

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1998

The
cop
may
the
sign
che

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☒

This l
Ce do

10x

☐

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- ☐ Coloured covers / Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged / Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing / Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- ☐ Only edition available / Seule édition disponible
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- ☐ Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- ☒ Additional comments / Commentaires supplémentaires: Cette copie est une photoreproduction.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages / Pages de couleur
- ☐ Pages damaged / Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☐ Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached / Pages détachées
- ☐ Showthrough / Transparence
- ☒ Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- ☐ Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x		14x		18x		22x		26x		30x	
	12x		16x		20x		24x		28x		32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

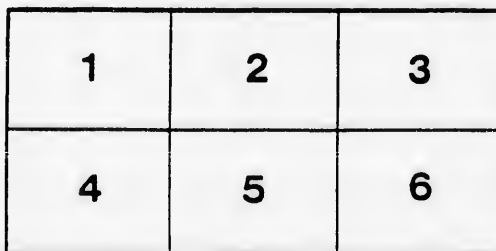
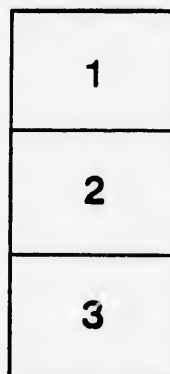
National Gallery of Canada,
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol $\longrightarrow$ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Musée des Beaux-Arts du Canada,
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole $\longrightarrow$ signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

L
N6547
MS8
M82
1895
C.3

Montreal. Hôpital N. D. D.

CATALOGUE
PEINTURES.

KERMESSE 1895.

