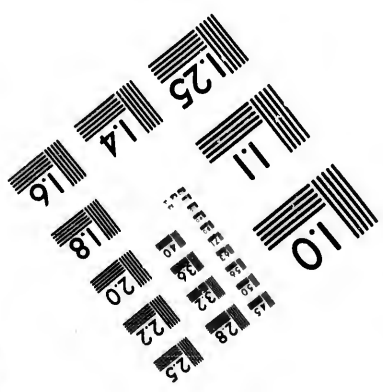
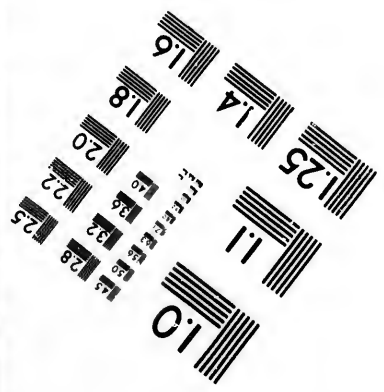
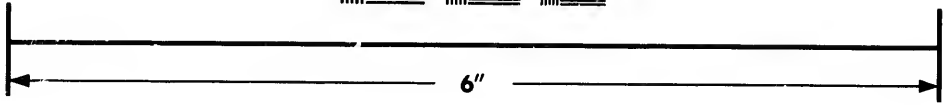
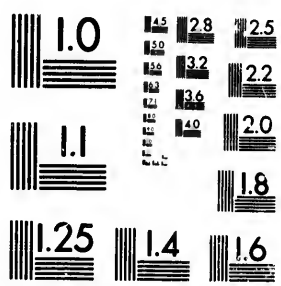


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

28
32
22
20
8

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

01

© 1981

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

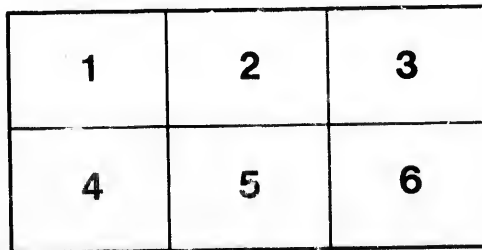
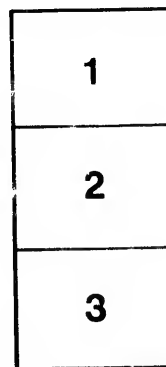
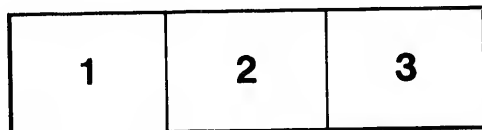
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

