

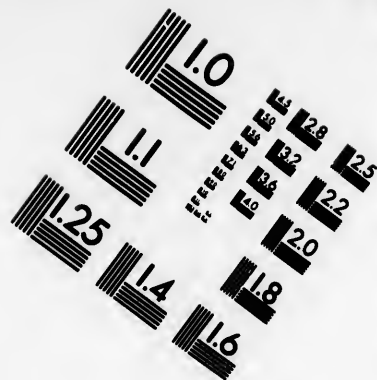
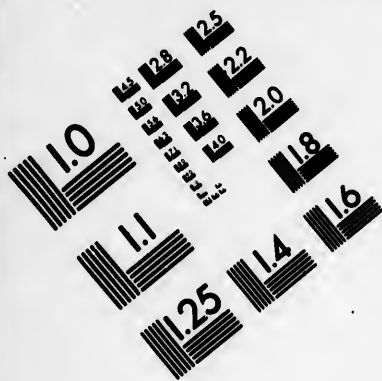
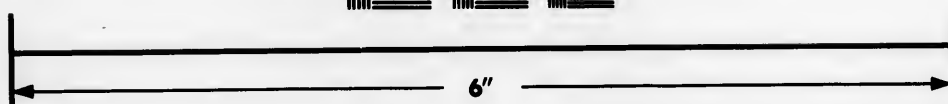
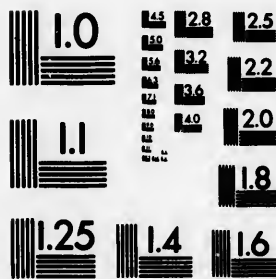


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1983

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured covers/
Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/
Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☒ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distortion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- ☐ Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- ☐ Coloured pages/
Pages de couleur
- ☐ Pages damaged/
Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☐ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/
Pages détachées
- ☐ Showthrough/
Transparence
- ☐ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Only edition available/
Seule édition disponible
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
☐	☐	☒	☐	☐	☐
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

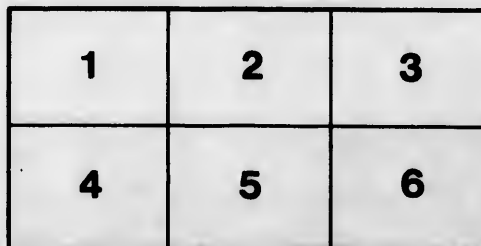
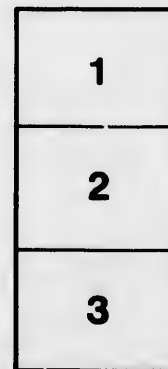
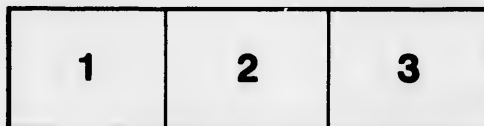
Metropolitan Toronto Library
Fine Art Department

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol $\rightarrow$ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Metropolitan Toronto Library
Fine Art Department

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole $\rightarrow$ signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

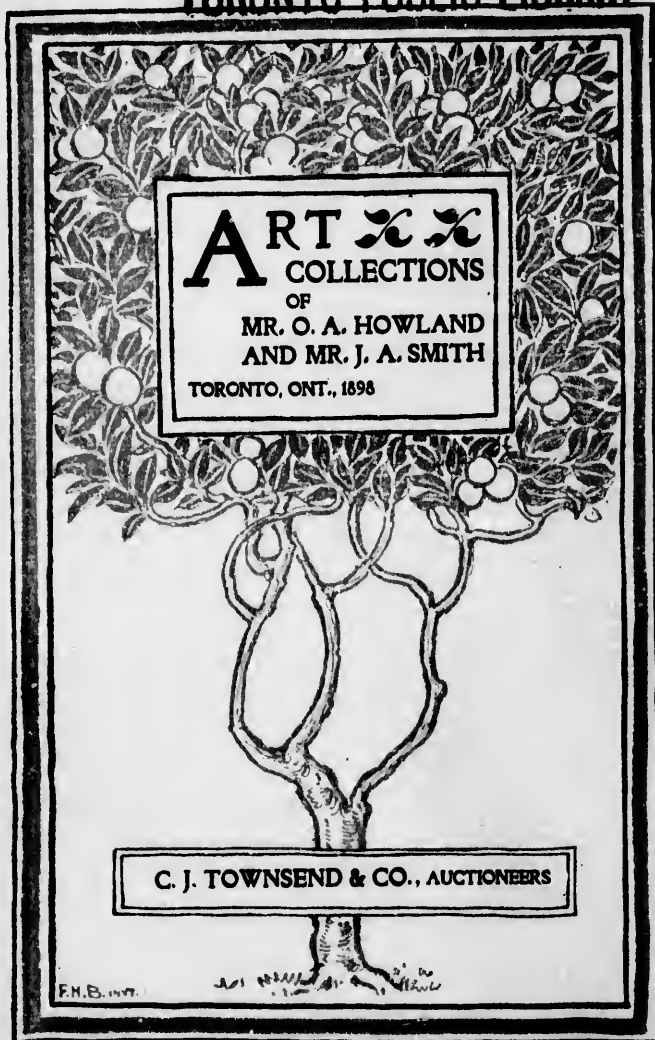
AR 758.9

AT AUCTION, WEDNESDAY

H 596

APRIL THE 20th, AT 2.30 P.M.

