

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

Canadiana.org has attempted to obtain the best copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

- Coloured covers /
Couverture de couleur
- Covers damaged /
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing /
Le titre de couverture manque
- Coloured maps /
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin / La reliure serrée peut
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la
marge intérieure.

- Additional comments /
Commentaires supplémentaires:

Canadiana.org a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed /
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /
Qualité inégale de l'impression

- Includes supplementary materials /
Comprend du matériel supplémentaire

- Blank leaves added during restorations may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from scanning / Il se peut que
certaines pages blanches ajoutées lors d'une
restauration apparaissent dans le texte, mais,
lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas
été numérisées.



LE CANARD

FILIATREULT & BODIER,

PROPRIETAIRES.

Cachemire

Noir Bleu 40, 45, 50, jusqu'à \$1.00 garanti tout laine.

MERINOS

Noir Bleu 60, 70, 80, \$1.00, \$1.25 garanti tout laine.

Noir Gris 60, 70, 80, \$1.00, \$1.25 garanti tout laine.

DEUIL!

Un lot de crepe en coupons valant \$2.50

\$3.50 Pour

\$1.00, \$1.25, \$1.50

1 verge à 1 1/2 verge de largeur.

Grandes Réductions

Beau Coton Jaune 4, 5, 6, 7, 8c

verge de large.

Beau Coton Blanc 6, 7, 8, 9c, verge

de large.

Indiennes larges 6, 7, 8c, couleurs

garanties.

Etoffes à Robes 8, 9, 10, 12, 15, 20c

les plus nouvelles couleurs.

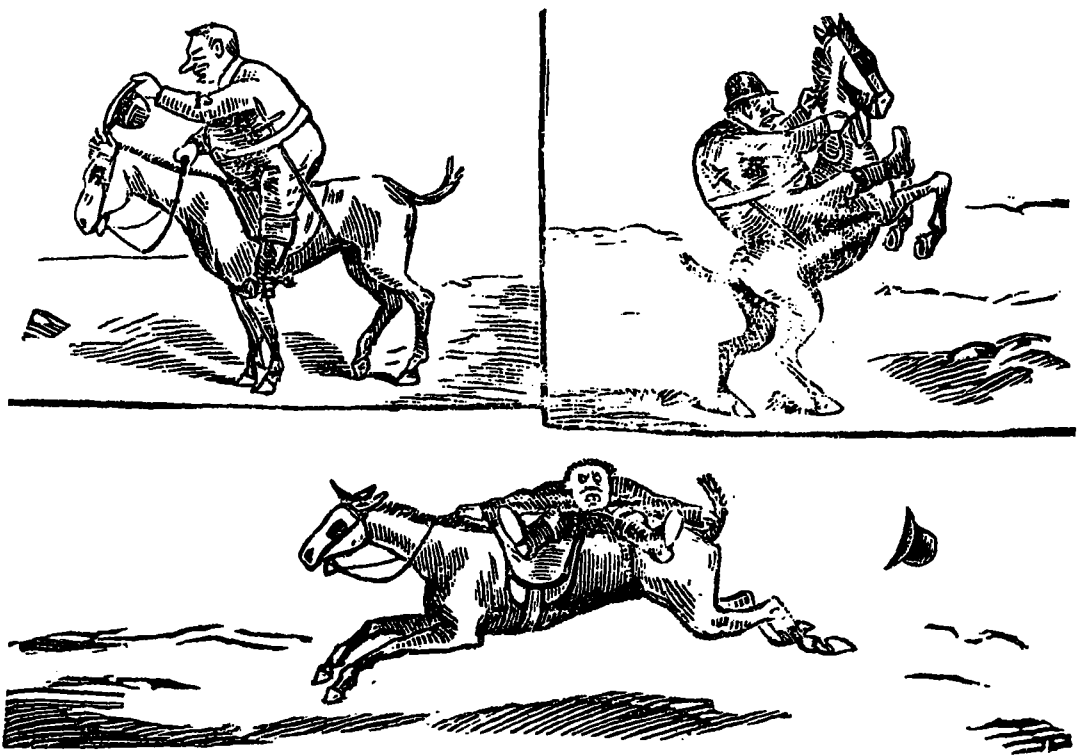
Etoffes à robes tout laine 20, 25, 30c

ce qu'il y a de plus nouveau.