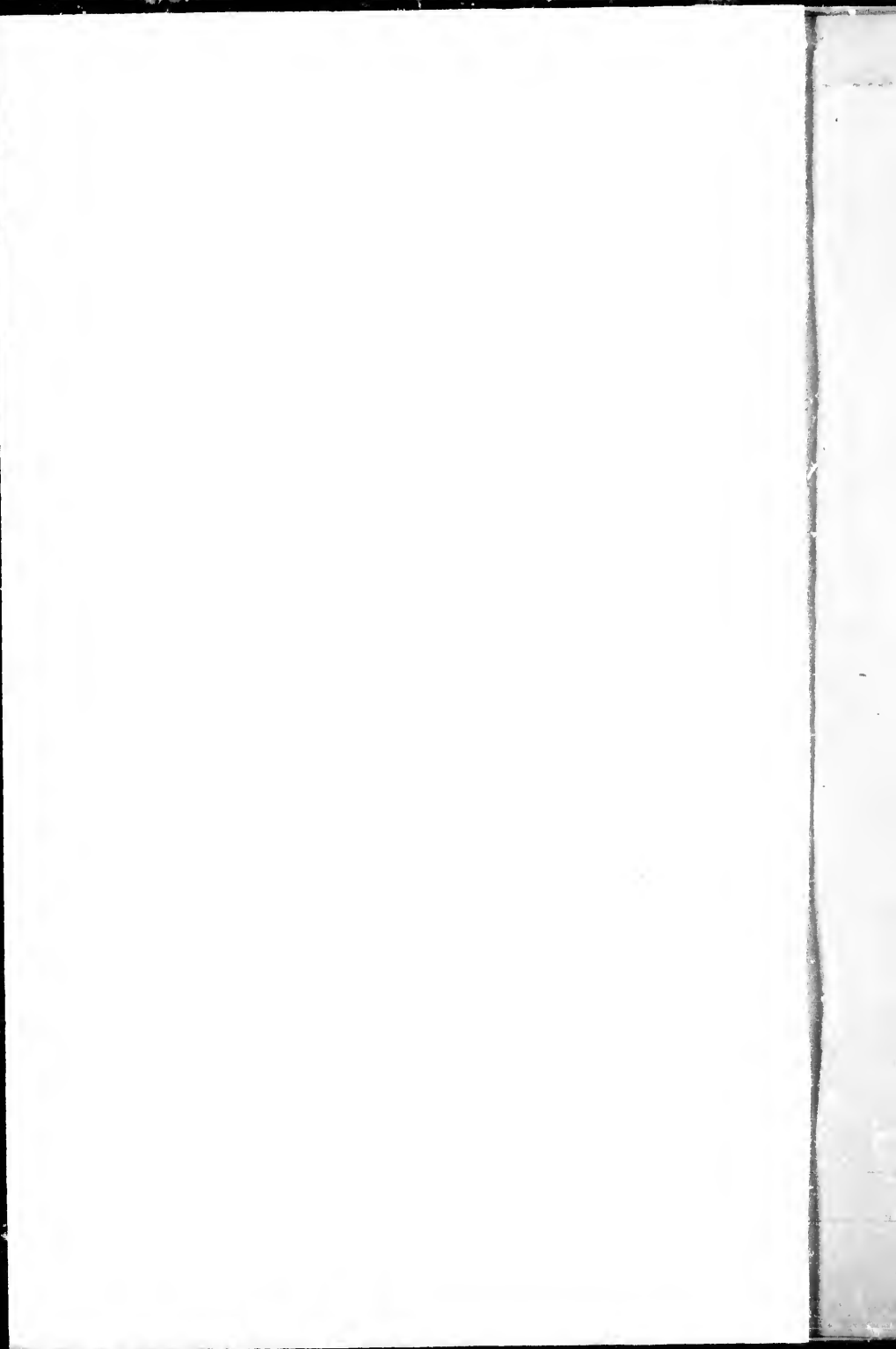
Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ails
du
difier
une
page

rrrata
to

pelure,
n à





7
SOUVENIRS INÉDITS

SUR

L'ABBÉ PAINCHAUD

ANCIEN CURÉ DE STE-ANNE DE
LA POCATIÈRE

PAR

HORACE TÊTU

ÉDITION INTIME

QUEBEC

1894

6. 1917

()

1917

1917

1917

1917

1917

1917

1917

SOUVENIRS INÉDITS.

