

有此華僑子有此女人

——過去加拿大不擇手段後半無人識風春風——

利用此子薄倖可想而知

清德女士：

你的親戚，以結婚為手段，以赴加拿大為目的，如此企圖，我真不敢恭維了。你說正在暗戀着他，希望挽回他的心，我以為這是困難而且無需要的。爲甚麼呢？第一、他身在香港，心在加拿大，就算他跟你結婚，而你得不到同行的機會，豈不是要分離呢？第二、他對你顯然是不大重視，他利用婚姻而求達到目的的生存。這類別有用心的人，何能依靠終身？別二樣親人，不能肯定，但是親親家室，你願存另外一件事的人，此等差不多是心懷莫測的。

薄慈漢公會用結婚來達成目的，他心在銀紙，那未有錢的，他又有一個目標了，便又向這目標追求了，你說是不是危險呢？

其實，你今年才廿一歲，何必焦急，變成一個憂鬱的人，可能影響到身體的健康，就是再過四五年，你也不過是廿五，大歲罷了，現代女子，多數到這年齡才結婚的。到這年齡結婚，也是比較合理的，因爲這時候，男女雙方大概都可以自立了，在選擇時，也可以理智一點，不像廿一、二歲小兒女們那麼盲目和衝動。我不反對你選時候擇婚，但不贊成你那急不及待的樣子。同時，更不應該去追這別有心的人，凡事必須在它自然而來，然後順取，才是辦法，勉強去奪取，將來可能失意者多於得意。

(未完)

