

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions/Institut canadien de microreproductions historiques

**© 2000**

The  
cop  
ma  
the  
sig  
che



This  
Ce d

10x





The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

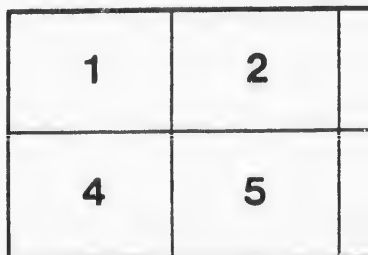
Bibliothèque générale,  
Université Laval,  
Québec, Québec.

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contains the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



ed thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque générale,  
Université Laval,  
Québec, Québec.

quality  
egibility  
the

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

re filmed  
ng on  
d impres-  
e. All  
g on the  
pres-  
printed

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

che  
"CON-  
END"),

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

d at  
ge to be  
ned  
left to  
as  
te the

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

	3
--	---

1
2
3

1	2	3
4	5	6

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

ANSI and ISO TEST CHART No. 2



APPLIED IMAGE Inc

200 Main Street  
New York, NY 10038 USA  
Phone: (212) 512-2000  
Fax: (212) 512-2001

**LE STYLE**  
ENSEIGNÉ  
PAR LES LEÇONS DE CHOSES  
ET LA PRATIQUE

CONFORMÉ  
AUX NOUVEAUX PROGRAMMES OFFICIELS

PAR  
**S. CONSTANS**

ÉCRIVAIN PRINCIPAL DES ÉCOLES NORMALES  
DE LA SEINE ET DE LA SEINE-ET-OISE

**COURS ÉLÉMENTAIRE ET MOYEN**

SIXIÈME ÉDITION, REVUE ET CORRIGÉE.

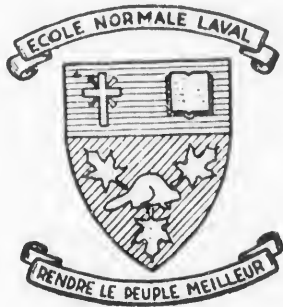
**LIVRE DE L'ÉLÈVE**



**LES CLERCS DE SAINT-VIATEUR**

MHE-ÉND, QCE.

BIBLIOTHÈQUE



No d'inventaire: 23203

Cote: 808

Note: .....

.....

P.

PC  
2420  
757  
232

**LE STYLE**  
ENSEIGNÉ  
**PAR LES LEÇONS DE CHOSES**  
**ET LA PRATIQUE**

CONFORME  
**AUX NOUVEAUX PROGRAMMES OFFICIELS**

PAR  
**S. CONSTANS**

Les mots pour les pensées; les pensées  
pour le cœur et la vie. G. GIRARD.

**COURS ÉLÉMENTAIRE ET MOYEN**

Sixième édition revue et corrigée.

**LIVRE DE L'ÉLÈVE**  
**PRIX 25 SOUS.**



**LES CLERCS DE SAINT-VIATEUR**  
MILE-ÉND, QUÉ.



KC  
2420  
757  
272



Inregistré conformément à l'Acte du Parlement de la Puissance,  
en l'année mil huit cent quatre-vingt-douze, par les CLERCS  
DE ST-VIATEUR au bureau du Ministre de l'Agriculture.

J'  
tiqu

B  
et q  
Fen  
des  
enja

AN  
livre  
et la

Di  
qui  
rue  
exc  
styl  
gou  
Il fa  
les a

L'  
De  
form  
gran  
du c  
la la

De  
chos  
de re

De  
vers  
par l  
sens  
nym  
et un  
du c

En  
cons

La  
les c  
sorte

En  
fruit

## APPRÉCIATIONS.

Monsieur le Professeur,

J'ai examiné votre ouvrage de style. Je l'ai trouvé pratique, attrayant et instructif...

LACROIX, *inspecteur.*

Bon ouvrage contenant beaucoup d'exercices pratiques, et qui a le mérite de former ou d'enrichir le vocabulaire de l'enfant, de développer son intelligence, de lui enseigner des connaissances usuelles, tout en l'acheminant par petites enjambées à la rédaction française.

