pas par la forme, était pour lui barbare. Les prescriptions de cette poétique ne touchent qu'aux genres et au soin de la langue.

— *Le Lutrin.* Ce poème héroï-comique est une des œuvres les plus originales et les plus parfaites de la langue française. Boileau y a déployé une souplesse d'esprit, une richesse de peinture, une harmonie de langage qui ne peuvent être surpassées. Les trois premiers chants surtout sont un modèle de franche gaieté et de verve spirituelle.

Deux traits caractérisent le génie de Boileau. C'est d'abord la fermeté de son goût qui ne fait presque jamais fausse route ni dans la louange ni dans le blâme. " L'histoire des littératures, dit M. Nisard, n'offre peut-être pas un second exemple d'une telle sûreté de jugement dans un auteur qui apprécie les ouvrages d'esprit de son époque." C'est ensuite la sévérité qu'il avait pour ses propres productions, afin de leur donner tout le degré de perfection qui était en son pouvoir. C'est pour avoir été si difficile à se contenter qu'il " nous a laissé ces vers forts et harmonieux, faits de génie, quoique travaillés avec art, pleins de traits et de poésie, qui seront

lus encore quand la langue aura vieilli." (La-Bruyère.) Son style à la clarté joint la noblesse qui consiste à relever par l'expression des choses ou communes ou viles d'elles-mêmes. Aucun auteur n'a semé dans ses ouvrages un plus grand nombre de ces vers qui, frappés à l'effigie du bon sens, restent dans la mémoire à l'état de proverbe. — "On a fait, dit Sainte-Beuve, le tour des opinions sur le compte de Boileau, on a épuisé le cercle, et sa figure est restée debout, intacte, de plus en plus honorable et honorée."

LA FONTAINE (1621-1695.)

Il vécut à Paris. Il nous a laissé des *contes*, produit de sa jeunesse licencieuse, des *fables*, des *comédies* médiocres, etc. — Le conteur restera célèbre, mais le fabuliste demeurera peut-être toujours incomparable. Ses apologues, où presque tous les aspects de la vie sont reproduits, forment, selon l'expression du poète "Un drame à cent actes divers." Mais quelque soit le sujet qu'il traite, ce qui nous frappe surtout, c'est l'intérêt qu'il y prend lui-même et c'est là ce qu'il faut entendre par la qualité dominante qu'on lui reconnaît, la naïveté. On dirait qu'il a vu l'action, qu'il en suit, ému, les péripéties, que les affaires de ses personnages le touchent plus que les siennes propres. Toutes ses bêtes vivent de notre vie, ont nos sentiments, nos principes, parlent notre langage, et ces sentiments, ce langage semblent réellement leur appartenir. Mais en ne paraissant peindre que des animaux ou des végétaux, c'est l'homme qu'il met réellement en scène, l'homme de toutes les conditions, le puissant comme le faible. Il a fait œuvre ici d'une moralité haute et courageuse, en attaquant les abus de son temps, et en.

choisissant hardiment pour ses victimes les lions, les tigres, les léopards, les renards et les loups de la société. La morale est pourtant le côté faible de ses Fables. Selon la remarque de M. Taine, il ne nous propose point de règle bien stricte ni de but bien haut. D'autres critiques sont moins sévères ; mais si l'on discute le moralité dans LaFontaine, il n'y a qu'une voix sur l'artiste, celle de l'admiration. On ne se lasse pas de louer ce naturel et cette finesse, cette bonhomie et cette malice, ce sentiment de la nature si rare chez les écrivains du XVII^e siècle, cette grâce souriante qui n'exclut ni la force, ni l'éclat, cet emploi ingénieux et original de la mythologie, ce talent de peindre d'un seul trait, de résumer un caractère dans une seule expression pittoresque, cet art de manier la périphrase et d'en tirer de délicieux effets, cette facilité incomparable de faire prendre au vers français toutes les formes imaginables, enfin toutes ces qualités qui lui donnent une place tout à fait à part dans sa glorieuse époque. LaFontaine concilie avec la pureté de langage d'une littérature déjà mûre, la fraîcheur, la grâce, la vivacité des expressions et des tours d'une langue plus jeune et plus souple, celle de Marot et de Rabelais. Nous ne saurions donc trop étudier cet écrivain "à qui il a été donné, selon l'expression de Fénelon, de rendre la négligence même de l'art préférable à son poli le plus brillant, et qui, par ses *Fables*, est devenu, dit M. Nisard, "le lait de nos premières années, le pain de l'homme mûr, le dernier mets substantiel du vieillard."

MME DE SÉVIGNÉ (1626-1696.)

Elle vécut à Paris. — Prendre place parmi les plus grands écrivains, sans avoir jamais fait

un livre, ni songé même à en faire un, c'est ce qui est arrivé à Mme de Sévigné. Elle s'est immortalisée par une correspondance tout intime, qui, longtemps dérobée aux yeux du public, est universellement regardée aujourd'hui comme un des plus précieux trésors et un des monuments les plus originaux de la littérature française. Cette correspondance est encore extrêmement précieuse pour une foule de renseignements historiques et de traits de mœurs qu'elle nous fournit. Pour tromper l'ennui de l'absence, elle écrit à sa fille tout ce qu'elle a au fond du cœur, tout ce qui lui vient à la tête, les nouvelles les plus graves comme les plus frivoles, la mort d'un héros, la description d'une coiffure, un bon mot qui court, des réflexions sur ses lectures, enfin les choses les plus diverses, contées gaiement ou tristement selon le sujet ou l'humeur, mais sans cesse et partout mêlées des témoignages les plus ardents et les plus délicats d'une inépuisable tendresse : et tout cela jeté au courant de la plume, avec un naturel, un abandon, un bonheur d'expressions et une variété de tons dont rien ne peut donner l'idée. De la causerie la plus familière, elle s'élève sans effort à l'éloquence la plus pathétique. Tout ce qui se passe en elle, ou devant elle, elle le fait passer en nous ou devant nous. Peint-elle un objet, on le voit ; raconte-elle une action, on y assiste. Tout est vrai, tout est réel, tout est vivant dans cette merveilleuse correspondance ; et tout est vivant pour jamais. — Pour ne pas se borner aux éloges, il faut dire que, dans un certain nombre de lettres, on sent la recherche trop curieuse du rare et quelque abus de ces folâtries de style qui font contraste avec les choses graves.

BOSSUET (1627-1704.)