TWEEDS 35, 40, 45, 50, 60, 70c, garanti tout laine.

MATHIEU & GAGNON

105 RUE NOTRE-DAME



LES CANADIENS S'EXERÇANT POUR LA CAVALCADE DU 24 JUIN 1884

VIN DE QUININE DE CAMPBELL

ET CONTRE LES FIEVRES MARIAS

LE GRAND TONIC RENFORÇANT JOUR

FEUILLETON du 'CANARD'

Histoire de tant de Chames

ET DE

La Vertu Meme

C'était dans une maison de la rue Vivienne, No. 8 je crois; il doit y avoir encore une terrasse au fond de la cour;—sur cette terrasse est un logement composé d'un grand atelier de peinture et de trois petits chambres. Quand on est arrivé, on a gravi sept étages, mais sept étages tellement longs—que chacun est coupé en deux par un carré.—Aussi les habitants de la terrasse ne se faisaient aucune faute de dire qu'ils demeuraient au quatorzième.

L'atelier avait à peu près dix-huit pieds de haut et trente pieds carrés; il était meublé de tableaux sans cadres et de cadres sans tableaux, de fauteuils en bois sculptés, recouverts de velours pourpre, et de chaises de paille sans paille et sans dossiers; sur une table, on voyait des assiettes du Japon de la plus grande beauté, dans lesquelles on avait mangé pour deux sols de fromage de Brie. Vous auriez difficilement trouvé un couteau, mais il y avait, accrochés aux murailles,—des yatagans et des poi-

guards à lame de damas et à poignons richement ciselés.

Un lit du temps de la Renaissance, à colonnes torsées, à rideaux de brocatelle, ponceau et bleu, livrait aux regards trop curieux un mauvais petit matelas mince comme la main—et une vieille couverture de laine trouée.

Sur un chevalet,—des habits de velours et de soie du temps de Henri III; sur un autre, le seul habit du maître de l'atelier,—noir, usé, râpé, blanc sur les coutures,—amoué et ayant un air de désespoir et de découragement qui faisait pitie! Une porte ouverte dans un mur d'une formidable épaisseur servait autrefois de communication entre l'atelier et une des trois pièces composant le reste du logement.

Mais à l'époque où se passent mon histoire, deux amis, qui s'étaient partagé l'appartement, avaient fait de l'espace compris entre les deux portes une armoire appartenant à l'atelier; du côté du logement, un cloisonnement en plâtre, et un lit de sang, placé dans le mur et un lit de sang, placés en travers de la porte, la condamnaient suffisamment. Le lit de sang était tout le mobilier de cette partie du logement, avec un gros chapeau qui dormait, et un buste de Cornélie en plâtre. Le pauvre Pierre!—je ne sais si c'était par hasard,—mais il avait le haut de la tête enlevé,—et sa tête servait de caisse et d'armoire.—Par terre plusieurs brochures de toutes couleurs.

Le maître de l'atelier était un peintre,—celui de la chambre un comédien,—tout le logement appartenait au peintre, qui hébergeait le comédien.

Le peintre, marié depuis dix ans, avait une femme qui exerçait sur lui la plus sévère tyrannie, elle ne lui permettait ni le repos, ni la gaieté, ni le bruit, elle ne pardonnait ni ne

comprenait la plus légère erreur. Froide, calme, impassible, elle faisait payer cher à son mari le bonheur d'avoir une femme sage.

Quand elle n'était pas là, lui et le comédien, auquel elle inspirait bien aussi quelque terreur et qu'elle ne voyait pas de trop bon œil,—'apprenaient la Vertu même.

La manie du peintre Rodolphe Mélin était d'acheter tout ce qu'il trouvait à bon marché, de quelque nature que ce fût, prétendant toujours devoir en tirer plus tard d'énormes bénéfices, et ne pensant plus à revendre les objets, une fois qu'ils avaient entassés sur les terrasses.

