

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/
Pagination continue
- Includes index(es)/
Comprend un (des) index
- Title on header taken from:/
Le titre de l'en-tête provient:
- Title page of issue/
Page de titre de la livraison
- Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
- Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

PER
S-164

LE
STENOGRAPHE CANADIEN

— Développer l'Instruction par la Sténographie —

VOL. IX.

MONTREAL, 1er NOVEMBRE 1897.

No 9



LES ÉLÈVES STÉNOGRAPHES DU MONT SAINT-LOUIS

(Photographies par M. J.-A. Dumas, coin Saint-Laurent et Vitre.)

STÉNOGRAPHIE ET STÉNOGRAPHES

DÉCIDÉMENT, la grève a quelque chose de contagieux, auquel la sténographie, dans sa course, dans son vol rapide, n'a pu échapper. Voici qu'elle a fait des siennes chez les sténographes officiels de Montréal et de Québec.

Le fait n'est plus nouveau, puisque la presse quotidienne a tenu le public au courant de tous les agissements des chevaliers de l'écriture-éclair en rupture de crayon; mais les grands journaux, qui ont donné toutes les nouvelles, ne se sont point prononcés sur la question, sur la conduite à tenir, de part et d'autre. Nous croirions manquer à notre devoir, à notre tâche, si nous ne donnions pas notre opinion sur un sujet qui nous intéresse au plus haut point. Certes, les sténographes officiels, s'ils se sentent assez forts, ont bien le droit, comme tous les autres, de résister à la pression qu'on veut exercer sur eux. Ils ont même plus de mérite que les membres de la plupart des corps de métier, qui obéissent à des règlements imposés par des gens qui semblent ne se donner d'autre mission, d'autre but que de conduire les autres... souvent à la misère.

Les sténographes officiels se sont entendus pour ne pas accepter la réduction que le gouvernement, de l'avis d'un grand nombre des membres du barreau, a cru devoir opérer; mais, comme tous les autres aussi, ce qu'ils ont fait, ils l'ont fait à leurs dépens.

Et nous leur répétons — peut-être pour la centième fois — qu'ils ne doivent plus compter sur la sténographie comme sur un monopole indestructible. Il leur faut plutôt compter avec la diffusion de la sténographie et, partant, dans un avenir peu éloigné, avec de nombreux concurrents. Le temps n'est pas loin où l'avocat aura sous la main, dans son bureau, plus d'un clerc capable de lui servir de sténographe en cour. Les clercs n'en auront pas le temps, dira-t-on, et c'est vrai; mais le collège qui les aura formés en aura formé beaucoup d'autres qui se seront faits sténographes de profession.

Que les habiles du jour ne l'oublient pas.

Pour le moment, il n'y a pas à le nier, on se trouve en face de graves difficultés.

Un sténographe remplaçant n'a pu suivre un avocat à la parole et s'est retranché derrière sa dignité, pour ne pas essayer de lire ce qu'il avait sténographié.

D'autre part — ce qui est plus grave — une déposition n'aurait pas été prise correctement par *unc* sténographe qui remplaçait un *officiel*.

À ce propos, nous applaudissons à l'opinion de l'honorable juge Loranger, qui ne veut pas de femmes sténographes en cour. C'est ce que nous avons toujours prêché. La place d'une femme, d'une jeune fille, n'est pas dans une cour de justice.

Pour en revenir aux difficultés du moment, nous répétons qu'elles sont des plus graves et si, d'un côté, les avocats ont raison d'employer des sténographes compétents, ils doivent, de l'autre, secourir le gouvernement dans ses efforts pour diminuer le coût de la procédure, en encourageant et en favorisant, par tous les moyens possibles, la vulgarisation de la sténographie.

Le gouvernement a bien fait de prendre une attitude ferme et nous croyons devoir rappeler aux ministres provinciaux que c'est le temps ou jamais de pousser la sténographie.

Ils devraient, selon nous, faire comprendre à tous les directeurs des maisons d'éducation que la sténographie n'est plus une affaire d'agrément, de luxe, mais bien une question de nécessité, et nous n'hésitons pas à dire qu'il conviendrait de lui donner une place marquée dans les réformes scolaires projetées.

Quant au corps enseignant, il comprendra sans doute que l'étude de la sténographie ne doit plus être considérée comme un surcroît de besogne; qu'il ne faut l'imposer aux élèves qu'à titre de travail facultatif.

Qu'on ne l'oublie pas, le temps est proche où tout employé de bureau — public ou privé — devra savoir la sténographie et qu'il ne faut exposer les Canadiens à une nouvelle concurrence qui, dans le cas d'incompétence de la part des nôtres, serait désastreuse pour notre élément.

Nous accusons réception d'un nouveau manuel de sténographie par MM. Benn Pitman et Jerome B. Howard. La première édition de cet ouvrage fut publiée par Benn Pitman, en 1855. La première révision eut lieu en 1860 et jusqu'en 1886 il fut publié plusieurs éditions. L'édition présentée aujourd'hui au public a été revue par MM. Benn Pitman et Jerome B. Howard, qui l'ont considérablement augmentée et améliorée. Hétons-nous d'y ajouter que ces améliorations n'ont défigurée en rien l'œuvre admirable de l'immortel Pitman. Des changements importants, exigés par les progrès modernes, ont été faits; ils font de ce travail le plus complet et le plus utile qui ait été accompli au profit de la grande méthode anglaise. Nous recommandons cet ouvrage à tous les sténographes professionnels ou amateurs. Certains que nous sommes qu'ils en retireront des bénéfices incontestables.