Il naquit à Dijon, fut évêque de Meaux, et mourut à Paris. — *Sermons* : les premiers sont d'une langue surabondante d'imagination, et d'une hardiesse qui dégénère quelquefois en mauvais goût. Mais en devenant successivement d'un goût plus sévère, d'une plus haute élévation de pensées, d'une plus grande force de doctrine, ils atteignirent, ceux du moins qui furent achevés, la perfection du genre. Bossuet se faisait entendre partout, dans les assemblées du clergé, dans les églises, dans les chapelles particulières ; et partout il se montrait comme le génie le plus éminemment oratoire, s'appliquant à démontrer, mais visant surtout à émouvoir. Le caractère d'onction et de douceur qui respirait dans tous ses sermons, le langage simple et persuasif dans lequel il traitait les matières les plus élevées en les animant et les relevant si à propos par la chaleur des mouvements et par l'éclat et le tour imagé de saint Chrysostome, tant de qualités réunies étaient bien faites pour captiver et entraîner ses auditeurs. Il s'y joignait, chez le grand orateur, " toute la beauté du visage et les manières les plus engageantes " (Le Dieu), et le débit le plus brillant et le plus pathétique. Entre ses sermons, on peut distinguer celui qu'il prononça pour la profession de Mademoiselle de La Vallière, ses incomparables panégyriques de S. Paul, de S. Joseph, de sainte Thérèse, etc., et son célèbre discours sur l'*Unité de l'Eglise*, où une habileté prodigieuse le dispute à une sublime éloquence. — *Oraisons funèbres* : elles sont la forme sous laquelle son génie oratoire se déploya avec le plus de force et d'éclat. C'est alors surtout que Bossuet fit entendre cette voix à jamais sans rivale, " qui ne parle

pas une langue humaine, qui éclaire, qui étonne, qui étourdit, qui abat tout esprit créé sous l'obéissance de la foi, " ainsi que s'exprime Bossuet lui-même pour peindre l'évangéliste saint Jean, cet enfant du tonnerre. Les plus célèbres sont celle de la reine d'Angleterre, où il se montra historien, politique, et s'éleva jusqu'aux accents du prophète Jérémie, qui seul, dit-il, était capable d'égaliser les lamentations aux calamités, celle de la duchesse d'Orléans, que Chateaubriand trouve la plus étonnante. parce qu'elle est entièrement créée de génie, enfin celle de Condé, qui paraît le dernier effort de l'éloquence humaine, et où l'orateur se montre grand et dominateur comme son héros. — Ayant été nommé précepteur du Dauphin, Bossuet composa pour son royal élève trois de ses plus impérissables chefs-d'œuvre, de ceux où se montre avec le plus d'éclat cette immensité d'aptitudes qui fait que peu d'écrivains ont aussi complètement que lui rempli la vaste idée de ce grand nom d'homme de génie : le traité de la *Connaissance de Dieu et de soi-même*, la *Politique tirée de l'Écriture sainte* et le *Discours sur l'histoire universelle*. Ce dernier ouvrage est le plus beau monument historique dans toutes les langues. Il se divise en trois parties. La première, *les Époques*, donne, suivant l'ordre chronologique, la substance des faits capitaux depuis l'origine du monde jusqu'au commencement du règne de Charlemagne. La seconde partie, *la Suite de la religion*, est l'exposé des relations de la religion chrétienne, la seule que Bossuet ait en vue, avec la religion juive qui la prépare ; elle établit en même temps la vérité de la foi chrétienne. Dans la troisième partie, *les Empires*, Bossuet nous montre Dieu tenant dans sa main les rênes des empires, arrêtant ou précipitant les peuples qui " marchent, courent, chancellent,

tombent les uns sur les autres, et meurent, les ruines des royaumes écroulés. Conquérants et politiques, législateurs et guerriers travaillent à l'envi à une œuvre inconnue, et, quand leur tâche est accomplie, Dieu les fait disparaître d'un souffle. " L'effet d'un art consommé, a dit Bossuet quelque part, est de réduire en petit tout un grand ouvrage. " Or, voilà précisément ce qu'on admire dans l'*Histoire universelle*, ce livre immortel que les plus instruits ne relisent jamais sans fruit ; où dans un style toujours ferme et rapide, quelquefois éloquent, splendide, majestueux, comme celui des *Oraisons funèbres*, le théologien, le philosophe, le politique, l'orateur, se succèdent, se confondent, et où le grand écrivain semble avoir voulu donner comme un abrégé de son incomparable génie. — Parmi les travaux si nombreux du grand apôtre, nous mentionnerons encore l'*Histoire des Variations*, que quelques esprits éminents n'ont pas même hésité à placer au premier rang des chefs-d'œuvre de l'évêque de Meaux, le *Traité de la Concupiscence*, merveilleux petit livre où respire la tendresse de saint Jean unie à la grâce de Platon, les *Elévations sur les mystères* et les *Méditations sur l'Évangile*, où à cette éloquence aux vives et impétueuses saillies, succèdent des accents d'une suavité divine, et où l'on croirait parfois entendre la voix de saint François de Sales ou celle de Fénelon.

La grandeur d'une époque s'individualise toujours en la personne d'un écrivain d'élite. Bossuet peut être regardé comme ce maître suprême pour le XVII^e siècle. Il est de tous les écrivains français celui qui a fait le plus d'honneur à la langue. La majesté et la grandeur, tel est son caractère propre. Il semble agrandir les idées de toute la magnificence de son style.

Personne n'eut tant de grandeur et ensemble tant de naturel et de goût. Personne n'eut un vol aussi haut, aussi vaste, aussi libre. Sa phrase, toujours d'une clarté lumineuse, offre des constructions qui ont toute la liberté et toute la hardiesse des Grecs et des Latins : il sait, comme eux, mettre à son gré sa pensée en relief. Il traite en maître les mots comme les constructions. " Cet homme dit ce qu'il veut, rien n'est au-dessous ni au dessus de lui. " Ces paroles de M. de Maistre sont l'éloge complet de ce grand écrivain. Ni trop pompeux, ni trop familier, ni trop fleuri, ni trop austère, l'alliance harmonique de toutes les qualités, voilà la perfection de Bossuet. Aussi pour le louer dignement peut-être faut-il dire que ses ouvrages sont les plus parfaits qui aient été produits depuis qu'on a trouvé l'art divin de tracer la pensée et de la faire passer à la postérité. — Mais Bossuet n'est pas seulement un suprême artiste ; rare phénomène ! c'est en même temps un profond théologien, c'est un savant, c'est un érudit d'un ordre tout exceptionnel. " Cet homme est mon grand oracle, dit de Maistre, je plie volontiers sous cette trinité de talents qui fait entendre à la fois dans chaque phrase un logicien, un orateur et un prophète. " On a comparé Pascal à l'évêque de Meaux. " A mon gré, dit Joubert, Bossuet, c'est Pascal ; mais Pascal orateur, Pascal évêque, Pascal docteur... Pascal savant dans toutes sortes de sciences, et ayant toutes les vertus aussi bien que tous les talents. " Oui, à l'éternel honneur de l'Eglise, Bossuet eut un caractère égal à son génie. Peu de temps après sa mort, Massillon le proclamait un homme " d'un génie vaste et heureux, d'une candeur qui caractérise toujours les grandes âmes et les esprits de premier ordre ; l'ornement de l'épiscopat, et dont le clergé de France s'honore.

ra dans tous les siècles ; un évêque au milieu de la cour ; l'homme de tous les talents et de toutes les sciences ; le docteur de toutes les Eglises, la terreur de toutes les sectes, le Père du XVIIe siècle, et à qui il n'a manqué que d'être né dans les premiers temps pour avoir été la lumière des conciles, l'âme des Pères assemblés, dicté des canons et présidé à Nicée et à Ephèse. ”

FÉNELON (1651-1715.)