National Gallery of Canada
library
Galerie nationale du Canada
bibliothèque

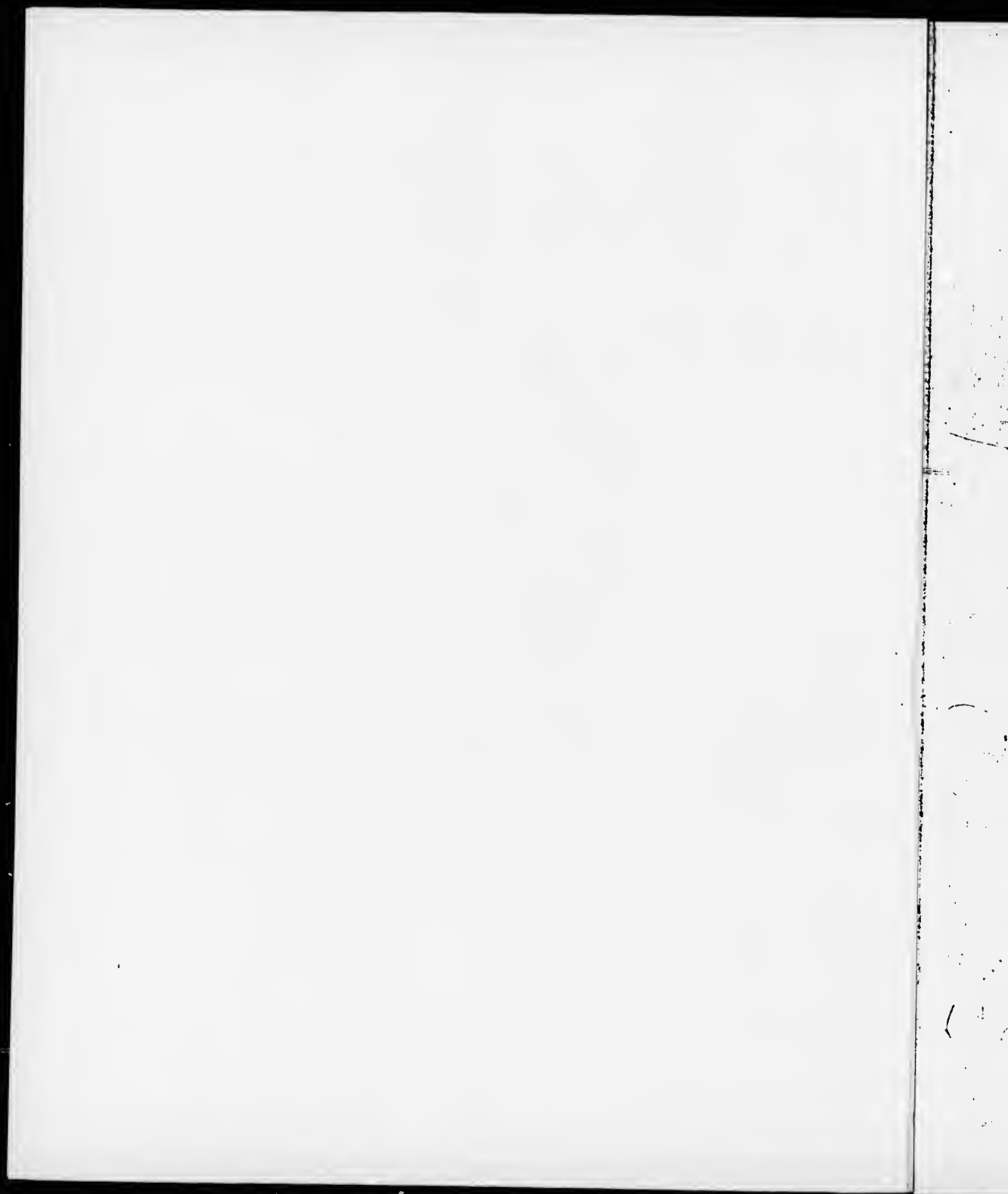


C
N6047
M39
M5
1840
22

CATALOGUE

PEINTURES.

1	Dieppe.....	Oil	James M. Barnsley	\$150 00
2	Madams' Roses.....	"	"	100 00
3	Farm House, Brittany.	"	"	100 00
4	On the Seine, France..	"	"	100 00
5	Bridge at Jude, Ireland	W. Col.	"	40 00
6	Going in Port.....	"	"	40 00
7	Windmill, Holland.....	"	"	30 00
8	Fish House, Gloucester	"	"	25 00
9	Rocky Point, ".....	"	"	25 00
10	Ships at St. Servant, France.....	"	"	25 00
11	Winter.....	Oil	William Brymner	75 00
12	Summer Skies.....	"	"	75 00
13	Sad memories.....	"	"	50 00
14	Still Life.....	"	Bertha L. Cochrane	10 00
15	Cyclamen.....	"	"	5 00
16	Le moulin de Lachine.	"	Edmond Dyonnet	100 00
17	Une vigne de Naples...	"	"	60 00
18	Tête de femme.....	"	"	35 00
19	Portrait, M. H. Julien.	"	"	Not for sale
20	By the Birch Grove.....	"	James L. Graham	100 00
21	Portrait of a Fox Terrier.	Pastel	"	Not for sale
22	Sunset.....	Oil	John Hammond	100 00
23	The Local Stars.....	"	Robert Harris	For sale
24	In a Convent of the 16th Century.....	"	"	For sale
25	Landscape.....	"	William Hope	



26	Giving salt to the sheep	"	Margaret Houghton	\$40 00
27	Cape Breton Shores.....	"	"	15 00
28	Pansies.....	"	Alice Livingston	10 00
29	Old Street, Quebec.....	W. Col.	"	15 00
30	Interior of Fort Chambly.....	Oil	H. J. Macdonnell	25 00
31	Farm House, Isle d'Orleans	W. Col.	"	20 00
32	Old Barracks, Quebec..	"	"	30 00
33	Sous le Cap, " ..	"	"	20 00
34	The Quarrel.....	Oil	D. P. Macmillan	35 00
35	After the Storm.....	"	"	30 00
36	The Storm.....	"	"	10 00
37	Mistress Prue.....	W. Col.	Charles E. Moss	50 00
38	Return of the Fleet....	"	"	30 00
39	Roses.....	Oil	Ernst Müller	30 00
40	Still Life.....	"	"	30 00
41	Christ in the Wilderness	"	John C. Pinhey	75 00
42	A Breezy Day.....	"	"	50 00
43	Old Apple Tree.....	W. Col.	Margaret Sanborn	8 00
44	Spring.....	"	"	8 00
45	View in the Thousand Island.....	"	Minnie R. Simpson	7 00
46	View at Cacouna	"	"	7 00
47	A Vase of Flowers.....	Oil	Etta Watts	50 00
48	A Glean of Sunshine..	"	"	60 00
49	In Mischief.....	"	"	75 00
50	Peaches.....	"	"	15 00

ROBT. E. BRAY.