MOURGUES, *inspecteur.*

---

### EXTRAIT DU BULLETIN MENSUEL DE L'INSTRUCTION PRIMAIRE

DU DÉPARTEMENT DE L'AVEYRON

Ayant été prié de donner notre appréciation sur un nouveau livre classique, intitulé : *Le Style enseigné par les leçons de choses et la pratique*, nous venons aujourd'hui en faire le compte rendu.

Disons d'abord que les bons ouvrages de style, c'est-à-dire ceux qui sont à la portée des élèves des écoles primaires, sont assez rares : les uns sont trop élevés, les autres ne sont guère que des exercices sur l'application des règles de la grammaire. Aussi, le style est en général la partie faible de notre enseignement ; le goût manque, on n'a pas d'idées, ou l'on ne sait pas les exprimer ; il faut donc réagir, et obtenir pour le style ce qu'on obtient pour les autres branches de l'enseignement.

L'auteur de cet ouvrage est M. S. CONSTANS.

Destiné au cours élémentaire et moyen, et entièrement conforme aux derniers programmes officiels, ce livre peut faire un grand bien. Il est divisé en dix chapitres ; on va progressivement du connu à l'inconnu, et on apprend les préceptes littéraires par la langue, et non la langue au moyen des préceptes.

De nombreuses gravures se prêtent fort bien aux leçons de choses, ainsi qu'aux exercices variés d'intelligence, d'invention et de réflexion.

De temps en temps, quelques morceaux choisis en prose ou en vers, toujours d'une grande simplicité, sont destinés à être récités par les élèves. On y remarque aussi de nombreux exercices sur le sens des mots, sur leur dérivation, sur les homonymes, les synonymes, etc. Ce livre renferme 525 exercices divers, tous pratiques, et un grand nombre de sujets de composition donnés aux examens du certificat d'études primaires.

Enfin un dixième chapitre est consacré à divers préceptes et conseils littéraires qui ont bien leur importance. ...

La partie du maître, par M. S. CONSTANS, est très bien conçue ; les développements en sont simples et clairs ; c'est, en quelque sorte, l'idéal vers lequel doit tendre le style des élèves.

En résumé, nous pensons que cet ouvrage peut être mis avec fruit entre les mains des élèves de nos écoles primaires.

N. B.

O  
léo  
pra  
l'en  
l'in  
lam

O  
l'en  
ens  
gra

O  
d'i  
cho  
im  
et d  
d'j  
usi

ell  
pa  
vit

O  
l'e  
po  
scè  
et  
de

## PRÉFACE

Ce petit livre, destiné spécialement aux élèves des écoles primaires, est comme l'explication, la mise en pratique de ces deux principes pédagogiques : *Dans l'enseignement, il faut aller progressivement du connu à l'inconnu ; — Apprendre les préceptes littéraires par la langue, et non la langue au moyen des préceptes.*

Comme l'indique son titre, il vise surtout à former l'enfant au style, à la composition française, par un *enseignement de choses*, par des exercices préparés et gradués, toujours faciles.

Ces exercices sont nombreux et variés : *exercices d'intelligence, d'invention, de réflexion, de leçons de choses, de récitation, d'observation et de rédaction sur images, sur la construction de la phrase, de traduction et d'imitation de fables, de critique sur les principaux défauts de style, lettres, descriptions, narrations, actes usuels, etc., etc.*

La variété ne nuit point à l'ordre ; au contraire, elle l'embellit et le rend attrayant. La beauté du paysage n'allonge pas le chemin. On arrive aussi vite au but et l'on s'ennuie moins.

C'est surtout dans le milieu charmant où s'écoule l'enfance que nous avons choisi nos sujets de compositions : lettres familières, épisodes de la vie, scènes de famille, tableaux des travaux des champs, etc. Devoirs essentiellement pratiques et à la portée des jeunes intelligences.