Il fut archevêque de Cambrai. — *Sermons* : ceux, en petite quantité qu'on a imprimés, sont la plupart les ébauches de quelques discours qu'il avait composés dans sa jeunesse, pour des circonstances particulières. Les deux plus beaux sont celui pour la fête de l'Épiphanie et celui prononcé au sacre de l'électeur de Cologne. “ La première partie de ce dernier discours, dit Maury, est écrite avec l'énergie et l'élévation de Bossuet ; la seconde suppose une sensibilité qui n'appartient qu'à Fénelon. ” — *Télémaque* : dans ce roman ou plutôt poème l'ingénieux et profond auteur suppose que le jeune Télémaque, conduit par la Sagesse, sous la forme d'un vieillard nommé Mentor, navigue sur toutes les mers d'Orient à la recherche d'Ulysse, son père, aborde où échoue sur mille rivages, est exposé à des pièges d'orgueil, de volupté, en triomphe avec l'aide de Mentor, et voyant régner dans les contrées qu'il parcourt, tantôt de bons rois, tantôt des républiques, tantôt des tyrannies, reçoit, par l'exemple, des leçons de gouvernement qu'il appliquera ensuite au peuple. Ce traité d'éducation et de politique, le plus beau peut-être qui ait été composé, est une œuvre unique dans la littérature des peuples modernes, et il mérite d'être comparé aux plus belles productions de

l'imagination antique. "Rien n'est plus beau, dit Villemain, que l'ordonnance du Télémaque, et l'on ne trouve pas moins de grandeur dans l'idée générale que de goût et de dextérité dans la réunion et le contraste des épisodes... Le caractère du jeune Télémaque réunit tout ce qui peut surprendre, attacher, instruire... C'est peut-être le plus touchant et le plus aimable qu'ait inventé la muse épique." Le style est le modèle de la prose poétique. Voltaire trouve cette prose "un peu traînante," sans doute parce qu'elle est sans effort ni recherche. L'admirable peinture de la félicité rayonnante des justes dans les champs Elysées nous montre le génie de l'auteur du Télémaque sous son véritable aspect : toujours antique, toujours grec par la beauté et la pureté de la forme, toujours chrétien, toujours lui-même par le sentiment et l'idée.—Un des plus beaux ouvrages de Fénelon est son *Traité de l'existence de Dieu*, chef-d'œuvre de science, de raison, d'imagination et de sensibilité, où les descriptions les plus brillantes et les plus gracieuses sont mêlées aux plus profondes discussions de la métaphysique, et aux plus ardentes effusions de l'amour divin.—Fénelon a exposé sa théorie sur le ministère de la parole dans ses *Dialogues sur l'éloquence de la chaire*. La principale de ses idées est que les prédicateurs doivent se borner à méditer profondément leurs discours. On a fait sur plusieurs points de détail de cet ouvrage des critiques dont plusieurs ont de la valeur. On lui a reproché en particulier des observations hasardées sur les orateurs anciens. Mais en somme ces dialogues passent avec justice pour l'un des ouvrages de critique les plus originaux dans la langue française.—Parmi les autres productions littéraires de Fénelon, nous mentionnerons encore les *Fables*, et sa célèbre *Lettre à l'A*

café française, sa correspondance, etc.

Théologien et controversite, orateur et philosophe, littérateur et moraliste, Fénelon est toujours un admirable écrivain. Son don incomparable c'est la grâce, c'est le charme, et c'est pour avoir possédé à un si haut degré ces qualités séduisantes qu'il jouissait, dans une grande partie du public, " de la réputation du meilleur écrivain de la France. " (Saint-Simon) Ce qui frappe le plus dans ses ouvrages ce sont ces fleurs de diction à tout propos renaissantes, ces vives et gracieuses images qui semblent être sa langue naturelle, mais il a, dans ses meilleures pages, la force comme la délicatesse, la solidité comme la grâce, le sentiment comme l'imagination. Tant de mérites du premier ordre n'empêchent point de reconnaître qu'il n'est pas toujours aussi mâle, aussi grand et aussi parfait que Bossuet, et que sa langue a un caractère bien moins neuf, un cachet moins original.—L'Archevêque de Cambrai a sa place à jamais marquée parmi les maîtres les plus illustres de la littérature française, comme aussi parmi les noms les plus grands et les plus vénérés de l'Eglise de France. Peu d'hommes ont excité dans les esprits des sentiments d'une estime si constante et d'une admiration si générale que l'a fait " le tendre, l'élégant, l'aimable Fénelon. " (Voltaire.)

BOURDALOUE (1632-1704).

Ce célèbre jésuite vécut à Paris—De Bossuet et de Fénelon à Bourdaloue, la distance est assez grande. Après ces deux génies universels on peut cependant donner une belle place à ce grand orateur, la plus incontestable gloire d'un ordre le plus célèbre de tous par le nombre d'écrivains et de prédicateurs habiles qu'il a produits. Il comptera toujours parmi les hommes