SUR

L'ABBÉ PAINCHAUD

ANCIEN CURÉ DE STE-ANNE DE
LA TOCATIÈRE

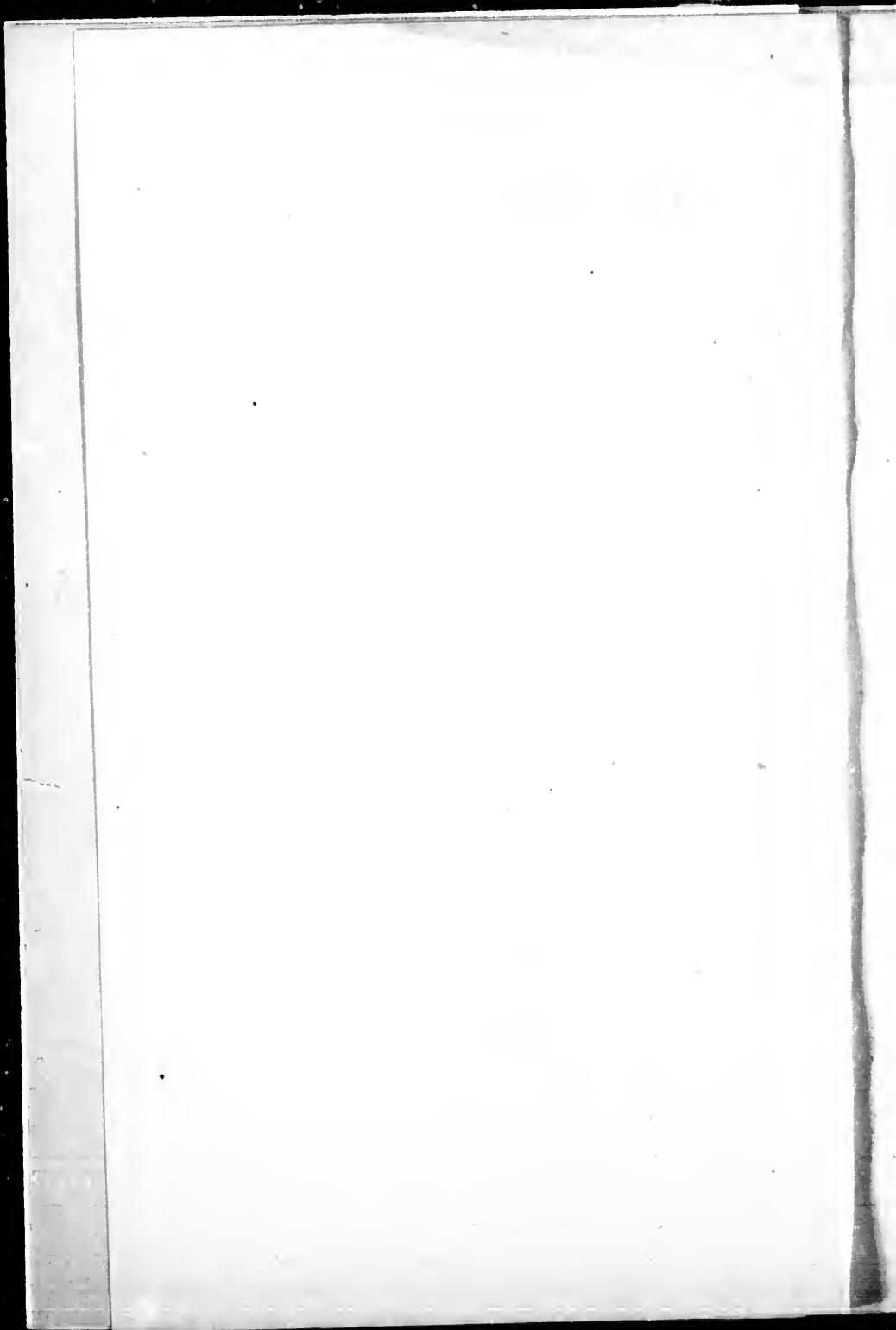
PAR

HORACE TÊTU

ÉDITION INTIME

QUEBEC

—
1894





SOUVENIRS INEDITS

SUR

L'ABBE PAINCHAUD

L'abbé Painchaud, ¹ a composé, deux pièces de vers dont l'une, la suivante, à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de sa nièce et filleule, Marie Virginie Ahier, devenue plus tard Mad. Vital Têtu.

1—Curé de Sainte-Anne de la Pocatière depuis le dix-sept septembre 1814 jusqu'au neuf février 1838, époque de sa mort. M. Painchaud fonda le collège de Ste. Anne de la Pocatière en 1827.

Je reproduis textuellement l'orthographe du curé Painchaud.

*A Mademoiselle Virginie Ahier le jour
anniversaire de sa naissance.*

Air : HEUREUX ENFANT, etc.

“ De Virginie c'est la naissance
“ Qui nous amenne dans ce jour :
“ Célébrons là dès son enfance,
“ Elle nous paiera de retour.