Nous ne demandons pas aux élèves la description d'un orage quelconque, mais de l'orage qui a eu lieu hier, aujourd'hui, la semaine dernière; nous ne les transportons pas dans un monde idéal, imaginaire, tout à fait inconnu; nous les mettons plutôt sur le terrain de la réalité et comme dans le domaine de la vie pratique, morale ou sociale. Là, ils expriment ce qu'ils ont vu, senti, compris; ils racontent des événements, décrivent des scènes dont ils ont été les témoins et parfois les acteurs; ils tirent ainsi parti de leurs petites connaissances acquises. C'est déjà pour eux un large sillon tracé dans le champ si vaste de la composition française.

Quant aux exercices, nous avons pris de préférence ceux qui habituent les élèves à observer, à réfléchir; ceux qui, éveillant l'intelligence et formant la raison, font acquérir des connaissances utiles et amènent naturellement à la composition.

Par cette méthode et avec les conseils donnés dans le *livre du maître*, les enfants, même au-dessous de dix ans, peuvent être, croyons-nous, très avantageusement exercés au style, à la composition française. Il suffit pour cela de les diriger avec intelligence, et de rester dans leur délicieux petit monde, si plein de charme et de fraîcheur.

*Le Style par les leçons de choses et la pratique* est conforme aux nouveaux programmes officiels, contient suffisamment de devoirs pour deux années, et prépare directement les élèves à l'obtention du certificat d'études.

Être utile à MM. les Instituteurs dans l'art si difficile d'instruire la jeunesse, tel est notre désir et notre but.

# LE STYLE

PAR

## LES LEÇONS DE CHOSES ET LA PRATIQUE

---

DÉNOMINATION, CLASSIFICATION ET PARTIES  
DES ÊTRES ET DES OBJETS

---

### CHAPITRE PREMIER

#### ÉLÉMENTS DU LANGAGE.

1. Le *langage*, ou le discours, se compose de mots et de phrases.

2. On appelle *mot* une ou plusieurs syllabes réunies exprimant une idée. *pain, maison, liberté.*

3. Il y a cent mille mots au moins dans la langue française, mais tous n'ont pas une même origine. Ces cent mille mots forment à peine deux mille familles. Au *radical*, mot primitif ou principal de chaque famille, s'en rattachent d'autres, formés par ce premier mot. Ainsi de *mont*, on a formé *montagne, montagnard, monticule, etc.*; *langue* a formé *langage, etc.*

4. La *phrase* est une réunion de mots offrant un sens complet. *Dieu est juste. Défiez-vous de celui qui vous flatte.*

#### 1. EXERCICE DE DÉRIVATION

Trouvez le *radical*, ou mot primitif, qui a formé chacun des mots suivants :

Ratière, marronnier, vigneron, charrette, paysage, prisonnier, troupeau, crinière, journée, journaliste, brigand

dage, localité, laboureur, voisinage, chiffonnier, soirée, vinaire, clochette, vacher, sabotier, fleuriste, rivalité, amitié.

MODÈLE.—Ratière, rat.

## 2. COMPOSITION

Qui je suis.

PHRASES A COMPLÉTER.

Je m'appelle ..., je suis né à ... en l'année .... Je suis âgé de .... Je demeure à ....

Je suis à l'école pour ..., et je prends la résolution de ..., afin de .... Je contenterai toujours mes ... et mon .... Ainsi je serai bon fils et ....

## 3. EXERCICE D'OBSERVATION

La fête de la maman.



1° Nommez les personnes, l'animal et les choses représentés sur cette gravure.

2° Que fait la petite fille ?

3° Pourquoi présente-t-elle un bouquet à sa maman ?

PHRASES A COMPLÉTER.

1° Il y a sur cette gravure deux personnes : une ... et sa ... ; un animal, le ... , et deux choses, une ... et un .... 2° La petite fille offre un ... à sa .... 3° Elle lui présente le ... pour lui ....

## 4. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

Pour la fête d'une mère.

Comme il m'est doux de t'offrir en ce jour,  
Mon beau bouquet et mes vœux pleins d'amour.  
Ta fête, ô ma mère chérie,  
Est de tous les jours de ma vie  
Le plus aimé, le plus charmant.  
Mère chérie, à toi mon cœur reconnaissant.