qui ont le plus honoré le XVIIe siècle, ne serait-ce que pour avoir introduit le premier la dialectique dans la chaire, et pour s'être montré un éminent moraliste dans tous ses sermons, qu'il prêcha durant plus de trente-quatre ans, dans les provinces, à la cour, ou dans Paris, toujours également goûté des grands, des savants et du peuple. Ce qui fera vivre ses sermons, quoique l'on y cherche en vain l'élan, l'éclair, la flamme et ce ne sois quoi de "tragique" dont parle Cicéron et qui distingue l'orateur, c'est la connaissance la plus exacte et la plus étendue de la religion ; c'est cette dialectique serrée, invincible, qui presse, convainc, entraîne ; ce sont ces admirables peintures morales ; c'est cette sagesse qui n'exagère jamais aucun des devoirs du christianisme ; c'est enfin la savante disposition de ses preuves, et la simplicité d'un style ferme, rapide, lumineux, où l'expression est toujours vraie comme la pensée. Voilà ce que l'on admire encore aujourd'hui, mais ce qui enlevait les auditeurs de Bourdaloue, c'était l'action oratoire de ce prédicateur dont la déclamation était tout rapidité et tout feu, et la voix pleine, résonnante, douce et mélodieuse. Quand il débitait si bien quelques-uns de ses plus beaux discours, comme sa célèbre *Passion, Dei virtutem etc.*, ou son premier sermon pour l'Exaltation de la croix, il donnait à tous ses auditeurs l'idée de l'orateur parfait. Boileau l'appelait "le plus grand orateur dont le siècle se vante," et Mme de Sévigné disait de lui : "Il passe toutes les merveilles passées ; — personne n'a prêché jusqu'ici ; — certains endroits furent poussés, comme les aurait poussés l'apôtre saint Paul." Aujourd'hui les lecteurs de Bourdaloue ne peuvent pas partager tout l'enthousiasme qu'éprouvaient ceux qui l'entendirent. On est attaché, convaincu par sa parole,

mais on n'est pas captivé et persuadé d'autorité comme par celle de Bossuet. Les sermons de Bourdaloue ont beau être mieux composés, plus finis, plus méthodiques que ceux de Bossuet, c'est aux croquis inachevés de ce dernier que reste la palme du génie.—Le cardinal de Beausset a écrit que " la vie de Bourdaloue était encore plus éloquente que ses sermons. " Tout le monde au XVIIe siècle, même les jansénistes, même les incrédules, rendait cette hommage à l'illustre jésuite.

MASSILLON (1663-1742.)

Il fut prêtre de l'Oratoire à Paris, puis évêque de Clermont. — Voici un orateur d'un genre bien différent de Bourdaloue, mais il était digne de lui succéder. Massillon est un des orateurs chrétiens qui ont le mieux connu le grand art d'exciter et de rectifier les passions. Il est un de ceux chez lesquels on trouve le plus d'exemples du pathétique, pathétique qui se montre surtout dans ses péroraisons. Voilà son premier titre à la célébrité. Joignons y sa profonde connaissance des plus secrets mobiles du cœur humain. Ce moraliste fin et pénétrant excelle à analyser supérieurement des vérités de morale et de sentiment, communes à tous les hommes. Ses peintures générales de la société ne sont pas moins frappantes que ses vives analyses de certaines passions et de certains vices. Mais ce moraliste qui connaissait si bien les hommes n'a pas toujours suffisamment tenu compte de leur faiblesse, et s'est laissé parfois entraîner à un excès de sévérité. Contraste singulier entre l'esprit et la forme de Massillon et de Bourdaloue ; celui-ci, de l'esprit le plus modéré et de la morale la plus consolante avec la forme la plus austère ; celui-là, avec la forme la

plus élégante et la plus harmonieuse, d'une sévérité de principes qui va jusqu'au rigorisme. On reproche encore à Massillon de n'avoir pas dans ses sermons fait la part du dogme assez grande ; elle est encore plus affaiblie que chez Bourdaloue, à qui on reproche le même défaut. — Massillon est un écrivain hors ligne, un écrivain naturellement et le plus facilement du monde agréable et charmant. Avec cela, il possède une certaine majesté douce et une distinction ravissante, Peu d'auteurs lui sont comparables pour la richesse et la dignité du discours. Les figures les plus élégantes, les images les plus vives, tous les ornements de la belle diction coulent naturellement de son génie. Le nombre, l'harmonie, voilà ce qu'il semble chercher avant tout dans l'arrangement de ses périodes, dans la construction de ses amples phrases. Chateaubriand a justement vanté " la douceur, le nombre et la grâce de l'écrivain qui a le mieux transporté dans la prose l'euphonie racinienne." Mais la politesse, l'élégance, les grâces de détail sont poussées, chez lui, jusqu'à un excès qui sent un peu la rhétorique. L'époque où Massillon parut en chaire était une époque déjà dégénérée, et il dut malheureusement accorder plus que ses prédécesseurs aux embellissements du style et à tout ce qui pouvait attirer et retenir ces esprits si peu préparés à l'austérité du langage évangélique. Ces reproches s'adressent surtout au *Petit Carême*. Massillon est d'ailleurs bien loin d'être fort et nerveux de raisonnement comme Bossuet et Bourdaloue. Il est loin aussi de savoir comme eux composer fortement un discours. — Mais quelques justes critiques qu'on soit en droit de lui adresser, il a assez de grandes qualités pour qu'on ne puisse jamais le dégrader du rang des admirables écrivains, et par-

mi les grands orateurs chrétiens son nom vient immédiatement après ceux de Bossuet, de Bourdaloue et de Fénelon.

LA BRUYÈRE (1645-1696).

Il vécut à Paris.—Son livre des *Caractères* lui a mérité une gloire immortelle. Il y apparaît penseur judicieux, observateur sagace, et surtout écrivain d'une habileté et d'une souplesse merveilleuses. Il est plutôt peintre de mœurs que moraliste. Les véritables moralistes, La Rochefoucauld, Pascal, nous montrent l'homme en général et tel qu'il est dans tous les temps. La Bruyère n'embrasse pas un horizon aussi étendu. Il s'attache surtout à nous faire connaître les Français de son temps, encore ne les prend-il qu'à Versailles et à Paris ; et entre ceux-là mêmes il ne choisit que quelques types ; mais il excelle à les peindre.—Cet esprit original, cet écrivain sans modèle est un de ceux qui ont le plus imprimé leur forme à la langue. Il a créé nombre d'expressions, non seulement très-heureuses, mais nécessaires. Son invention brille surtout dans les tours vifs, saisissants, pittoresques, qui partent animent sa diction. Son style offre toutes sortes d'oppositions, de contrastes, avec l'art le plus merveilleux de donner de la saillie à ces contrastes et à ces oppositions.—On lui reproche la recherche des traits spirituels, scintillants, incisifs, des chutes épigrammatiques, et des surprises ; trop souvent il emploie des tournures inattendues et singulières pour arriver à une pensée commune.— Avec tous ses mérites, La Bruyère ne s'est donc pas placé sur le même rang que les maîtres qui l'avaient précédé ; l'art n'est pas suprême chez lui, parce qu'il le laisse trop voir et trop sentir.— Son discours de réception à l'Académie française est un des

morceaux les mieux écrits et les plus remplis d'idées qui aient jamais été prononcés dans le sein de l'Académie. En caractérisant les grands écrivains de son siècle, " il a parlé d'avance le langage de la postérité. "

VOLTAIRE (1694-1778)

Il vécut à Paris. — Ses principales œuvres sont la *Henriade*; poème dépourvu de tout caractère de grandeur, de poésie épique et de vérité, et qui n'offre aucun intérêt; des tragédies, dont les plus belles, *Zaïre*, *Alzire* et *Mérope*, sont bien inférieures aux chefs-d'œuvre auxquels on les a si souvent comparées; des *satires* où il donne essor à toutes ses haines et à tous ses mépris; le *Temple du goût*, une de ses plus agréables et plus fines productions; l'*Histoire de Charles XII*, histoire ou plutôt roman historique, où émule de Quinte-Curce, mais supérieur à l'historien d'Alexandre, il intéresse par l'extraordinaire des faits, et offre un modèle de narration nette, vive, preste et intéressante; le *Siècle de Louis XIV*, le meilleur ouvrage de Voltaire, et celui qu'il a écrit dans la disposition d'esprit la plus équitable qu'il lui était possible d'avoir; des *contes*, etc.