A l'époque où commence ce récit, il était possesseur d'une lieue au quart de tuyaux de poêle qu'il comptait revendre avantageusement au commencement de l'hiver.

Le comédien n'avait aucun talent; il était lu tout ce qu'on a écrit sur la comédie; il parlait sans cesse de l'Art, reconnaissait son incapacité et s'accablait d'injures, après chacun de ses nombreux succès. Cependant il comptait sur le temps et sur la persévérance.

Un jour-là, il rentra tard, il avait ou un désagrément réel; il n'avait qu'un rôle fort court, et qui consistait à paraître avec une cuirasse de carton et à dire: *Un est fait, il est mort!*

Je ne sais comment la chose se fit, mais en entrant en scène il s'était troublé, et il avait dit: *Un est mort, il est fait!*

Cela avait excité plus de gaieté qu'il n'est agréable d'en causer à un acteur tragique.

Il rentrait donc triste et abattu. Comme le comédien rentrait dans sa chambre, qu'il appelait ironiquement *Venise la belle*, le chat vint, en miaulant, se frotter contre ses jambes; Thémistocle Pélissier d'accord

le repoussa d'un coup de pied, puis le rappela:

—Viens, Joconde, lui dit-il, et pardonne-moi; il me sied bien, vraiment, de faire aujourd'hui le fier avec les chats, comme si je n'avais pas été au-dessous de la brute.

Il prit le chat dans ses bras et le caressa.—Ouais, quand Dieu veut descendre sur la terre, il choisit la figure de l'homme comme la forme la plus humble et la plus misérable.

Pélissier posa le chat à terre et se dirigea vers un coin de son appartement où il avait déposé son souper; mais l'assiette était vide et nettoyée avec une telle netteté, qu'il reconnut tout de suite la langue de Joconde.

—Eh bien! tu as eu raison, dit-il, tu as mangé mon souper, tu as bien fait. Je devrais brouter l'herbe; tu as laissé ta tête; je vais manger ta tête; c'est encore bien bon pour moi. Tiens, couche-toi sur mon lit, moi je coucherai par terre sur ton paillasse.—Out-ils assez ri? J'ai cru que la salle en roulerait, et les applaudissements, et les trépignements et les bis, j'avais envie de me sauter, de sortir de scène et de me jeter par la fenêtre de ma loge.—*Un est mort, il est fait!*

Et qui m'assure qu'elle n'était pas là. Quand je me suis en aile, il m'a semblé que le portier riait. Les gardes-mains étaient en quittant le théâtre.—Tout riait.—Le vent riait dans les lanternes, qu'il balançait avec un bruit strident. Les cochers de fiacre me criaient *Gare*, d'un air ironique. Enfin me voilà seul. Si je pouvais dormir.

Pélissier plongea la main dans la tête de Pierre Cornélie, et en remua un bonnet de coton qu'il mit sur sa tête. Puis il revint à son lit, sur lequel, dans son premier mouvement, il avait mis la tête du chat pour en faire un souper que sans doute n'eût

pas mangé. Mais Joconde était enfoncé dedans jusqu'aux oreilles, et il n'en restait presque plus. Pélissier, étonné de cette dernière mésaventure, prit l'assiette et le chat, et jeta le tout par la fenêtre, sans l'avoir ouverte préalablement, c'est-à-dire à travers les vitres qui se brisèrent avec fracas.

On frappa alors à la porte, devenant une armoire, qui communiquait de l'atelier à la chambre de Pélissier, et la voix d'Adolphe Mélin se fit entendre:

—Ohé! maître Lekain, ne trouvez-vous pas ces furours d'Oréste un peu inducs, quant à l'heure, et peu propres à favoriser le sommeil des gens.

Le nom de Lekain était une des facettes accoutumées de Mélin, qui n'en avait que cinq ou six, qu'il faisait reparaitre à tour de rôle. Mais, dans les circonstances où se trouvait Pélissier, il trouva la plaisanterie mauvais goût et n'y répondit pas.