**5. COMPOSITION**

Le bouquet de la maman.

FRASES A COMPLÉTER.

Voici la fête de la maman. Oh ! quel joli bouquet je vais lui offrir ! Quelles belles fleurs !

Pour elle, je cueillerai des ..., des ..., des ... et des ... (*Nommez cinq sortes de fleurs.*)

En lui donnant le bouquet, je dirai : Maman, je vous offre aujourd'hui mon ... et mes .... Votre fête est pour moi le jour .... A vous toujours mon ....

**6. EXERCICE D'INVENTION**

Remplacez le tiret par un mot convenable.

La rose est une fleur ainsi que la —. La paresse est un vice ainsi que la —. La patience est une vertu ainsi que la —. Le chêne est un arbre ainsi que le —. Le rossignol est un oiseau ainsi que le —. La poire est un fruit ainsi que la —. Le vin est une boisson ainsi que la —. La truite est un poisson ainsi que le —. Le grillon est un insecte ainsi que le —. Le marteau est un outil ainsi que la —.

**7. EXERCICE D'INTELLIGENCE**

ORAL ET ÉCRIT.

1° Dans quels livres étudiez-vous vos leçons ? — 2° Nommez l'ouvrier qui fait les portes.— 3° A quoi sert le blé ? un berceau ? une lanterne ?— 4° Nommez deux animaux nous fournissant du lait. — 5° Quel arbre produit les noix ? les pommes ? les amandes ? — 6° Qu'est-ce que le coucou ? le cheval ? une violette ? une maisonnette ? un bouquet ?— 7° Nommez la matière d'un cahier, d'une bouteille, d'un clou.

REMARQUE. Dans tous les exercices de langage parlé ou écrit, les élèves doivent toujours répéter une partie de la question.

MODÈLE : *Dans quels livres étudiez-vous vos leçons ?*

RÉPONSE : *J'étudie mes leçons dans la grammaire, etc.*



**8. COMPOSITION****L'enfant sage.**

*Canvas.* Parlez de sa conduite à la maison, dans la rue, à l'école.—Aime-t-on l'enfant sage ?

## PHRASES A COMPLÉTER.

Georges est ....

Il aime beaucoup ..., il tâche toujours ... ; jamais il ....

Dans la rue, il salue .... On ne le voit ni ..., ni ..., ni .... A l'école, il travaille bien, afin ....

Aussi, tout le monde ....

Je veux me conduire comme lui, et comme lui....

**9. EXERCICE DE DÉRIVATION**

Trouvez le radical qui a formé chacun des mots suivants :

Pèlerinage, montagne, chaudière, bouttonnière, statuette, fonctionnaire, drapeau, forgeron, fourchette, potage, bergerie, artiste, jardinage, gendarmerie, violoniste.

MODÈLE : Pèlerinage, *pèlerin*.

**10. EXERCICE D'INTELLIGENCE**

## ORAL ET ÉCRIT.

Expliquez les mots de l'exercice 9.

MODÈLE : Pèlerinage, *voyage fait par dévotion à un lieu consacré.*

**11. LETTRE A UNE MÈRE****Pour le jour de sa fête.**

Apprenez par cœur la lettre suivante, après avoir remplacé chaque tiret par un mot choisi dans cette liste.

MOTS A PLACER : *Bonheur, cœur, écriture, fête, jour, prières, promesses, santé.*

Bien-aimée maman,

Demain, c'est votre — ; oh ! quel heureux — pour votre petit Jules ! Aussi, de ma plus belle —, je veux

vous dire combien mon — est plein d'amour et de  
douceurs —. Je ne veux grandir que pour vous aimer  
davantage, et répéter toujours dans mes — ces mots :  
Mon Dieu, donnez une bonne — à ma chère maman,  
et conservez-la bien longtemps pour le — de —.

Son enfant qui l'embrasse de tout son cœur.

JULES.

## 12. EXERCICE D'OBSERVATION

La leçon de lecture.



1° Que voyez-vous sur  
cette gravure ?

2° Parlez de la position  
des personnes.

3° A quoi servent les  
choses représentées ?

