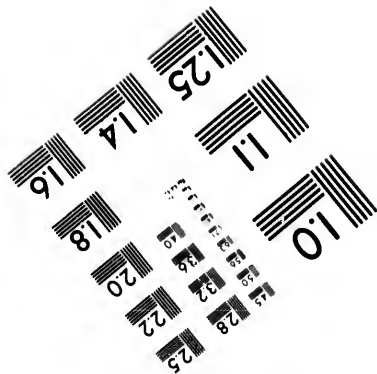
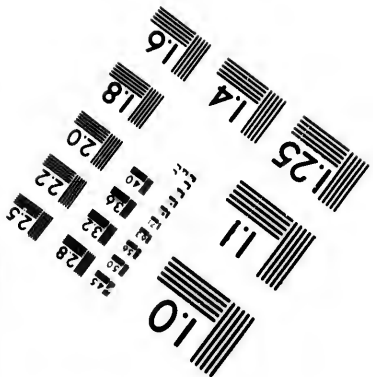
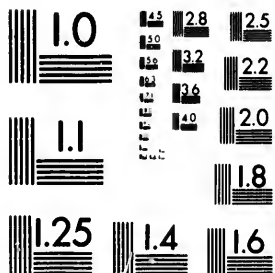


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



28
25
22
20

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**

01



Canadian Institute for Historical Microreproductions

Institut canadien de microreproductions historiques

1980

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

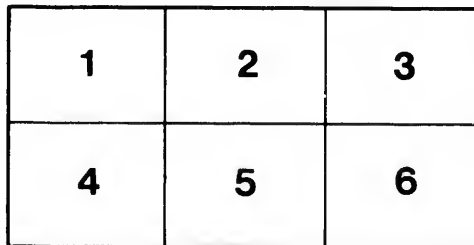
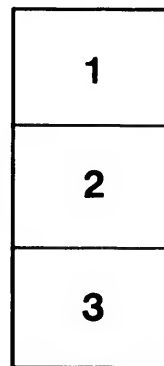
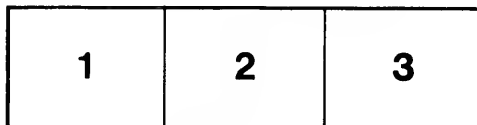
Harold Campbell Vaughan Memorial Library
Acadia University

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Harold Campbell Vaughan Memorial Library
Acadia University

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

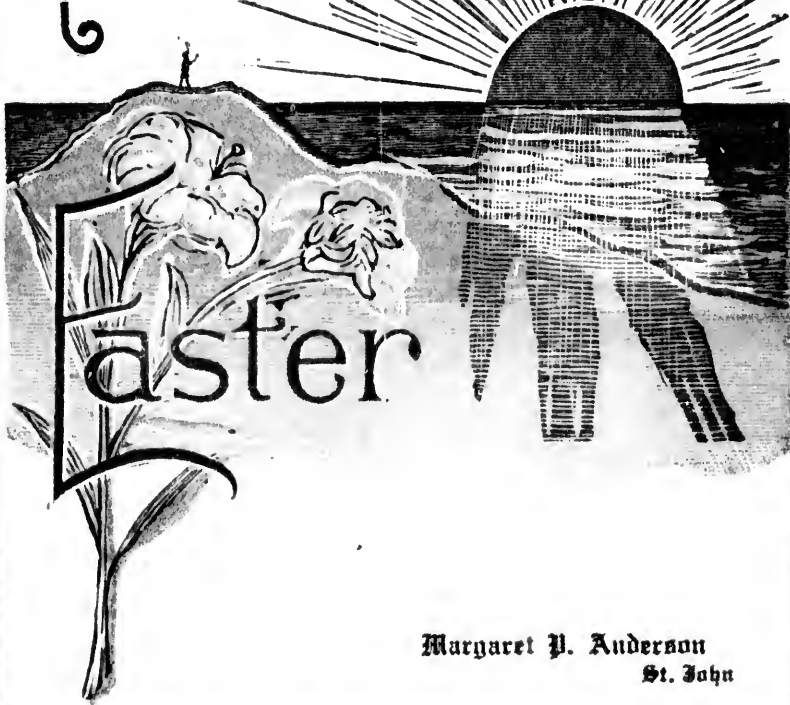
Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