—Eh! ne m'entends-tu pas? reprit Mélin en frappant plus fort et en ouvrant celles des deux portes qui était de son côté.

Pélissier dérangea son lit, joua avec les doigts le mauvais chat qui retenait l'autre porte, et l'ouvrit de son côté.

—Comme te voilà fait, dit Rodolphe Mélin.

—Je te prierai à l'avenir, répondit l'acteur, si toutefois cela est une réponse, de m'appeler par mon nom de Thémistocle Pélissier, et de ne point me donner de ridicules sobriquets; je suis las de tes lazzis d'acteur, qui n'ont pas le sens commun.

Et il se mit à se rouler dans la chambre, à grands pas.—Et comme Mélin le regardait avec de grands yeux étonnés et riait de sa fureur, il serra les poings et dit:

—C'est bien plaisant, va, ris, ris tout seul, ris tant que tu voudras, mais laisse moi dormir. Ris donc, tu ne ris plus, ris donc, sous de multiples autres de ce soir, ris.

—Est-ce que tu ne soupes pas, ce soir?

—Je viens de jeter mon souper par la fenêtre, avec Joconde qui l'avait mangé.

—*J'ai longtemps parcouru le monde, et l'on m'a vu de toute part, trouva Mélin.*—Je doute que l'autre Joconde ait jamais voyagé comme cela.—Il y a une aile de volaille que je vais tâcher de prendre, si tu n'as pas toutefois réveillé la Vertu même qui a été toute la journée d'une humeur massacrante.

Rodolphe fit sa robe de chambre pour ne pas réveiller sa femme par le frottement qu'elle faisait, disparut et revint bientôt avec l'assiette promise et une bouteille de vin urticaire.

Ce souper inattendu ne tarda pas à remettre un peu de calme dans l'esprit de Pélissier et à le disposer à écouter avec une bienveillance plus marquée les paroles de son ami.

—Je t'ai attendu parce que je ne puis dormir; je suis en proie à la plus violente agitation; j'ai eu dans ma tête des pensées, et j'ai écrit à la tienne?

—Oui, répondit Pélissier, j'ai écrit un peu bien,—une lettre à un vers.

—Tu fais des vers.

—A peu près, je n'en ai écrit que deux; je prends un demi-verre de vin de demi-litre et je reconstruis le plus proprement possible. Tiens, écoute.

COUACS!

Si vous voulez acheter un bon marché, et avoir pour la valeur de votre argent, allez au Syndicat Canadien, DUPUIS DUPUIS & Cie.
La, on ne blague personne !!!

On parlait d'un député :
— C'est incroyable à quel point il a l'art de persuader.
— Oui, il vous fait partager en cinq minutes les convictions qu'il n'a pas.

Une Agnès du cordon a été surprise en conversation criminelle avec un gargon coiffeur du voisinage. Son père et sa mère l'accablent de reproches.

— Le polisson t'avait fait un cadeau ?
— Non, maman.
— Il t'avait parlé mariage ?
— Non, papa.
— Eh bien ! alors ?
La petite sanglotant :
— Il m'avait juré de me dire le vrai nom de Campi.

Le 8 mai prochain aura lieu au "Nordheimer's hall" un grand spectacle-concert organisé par M. Louis-Labelle avec le concours des meilleurs amateurs de Montréal.

Le programme, que nous avons sous les yeux, est des plus alléchant et nous promet une soirée délicieuse. Les billets se vendent rapidement et les dilettanti devront se hâter de retenuir leurs sièges.

On vient de découvrir une nouvelle comète qui ne manquera pas de soulever beaucoup de discussions dans le monde des savants. Les uns vont prétendre que c'est celle qui nous a visités il y a deux ans, les autres soutiendront que c'est la comète de 1842. Toutes les commères prétendent que c'est un signe de guerre. Cette comète est visible tous les soirs ; elle paraît juste au-dessus du magasin de MM. LEROME & LERANÇOIS, les populaires chapeliers de la rue Ste Catherine. Qu'on se hâte donc d'aller rendre visite à ces messieurs. Non seulement ils se feront un plaisir de vous montrer la comète, mais ils vous feront de plus cadeau d'un superbe chapeau de soie ou d'un magnifique pull-over. Ces messieurs ne vendent pas, ils donnent.

