CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)

ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)

Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadian de microreproductions historiques

© 1994

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

Tha Instituta has attampted to obtain tha best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in tha raproduction, or which may significantly change tha usual method of filming, are checkad below.

- ☐ Coloured covers/ Couverture de coulaur
- ☐ Covers damaged/ Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/ Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/ Le titre de couvertura manque
- ☐ Coloured maps/ Cartes géographiques en couleur
- ☑ Coloured ink (i.e. othar than blue or black)/ Encre de coulaur (i.e. autra que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/ Planches at/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with othar matarial/ Ralié avec d'autras documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/ La reliura serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intériaure
- ☐ Blank laaves added during restoration may appear within the taxt. Whenever possible, these have bean omitted from filming/ Il se paut que cartaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans la texte, mais, lorsque cela était possibla, ces pages n'ont pas été filmées.

L'Institut a microfilmé la mailleur examplaira qu'il lui a été possible de se procurar. Les détails de cet exemplaira qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographiqua, qui peuvent modifier une image raproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normala de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages/ Pages de couleur
- ☐ Pages damaged/ Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/ Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☑ Pages discoloured, stained or foxed/ Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/ Pages détachées
- ☑ Showthrough/ Transparence
- ☑ Quality of print varies/ Qualité inégala de l'imprassion
- ☐ Continuous pagination/ Pagination continua
- ☐ Includes index(as)/ Comprand un (des) index

  Title on header taken from:/ Le titre da l'en-tête proviant:

- ☐ Title page of issue/ Page de titre de la livraison
- ☐ Caption of issua/ Titre de départ de la livraison
- ☐ Masthead/ Gánériqua (périodiques) da la livraison

☐ Additional comments:/ Commantairas supplámentairas:

This itam is filmed at the raduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
				✓							

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

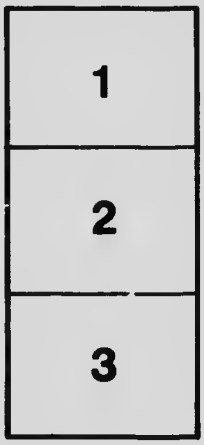
Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

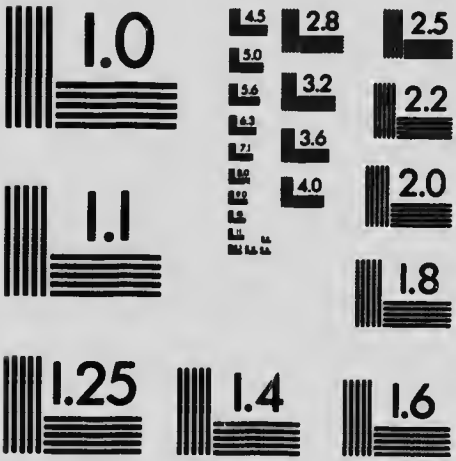
Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

PAR W. A. BAKER

RÊVERIES

POÉSIES ET SONNETS

MONTREAL
LIBRAIRIE BEAUCHEMIN LIMITEE
79, RUE ST-JACQUES, 79

RÊVERIES

POÉSIES ET SONNETS

PAR

W. A. BAKER

MONTREAL
LIBRAIRIE BEAUCHEMIN Limitée
79, rue St-Jacques, 79

PS8503
A578
R48
1915
***

Droits réservés, Canada, par W. A. Baker

Copyright by W. A. Baker

1915

RETOUR

Pays natal, je revois ton église,
Tes bois touffus, ton lac, tes monuments ;
Combien je t'aime, ô ma terre promise,
Après vingt ans d'exil et de tourments !

Cheminant sur tes routes silencieuses,
Pèlerin du rêve, étrange passant,
Je contemple ému, tes ruines pieuses,
Témoins épiques des amours d'antan.

Oh ! mon Dieu, pourquoi donner l'espérance,
Et la mémoire chérie, aux humains,
Quand sur l'autre plateau de la balance,
Tu mis tant de rêves sans lendemains ?

Courbant sous son bagage dérisoire,
La vie ainsi passe, triste et boitant.
Quand on a tout, on n'a plus de mémoire,
Quand on perd tout, on se rappelle tant !

Insaisissable en sa course effrenée,
Le bonheur jette, en se sauvant, ses dons ;
La fleur se fane aussitôt qu'elle est née ;
Tout passe : amers et las, seuls nous restons.