TORONTO PUBLIC LIBRARY





CATALOGUE OF PAINTINGS AND
WATER COLORS X COMPRISING THE
X X X X ART COLLECTIONS OF
MESSRS. O. A. HOWLAND AND J. A. SMITH
TO BE SOLD BY AUCTION, WITHOUT
RESERVE, WEDNESDAY, APRIL THE 20th
X X AT 2.30 P.M., AT THE ROOMS OF
X X X X C. J. TOWNSEND & CO.
X 22 KING STREET WEST, TORONTO

N.B. X THE PICTURES WILL BE ON VIEW
MONDAY, TUESDAY AND WEDNESDAY
PREVIOUS TO THE SALE X X X X X



THE ROBINSON-ARBUTHNOT PRESS
TORONTO



"MACASSA," TORONTO BAY

Catalogue



- | | | |
|---|-----------------------------|-----------------------|
| 1 | Moonlight on Toronto Bay | L. R. O'Brien, R.C.A. |
| 2 | Owl Head, Lake Memphremagog | R. F. Gagen, A.R.C.A. |
| 3 | Welsh Moorlands | C. S. Millard, R.C.A. |



BLACK CAPE, BAIE DE CHALLEURS

J. A. Fraser

- | | | |
|---|------------------------------------|------------------------|
| 4 | Homeward Bound | C. H. Lewis (deceased) |
| 5 | Hove to for a Pilot | do. do. |
| 6 | St. Ann by the Sea, Coast of Maine | L. R. O'Brien, R.C.A. |

- | | | |
|----|-------------------------------|-----------------------------|
| 7 | Black Cape, Baie de Challeurs | J. A. Fraser, R.C.A. |
| 8 | Fringed with Gold | C. M. Manley, A.R.C.A. |
| 9 | Falls, Muskoka | T. M. Martin, R.C.A. |
| 10 | Landscape, near Philadelphia | H. Perre, R.C.A. (deceased) |
| 11 | The Art Critic | Maxfield, New York |
| 12 | Scarboro Heights | do. do. |



HERRING BOATS LEAVING ABERDEEN HARBOUR

J. A. S.

- | | | |
|----|--|-----------------------|
| 13 | Food for the Waves | Homer Watson, R.C.A. |
| 14 | Autumn, at Meaford | J. A. Smith |
| 15 | Herring Boats leaving Aberdeen Harbour | do. |
| 16 | Early Morning, Thunder Bay | O R. Jacobi, R.C.A. |
| 17 | Lighthouse, off Vancouver | L. R. O'Brien, R.C.A. |

- | | | |
|----|--|------------------------------|
| 18 | A Summer Afternoon | L. R. O'Brien, R.C.A. |
| 19 | Scottish Moorlands | C. S. Millard, R.C.A. |
| 20 | Near Georgeville, L. Memphremagog | R. F. Gagen, A.R.C.A. |
| 21 | Sunset on the Moors | C. M. Manley, A.R.C.A. |
| 22 | On the Devonshire Coast | T. Hannaford (deceased) |
| 23 | Shadow River, Muskoka | T. M. Martin, R.C.A. |
| 24 | Near Halifax | J. A. Smith, R.C.A. |
| 25 | The Farmyard | D. Fowler, R.C.A. (deceased) |
| 26 | Old Mill | do. do. |
| 27 | Waterfall | O. R. Jacobi, R.C.A. |



PERCE

By J. A. Fraser

28 **Autumn Sunshine**

Rordan, Chicago

29 **Alpine Gorge**

O. R. Jacobi, R.C.A.

30 **Near Duluth**

do. do.



A QUIET SMOKE

J. Kerr Lawson

31 **A Fallen Monarch**

D. Fowler, R.C.A. (deceased)

32 **Moonlight**

Harlow White (deceased)

33 **Perce**

J. A. Fraser, R.C.A. (deceased)

- | | | |
|----|--|--------------------------|
| 34 | A Quiet Smoke | J. Kerr Lawson, A R C.A. |
| 35 | First Sketch for the Windmill Picture
in the Vernon Gallery | J. Linnell, London |
| 36 | Old Mill, near Duluth | O. R. Jacobi, R.C.A. |
| 37 | Yachting, Toronto Bay | J. A. Smith |
| 38 | Dropping the Pilot | Tyler, New York Academy |
| 39 | Coast of Cornwall, in a Storm | S. Read, London |
| 40 | Fruit—Peaches and Grapes | W. Revell, A.R.C.A. |
| 41 | St. John's Harbour | J. C. Miles, A R.C.A. |
| 42 | Old Church, near Hampton, Eng. | Harlow White |
| 43 | Old Parish Church, England | do. |
| 44 | German Painter, 17th Century Pastoral | |
| 45 | Rocky Mountain Scene | T. M. Martin, R.C.A. |
| 46 | "Macassa," Toronto Bay | J. A. Smith |
| 47 | The Avon, in Hampshire | C. M. Manley, A.R.C.A. |
| 48 | The Afternoon of a Hot Day | R. F. Gagen, A.R.C.A. |
| 49 | At Magog, Eastern Townships | do. do. |
| 50 | In Surrey, England | L. R. O'Brien, R.C.A. |
| 51 | Red Creek, near Magog | R. F. Gagen, A.R.C.A. |
| 52 | Scene in the Rockies | T. M. Martin, R.C.A. |
| 53 | The Old Mill | H Sandham, R.C.A. |
| 54 | Forest Flowers | T. M. Martin, R.C.A. |
| 55 | One Day | Carl Ahrens, A.R.C.A. |

