

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1998

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- ☐ Coloured covers / Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged / Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing / Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- ☒ Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☒ Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- ☐ Only edition available / Seule édition disponible
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- ☐ Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- ☐ Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages / Pages de couleur
- ☐ Pages damaged / Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☒ Pages detached / Pages détachées
- ☒ Showthrough / Transparence
- ☐ Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- ☐ Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x		14x		18x		22x		26x		30x	
	12x		16x		20x		24x		28x		32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

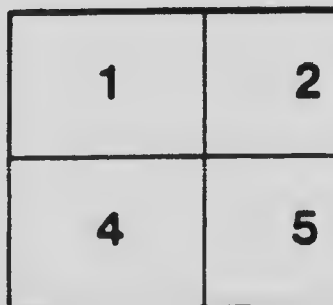
Stauffer Library
Queen's University

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfilm shall contain the symbol $\longrightarrow$ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la
générosité de:

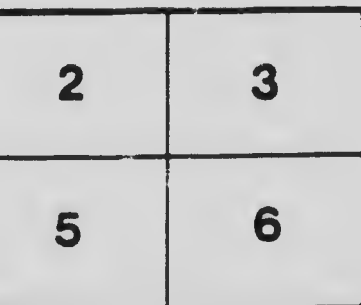
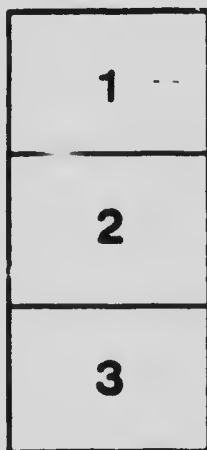
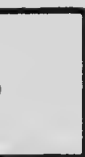
Stauffer Library
Queen's University

Les images suivantes ont été reproduites avec le
plus grand soin, compte tenu de la condition et
de la netteté de l'exemplaire filmé, et en
conformité avec les conditions du contrat de
filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en
papier est imprimée sont filmés en commençant
par le premier plat et en terminant soit par le
dernière page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration, soit par le second
plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires
originaux sont filmés en commençant par la
première page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration et en terminant par
la dernière page qui comporte une telle
empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la
dernière image de chaque microfiche, selon le
cas: le symbole $\rightarrow$ signifie "A SUIVRE", le
symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être
filmés à des taux de réduction différents.
Lorsque le document est trop grand pour être
reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir
de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite,
et de haut en bas, en prenant le nombre
d'images nécessaire. Les diagrammes suivants
illustrent la méthode.



PS 9455. A54 617

SONGS OF SAPPHO

5
Lyrics
by

BLISS CARMAN



Set to Music

by

Alma Goatley

No. 1 What the West Wind Whispers

No. 2 A Benediction

No. 3 The Courtyard

No. 4 Hesperus

No. 5 Love Flutes

{ Soprano or Tenor
Mezzo Soprano or Bar.

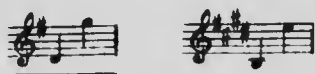
Price 50¢ Each



The Arthur P. Schmidt Co.
BOSTON
120 Boylston St.
NEW YORK
8 West 40th St.

COPYRIGHT 1919 BY THE ARTHUR P. SCHMIDT CO.
INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

Love Flutes

BLISS CARMAN[♦])

ALMA GOATLEY

Allegro giocoso

mf

rall. *a tempo*

Play up, play up thy silver

rall. *a tempo*

♦) By permission

A.P.S. 11520-4

Copyright 1919 by The Arthur P. Schmidt Co.
International Copyright Secured

flute, The crick - ets all are

brave Glad is the red Au - -

cresc. *f*

tum - nal earth Glad is the red Au - -

cresc.

tum - - nal earth and the blue

ff

sea.

ff

rall

Play

dim. e rall

f a tempo

up thy fault - less sil - ver

f a tempo

flute Dead ripe are fruit and

grain. When Love puts on his

accel.

accel.

scar - let coat, When Love, when Love puts on his

ff

3

scar - - let coat Put off thy

rit

care.

a tempo

EDWARD MAC DOWELL

SIX SELECTED SONGS

Including "TO A WILD ROSE" (Text by HERMANN HAGEDORN)

CONTENTS

High Voice
Thy Beaming Eyes
A Maid Sings Light
To A Wild Rose
Deserted
Fair Springtide
Menie

Low Voice
Thy Beaming Eyes
The Swan Boat Low
To A Wild Rose
Deserted
To the Golden Rod
My Jean

PRICE, \$1.00

LYRIC FANCIES

A Selection of Songs by AMERICAN COMPOSERS

FAVORITE SONGS BY

Beach, Branscombe, Chadwick, Daniels, Foote, Hadley, Lang, Lynce,
MacDowell, Metcalf, Neidlinger, Park, Salter,
Ward-Stephens, and others.

VOLUME I.

High Voice Low Voice

VOLUME II.

High Voice Low Voice

PRICE, \$1.25 EACH

(Schmidt's Educational Series, Nos. 83, 84)

SCHMIDT'S COLLECTION OF SACRED SONGS

SELECTED FROM THE WORKS OF

Ambrose, Bischoff, Chadwick, Crowninshield, Hanascom, Lansing, Lynce,
Marston, Rogers, Schaecker, Tinney, West, and others.

HIGH VOICE

Vol. I. Vol. II.

MEDIUM VOICE

Vol. I. Vol. II.

LOW VOICE

Vol. I. Vol. II.

PRICE, 75 CENTS EACH

(Schmidt's Educational Series, Nos. 80, 81, 82)

THE ARTHUR P. SCHMIDT CO.

BOSTON

120 Boylston St.

NEW YORK

8 West 40th St.