Contre le sort nous n'avons d'autres armes,
Que les seuls traits trempés dans la douleur,
La poésie est toute dans les larmes,
Se résigner est le tout du penseur.

SOLITUDE

Dans les bois, le lac bleu rayé de nues,
Ouvre une orbite où brille un globe d'or,
Comme au fond de pupilles ingénues,
Luit l'étincelant disque où l'amour dort.

Le soleil mourant laisse dans les choses,
Sa chaleur, comme un tendre souvenir,
Reste de ceux dont les bouches sont closes,
De ceux qu'en pleurant on a vu partir.

Le son lointain de l'angélus déferle
Sur ce silence où le bruit de l'airain,
En ondes harmonieuses vibre et perle,
Proclamant le renoncement divin.

Le renoncement divin par quoi l'homme
Echappe à l'homme ainsi qu'au lourd destin,
Et devient libre et calme et pur, tout comme
La nature à l'aube d'un clair matin.

L'AMOUR VAINQUEUR

SONNET

Ombres, rêves, frissons qui nous semblent sans fin,
Tout fuit quand apparaît l'aube d'un clair matin ;
La nuit c'est la brume et la lenteur du voyage,
Le jour c'est l'arrivée au port, c'est l'abordage.

Mélancolie, ennui, nostalgiques dédains
S'effacent de mon front quand je presse tes mains,
La vie a de la mer l'infini du rivage,
L'amour c'est le salut joyeux fait à la plage.

Mais plus fort que le jour, l'amour se rit du temps
Et lorsqu'il apparaît, c'est l'éternel printemps ;
Tel sur les blancs chemins que la ville illumine.

Quand la foule l'hiver, dans la nuit s'achemine,
On voit courant aux sports, l'œil rempli de soleil,
Passer en carnaval l'amour jeune et vermeil.

PSYCHOLOGIE D'OISEAU

Un froid sec et glacé jette sa lueur blême
Sur les chemins déserts ;
Des oiseaux pépiant sans cesse un même thème,
Frissonnent dans les airs.

Soudain l'un d'eux entrant par la porte entr'ouverte,
Dans un temple divin,
Tourbillonne éperdu sous la voûte déserte,
Et cherche à fuir en vain.

Sous un dais radieux, dans la splendeur des lustres,
Il s'arrête un instant,
Pour pleurer les froids d'or, les asiles de rustres,
Sous ce dôme éclatant.

En le voyant, je pense à l'habitude chère
Qui nous tient sous sa loi,
Et nous rive au poids lourd de la douleur amère,
Tant changer fait effroi.

A LA SOURCE

O fontaine si fraîche,
En ton antiquité,
Ton murmure nous prêche
L'humble tranquillité,
La douce indifférence,
Calmant toute souffrance.

Non l'égoïsme dur,
Car ton cristal si pur,
Jamais ne se refuse ;
Ta fraîcheur c'est la paix
D'un cœur aimant qui s'use,
Sans s'épuiser jamais.

Se parant d'astres d'or,
Ta souple chevelure
Se déroule à ton bord ;
Changeante diaprure,
Un voile d'arc-en-ciel
Pavoise ton doux miel.

Dis quelle haute loi
Te fait lasser l'injure
De la bouche qui boit,
En plongeant sa morsure
Au cœur. De ton secret,
Fais-nous l'aveu discret !

SOIR RUSTIQUE

SONNET

La corolle des fleurs, par la brise inclinée
Exhale, près d'un lac, d'ennivrantes senteurs,
Comme un lustre qu'allume au mois de l'hyménée
Le soleil créateur de parfums, de couleurs.

Ouvrier du futur au cours de sa journée,
Le poète vibrant à toutes les douleurs,
Se repose en ce lieu de sa verve indignée,
Et se reprend à vivre en des espoirs meilleurs.

Puisant l'auguste paix en ce divin nectar,
Il voit languir aux cieux la lumière en retard,
Et résigné devant les sources éternelles,

Invoquant la Nature aux forces maternelles,
Le poète serein, en son rêve s'endort,
Comme un astre couchant tombe dans un ciel d'or.

CONSOLATION

(POÈME PHILOSOPHIQUE)

C'est en se surmontant qu'on peut vaincre le sort ;
La force vient de loin, et c'est par la souffrance,
Qu'on chasse le fatal et passionnel essor ;
Car le savoir c'est l'endurance.