Voltaire domine tout son siècle; ce grand et vif esprit, ce génie d'une étonnante étendue tranche sur tous ses contemporains. Ce qui lui a surtout fait une place à part, c'est l'universalité qu'il a ambitionnée. On ne vit jamais une activité si grande, appliquée à tant d'objets, une pareille flexibilité de talents, une si extraordinaire facilité de conception et d'exécution; mais en traitant tous les genres, il n'a su, dans aucun, s'élever à la hauteur de ses glorieux devanciers. En poésie, de l'aveu de ses plus chauds admirateurs, il n'a été, dans ses meilleurs jours, que le

premier disciple des maîtres. Il s'est davantage rapproché d'eux dans la prose, mais ne les a pas encore égalés. Son style est plein de naturel, d'aisance, de netteté ; on y admire le tour vif et même précis et nerveux qu'il sait donner au bon sens, l'esprit qui anime et fait scintiller tout ce qu'il a écrit. Mais cette diction si pure, si correcte, si élégante, manque de vigueur et de chaleur. Jamais elle ne s'élève au sublime, au pathétique. — Si Voltaire fut le premier homme de son siècle par le talent, peu s'en faut qu'il ne s'en soit quelquefois montré le dernier par le caractère et par le cœur.

DANTE (1265-1321)

Il naquit à Florence et mourut à Ravenne. Il nous a laissé des ouvrages en latin, des poésies italiennes (*Rime, Vita nuova*, etc.) qui sont ce que la littérature de son pays avait produit de plus élevé avant Pétrarque; et la *Divine Comédie*, une des œuvres les plus sublimes qu'ait créées l'esprit humain. Ce poème se compose de trois parties, l'*Enfer*, le *Purgatoire* et le *Paradis*. L'enfer a neuf cercles comme le purgatoire neuf degrés et le paradis neuf sphères. Dans son pèlerinage de l'enfer au ciel, le poète a pour guide Virgile qui représente la science et la poésie. Au seuil du paradis, Virgile cède la place à Béatrice qui personnifie la théologie ; attiré par le regard fascinateur de celle-ci qui, de sphère en sphère devient de plus en plus belles, Dante s'élève jusqu'au milieu des splendeurs du neuvième ciel, où Dieu, à la prière de Béatrice, de la Vierge et de S. Bernard, consent à se montrer à lui. Les trente-trois chants de l'*Enfer* sont une effrayante galerie de criminels, une prodigieuse échelle de supplices. L'imagination de Dante est aussi féconde en tour-

ments que l'histoire en forfaits, que le corps de l'homme en douleurs. Tout le monde connaît l'admirable épisode d'Ugolin dévorant le crâne de l'archevêque Roger, qui, sur la terre, l'a fait mourir de faim avec ses trois enfants. On sait aussi que ce même poète qui a porté le pathétique jusqu'aux limites de l'horrible, a fait parler la plus tendre des passions dans le récit de Françoise de Rimini. Si nul poète n'a été plus énergique que Dante, nul aussi n'a été plus délicat et plus gracieux ; la vigueur de son génie n'est pas plus admirable que sa souplesse. Quel sentiment profond des harmonies de la nature anime toutes les scènes du *Purgatoire* ! Dans un cadre merveilleux, dans un monde surnaturel, il n'est pas de peintre plus naïf et plus vrai. Le *Paradis* est le théâtre de ces magnifiques expositions de doctrine qui valurent à Dante, comme théologien, une gloire non moins grande que celle de poète : *Theologus Dantes, nullius dogmatis expers*. — Dante joignait à des connaissances étendues un génie vaste, un esprit pénétrant et une imagination ardente. Ses conceptions originales lui ont valu le titre d'inventeur comme à Homère, bien qu'une égale perfection ne puisse le placer au même niveau que le chantre d'Achille. " Il n'y a sans doute, dit Ginguené, aucune comparaison à faire entre l'*Iliade* et la *Divine comédie* ; mais c'est parce qu'il n'y a aucun rapport entre ces deux poèmes, qu'il y en a un grand entre ces deux poètes, celui de l'invention poétique et du génie créateur. " Le style de Dante est serré, vigoureux, sublime. Il est dur sans doute et choque souvent les oreilles sensibles à l'harmonie ; mais dans les tableaux énergiques, il ne conserve de cette dureté que ce qui est imitatif, et dans les peintures plus douces, il offre ce que la grâce et la fraîcheur du co-

loris ont de plus suave et de plus délicieux. On reproche à ce grand poète de se complaire dans les horreurs où son imagination s'égaré. " L'extraordinaire et le terrible, dit à ce sujet un critique, produisent souvent le sublime ; mais l'horrible et le bizarre n'en offrent jamais que la fausse apparence. " — Malgré ses défauts qu'on doit imputer en partie au temps où il vécut, Dante ne le cède qu'à un bien petit nombre d'écrivains dans la littérature universelle, ce qui n'empêche pas de croire qu'il entre peut-être un peu d'engouement dans l'admiration que lui a vouée sa patrie.

LE TASSE (1544-1599.)

