

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:
- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

J. G. Withwell Esq
with cordial regards of
Charles G. Roberts

Printed for Private Circulation Only.

Autochthon,

I.

I am the spirit astir
To swell the grain
When fruitful suns confer
With laboring rain ;
I am the life that thrills
In branch and bloom ;
I am the patience of abiding hills,
The promise masked in doom.

II.

When the sombre lands are wrung,
And storms are out,
And giant woods give tongue,
I am the shout ;
And when the earth would sleep,
Wrapped in her snows,
I am the infinite gleam of eyes that keep
The post of her repose.

III.

I am the hush of calm,
I am the speed,
The flood-tide's triumphing psalm,
The marsh-pool's heed ;
I work in the rocking roar
Where cataracts fall ;
I flash in the prisms fire that dances o'er
The dew's ephemeral ball.

IV.

I am the voice of wind
And wave and tree,
Of stern desires and blind,
Of strength to be ;
I am the cry by night
At point of dawn,
The summoning bugle from the unseen height,
In cloud and doubt withdrawn.

V

I am the strife that shapes
The stature of man,
The pang no hero escapes,
The blessing, the ban ;
I am the hammer that moulds
The iron of our race,
The omen of God in our blood that a people beholds,
The foreknowledge veiled in our face.

CHARLES G. D. ROBERTS.

*Kingscroft, Windsor, N. S.,
December, 1889.*