102 Union Avenue.

50bis Vestibule Window	Mr. Hastings.....	\$0 00
50bis Christ the Consoler.....		0 00
50bis Emblem Window	St. Antony's.....	0 00

\$40 00
15 00
10 00
15 00

25 00

20 00

30 00

20 00

35 00

30 00

10 00

50 00

30 00

30 00

30 00

75 00

50 00

8 00

8 00

7 00

7 00

50 00

60 00

75 00

15 00

\$0 00

0 00

0 00

\$40 00
15 00
10 00
15 00

25 00

20 00

30 00

20 00

35 00

30 00

10 00

50 00

30 00

30 00

30 00

75 00

50 00

8 00

8 00

7 00

7 00

50 00

60 00

75 00

15 00

\$0 00

0 00

0 00

50bis Virgin and Child.....	\$0 00
50bis Christ the Good Shepherd.....	0 00
50bis Emblem Window.....	0 00
50bis Clerestory Window.....	0 00
50bis " ".....	0 00
51 Arms of Macpherson (Illuminatings), of Cluny, Scotland.....	0 00
52 Arms of Porter, England.....	20 00

MAURICE CULLEN.

Cure of Dr. Ward, Maisonneuve.

53 Street Scene, El Kantara.....	\$75 00
54 An African River.....	75 00

M. G. DELFOSSE.

1562 rue Ontario.

55 Effet de lune.....	\$75 00
56 Vieux mendiant.....	75 00
57 Nature morte.....	60 00
58 Réverie.....	50 00

CHARLES GILL.

346 rue St-Denis.

59 Les Nénuphars.....	\$150 00
60 Portrait.....	
61 Portrait.....	
62 Portrait.....	

M. P. HEBERT.

518 rue St-Hubert.

SCULPTURE.

63 Buste de M. le Juge Pagnuelo.....	\$0 00
64 M. P. H.....	0 00
65 Groupe d'Acadiens.....	0 00
66 Mes enfants.....	0 00



J. C. FRANCHIERE.

316 rue Lagardetière.

67	Portrait de M. H.-C. St. Pierre, C. R.....	
68	Etoile du Berger.....	\$60 00
69	Nature morte.....	40 00
70	Les deux lumières.....	40 00
71	Sur le lac Champlain.....	25 00
72	St-Eustache... Aquarelle.....	13 00
73	St-Eustache, ".....	13 00
74	Vieux pont de St-Eustache... Aquarelle.....	15 00
75	Chute Shawenegan, ".....	12 00
76	Malbaie, ".....	15 00
77	Malbaie, ".....	15 00
78	Esquisse, Mlle Blanche.....	15 00

JOS. ST-CHARLES.

Y. M. C. A. Building, Montréal.

79	Portrait de femme, copie d'après Rembrandt, (Galerie Nationale du Louvre).....	\$100 00
80	Portrait de femme, copie d'après Philippe de Chapaigne, (Galerie du Louvre).....	100 00
81	Conception Immaculée de la Vierge, copie d'a- près Murillo, Galerie Nationale du Louvre).....	100 00
82	Mousquetaire.....	25 00
83	Nature morte.....	15 00
84	Portrait de femme (fantaisie).....	50 00
85	Mon portrait.....	

M. J. A. RADFORD.

60 University St.

86	Venice.....	\$17 00
87	Dutch Fishing Bouts.....	17 00
88	Venice.....	

89 I

90 T

91 I

92 T

93 L

94 T

95 A

96 M

97 A

98 S

98bis

99

100 T

101 A

102 R

103 I

104 I

105 C

106 W

107 N

00000000

0

10

10

0

50
60

...

0

60.

M. O. LEDUC.

St-Hilaire.

89	Liseuse.....	
90	Nature morte.....	\$50 00

WM. RAPHAEEL.

2204 St. Catherine St.

91	In for a swim.....	\$50 00
92	The amateur.....	50 00

BLANCHE B. EVANS.