Oh ! la mémoire des nous p'opres Mémoire spéciale que tu et le monde ne peut se vanter de posséder.

Deux amis de collège se rencontrent après s'être perdus de vue un assez long temps et se demandent des nouvelles de leurs anciens condisciples :

— X... qu'est-il devenu ?
— Tu sais qu'il était entré à Saint-Cyr. Il vient de passer chef d'escadron... C'est un joli avancement.
— Joli si on veut... Ça ne vaut pas celui de Chose...

— Chose ?
— Oui, Machin... ce capitaine ?... Tu sais bien ?
— Mais non.

— Si... Au siège de Toulon, on 93... Et depuis il commanda de grands armées... Ah ! aide-moi donc.

— Comment ?... Tu veux dire Bonaparte... ?

— C'est cela, Bonaparte ! un nommé Bonaparte... Voilà ce que j'appelle un avancement !

Une anecdote cueillie dans une biographie de Henri Rochefort :

Il venait d'être témoin dans une affaire d'honneur, et l'adversaire de son clients avait fait des excuses — écrites — sur le terrain. A quelques jours de là, il rencontre la maîtresse de cet adversaire.

— Eh bien, lui dit-il, comment se porte X*** depuis l'autre jour.

— Pas trop bien, répond la jeune personne, il est un peu souffrant.

— Ah ! fait Rochefort, est-ce que ses excuses se sont rouvertes ?



UNE SUGGESTION

Afin de paralyser l'émigration des canadiens aux Etats-Unis le CANARD suggère que les Tramps Canadiens de la république voisine figurent comme section de la grande procession de la St Jean-Baptiste.

DEPARTEMENT DE MODES POUR CHAPEAUX.

LE PLUS IMPORTANT DE MONTREAL

La plus grande satisfaction nous a été donnée par l'empressement avec lequel toutes les Dames de la ville et de la campagne se sont rendus à notre invitation de visiter notre Exposition de chapeaux et toute cette semaine des ordres considérables nous ont été laissés. Les éloges que nous avons reçus sont pour nous la compensation des sacrifices que nous avons faits pour ce Département.

ATELIER DE TAILLEURS

Cet atelier est actuellement sous la direction d'un de nos plus habiles coupeurs de New-York. Son importance accroît chaque jour et nous prévoyons sous peu un succès complet car la clientèle augmente rapidement. Notre assortiment de Draps et de Tweeds peut donner satisfaction à tous les élégants.

Cachemires Noirs

Ces cachemires que nous avons achetés à 30 pour cent au dessous de leur valeur se vendent rapidement C'est la plus grande occasion de bon marché que nous ayons encore eue jusqu'à présent.

BOISSEAU FRERES

235 & 237 RUE SAINT-LAURENT.

Achetez le Fil Clapperton dont la supériorité sur tous les autres fils est reconnue dans tous nos ateliers de couture.

Chaque Semaine le CANARD donne en primes vingt-cinq piastres. La seule condition requise pour avoir le droit de participer aux bénéfices de ce tirage hebdomadaire est d'acheter le Canard pour un sou au dépôt de journaux du coin (n'importe lequel).

Dans les localités où il n'y a pas de dépôts, les personnes qui désirent avoir le bénéfice de ces primes n'ont qu'à nous envoyer par la poste la somme de cinquante cents et ils recevront le journal durant une année.

Nous donnons chaque semaine vingt-cinq piastres en argent divisées en dix-sept primes, savoir : Premier prix dix piastres, second prix cinq piastres, cinq prix d'une piastre et dix de cinquante cents.

TAPIS — ET — PRELARTS.

LE SYNDICAT CANADIEN DUPUIS, DUPUIS & CIE,

605 rue Ste Catherine
Coin de la rue Amherst,

A la Boule d'Or

Est le plus encouragé dans la vente des

Tapis et Prelarts

Aussi chacun comprend qu'il y va de son intérêt, d'acheter

BON MARCHÉ

Les choix sont très variés, et les qualités qui sont données pour le prix ne se rencontrent pas souvent.