PHRASES A COMPLÉTER.

1° Je vois, sur cette  
gravure, trois personnes :  
une ... et deux ... ; cinq

choses : deux .. , une ... , un ... et une petite ...

2° La mère est ..., elle tient de la main gauche ... ;  
le plus grand des enfants est ..., un bras appuyé  
sur ..., l'autre enfant est ..., le coude sur ... et la  
main droite sur ...

3° La table supporte le ... et donne un ... aux ...  
Les deux chaises permettent de ... On se sert du  
livre pour ..., et de la petite baguette pour ...

## 13. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

L'écolier docile.

— Adieu ! petit chéri, vous vous rendez en classe ;  
Ne vous y faites pas punir.

— Non, Maman ; pour cela que faut-il que je fasse ?

— Une chose, obéir.

— J'obéirai, Maman." Il tient si bien parole

Que depuis lors on a plaisir

A le voir tout joyeux partir pour son école,

Et tout joyeux en revenir.

L. RATISBONNE.

**14. EXERCICE DE RÉFLEXION**

ORAL ET ÉCRIT.

- 1° De qui parle-t-on dans cette poésie?—2° Quelles paroles dit la maman?—3° Réponse et question de l'enfant?—4° Quel conseil lui donne sa mère?—5° Comment se conduit-il?—6° Cet enfant aime-t-il l'école?—7° Pourquoi en revient-il tout joyeux?—8° Pourquoi devez-vous imiter ce petit écolier?

**15. COMPOSITION**

L'écolier docile.

*Canovas.* Un petit enfant s'en allait à l'école.—Paroles de la maman.—Réponses de l'enfant.—Sa conduite en classe.—Son retour à la maison.

PHRASES A COMPLÉTER.

Un petit enfant ... " Sois bien ..., lui dit sa ... ; au moins ne te fais pas ... —Non, maman, pour cela que faut-il ... ?—Sois obéissant.—Je le ... L'enfant tint... ; il fut sage à ..., sut sa ... et s'appliqua à ... Tout joyeux, il revint le soir à la ... " Maman, dit-il, j'ai été ... ; j'ai suivi votre ... " La mère l'embrassa ...  
Enfants, imitez ce ... et, comme lui, vous serez ...

**16. VOCABULAIRE SUR LA CLASSE**

EXERCICE ORAL ET ÉCRIT.

Qu'est-ce qu'une leçon? un feuillet de livre? le recto? le verso d'un feuillet? un abécédaire? un élève? un instituteur? un lecteur? un homme illettré? une page illisible? une bibliothèque? épeler les lettres? lire couramment? feuilleter un livre?

**17. EXERCICE D'INVENTION**

Remplacez les tirets par un mot convenable.

Les fenêtres de la —. La serrure de la—. Les vitres de la —. Le pain vient du —. L'oncle de ma —. Un mètre de —. Le général passe la —. La charité est

—2<sup>e</sup> Quelles  
question de  
sa mère? —  
ent aime-t-il  
joyeux? —  
colier?

—Paroles de  
ite en classe.

it sa ... ; au  
ur cela que  
fant tinf... ;  
à ... Tout  
dit-il, j'ai  
brassa ...  
us serez ...

livre? le  
laire? un  
me illet-  
épeler les  
vre?

ces vitres  
a —. Un  
arité est

une —. Le préfet du —. Une tasse de —. Un modèle  
—. La misère du —. Le souvenir d'un —. Les poules  
de la —. Un régiment de —. Les pays de la —. Un  
champ de —. La semelle du —. Le quatrième jour  
de la —.

MODÈLE: Les fenêtres de la *maison*.

### 18. COMPOSITION

#### Les Pommes.

*Canevas.* Le petit Paul à sa fenêtre. — Belles pommes rouges  
éparses sur l'herbe dans le verger voisin. — Envie de Paul  
d'avoir des pommes. — Il entre dans le jardin par une étroite  
ouverture de la haie. — Poches remplies de pommes. — Tout à  
coup, l'propriétaire ouvre la porte du jardin. — Petit marau-  
deur pris et sévèrement puni. — Moralité.