497 St. Urbain street.

93	La maison de Baptiste.....	\$25 00
94	The apple tree... Water colour.....	10 00
95	A golden harvest ".....	13 00
96	My Lady ".....	10 00
97	At the Locks ".....	10 00
98	Study, in black and white.....	6 00

LUDGER LAROSE.

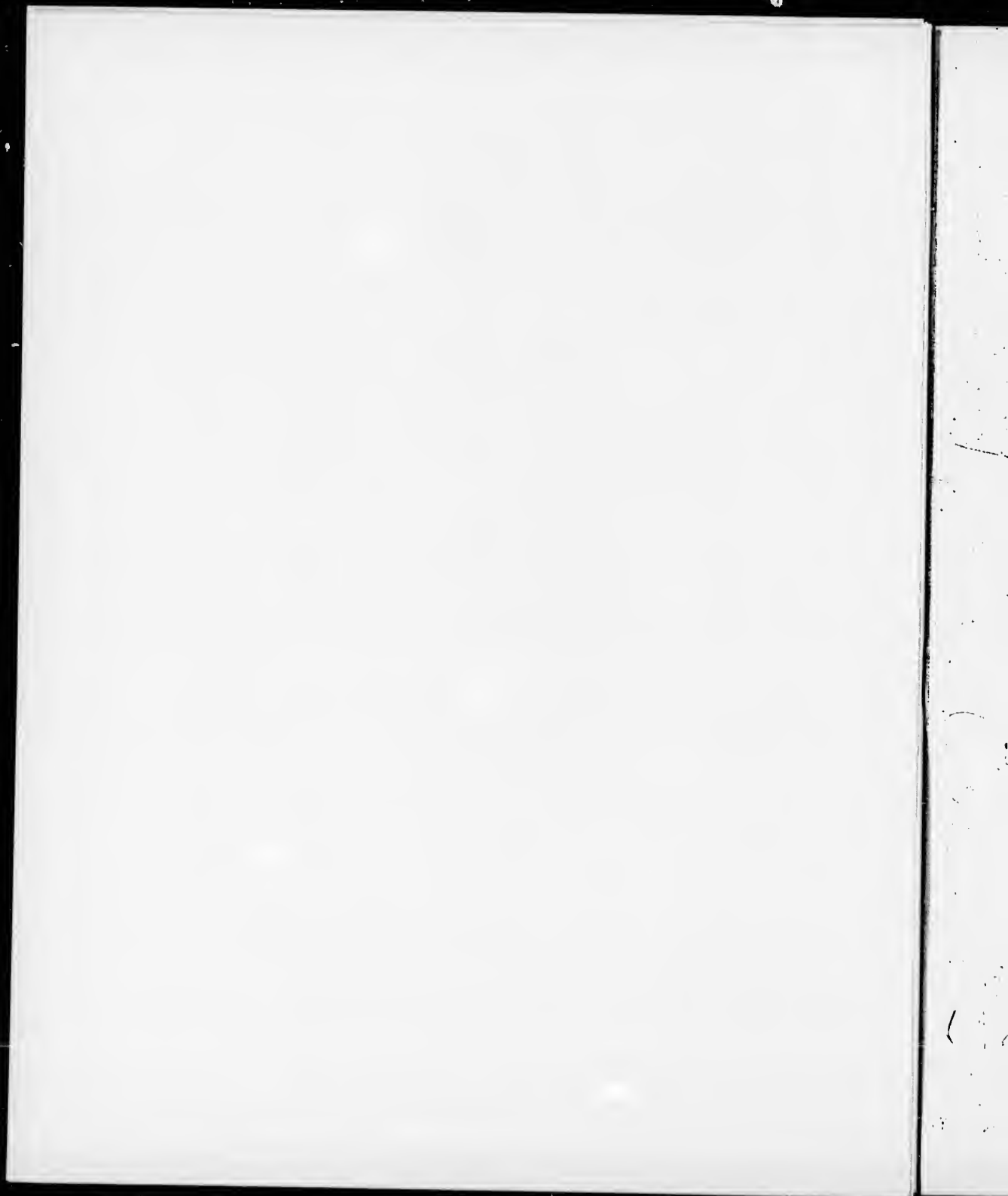
4121 rue Ste-Catherine.