Les 50 pièces annoncées il y a quinze jours sont toutes vendues, ils en ont reçu encore 25 pièces, mercredi, pour satisfaire aux premières demandes à 25 cents.

L'assortiment des Prelarts ANGLAIS et AMERICAINS est sans contredit ce qu'il y a de mieux à Montréal.

DUPUIS, DUPUIS & Cie,
605 rue STE CATHERINE.

ALFRED DESCHAMBAULT EBENISTE
566 RUE STE CATHERINE

Sets de chambre en frêne, \$25 ; Sets de chambre en noyer noir, dessus en marbre, \$45.
Pôles de toutes sortes, à grand marché.

Z... est très affecté de la mort de sa femme. Il la pleure depuis le matin ; il n'a même pas voulu déjeuner. Le soir pourtant, le premier accès de douleur passé, et la faim le pressant, il se décide à aller au restaurant.

— Que désire monsieur ? fait le gargon.

— Mon ami, j'ai perdu ma femme. Servez-moi ce qu'on mange dans ces circonstances.

Depuis quelque temps il est rare de voir un promeneur qui passe sur la rue St Laurent sans s'arrêter un instant devant les splendides vitrines de MM. LORGE & Cie chapeliers. Cela n'a rien d'étonnant, car les chapeaux exposés dans ces vitrines sont réellement merveilleux. On admire surtout les chapeaux de soie et les pull-over dont MM. LORGE & Cie font une spécialité. Les prix défient toute compétition ; qu'on aille s'en convaincre, en faisant une visite au No. 21 de la rue St Laurent.

Une discussion vient de s'élever au café entre bourgeois du Marais.

— Monsieur, fait l'un d'eux à son voisin de table, je ne suis pas d'humeur à supporter plus longtemps vos propos injurieux... Demain vous recevrez la visite de mes témoins... Nous irons sur le terrain, monsieur !!!

— Vous vous êtes déjà battu ? lui dit un ami, se penchant à son oreille.

— Moi !!!... Plus de cinquante fois... avec ma femme !!!

COUACS

Quelqu'un se livre devant M. Joseph Prudhomme à une de ces jolies sauteries folles et classiques sur la gendarmerie et ses bottes.

Fragment de dialogue entendu au Luxembourg:

- Vous avez appris la brouille de nos vieux collègues de la droite, les sénateurs X... et Z... ? On vient de m'apprendre qu'ils sont raccommodés...

- Eh bien ! j'en suis ravi pour eux, car ils me paraissaient bien cassés !...

Singulier effet d'une transposition de titres. L'autre matin, on lisait dans un grand journal mondain, sous la rubrique « Naissances » évidemment mise aux lieux et placée de la rubrique « Mariages » :

« M. Jean-Paul Kempler, procureur de la République à Nancy. »

- C'est le cas de rééditer, ou la modifiant un peu, une plaisanterie bien connue :

- Si jeune et déjà procureur de la République !

UN BON MOTIF

La Société de protection des animaux avait intenté l'autre jour une poursuite contre un brave citoyen de cette ville, sur la déposition d'un de ces dévoyés qu'on appelle informers.

Le coupable avait été amené devant le magistrat et l'on procédait à l'enquête.

- Vous dites, témoin, que vous avez vu l'accusé frapper son cheval d'une manière ornelle et barbare.

- Oui, Votre Honneur, il se disposait à traverser la voie ferrée du Grand Tronc sur la rue de la Montagne quand il se mit à fouetter son cheval avec tant de violence que je crus devoir informer la Société de protection des animaux.

- Accusé, qu'avez-vous à répondre à cela.

- Presque rien, Votre Honneur, si ce n'est que j'étais poussé par un bon motif.

- Oh ! oh !... et quel était le motif qui vous faisait agir si brutalement ?

- C'était une locomotive qui arrivait à toute vapeur ; une seconde de plus et j'aurais été mis en pièces.

Le prisonnier fut acquitté.

La Consommation Guérie.