“ A pareille heure, même journée
“ Ici comme prêtre accourant,
“ Virginie hélas nous est née
“ Me dit le Père tout tremblant.

“ Le noir destin de ses allarmes
“ Avait déjà rempli ces lieux,
“ De toute part coulent les larmes
“ Au ciel on adresse des vœux.

“ Comme l'aurore rougissante,
“ Chasse les ombres de la nuit :
“ Dès que Virginie naissante
“ Paraît, tout le chagrin s'enfuit.

“ Dès ce moment, comme la Rose
“ Règne seule parmi les fleurs,
“ Virginie à peine est éclosé
“ Qu'elle règne sur tous les cœurs.

“ Son Père l'adore, sa mère
“ Semble souvent la dédaigner ;
“ Mais à tous les deux, elle est chère,
“ C'est à qui saura mieux l'aimer.

“ Puisse la Parque favorable
“ Pour toi filer des jours heureux !
“ Puisse tes jours sans intervalle
“ Toujours être des jours joyeux.

“ Enfant chérie dès ton enfance,
“ C'est ton oncle c'est ton Parrain,
“ Qui vient célébrer ta naissance,
“ Reçois le baiser de sa main. ! ”

L'autre poésie du curé Pain-
chaud a été composée à l'occasion
du mariage de demoiselle Marie
Luce Casgrain, une des filles du
Seigneur de la Rivière-Ouelle avec

M. Philippe Panet, avocat de Québec, et devenu plus tard le juge Panet. C'était le quatorze juillet 1818.

Air : TU VAS REMPLIR LE VŒU DE TA TENDRESSE

Quand Dieu créa le ciel, la terre et l'onde
Un seul humain fut formé sous les cieux,
Ce seul humain fut quelque temps au
Hélas lui seul (bis), il n'était pas heu-
[monde
[reux.

Donnons-lui donc une aimable compa-
[gne,
Se dit alors le Dieu de l'univers :
Qu'il soit heureux, oiseau de laampa-
[gne,
A son bonheur (bis), unissons nos con-
[certs

Heureux amants que la vertu rassemble
Et que le ciel à nos yeux vient d'unir,
Soyez heureux, vivez longtemps ensem-
[ble,
A la vertu (bis), ne cessez d'obéir.

“ La sagesse nous ordonne de vivre au jour le jour. Les hommes en général sont plus malheureux du passé ou de l’avenir que du présent. Tout remettre entre les mains de Dieu et vivre content de son sort, voilà la sagesse sans laquelle il n’y a point de bonheur.”
(*Extrait d’une lettre du curé Painchaud.*)

Le presbytère de Sainte-Anne avait quelquefois la visite d’une tante du curé Painchaud, madame Whitney née Painchaud et de plusieurs jeunes nièces de cette dernière, les demoiselles Painchaud de l’île aux Grues. Elles venaient passer quelque temps à Sainte-Anne, où elles étaient reçues

à bras ouverts par une jeune parente, Virginie Ahier, ¹ élevée au presbytère et nièce de l'abbé Painchaud.

Les jeunes filles conçurent un jour le dessein de jouer un beau tour à la tante Whitney. Il fut donc résolu que l'une d'elles se revêtirait du costume d'un collégien, puis on appellerait la tante et en sa présence le *prétendu écolier* embrasserait les cousines. Ce qui fut dit fut fait. Le choix tomba sur Virginie Ahier qui s'habilla en conséquence, et puis comme il avait été convenu, on fit venir la tante et alors *l'écolier* se mit à courir après les jeunes

1.—Dont le nom est mentionné plus haut.

filles et à les embrasser à tour de rôle.

La tante qui ne reconnaissait pas sa nièce sous ce déguisement d'écolier fut fort scandalisée et alla en toute hâte prévenir le curé. Celui-ci d'arriver aussitôt. A première vue il reconnut sa nièce Virginie sous son habit d'emprunt et se mit à rire aux éclats, puis se tournant vers la tante Whitney, il lui dit : Pauvre tante, ne reconnais-tu pas notre nièce Virginie ? Madame Whitney devint alors pâle de dépit d'avoir été ainsi mystifiée et dit à sa nièce : “ Ma bougresse de Virginie, tu me payeras ça.”