Il naquit à Sorrente et mourut à Rome. Ses principales œuvres sont sa fameuse pastorale d'*A-minta* qui est restée l'un des ouvrages les plus admirés de ce genre si cher aux Italiens, et la *Jérusalem délivrée*. Le sujet de cette épopée est la reprise de Jérusalem sur les infidèles par les forces réunies de la chrétienté, entreprise grande et héroïque. Le plan a de l'unité : la conquête de Jérusalem est l'objet auquel tout se rapporte et l'ouvrage se termine avec elle. Dans la conduite de l'action, le Tasse déploie une étonnante richesse d'invention ; le poème est rempli d'incidents entre lesquels il a su jeter la plus heureuse variété. Ses personnages sont vivants, ses caractères bien soutenus, et sous ce rapport, il ne le cède peut-être à aucun poète, excepté Homère. Godefroi, le chef de l'entreprise, est prudent et brave ; la générosité de Tancrede fait un heureux contraste avec la férocité d'Argant ; Renaud, qui, à proprement parler, est le héros du poème, est copié sur l'Achille d'Homère : c'est un guerrier passionné, sensible à l'injure, séduit par les ar-

tifiques d'Armide, mais qui se montre toujours plein d'honneur et de courage. Le vaillant et fier Soliman, la tendre Herminie, l'artificieuse et violente Armide et la mâle Clorinde sont tous des personnages supérieurement dessinés. On admire aussi la richesse des descriptions et la beauté du style, tour à tour grand et majestueux dans les scènes imposantes, doux et gracieux dans les peintures aimables et tendres, comme l'asile champêtre d'Herminie. Les combats sont très-animés ; cependant il sont bien inférieurs à ceux d'Homère pour la force et la chaleur. On reproche à son style un excès d'éclat ; il y a du " clinquant " au milieu de son " or " ; mais c'est un défaut que ses contemporains ne pouvaient qu'applaudir. — " On peut avec raison, dit Blair, déclarer Le Tasse inférieur à Homère pour la chaleur et la simplicité ; à Virgile pour la tendresse et la sensibilité ; à Milton pour l'audace et la sublimité du génie. Mais à tout autre égard son talent poétique ne reconnaît pas de supérieur parmi ses rivaux."

SHAKESPEARE (1564-1616.)

Il vécut à Londres. Il a composé des *Sonnets* et d'autres poésies, mais il doit son immortalité à ses ouvrages dramatiques. Ses meilleures pièces sont *Macbeth*, tragédie d'une intensité de terreur qui rappelle les drames d'Eschyle, et où les personnages de *Macbeth* et de lady *Macbeth* sont tracés avec une vigueur étonnante ; *Othello*, une des merveilles du théâtre de Shakespeare par la forte construction de la pièce et l'incomparable développement des caractères (*Othello*, *Desdemona*, *Jago*) ; *Hamlet*, dont le héros est la figure la plus remarquable du drame moderne ; *le Roi Léar*, tragédie qui est, comme peinture variée, émouvante, terrible de la nature humaine, peut-

être sans égale dans l'œuvre du grand poète anglais ; *Roméo et Juliette*, délicieuse et touchante histoire d'amour ; *le Marchand de Venise*, où se trouve le personnage juif Shylock, une des plus étonnantes créations du poète ; *Henri IV*, pièce à laquelle donnent beaucoup d'animation le fongueux caractère du prince de Galles et surtout la verve prodigieuse, la colossale bonne humeur de son joyeux compagnon, sir John Falstaff ; *La Tempête*, comédie fantastique, où avec la délicieuse figure de jeune fille, Miranda, contraste un monstre des plus originaux, Caliban ; etc. — La gloire de Shakespeare, déjà grande de son temps, n'a fait que grandir depuis. A partir du milieu du XVIIIe siècle, elle se répand hors de l'Angleterre avec une force toujours croissante. La France donna l'exemple de l'enthousiasme : l'Allemagne, judicieusement admiratrice avec Lessing, ne mit plus de bornes à son engouement avec Schlegel et son école, et la critique anglaise, ne voulant pas se laisser surpasser par les étrangers, monta jusqu'à l'apothéose avec l'école de Coleridge. Sans partager cet enthousiasme, il faut reconnaître que cet observateur profond que Chateaubriand ne craint point de mettre au nombre des cinq ou six écrivains qui ont suffi aux besoins et à l'aliment de la pensée, eut un génie dramatique sans égal pour l'étendue et la force ; ses pièces sont pleines de scènes et de passages admirables ; il y a des morceaux auxquels on ne peut rien comparer. Mais c'était un génie sauvage, que le goût, l'art et l'instruction ne guidaient pas assez. Ses pièces ne sont pas toujours bien construites, elle pèchent assez souvent et comme à plaisir contre la vraisemblance ; son style enfin, flottant entre une concision énergique et l'amplification, participe largement aux deux défauts de la poésie de son temps, la re-

cherche et la grossièreté. On est à chaque instant offusqué par des pensées bizarres, un phébus inintelligible et des jeux de mots qui ne finissent pas. Shakespeare rachète ces défauts par les deux plus grandes qualités que puisse posséder un poète tragique, la peinture vive et variée des caractères, et l'expression forte et vraie des passions : sous ces deux rapports il est peut-être sans rival. " J'avoue, dit Dryden, qu'il n'est pas toujours égal à lui-même ; s'il l'avait été, ce ne serait pas assez de le comparer aux hommes que leur génie a élevés au-dessus de leurs semblables. "

MILTON (1608-1674.)

Il naquit et mourut à Londres. La seule de ses œuvres qui mérite une renommée immortelle est son *Paradis perdu*. Le sujet de ce poème épique, c'est la chute du premier couple humain, désobéissant à l'ordre de Dieu et entraînant dans les conséquences de leur faute l'humanité toute entière. Milton développe le récit biblique avec une rare puissance d'imagination. Il nous montre d'abord les anges rebelles précipités dans l'abîme ; leur chef, Satan, gardant dans la défaite une indomptable énergie, et dirigeant sa ruse contre le couple nouvellement créé, dont l'innocence et le bonheur excitent son envie et sa colère. Dieu, pour prémunir Adam et Eve contre les tentations de Satan, envoie vers eux l'ange Raphaël, qui leur raconte la révolte des anges rebelles, leur défaite et leur châtement. Cette redoutable leçon est perdue. Eve, tentée par Satan, Adam, tenté par Eve, enfreignent l'ordre de Dieu. Leur prompt repentir ne les empêche pas d'être chassés du Paradis, mais il les reconcilie avec Dieu, et une immense espérance de rédemption se mêle à l'immense pers-

pective de misère qui s'ouvre devant l'humanité. — Un pareil sujet ne pouvait offrir l'intérêt qui naît de personnages humains, d'événements variés, de péripéties inattendues, mais il présente une sorte de grandeur qu'on ne trouve dans aucune autre épopée. Milton ne sort pas un moment des vastes limites du merveilleux chrétien ; il y avait là des dangers : aussi les défauts du poème sont grands. On est choqué souvent par des subtilités de controverse, par de fastidieux détails de géographie et de mythologie, par d'insipides plaisanteries jetées çà et là, par des suppositions bizarres, comme l'idée de rapetisser les démons pour les faire siéger à l'aise dans une espèce de parlement infernal, et de les changer en serpents pour siffler leur chef, comme l'épouvantable fiction du péché et de la mort etc. Mais il règne dans tout l'ouvrage un genre de beauté qui rachète toutes les fautes : c'est le sublime. Nul poète, depuis Homère, n'a eu plus de ce vrai sublime, qui consiste, soit dans la magnificence et la splendeur des images, soit dans le plus haut degré de grandeur et de simplicité réunies. On a dit avec raison que le sublime est son domaine naturel ; mais son génie sait aussi créer les tableaux les plus gracieux et les plus touchants, comme l'amour d'Adam et d'Eve, l'inexprimable nouveauté de leurs sentiments et de leur langage, la douleur d'Eve coupable et le pardon mutuel des deux époux. — Ses caractères sont bien tracés ; un seul cependant, celui de Satan, a été généralement admiré, parce que seul il est dramatique. Son style, comme son génie, est hardi, majestueux, excessivement poétique, quelquefois d'une extrême simplicité, et parfois bizarres, pénible et prosaïque. La versification est d'une harmonie très-variée ; Milton employa le vers blanc, et l'admi-