98bis	Portrait du Révd M. A.-L. Soutenne.....	Pas à vendre
99	" de ma grand'mère à l'âge de 98 ans... Pas à vendre	
100	Perspective du Louvre à Paris.....	\$125 00
101	Avenue des Pins en septembre.....	60 00
102	Rue Guy, vue prise d'en face du Mont Ste-Marie, sans cadre.....	50 00
103	Plateau de Pommes.....	25 00
104	Etude à la Sanguine.....	25 00
105	Grande route de la Malbaie.....	30 00

Miss MARY M. PHILLIPS.

2274 St. Catherine street.

106	White Roses.....	\$30 00
107	Sketch of hand.....	10 00



108 Spring.....	\$8 00	6
109 Sketch in Laurentians.....	10 00	7
110 Autumn.....	10 00	8
111 Montreal Harbour.....	8 00	9

M. J. O. MARCHAND.

133 rue Vinet, (Ste-Cunégonde).

112 Asnières, marine... Aquarelle.....	\$18 00	10
113 Une Sacristie, projet d'architecture.....	150 00	11

Miss PLIMSALL.

114 Old Court in Barbizon.....	\$40 00	12
115 The weary spinner.....	150 00	13

SUZOR COTÉ,

Arthabaska.

→ 116 Intérieur de pauvre		14
117 Ma chambre.....		15

JOBSON PARADIS.

Paris.

118 Soir de novembre.....	\$40 00	16
---------------------------	---------	----

PORCELAINE.

Miss GRACE LIVINGSTON.

The Sherbrooke.

1 Cup in Flame and enameled gold	\$5 00	17
2 Cups and saucers.....	4 50	18
3 Dresden Bowl and six plates.....	20 00	19
4 Blue cups and saucers with cupids each.....	5 00	20
Or the half dozen.....	25 00	21
5 Series Blue Tea Pot	10 00	22