Parmi les habitués du presbytère de Sainte-Anne, se trouvait une personnalité bien connue dans le Colonel Vincent Dubé, ancien milicien de la guerre de 1812. C'était un des amis les plus intimes du curé Painchaud; il l'accompagnait très souvent dans ses voyages à Québec et spécialement lors de la construction du collège de Ste-Anne de la Pocatière.

Notre Colonel était chantre de l'Eglise de Ste-Anne lorsqu'à l'âge de trente à quarante ans, il lui prit une extinction de voix, qui ne le quitta jamais, et lui fit craindre de mourir de consomption avant longtemps. Il fit part de ses craintes au curé Painchaud, en

lui disant qu'il voulait renoncer de chanter au chœur. " Non, lui répondit le curé, ne fais pas cela, Vincent ; continues à chanter et je te prédis que tu vivras vieux." En effet, le Colonel Dubé a vécu au delà de quatre vingt-dix ans.

Une figure très familière au curé Painchaud était celle du capitaine Carolus Rouleau qui voyageait avec sa goëlette de Sainte-Anne de la Pocatière à Québec et *vice versa*. Le curé de Sainte-Anne reposait une grande confiance dans la probité du capitaine qui accomplissait à la lettre tous les messages dont on le chargeait soit

pour le collège de Sainte-Anne, le presbytère, etc. Malgré son infirmité (il avait une jambe de bois) le capitaine Rouleau était très actif et il a navigué pendant un grand nombre d'années.

Malec, tel est le nom d'un cheval qui a été au service du curé Painchaud et qui fit bien des voyages de Sainte-Anne de la Pocatière à Québec et *vice versa*, bien avant l'apparition d'une ligne de chemin de fer sur le côté sud du fleuve St. Laurent.

Après la mort de son seigneur et maître, *Malec* fut employé au service du collège de Sainte-Anne

de la Pocatière, où il se distingua toujours par son bon tempérament. Contrairement à tant de membres de la gente chevaline, *Malec*, à raison de ses nombreux services, mérita de mourir de sa belle mort, et cela dans un âge fort avancé.

Le curé Painchaud disait souvent : “Que d’enfants dans les campagnes sont remplis de talents et que l’ignorance ou la pauvreté des parents empêchent de se produire au dehors” !

L’abbé Painchaud avait à son service un âne célèbre qui portait

le nom de *Roussin* et qui jouissait d'un instinct merveilleux. Ainsi quand on lui montait sur le dos et que ça ne lui plaisait pas, il levait les pattes de derrière, se renversait sur tous les sens pour jeter à bas son cavalier, et quand il ne réussissait pas par ce moyen, il se frôlait le long d'une clôture, de manière à déchirer les pantalons de celui qu'il portait, et, si possible, à lui entamer la peau.

Le fameux Roussin a été quinze ans au service du curé de Sainte-Anne, depuis l'année 1818 jusqu'en 1833 où il mourût.

On lui composa une épitaphe qui se lit comme suit :

Le retour d'un parent ou d'un ami impressionnait le curé Painchaud et lui faisait verser des larmes de joie et de reconnaissance envers la Divine Providence.

Le curé Painchaud a gardé plusieurs chiens dont l'un semblait doué d'un instinct tout particulier. Ainsi quand un quéteur arrivait au presbytère, le chien, cherchait à lui mordre les mollets, probablement pour lui apprendre à ne pas se présenter en haillons. Si, au contraire, le nouvel arrivant était un prêtre, alors le chien frétillait de la queue pour manifester sa joie à la vue d'un confrère de son maître.

FIN,

d'un
Pain-
des
ance

é plu-
blait
ulier.
rivait
chait
roba-
ne pas
i con-
ait un
de la
e à la
âtre.