Le sage nous dit qu'on triomphe en renonçant,
S'attacher c'est jeter l'ancre dans l'insondable.
La Nature au cœur libre offre un attrait puissant,
Mais sous ses dons le serf s'accable.

L'univers cont-edit le serf à l'infini,
Tant dans les choses il est peu de ressemblance,
La saison qui succède à celle qui finit
Nous charme par sa dissemblance.

Le carillon des nuits sonne l'espoir du jour,
Plus la souffrance dure et plus l'œuvre s'achève
Et le printemps joyeux, annonçant son retour,
Des glaces fait couler la sève.

Que de chagrins s'en vont au retour printanier ;
Il semble parfois que dans une nuit d'étoiles,
Le bonheur s'endort près d'un odorant sentier
Et livre ses beautés sans voiles.

HYMNE DE GUERRE

SONNET

Debout monde idéal du droit et du savoir,
Astre d'hier brillant encor dans le ciel noir,
L'humanité ployant sous le deuil qui la ronge,
Se tourne vers toi, dans la nuit qui se prolonge.

Et vous monde impassible, astres brillants du soir,
Dont les rayons lointains répandent tant d'espoir,
N'êtes-vous hélas, qu'un resplendissant mensonge,
Et l'univers entier n'est-il qu'un vaste songe ?

Mondes, levez-vous à l'appel silencieux
Des mui. .lants de Reims ! Que de nouveau la [France
Sur l'antique parvis, invoque avec confiance,

Le Dieu de Clovis et des héros glorieux ;
Et dans la nue obscure enfin viendra reluire
L'Ange que Lucifer essaya de réduire.

Août 1915

EN LISANT PASCAL

IMPROMPTU

La nuit, on retombe en enfance,
Les chimères des premiers ans
Reprennent soudain leur puissance.
Ondoyants, divers et changeants,
Nous demeurons toujours les mêmes,
Forts par ailleurs et par hasard,
L'ennui, la peur aux faces blêmes,
Couvrent de leur obscur essor
Jusques aux confins de notre âme,
Dès que lassé, loin du vain bruit,
L'esprit d'isolement s'enflamme,
Et cherche le calme et la nuit.

HEROS DE 37

SONNET

L'épopée est le fruit tardif et mûr des ans,
Les héros valeureux d'un peuple sont trop grands,
Pour qu'il suffise au socle altier de leur stature,
D'un siècle de distance et d'humaine mesure.

Pourtant nobles héros, sur vous la nuit des temps,
Jette un rayon d'aurore, et vos faits éclatants,
Laissant dans notre histoire une clarté si pure,
Nous soulèvent déjà de leur vaste envergure.

Dans ce temps Dantesque et d'horribles attentats
De femmes, de vieillards, d'enfants tués en tas ;
Héros de la tribune et des champs de bataille,

Donnez à notre cœur : Votre foi, votre taille ;
Se groupant autour de vos bustes de granit,
Qu'un peuple entier se voue au courage béni !

Septembre 1915.

AU POETE

SONNET

Ton chant, ô poète, est la voix de la Nature ;
Ton rêve et Dieu seuls sont éternels devant toi.
Qu'il évoque l'homme ou la mer ou la ramure,
Ton art émouvant rend leur cantique et leur foi.

L'homme, dans tes accents, gémit sous la loi dure
Du doute, des tourments, de l'angoissant émoi ;
Et soudain sur les monts prenant ton envergure,
Tu fonds en harmonie un douloureux Pourquoi.

Tantôt la plainte humaine et tantôt la forêt,
Font chanter la souffrance ou la paix sur ta lyre ;
Fuyant des vains orgueils l'insatiable délire,

Tu vis dans ton rêve, et le monde est un hochet
Dont tu dis la romance éternelle et profonde ;
Ton âme est l'infini, car c'est l'âme du monde.

Septembre 1915.