\$8 00
19 00
10 00
8 00

\$18 00
150 00

\$40 00
150 00

\$40 00

\$5 00
4 50
20 00
5 00
25 00
10 00

\$8 00
19 00
10 00
8 00

\$18 00
150 00

\$40 00
150 00

\$40 00

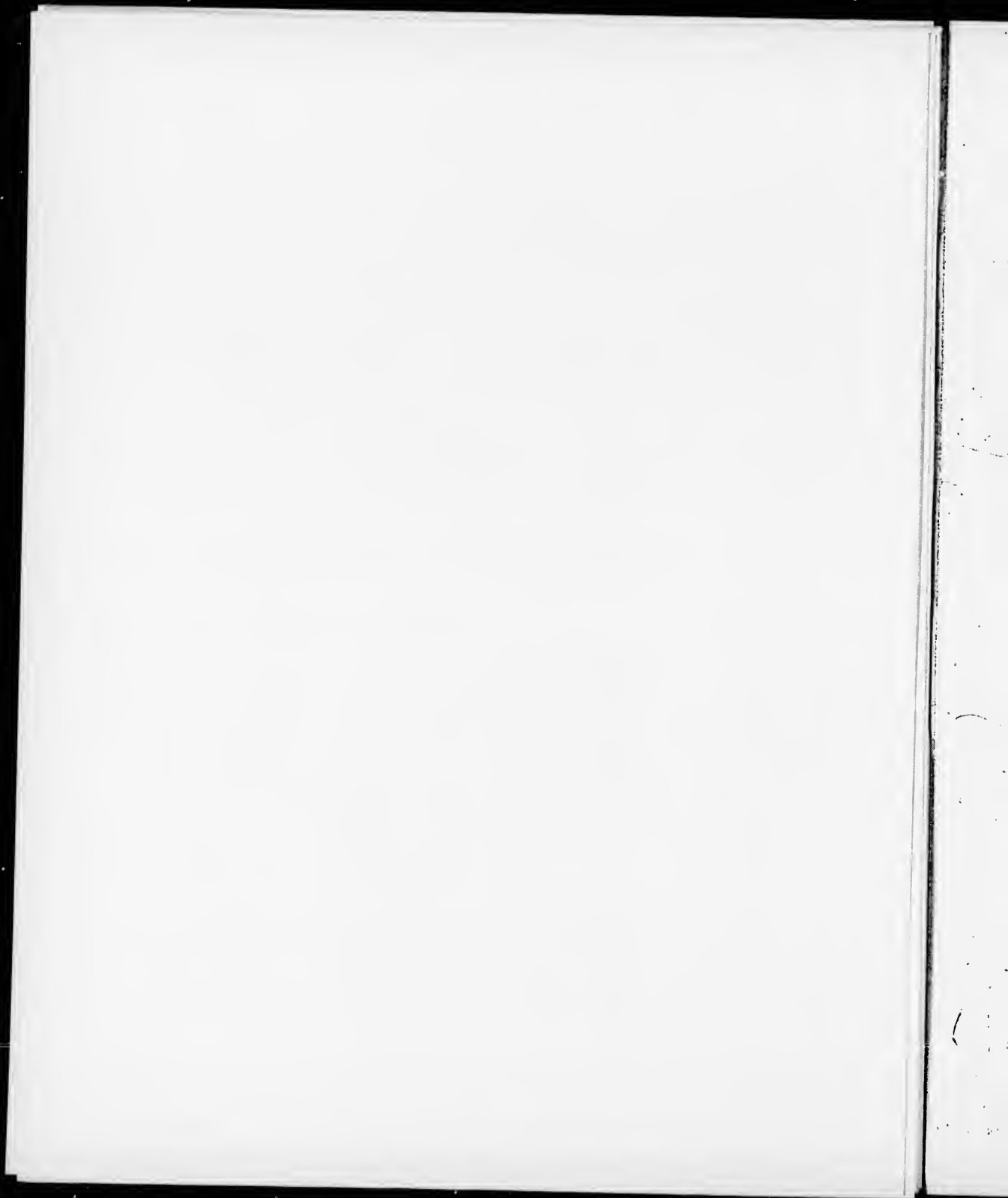
\$5 00
4 50
20 00
5 00
25 00
10 00

6 Series Blue cup and saucers with cameo.....	\$2 50
7 Series Blue Ash receiver with cameo.....	1 10
8 Cup with Forget me not.....	2 00
9 Plate with roses.....	10 00
10 Tray with roses.....	16 00
11 One old cup and saucer to be donated to the Kermesse.....	5 00

CHINA.

ARTIST.—Miss WHITNEY.

12 1 Biscuit Jar.....	\$6 00
13 1 Fern Bowl.....	8 00
14 1 Large Tray (Grapes).....	20 00
15 1 Large Tray (Roses).....	10 00
16 1 Rose Jardinière.....	10 00
17 1 Crimson Jardinière.....	8 00
18 1 Punch Jardinière.....	50 00
19 1 doz. Cup and Saucer.....	3 00
20 1 Large Cup and Saucer.....	3 00
21 1 Brush and Comb tray.....	6 00
22 1 Pin-tray (Ferns).....	1 50
23 1 " (Asters).....	1 00
24 1 " (Blue).....	1 25
25 1 " (Leaf).....	75
26 1 Hair pin box.....	1 00
27 1 Tray (Dandelion).....	1 00
28 1 Plate (Figures).....	2 50
29 3 Dessert Plates (\$2.00 each).....	6 00
30 1 Small open edge plate.....	5 00
31 1 Cup and Saucer (enameled).....	2 00
32 1 Sugar and Cream (violets).....	6 00
33 1 Tray (violets).....	2 00
	\$163 90
34 1 Fern bowl.....	(Not for sale)



— 8 —

GLASS.

ARTIST.—MISS WHITNEY.

35	2	Finger bowls.....	(Not for sale)
36	$\frac{1}{2}$ doz.	Tumblers.....	(Not for sale)

WOOD CARVING.

ARTIST.—MISS E. HARRISSON.

London-England.

37	1	Cabinet.....	\$25 00
38	1	Walnut Panel.....	7 00
39	1	" ".....	6 00
40	1	" ".....	7 00

LEATHER WORK.

ARTIST.—MISS E. HARRISSON.

41	1	Stationery Case.....	\$20 00
42	1	Blotter.....	12 00
43	1	Note Block.....	4 75
44	1	Card Case.....	3 00
45	1	" ".....	2 50
46	1	Pencil card-case.....	1 50

Pour l'achat des tableaux, s'adresser à la Présidente de la section
des Beaux Arts.