Nos remerciements à qui de droit pour l'envoi d'un exemplaire.

Nous donnons aujourd'hui - groupe - classe - Mont Saint Louis, frappe tant 9 deuxième classe. Les jeunes élèves ont commencé le 1er septembre à apprendre le sténographe; déjà sont à l'état d'écouter 50 mots à moments. Voilà est le est à l'heure qui mérite l'attention.

Cours de sténographie supérieure

à P Beauchemin

2006

Handwritten shorthand notes and symbols, including the number 2006.

Nous engageons dans nos locaux avec les différentes maisons d'éducation à avoir et nous avons cours afin d'en tenir la plus d'avantages possibles en reliant-lyon a :

En Canada ou au Canada

Handwritten shorthand notes and symbols, including the number 2006.

La hache

Handwritten shorthand notes and symbols, including the number 2006.

L'automne.



H! *[Stenographic symbols]*
[Stenographic symbols]
[Stenographic symbols]
[Stenographic symbols]
[Stenographic symbols]

[Stenographic symbols]
[Stenographic symbols]
 Éternel *[Stenographic symbols]*
[Stenographic symbols]
[Stenographic symbols]
[Stenographic symbols]
[Stenographic symbols]
 Moilleux *[Stenographic symbols]*

[Stenographic symbols]
 Plus vite alle la pale Automne
 Tu t'incline vers le tombeau.

[Stenographic symbols]
 Ciel *[Stenographic symbols]*
 Créateur. Seau.

Les tombeaux.

[Stenographic symbols]
[Stenographic symbols]
[Stenographic symbols]
[Stenographic symbols]
[Stenographic symbols]
 monuments
 Rock

Notre estimée confrère M^r G. Moagman, rédacteur en chef de l'Enceinte de Providence vient d'avoir la douleur de perdre son jeune M^r Moagman une Meuse & lods & blantes à rendre son âme à Dieu le plus digne. Toutes nos sympathies sont adressées à M^r Moagman dans le malheur qui vient de le frapper dans un affreux et si cher.

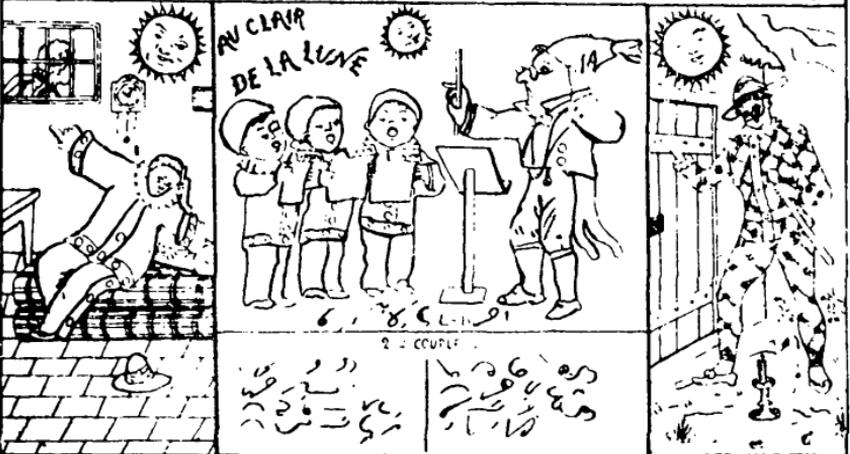
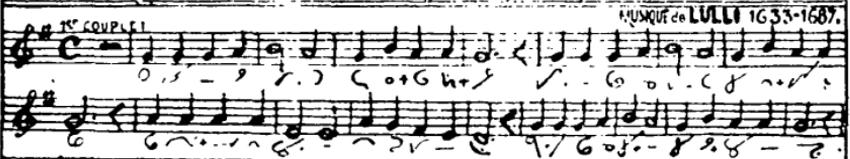
Plourant sur une tombe !



10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200
 210 220 230 240 250 260 270 280 290 300
 310 320 330 340 350 360 370 380 390 400
 410 420 430 440 450 460 470 480 490 500
 510 520 530 540 550 560 570 580 590 600
 610 620 630 640 650 660 670 680 690 700
 710 720 730 740 750 760 770 780 790 800
 810 820 830 840 850 860 870 880 890 900
 910 920 930 940 950 960 970 980 990 1000
 1010 1020 1030 1040 1050 1060 1070 1080 1090 1100
 1110 1120 1130 1140 1150 1160 1170 1180 1190 1200
 1210 1220 1230 1240 1250 1260 1270 1280 1290 1300
 1310 1320 1330 1340 1350 1360 1370 1380 1390 1400
 1410 1420 1430 1440 1450 1460 1470 1480 1490 1500
 1510 1520 1530 1540 1550 1560 1570 1580 1590 1600
 1610 1620 1630 1640 1650 1660 1670 1680 1690 1700
 1710 1720 1730 1740 1750 1760 1770 1780 1790 1800
 1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900
 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

AU CLAIR DE LA LUNE



A MARISETTE PHOTO GAO