老丁是一間洋行的經理。

現在，他的洋行中，新請了

樂快生，是生得非常美麗。

她的眼睛特別大，嘴巴特別

辰狂的追求她。不過，她始終是冷若冰霜，不加理會。

這一天，是老丁的生日，於是，他把這個女秘書叫到自己的房裏去說：「莉莉，今天是我的生日，陪著我出去玩，好不好？」

莉莉對於這一點，本來不想加以接納。

她說：「讓我想一想，再答覆你好。

老丁說：「所以，當時莉莉走進臥室，她問她。

老丁說：「你說：『好』。」

老丁說：「好。」

打「擂台」探源

「擂台」，打「擂台」久已成爲民間較量能力高低的代名詞。

關於「擂台」起源，漢書上有「元封三年春，作角牴戲（互相撲觸着角技

之說）」，周易有「大壯，正中，仰奮，用壯，威強，利告，勿用」，此指

用結婚來達成目的，他心在銀紙，那

等差不多是心懷莫測的。

薄慈漢公會

用結婚來達成目的，他心在銀紙，那

等差不多是心懷莫測的。

薄慈漢公會

用結婚來達成目的，他心在銀紙，那

等差不多是心懷莫測的。

薄慈漢公會

用結婚來達成目的，他心在銀紙，那

等差不多是心懷莫測的。

薄慈漢公會

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。</p

大醉而亡杜記甫



物我兩忘，飲酒本身就是詩的境界，此詩與酒之所以無緣，涓滴不飲的，祇是愛酒的程度，酒量的大小，或有不同而已。

唐代詩人，以李杜最著名，李白的善飲，幾乎無人不知，所傳他於醉後在采石磯臨江捉月而死的故事，雖是經

人證明是無稽的齊東野語，但他的愛好杯中物

，而且每飲必醉，乃毫無疑問的事實，杜甫飲

中八仙歌說他：「李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠，天子呼來不上

船，自稱臣是酒中仙」

至於杜甫本人，他豪於酒亦豪於詩，詩仙即酒仙，二而爲一。

後却真正是死於酒的。

杜甫一生坎坷，在烽火戰亂中顛沛

流離，晚年有一段不很長的時期，卜居

於成都浣花草堂，物質境遇仍甚艱困，

曾作「蜀酒禁愁得，無錢何處沽」之歎

，親朋知其所好，往往携酒相送，他每

記之時，詩情酒意，極酣暢淋漓之致

。詩作「醉時歌贈鄭虔」的甫杜，有

句云：「得錢即相覓，沽酒不復疑，忘

李白的著名，然而他最

好的酒善飲，似乎不者

，豪爽的，然而他最

後却真正是死於酒的。

杜甫本人，他豪於酒亦豪於詩，詩

仙即酒仙，二而爲一。

後却真正是死於酒的。

杜甫一生坎坷，在烽火戰亂中顛沛

流離，晚年有一段不很長的時期，卜居

於成都浣花草堂，物質境遇仍甚艱困，

曾作「蜀酒禁愁得，無錢何處沽」之歎

，親朋知其所好，往往携酒相送，他每

記之時，詩情酒意，極酣暢淋漓之致

。詩作「醉時歌贈鄭虔」的甫杜，有

句云：「得錢即相覓，沽酒不復疑，忘

李白的著名，然而他最

好的酒善飲，似乎不者

，豪爽的，然而他最

後却真正是死於酒的。



荔熟荷香

彭潔

其一

其二

其三

其四

其五

其六

其七

其八

其九

其十

其十一

其十二

其十三

其十四

其十五

其十六

其十七

其十八

其十九

其二十

其二十一

其二十二

其二十三

其二十四

其二十五

其二十六

其二十七

其二十八

其二十九

其三十

其三十一

其三十二

其三十三

其三十四

其三十五

其三十六

其三十七

其三十八

其三十九

其四十

其四十一

其四十二

其四十三

其四十四

其四十五

其四十六

其四十七

其四十八

其四十九

其五十

其五十一

其五十二

其五十三

其五十四

其五十五

其五十六

其五十七

其五十八

其五十九

其六十

其六十一

其六十二

其六十三

其六十四

其六十五

其六十六

其六十七

其六十八

其六十九

其七十

其七十一

其七十二

其七十三

其七十四

其七十五

其七十六

其七十七

其七十八

其七十九

其八十

其八十一

其八十二

其八十三

其八十四

其八十五

其八十六

其八十七

其八十八

其八十九

其九十

其十一

其十二

其十三

其十四

其十五

其十六

其十七

其十八

其十九

其二十

其二十一

其二十二

其二十三

其二十四

其二十五

其二十六

其二十七

其二十八

其二十九

其三十

其三十一

其三十二

其三十三

其三十四

其三十五

其三十六

其三十七

其三十八

其三十九

其四十

其四十一

其四十二

其四十三

其四十四

其四十五

其四十六

其四十七

其四十八

其四十九

其五十

其五十一

其五十二

其五十三

其五十四

其五十五

其五十六

其五十七

其五十八

其五十九

其六十

其六十一

其六十二

其六十三

其六十四

其六十五

其六十六

文章的風格

有人認為，文章的風格，只是文章的藝術，是什麼呢？用現代的術語來說，是作品的風貌和格調。但這話說來，可以說，文章的風格相當於食物的色香味。它們都是外在的表現，但根來說，是和內容有機地統一在一起的。

外，難道不是藝術嗎？會體到它的風味嗎？文章也是一樣，文章的風格，是在深入理解其內容之後，才能夠更好地體會它的風格的。

文章風格的形成，總是和內容有着密切的關係。漢朝的王充早就看到了這一點，他說：「實誠在胸臆，文藻著竹帛，外內表裏，自相副稱。意奮而筆縱，故文見而實露也」。這就是說，內容是決定風格的基礎，形式和內容是緊密結合着的，風格正是內容與形式統一的表現。

「典論論文」中所說及的文氣，原是包括作家的才氣和文章的氣勢來說的。他說：「氣之清濁有體，不可力強而致」。這是指作家的才華，才氣；他說到「至於引氣不齊，巧拙有素」，是指文章的氣魄、氣勢。正因爲是氣勢，才有「引」，才有「齊」與「不齊」，才把「文氣」與「言辭」比擬爲「水」和「火」的關係，指出有氣勢的文章，也是內容豐富充實，言之有物的文章，則表現形式，是「言」之長短與聲之高下者宜」，這是很有趣的文章。

我們可以看到，有一些人的文章，提出一套不能自圓其說的理論，或者講得不完全，這是因為他們不懂得，專吃死人骨頭，等同骨頭，流連街頭，淪爲乞丐，這是最壞的一段評載說：

清代阮葵生的「茶餘客話」上，有

力自負，見一席席代之。嘗定其價，曰：

吾牛相門，不能肩負，汝胡爲不亦爾

利比里亞的女子一到十二歲便會送至叢林裏面的荒僻地方，在學校接受將來如何將丈夫毒害的特別課程，她們學習十多種方面，以便被鼓勵殺死她的丈夫。

西非洲的利比里亞共和國，有一種氣勢，抽到現場出來的風格是溫潤的，發解的，往往令令禮節生厭。由此可見，風格完全決定於內容，並不是孤立的形式，而文章的風格，更不僅是文章的風貌和格調。

一套前後矛盾的處理，便使得完全沒有奇怪的習慣，婚姻不快樂的女人都有二歲不孝等跪地呼天號救莫及親親戚戚朋友鄉世誼哀此計。

伙市蘭基園，恭屬先祖者號本善馬公府君病於一九六五年七月廿七日以病終正寢積年享壽八十一年，葬於雲集暗市墓地，舉行喪禮，安葬於菲李沙墳場，不孝遠居祖國，幸得雲卓一個情郎生一個孩子，然後可以找其他男子，假如她有正式丈夫，則所有孩子都要歸他撫養。

△蛇 爬 蛇 之 報
「蛇蠍舞」見搜神記，「隋侯出行，見大蛇被傷中斷，疑其靈異，使人以藥封之，蛇乃能走，歲餘始衛明珠以報之，珠盈徑寸，純白而夜有光明，如月之照，可以燭室，故謂之隋侯珠，亦曰鹽蛇珠，又曰明珠珠。」
記，楊廣年九歲，至華陰山北，見黃雀爲鳩巢所搏，墜樹下，寶取歸，置巾箱中，食黃花白餘日，毛羽成，乃飛去。其夜有黃衣童子，向寶再拜曰：「我西王母使者，君仁愛救拯，實感成濟，以白環一枚與寶，曰：今君子孫潔白，位登三事，當如此還矣。」令言窮恩者，殆本此。

◎ 哀 謝
先考諱進榮字譽德林府君，不幸於一九六五年七月八日仙逝，經於同月廿五日在雲集暗市墓地舉行喪禮，安葬於菲李沙墳場，不孝遠居祖國，幸得雲卓一個情郎生一個孩子，然後可以找其他男子，假如她有正式丈夫，則所有孩子都要歸他撫養。

厚恩列后，恕不稱呼。

（素題） 林西河總掌九牧公所

林曉吳 民治黨 達權社 吕洪

林曉吳 鴻林伯勝 洪門體育會

（花園） 洪門黨社昆仲 堂所二樓兄弟友人

林西屏 林普安合家 洪門董事部

林曉德 林培堯 林國良

林福侃 林國治合家 Tommy King

林曉吳 胡桂芳 林立富 舊滿堂

（花園） 洪門黨社昆仲 洪門董事部

林曉德 林曉德合家 洪門董事部

林福侃 林曉德合家

林曉德 林曉德合家