#### PHRASES A COMPLÉTER.

Un matin, le petit Paul aperçut de sa ..., dans ...,  
une grande quantité de ... rouges éparées sur ... Il  
aimait beaucoup les ..., et il ne sut pas résister à la  
... d'avoir quelques-unes de ces ... Il descendit au  
plus vite, se glissa dans le ... par ..., et remplit de ...  
les ... de sa veste et de son ...

Tout à coup, le ... du ... prend le petit  
..., l'oblige à rendre les ..., et, en outre, le fait punir  
sévèrement de son ...

Nous ne devons jamais prendre ce qui ...

### 19. EXERCICE DE RÉFLEXION

Choisissez un mot dans chaque colonne, et formez de  
petites phrases.

Le chien. Le haricot. Le grillon. Le merle. Le pru- nier. La rose. La maison. L'armoire. Lyon. Un gou- jon. Le vin. La scie. Le menuisier. La grammai- re. La Garonne. Un fusil. La robe. Le soulier.	Un animal. Une fleur. Un poisson. Un outil. Un légume. Une boisson. Un oiseau. Une ville. Un in- secte. Une habitation. Un fleuve. Un arbre. Une chaussure. Une arme. Un artisan. Un livre. Un meuble. Un habit.
--	--

MODÈLE: *Le chien est un animal.*

**20. LETTRE A UNE MÈRE**

L'écuyer docile

Apprenez par cœur la lettre suivante, après avoir remplacé chaque tiret par un mot choisi dans cette liste.

MOTS A PLACER : *Application, cœur, devoirs, enfant, Jules, lecture, nouvelle, papa, plaisir, semaine, succès.*

Bien-aimée maman,

Aujourd'hui, je vous annonce une—qui vous fera —. Cette — nous avons composé en —. Je suis premier ! Comme vous devez être contente de votre petit — ! Vous m'avez tant recommandé l'— dans mes— de classe ! Mon— sera aussi bien content d'apprendre mon —.

Je veux être sage et studieux toujours, parce que je vous aime beaucoup, beaucoup !

Votre — vous embrasse de tout son—, JULES.

**21. EXERCICE DE RÉFLEXION**

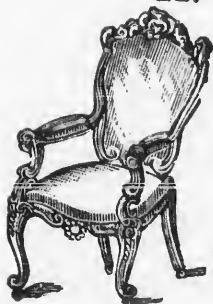
ORAL ET ÉCRIT.

1° Nommez la matière d'une chaise, les deux parties d'un couteau.—2° Où vivent ordinairement les loups ? les poissons ?—3° Comment appelle-t-on le petit de la poule ? de la brebis ?—4° Que fait le cordonnier ? l'horloger ?—5° Qui soigne le jardin ? qui entretient les routes ?—6° Nommez le fruit du poirier, de l'oranger.—7° Qu'est-ce qu'un chardonneter ? une commode ? un platane ? une pelle ? une clarinette ? un chasseur ? une hirondelle ?

MODÈLE : La matière d'une chaise est *la paille et le bois.*

**22. LEÇON DE CHOSES**

EXERCICE ORAL ET ÉCRIT.

**Un fauteuil.**

- 1° Qu'est-ce qu'un fauteuil ?
- 2° Où en voit-on ordinairement ?
- 3° Pourquoi sont-ils rembourrés ?
- 4° Pourquoi des roulettes aux pieds d'un fauteuil ?
- 5° Qu'appelle-t-on bras, pieds, dossier, fond, fourreau d'un fauteuil ?
- 6° Nommez les principaux sièges.

**23. RÉCITATION ET ÉLOCUTION****Conseils à l'écolier.**

Écolier qui pars pour l'école,  
 En chemin ne t'amuse pas ;  
 Mais songe à l'heure qui s'envole.  
 Pour ton modèle et ton symbole,  
 Si tu m'en crois, tu choisiras,  
 Non pas le papillon frivole  
 Trop ami des joyeux ébats ;  
 Mais l'abeille toujours pressée,  
 Qui butine dans la rosée  
 Toutes les fleurs riches en miel.  
 "Jamais d'école buissonnière,"  
 Dit cette bonne conseillère  
 Qui voltige entre terre et ciel.