LA VICTOIRE DE LA MARNE

SONNET

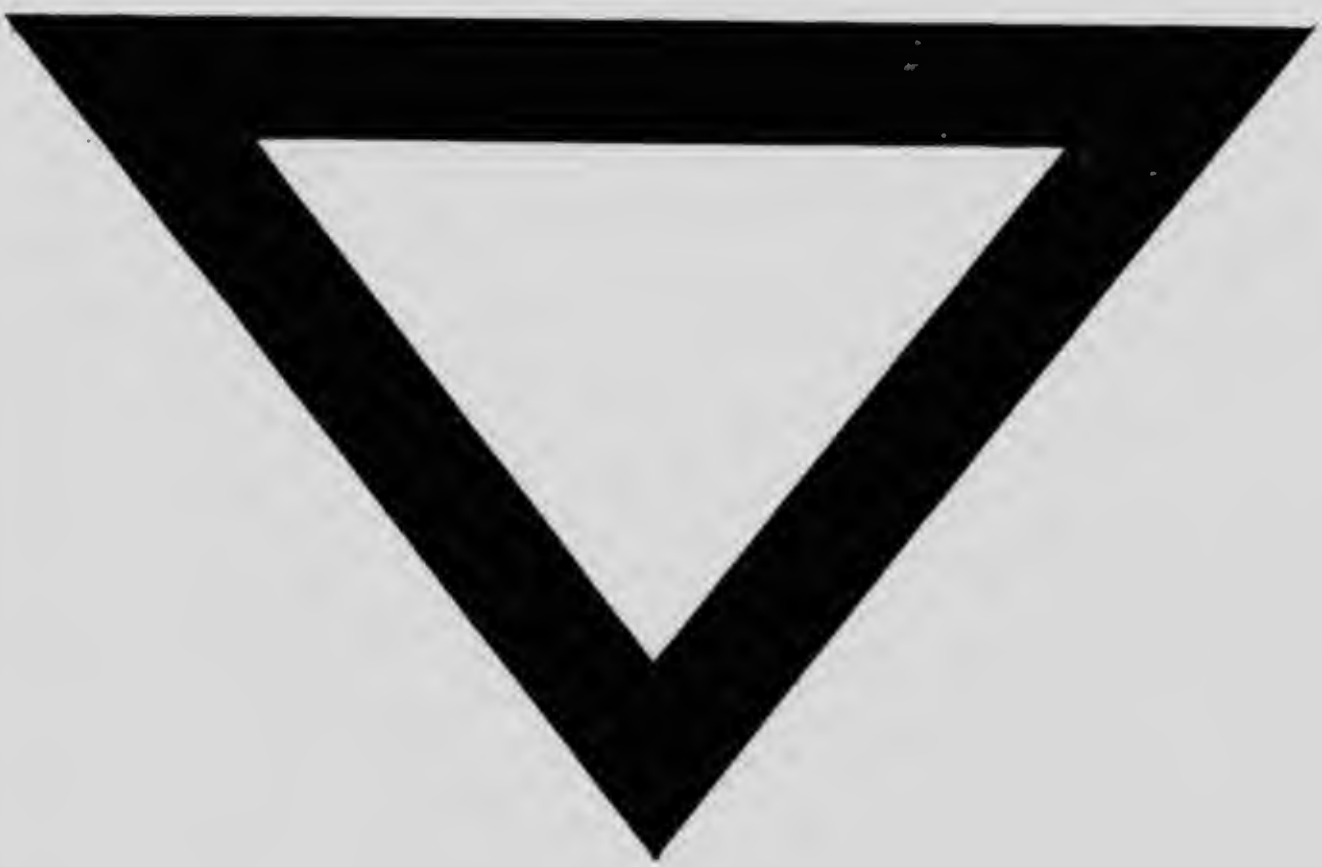
La France avec ses rois, de son trône déchue,
Ne sera, disaient-ils, bientôt plus aperçue,
Au sommet des nations ; mais tel un fier coursier
Qui fléchit un instant sur son jarret d'acier,

Se relève aussitôt, ainsi ta force accrue
Par ta chute, ô France, est tout-à-coup apparue,
Digne des anciens preux, et ton courage altier
Proclame ta valeur à l'univers entier.

Ton espoir est sorti de l'auguste Pensée,
Ce refuge de l'homme en face du brutal ;
Comme l'ange autrefois devant l'effort du mal,

Tu levas vers le ciel ta grande aile blessée,
Et pendant que vibraient le cuivre et le tambour,
Le Cygne, ange du rêve, écrasait le vautour.

6 Septembre 1915.

SOMMAIRE

	Pages
Retour	3
Solitude	4
L'amour vainqueur (Sonnet)	5
Psychologie d'oiseau	6
A la source	7
Soir rustique (Sonnet)	8
Consolation (Poème philosophique)	9
Hymne de guerre (Sonnet)	10
En lisant Pascal (Impromptu)	11
Héros de 37 (Sonnet)	12
Au poète (Sonnet)	13
La victoire de la Marne (Sonnet)	14