rata
D

elure,
à

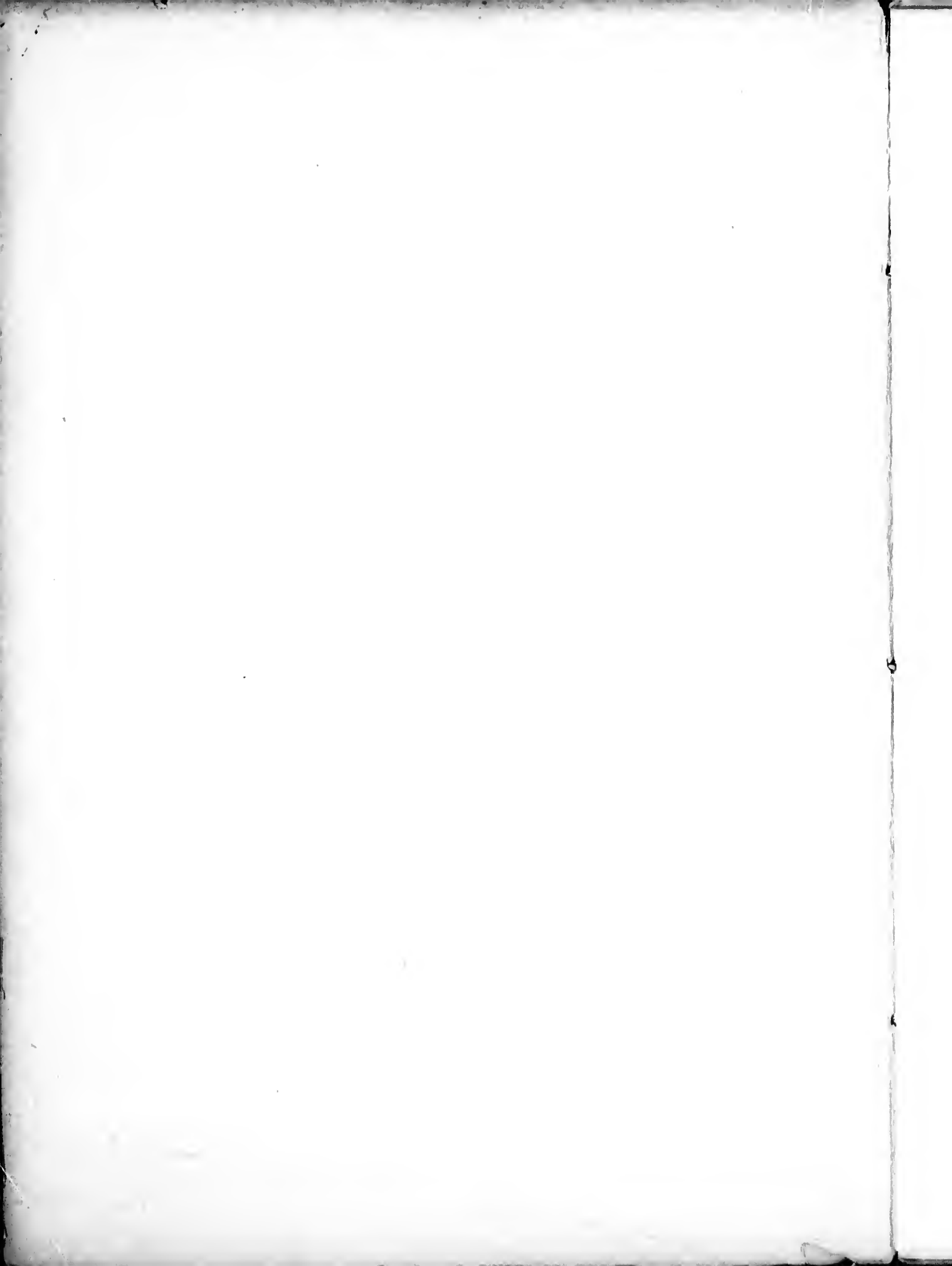
"Whatsoever thy hand findeth to do, do it with thy might"

