

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/
Couverture de couleur

Coloured pages/
Pages de couleur

Covers damaged/
Couverture endommagée

Pages damaged/
Pages endommagées

Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées

Cover title missing/
Le titre de couverture manque

Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur

Pages detached/
Pages détachées

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Showthrough/
Transparence

Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur

Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression

Bound with other material/
Relié avec d'autres documents

Continuous pagination/
Pagination continue

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure

Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Title on header taken from:/
Le titre de l'en-tête provient:

Title page of issue/
Page de titre de la livraison

Caption of issue/
Titre de départ de la livraison

Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

JOURNAL LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

MENSUEL

Vol. VI

MONTREAL, 1ER AOUT 1894.

No 9

STÉNOGRAPHIE DUPLOYÉ

ALPHABET

a o ou eu u é è i an on in un
 Les voyelles se tracent dans tous les sens. — Éviter les angles.
 p b t d f v k g l r j ch s z n gn m

Un nouveau journal *The Canadian Shorthand Review* vient d'être fondé à Toronto.

Nous souhaitons un bon et heureux voyage à Mlle Marie Roussel, de la Nouvelle-Orléans, une de nos aimables collaboratrices, qui doit partir bientôt pour visiter la Louisiane.

Les examens des candidats à la charge d'inspecteur d'école auront lieu à Québec le 29 du courant. Tout candidat à cet examen devra faire parvenir à M. Paul de Cazes, avant le 20 août, une requête à cet effet.

UTILITÉ DE LA STÉNOGRAPHIE

Dans l'avant dernier numéro du *Phonographic Magazine*, M. Henry Burr raconte comment se firent les rapports des journaux, lors de la visite du grand patriote hongrois Louis Kossuth, à travers les Etats-Unis.

Kossuth prononça des discours à New-York, Philadelphie, Baltimore, Washington, Harrisburg, Columbus et dans d'autres villes. La réputation du grand patriote attirait des foules considérables. C'était une lutte entre les journaux, à qui reproduirait le plus promptement et le plus fidèlement les paroles du célèbre visiteur.

M. Burr, représentant du *Times*, qui venait justement de faire son apparition, avait sur ses confrères l'immense avantage de connaître la sténographie. Aussi le *Times* était-il le premier à pu-

blier *in-extenso* et très fidèlement les discours de l'orateur, tandis que ses confrères attendaient impatientement la copie du discours, — car Kossuth écrivait toujours ses discours — pour la transcrire pour leur feuille respective. Va sans dire que, par ce moyen, ils arrivaient toujours en arrière du *Times* et de plusieurs autres gazettes qui avaient payé Burr pour leur faire parvenir ses notes au fur et à mesure.

Aussi, durant le séjour de Kossuth aux Etats-Unis, le *Times* vit sa circulation se doubler et même se tripler, grâce à la promptitude avec laquelle il publiait les discours de l'orateur hongrois.

Sans l'art abrégatif, M. Burr n'aurait pu faire mieux que ses confrères et il ne jouirait pas aujourd'hui d'une réputation richement méritée.

S'il est une carrière où la sténographie est d'une utilité incontestable et souvent d'une nécessité absolue, c'est bien dans celle du journalisme.

Le reporter d'un journal, qui possède bien l'art abrégatif, a mille chances de réussir, là où un autre, ignorant cette science, ne peut obtenir aucun succès.

Pour le reporter d'un journal quotidien, la connaissance de la sténographie est indispensable. C'est la condition *sine qua non* du succès assuré dans cette carrière si belle mais si... ingrate.