nable usage qu'il en fit a fini par justifier cette innovation que le public n'approuva pas tout d'abord. — En résumé, le *Paradis perdu* offre assez de beautés, pour assurer à son auteur une renommée égale à celle des plus illustres poètes. Il a bien des défauts ; mais c'est le partage de presque tous les génies élevés et audacieux de manquer d'égalité et de correction.

KLOPSTOCK (1724-1803.)

Il naquit dans une ville de la Saxe et mourut à Hambourg. — La *Messiede*, tableau de la passion et de la résurrection du Christ, est restée le principal souvenir littéraire attaché au nom de Klopstock, sans s'être maintenue, il s'en faut de beaucoup, au rang où l'avait placée l'enthousiasme contemporain. On lui a tour à tour accordé et contesté le caractère de poème épique. Tout en admirant les beautés de premier ordre dont l'œuvre est remplie, le profond sentiment chrétien qui y règne, le souffle d'inspiration lyrique qui s'y fait partout sentir, les grâces idylliques répandues çà et là dans un sujet sévère, on ne peut s'empêcher de reconnaître la médiocrité de l'intérêt dramatique, l'absence complète d'action, la monotonie des épisodes, la malheureuse disposition du plan qui, amenant la mort du Christ au milieu même de l'œuvre, condamne l'auteur à remplir la seconde moitié de pénibles inventions. Herder, Schiller, se sont rendu compte de la brillante infériorité de ce dernier essai de l'épopée moderne, quand ils n'ont vu dans tout le poème qu'un grand oratorio. C'est ce que Mme de Staël exprimait à sa façon, en disant : " L'orsqu'on commence ce poème, on croit entrer dans une grande église au milieu de laquelle un orgue se fait entendre. " — Le génie de Klopstock est essentiellement lyrique.

Les *Odes* sont restées les plus belles de la langue allemande. Elles sont remarquables par la noblesse des idées, l'éclat ou la grâce des images, la profondeur du sentiment, l'harmonie du vers et la science du rythme.

SCHILLER (1759-1805.)

Il naquit à Marbach et mourut à Weimar. — On admire ses œuvres lyriques, et surtout le *Chant de la Cloche* qui est d'un sentiment si profond, d'un rythme si savant, d'une langue si belle, et a mérité d'être traduit et imitée dans toute l'Europe. Il a laissé aussi divers ouvrages en prose, parmi lesquels on distingue l'*Histoire de la guerre de Trente ans* qui a moins de valeur comme appréciation des événements que comme peinture dramatique et vivante. Mais ce sont ses ouvrages dramatiques qui ont fait sa plus grande réputation, du moins à l'étranger. Ses meilleures pièces sont la trilogie de *Wältenstein*, *Marie Stuart* " qui est, suivant Mme de Staël, de toutes les tragédies allemandes, la plus pathétique et la mieux conçue," *Jeanne d'Arc*, et *Guillaume Tell*, la plus belle création de Schiller et le monument immortel de la scène allemande. " Dans aucun de ses drames, dit M. Regnier, Schiller n'est moins violent et plus fort, moins excessif et plus grand, plus sûr et plus maître de lui. " — Le nom de Schiller est resté un des plus grands noms de la littérature allemande, et surtout un des plus sympathiques. Il personnifie l'enthousiasme qui a été si longtemps le trait dominant du caractère de nos voisins en littérature, et qui explique la prédominance séculaire du genre lyrique parmi eux. Schiller a eu plus d'une fois les défauts de ses qualités, l'exaltation sentimentale, de l'emphase dans les mots, du vague dans les idées ; mais ces traits,

qui étaient ceux de son époque et de son pays, s'effacent dans les œuvres de son âge mûr, pour ne laisser paraître que la noblesse de la pensée, la chaleur du sentiment et l'éclat du style. — C'est un lieu commun de mettre en parallèle Schiller et le grand écrivain allemand Goëthe. Pour les critiques allemands, Goëthe représente le réalisme dans l'art, et Schiller est le grand interprète de l'idéal; le premier a surtout répandu dans ses écrits la pensée et sa lumière, le second le sentiment et sa chaleur. Goëthe a plus d'éclat, de variété, de puissance; Schiller exerce un charme plus intime et plus profond. Tous les deux, par leur diversité, se complètent et se corrigent l'un l'autre; ensemble ils forment l'expression la plus haute de la littérature allemande, et même, s'il fallait en croire quelques critiques, de la littérature moderne.

Fini ou.
 Les Dialogues des Morts, comme
 le Philéasque, furent composés
 par pour l'éducation du
 Duc de Brunswick; ils
 servent pour l'effet de faire
 passer au jeune Prince
 les premières leçons
 qu'il lui faut donner un grand
 monde. L'auteur a une
 manière de traiter les points
 d'histoire, de politique, de
 littérature et de philosophie la
 plus digne de l'attention
 d'un prince. Ces dialogues
 n'ont guère mérité de succès
 que dans les cercles.

1950-1951
1952-1953

ERRATA.

| <i>page</i> | <i>ligne</i> | <i>au lieu de</i> | <i>lisez :</i> |
|-------------|--------------|-------------------------------|------------------------------------------|
| de 1 à 24 | | poète, poème | poète, poème. |
| 17 | 17 | ANGOULÈME | ANGOULÈME. |
| 22 | 32 | méiromante | métromanie. |
| 31 | 36 | <i>St. Pétersbourg</i> | <i>Saint-Pétersbourg.</i> |
| 45 | 28 | PALLAVICINO | PALLAVICINI. |
| 67 | 4 | <i>Ivanchoë</i> | <i>Ivanhoë.</i> |
| 69 | 12 | O' CONFLL | O' CONNELL. |
| 70 | 14 | BORYANT | BRYANT. |
| 79 | 8 | Stésichre | Stésichore. |
| 82 | 27 | <i>Pompe</i> | <i>Pompée.</i> |
| 84 | 19 | Bacon | Racan. |
| 93 | 16 | <i>Phytiques</i> | <i>Pythiques.</i> |
| 94 | 8 | légué | léguée. |
| 100 | 32 | transmis | transmise. |
| 106 | 14 | (Une diction incomparable) | (la beauté suprême de la diction.) |
| 124 | 22 | Horace | <i>Horace :</i> |