56 Exeter Cathedral

Henry Martin, A.R.C.A.

57 On the Don, York Mills

J. A. Smith

58 A Forest Stream

Hock (deceased)

59 Moonlight, Toronto Bay

J. A. Smith

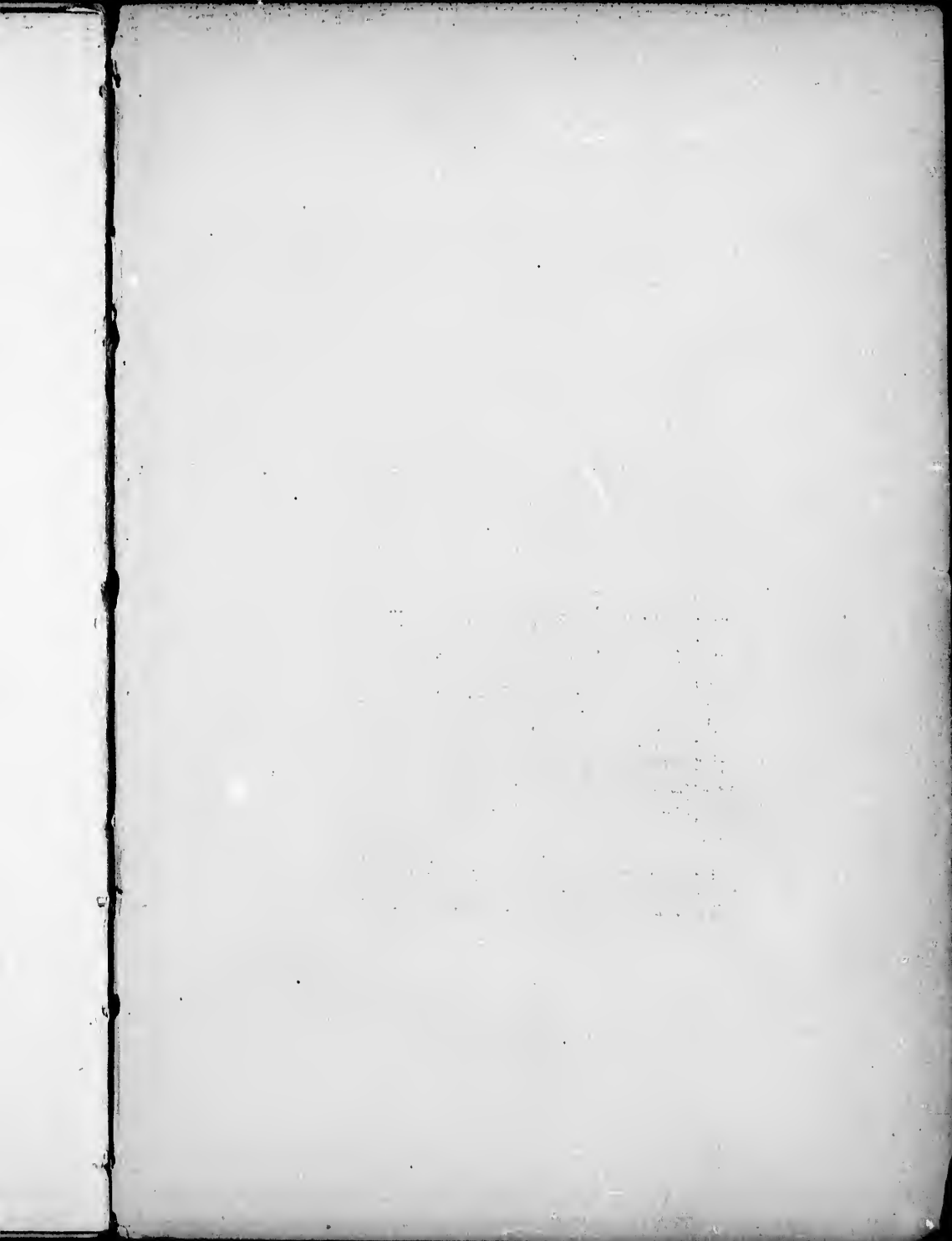
60 Landscape

O. R. Jacobi, R.C.A.



THE ART CRITIC.

Maxfield.



FA
REF
CIR
SR
REF
CIR