Dans son dernier numéro, le *Phonographic Magazine* fait un appel chaleureux à tous les sténographes à qui il conseille de se former en association. L'Association des sténographes, de l'Etat de New-York, a fait un bien immense, dit notre confrère, depuis dix-huit ans qu'elle existe. Il y a des modèles de règlements passés par des associations déjà existantes et qui peuvent être consultés avec avantage, car, en général, ces sociétés sont prospères. Pourquoi nos sténographes montréalais ne formeraient-ils pas une associa-

tion? Ils sont assez nombreux x On se réunirait de temps à autre et, tout en s'amusant, on discuterait les affaires de la profession, on s'encouragerait mutuellement, des bons conseils seraient donnés x Bref, ce serait une réunion de frères x Les sténographes et la sténographie auraient tout à gagner d'une pareille association x

Dans un discours que vient de prononcer Mgr Shanley, du Dakota-Nord, aux Etats-Unis, nous lisons ce qui suit :

« Le Canadien - ✓ »

l'oublie d'enseigner
 & j ✓ m o u i u
 i . l . i . u
 j e j i o o
 s, r - e - u y
 — s'appeler — C x

Sur la demande de M^r Lachapelle, député d'Hotchelaga, le gouvernement fédéral a fourni la liste complète des récompenses accordées aux écoles Canada à l'exposition Colombienne x Les institutions de la province de Québec ont remporté la palme x Il y a cent dix ceux qui coûtent cinquante francs par année que nos prêtres, nos religieux, nos religieuses, nos professeurs catholiques sont sténographes et ne savent pas donner une instruction « pratique » ?

Méthode de Sténographie

à l'usage des débutants

Deuxième leçon

Note : Répéter la première leçon afin de la bien posséder, chose essentielle pour apprendre rapidement x

1^{re} Règle : N'écrire que les sons x

La sténographie Duployé est une écriture essentiellement phonétique, elle est la photographie de la parole et n'écrit des mots que ce qu'on entend, c'est-à-dire les sons dont ils se composent x

Ainsi : a, à, ah, etc., s'écrivent o x

o, ô, au, oh, etc., s'écrivent o x

2^{ème} Règle : Eviter les angles x

Lorsqu'elles sont employées isolément dans une phrase, les voyelles s'écrivent toujours dans le sens donné par l'alphabet.

que nous publions sur notre première page. Lorsque elles se trouvent dans le corps d'un mot

elles se tracent dans le sens qui permet de les unir sans angle ou crochet avec les consonnes qui forment syllabes avec elles. De cette façon chaque voyelle peut prendre les quatre positions suivantes; et n'y a qu'à choisir celle qui convient:

Eu (e a u v); U (u a u)

E (e a e); È (e a e); I (i o i)

On (o a o); In (i o i); Ou (o u o)

Un (u a u)

On se trace par un cercle bouclé à la fin des mots: \odot ; dans le corps des mots, la boucle est remplacé par un point en son centre: \ominus

3^{ème} Règle: Position et tracé des consonnes:

La position des consonnes est absolument fixée; seules Le / et Re / se tracent en remontant x (à suivre)

<p>non / somme</p>	<p>Londres</p>
<p>1844</p>	<p>Chicago x</p>

En l'honneur de
Carnot

Jean
Latran, o Rome,

o célèbre

o liturgique

o o o o

o o o o

Carnot x

o o o o

o o o o

o o o o Latran o

o o o o funèbres

o o o o 1825

o o o o Louis XVIII

o o o o 1871

o o o o

o o o o

o o o o cha

o o o o Jean La

o o o o re

o o o o brucelique

o o o o

o o o o ?

o o o o circonstance

o o o o

o o o o VIII x

o o o o

Bain de vapeur

o o o o

o o o o artificiel

o o o o

o o o o

o o o o

o o o o dé

o o o o placer x

o o o o

o o o o

o o o o

o o o o préalablement

o o o o

o o o o

o o o o

o o o o par

o o o o

o o o o paquet

o o o o

LA GRAPHOLOGIE

Une science psychologique qui commence à préoccuper les savants, c'est la Graphologie.

Cette science consiste à découvrir les défauts ou les qualités d'une personne d'après son écriture.

Les premières recherches, dit M. Canet, sur les rapports qui existent entre l'écriture et le caractère ne paraissent pas remonter à une époque très éloignée.

Les anciens n'ont peu ou point connu cette science.