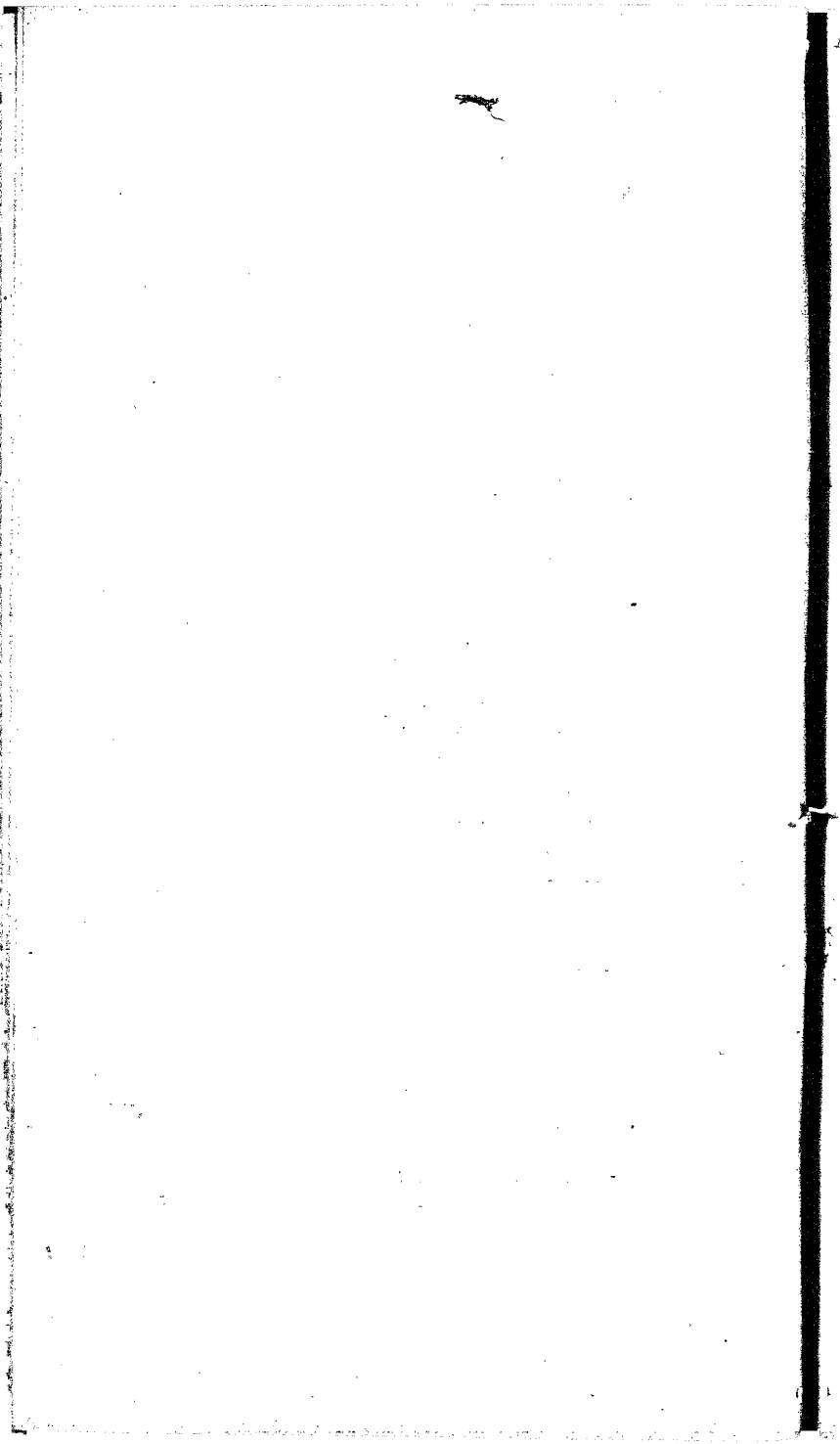


TABLE DES MATIÈRES.

| | |
|-----------------------------------------|----|
| <i>Littérature grecque</i> | 3 |
| <i>Littérature romaine</i> | 7 |
| <i>Littérature française</i> | |
| Moyen âge..... | 13 |
| XVI ^e siècle..... | 16 |
| XVII ^e siècle..... | 18 |
| XVIII ^e siècle..... | 21 |
| XIX ^e siècle..... | 25 |
| <i>Littérature italienne</i> | 40 |
| <i>Littérature espagnole</i> | 49 |
| <i>Littérature portugaise</i> | 54 |
| <i>Littérature anglaise</i> | 55 |
| <i>Littérature des Etats-Unis</i> | 70 |
| <i>Littérature allemande</i> | 72 |

RÉPONSES AUX QUESTIONS DU PROGRAMME etc.

Première catégorie de questions.

| | |
|--------------------------------------------------|----|
| Siècle de Périclès..... | 79 |
| Siècle d'Auguste..... | 80 |
| Littérature chrétienne au IV ^e siècle | 81 |
| Siècle de Louis XIV..... | 82 |

II

Deuxième catégorie de questions.

Poésie lyrique, etc..... 84

Troisième catégorie de questions.

David..... 89

Isaïe..... 90

Homère..... 91

Pindare..... 93

Eschyle..... 94

Sophocle..... 94

Euripide..... 96

Platon..... 97

Démosthène..... 98

Hérodote..... 100

Thucydide..... 101

Zénophon..... 102

Plutarque..... 103

Virgile..... 104

Horace..... 106

Ovide..... 109

Cicéron..... 110

César..... 112

Salluste..... 114

Tite-Live..... 115

Tacite..... 116

S. Jean Chrysostome..... 117

S. Basile le Grand..... 119

S. Grégoire de Nazianze.... 120

S. Augustin..... 121

S. Bernard..... 123

III

| | |
|---------------------|-----|
| Corneille..... | 123 |
| Racine..... | 126 |
| Molière..... | 129 |
| Boileau..... | 131 |
| La Fontaine..... | 133 |
| Mme de Sévigné..... | 134 |
| Bossuet..... | 136 |
| Fénelon..... | 140 |
| Bourdaluë..... | 142 |
| Massillon..... | 144 |
| La Bruyère..... | 146 |
| Voltaire..... | 147 |
| <hr/> | |
| Dante..... | 148 |
| Le Tasse..... | 150 |
| Shakespeare..... | 151 |
| Milton..... | 153 |
| Klopstock..... | 155 |
| Schiller..... | 156 |