Love's Response



Margaret H. Anderson
St. John

A
819.1
An 24h
cop. 2



A
819.1
An 24 L

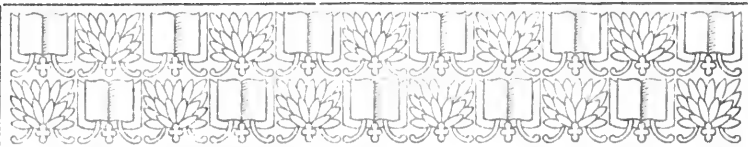
copy 2

Love's Response

OH, fill me with Thy love, dear Lord,
That I may learn to love like Thee ;
Oh, fill me with Thy fullness, Lord,
Silent in love I worship Thee.

Oh, help me seek as Thou hast sought
Thy erring children, lost and lone ;
Oh, take my mind—make word and thought
All living echoes of Thine own.

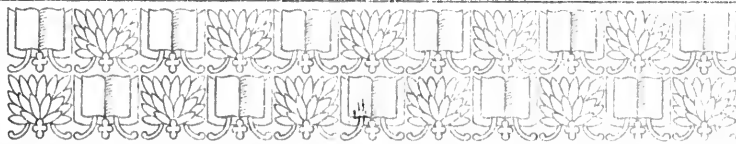
Oh, lead me, step by step, dear Lord,
That I may lead the wand'ring feet
Oh, give me "Angel's food," dear Lord,
To give Thy hungry, manna sweet ;
Oh, make me strong that while I stand
Firm on the Rock and rest in Thee ;
I may stretch forth a loving hand
To wrestlers in life's stormy sea.



Love's Response

OH, teach me, line by line, dear Lord,
The precious things Thou dost impart,
Oh, cause my thoughts and words, dear Lord,
To reach the depths of many a heart.
Oh, take my lonely heart, dear Lord,
And let it seek a lonelier still ;
Oh, use me for Thyself, dear Lord,
Emptier cups of love to fill.

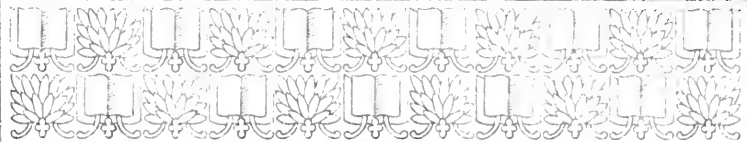
Oh, take my intellect, dear Lord,
Take my will, and make me willing ;
Oh, take my heart, my life, dear Lord,
Thy perfect love in me fulfilling.
I know Thy love that fills, dear Lord,
That nothing mars, and nothing moves,—
That gladdens, blesses, crowns, dear Lord,
Oh, yes ; I know, that Thou dost love.



Love's Response

OH, bend me to the storm, dear Lord,
If such shall be Thy holy will;
Control the winds and waves, dear Lord,
And gently whisper, "Peace, be still."
Yet if it be Thy will, dear Lord,
Keep me in the "desert place,"
To "rest awhile" with Thee, dear Lord,
And learn Thy wisdom, strength and grace.

Oh, take my poor weak words, dear Lord,
Give thoughts and words with pow'r from Thee;
Oh, take my restlessness, dear Lord,
And give Thine own sweet rest to me.
Oh, take my voice, my lips, dear Lord,
And fill them with new songs of praise;
Oh, take my life, my *all*, dear Lord,
All my moments, my hours, my days.



Love's Response

IF silence praise Thee best, dear Lord,
Then silent always let me be ;
And if Thou fill my mouth, dear Lord,
Then I will gladly speak for Thee.
With voice and pen, with song and speech,
I long to praise Thee, more and more ;
Teaching only as Thou shalt teach,
And giving of Thine own sweet store.

Oh, let me love Thee, more, dear Lord,
And serve Thee every day and hour ;
Oh, take my love, my all, dear Lord,
Every gift and every power.
Oh, let me choose to serve, dear Lord,
Just as Thou wilt, and *when*, and *where* ;
Until Thy Face, I see, dear Lord,
Thy rest, Thy joy, Thy glory share.