Les premiers essais sérieux en ce genre ont été faits en 1622 par Camillo Baldo, savant italien. Aussi est-il considéré comme le premier précurseur de la graphologie.

Un chirurgien napolitain, Séverinus, a écrit vers la même époque un ouvrage qui n'a pas paru. Le grand poète Goethe, Lavater, le Dr Moreau de la Sarthe, Edgar Poë, George Sand alias Aurore Dudevant ont parlé des rapports de l'écriture avec l'intelligence humaine ou ont fait de la graphologie intuitive.

Vers 1830, dit encore M. Canet, plusieurs savants parmi lesquels Mgr Boudinet, évêque d'Amiens, l'abbé Lenoir, l'abbé Flandrin et le cardinal Régnier, s'occupaient de l'étude des caractères graphiques. A peu près à la même époque, un jésuite, le Père Martin, faisait aussi de la graphologie. Il était réservé de faire surgir la lumière à l'abbé Michon, homme d'une intelligence extraordinaire qui découvrit les lois qui régissent les formes de l'écriture dans ses rapports avec l'âme humaine.

Il y a environ vingt-trois ans, lorsque M. l'abbé Michon fit paraître la première édition de son système, la graphologie était à peu près inconnue.

M. l'abbé J.-H. Michon naquit en 1806 à la Roche-Fressange (Corrèze). De concert avec quelques amis, entre autres l'abbé Flandrin, il étudia pendant un grand nombre d'années, collectionna des autographes, et se rendit compte de l'analogie qui existe entre les formes graphiques et le caractère de l'écrivain.

Ce savant prêtre écrivit et publia plusieurs ouvrages et fonda le journal *La Graphologie*.

Il mourut en 1881.

Si l'abbé Michon n'est pas l'inventeur de la graphologie, il en est sans contredit le fondateur. L'œuvre du Maître, si habilement commencée a été continuée par ses disciples qui, par leur activité et leurs savantes recherches, lui ont fait faire de remarquables progrès.

La "Société de graphologie" fondée à Paris, en 1879, par M. l'abbé Michon, a pris des développements considérables. Elle a son siège au No 62 rue Bonaparte. Elle se recommande d'elle-même à l'attention de tous ceux qui s'occupent de cette science qui est appelée à jouer un rôle important dans l'organisation sociale.

Au congrès des Sociétés savantes tenu à Paris, il y a quelques mois, la graphologie a été dignement représentée par MM. Crépieux-Janin et P. Varinard.

Les examens des sténographes pour remplir les vacances créées dans le service civil, à Washington, auront lieu dans tous les Etats de l'Union américaine en septembre et octobre prochains. Les premiers examens commenceront le 6 septembre et se continueront jusqu'au 11 octobre. Les séances dureront deux jours en moyenne.

La base la plus inébranlable de l'ordre social est l'éducation morale de la jeunesse.

MOTS CARRÉS

Lorsque le Vésuve et l'Étna
Sont en éruption Je coule,
Puis Je forme un torrent qu'il roule
Des rocs que le feu calcine.

Par son frère — lisons la Bible —
Fut tué Jails le suivant;
L'Écriture revient souvent
Sur cet épisode terrible.

Le troisième offre un animal
Que le bœuvier conduit, gouverne;
Est-il d'or, tout roi so prosterne
Devant lui le chef sans égal.

Dans le ciel habitent les autres,
A u sein des divines clartés,
Salut, bienheureux députés,
Saints ministres et bons apôtres!

A. ELLIVEDPAC.

Comme prime, le devineur désigné par le sort recevra un exemplaire des "Chants et Cantiques" (poésies d'Ellivedpac, et un diplôme de sphinx. Adresser les solutions à M. Ellivedpac, à Villeneuve-lès-Béziers, Hérault, France. Ne pas écrire en sténographie.

Solution de l'énigme du No 2 (15 mars 1891): — ROSSIGNOL.

Un seul devineur: M. Antoine Gravel, à Saint-Vincent-de-Paul (comté Laval) auquel la prime a été envoyée.