Un vieux médecin retiré, ayant reçu d'un missionnaire des Indes Orientales la formule d'un remède simple et végétal pour la guérison rapide et permanente de la Consommation, la Bronchite, le Catarrhe, l'Asthme et toutes les Affections des Poumons et de la Gorge, et qui guérit radicalement la Debilité Nerveuse et toutes les Maladies Nerveuses ; après avoir éprouvé ses remarquables effets curatifs dans des milliers de cas, trouve que c'est son devoir de le faire connaître aux malades. Poussé par le désir de soulager les souffrances de l'humanité j'enverrai gratis à ceux qui le désirent, cette recette en Allemand, Français ou Anglais, avec instructions pour la préparer et l'employer. Expédié par la poste si on adresse avec un timbre nommant ce journal, W. A. NOYES, 149 Power's Block, Rochester, N. Y.

Caprices Poétiques

Cet ouvrage, le seul du genre qui ait jamais été publié au Canada, contient une centaine de chansons dont la plupart ont paru dans le CANARD, et une centaine de poésies diverses. Le tout forme un volume de 320 pages et offre un répertoire complet de chansons satiriques ayant trait aux événements politiques et autres qui se sont produits depuis deux ans.

PRIX: \$1.00 En vente aux bureaux du Canard

Le Journal Du Dimanche REVUE LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE ET DE MODES

Rédigé par les meilleurs écrivains des deux sexes du pays. M. E. DANSEREAU GERANT. Bureaux 319 rue Notre-Dame.

TERRES A BON MARCHÉ BON CENTRE.

L'Etat du Michigan à plus de 4,500 milles de chemins de fer et 1,600 milles de navigation, des écoles et des églises dans tous les comtés, beaux édifices publics, et pas de dettes. Climat salubre et bonnes récoltes, la récolte de fruits est la plus belle du Nord-Ouest. Quelques millions d'acres de terre fertile sont encore en vente à bas prix. L'Etat vient de publier un NOUVEAU PAMPHLET contenant une carte et une description du sol, que vous pouvez avoir gratis en écrivant au COMMISSAIRE D'EMIGRATION, Détroit, Mich.

M'oubliez pas le Grand RESTAURENT RICHELIEU

164 RUE NOTRE-DAME Montréal, L. MÉUNIER, (Ci-devant de l'Hôtel St Louis,) Prop.



LE VOLEUR ILLUSTRÉ JOURNAL Exclusivement Littéraire PUBLIÉ A PARIS

Prix de l'abonnement.....\$2 00 par année. A. Filiatreault, AGENT A MONTRÉAL Boite 325 No. 25 rue St. Gabriel

LA LYRE FRANÇAISE CHANSONNIER NOTÉ. ROMANES, Chansons et Chansonnettes DES MEUX OUVRIERS. Prix - - - - - 25c. S'adresser au Bureau du CANARD.

Faites un Roi



Faites un roi, quand le fier Bonaparte, Pour en orner, bousculait l'Univers, Les bons sujets devaient payer la carte, De ses succès comme de ses revers. S'il faut payer pour avoir un monarque Payez : cinq sous, c'est pour rien, sur ma foi, Le lendemain, vous lui direz : Débarque, Faites un roi, morbleu, faites un roi Faites un roi, faites un roi.

HOVER SOFA-LIT BREVETE. NOUVELLE INTÉRESSANTE. AUX MÉNAGÈRES. INVENTION UTILE. Comme Sofa. Comme Lit. Tous déclarent l'invention admirable. Le sofa-lit Hover est un lit complet, combinant un matelas en crin, avec un matelas de 48 ressorts.

Compagnie Universelle des Commodes-Cabinet 30 Rue St Sacrement, Coin de la Rue St Nicholas.

NOUS AVONS EU LE PLAISIR DE FAIRE UNE VISITE LA SEMAINE DERNIERE AU GRAND MAGASIN DE MODES DE MONS. CYRIAC FILLIATRAULT, 285 Rue Saint-Laurent 285 A l'Enseigne des GROS CISEAUX et de la BOULE BLEUE