DURAND.

**24. EXERCICE DE RÉFLEXION**

## ORAL ET ÉCRIT.

1° De qui parle-t-on dans cette poésie? — 2° A quelle heure, matin et soir, commence la classe? — 3° A quelle heure finit-elle? — 4° En chemin que doit éviter l'écolier? — 5° Pourquoi ne doit-on pas prendre le papillon pour modèle? — 6° Pourquoi choisir l'abeille? — 7° Expliquez les mots : l'heure qui s'envole, ami des joyeux ébats, école buissonnière, voltiger entre terre et ciel. — 8° Quel enfant peut-on comparer au papillon? à l'abeille?

**25. COMPOSITION****Mon départ pour l'école.**

*Canvas.* Dites à quelle heure, matin et soir, vous quittez la maison pour aller à l'école.—Que devez-vous éviter en chemin? — Pourquoi? — Quand imitez-vous le papillon? l'abeille? — Que devient l'enfant qui imite le papillon et celui qui imite l'abeille.

## PHRASES A COMPLÉTER.

Je vais à ... deux fois par ... Le matin, après avoir embrassé ..., je quitte la ..., quelques instants avant ..., et le soir, assez tôt pour ...

En chemin, je trouve bien souvent des ... de m'ar-

rêter, de m'amuser ; mais je ne ..., je ne ..., de peur d'arriver ..., et de perdre ainsi ... que je puis gagner par mon ...

J'imiterais le ... si, sur le chemin de.... je... J'imiterai ..., si j'emploie ..., si j'écoute bien les ..., afin de devenir ...

L'enfant léger et paresseux ne contente ni... ; il ne sera jamais qu'un... L'enfant sérieux, appliqué, imite .. Il acquiert des.. Il sera toujours.. de tout le monde.

## 26. EXERCICE D'INVENTION

Remplacez le tiret par un mot convenable.

La fête du—. Le plâtre de la—. Le gîte du—. Le zèle de l'—. La flûte du—. Un mal de—. Les feuilles du—. Le châle de la—. La bêche du—. Les dégâts de la—. L'arbre de la—. La côte du—. La lâcheté du—. Le rêve de l'—. L'hôpital de la—. L'épître de la—. La grâce du—. La violence de la—. L'arrêté du—. La débâcle des—. La pâte du—. Les remords de l'—.

## 27. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° A qui donne-t-on de la tisane?—2° Quels matériaux emploie-t-on pour une maison?—3° Nommez l'arbre qui produit la figue, les trois couleurs du drapeau français.—4° Qu'est-ce qu'un remède? un caporal? un hôpital? un kilogramme? une carafe? un arrosoir? une prison? une lucarne? une dette?

## 28. LETTRE A UN AMI

Sur la rentée des classes.

Apprenez par cœur la lettre suivante, après avoir remplacé chaque tiret par un mot choisi dans cette liste.

MOTS A PLACER : *Bords, condisciples, fleurs, fraises, jours, instruction, main, maître, nouvelles, parents, paresseux, pêche, promenades, soldats, trésor, vacances, ville, visites.*

Bien cher ami,

Tl y a quinze—, maman me prit par la—et me dit : " Mon petit, à l'école ! " Je la suivis, mais à regret cependant. Les—étaient si agréables ! Maintenant plus

de lo  
cueil  
de—  
à la-  
eice!

A  
tous  
Au  
Puis  
Je ve  
De  
tôt à  
de t'

1° C  
cette  
mal e  
2° C  
3° M  
partie

PH

1°  
grav  
..., la  
bit c  
pose

1°  
fusil  
Quel  
gibier  
pliqu

ne ... de peur  
je puis gagner

... je... J'imité-  
les ..., afin de

... ni...; il ne  
appliqué, imite  
tout le monde.

## TION

gîte du—. 1.  
Les feuilles  
Les dégâts de  
lâcheté du—  
pître de la—  
l'arrêt du—  
mords de l—.

## KION

Quels maté-  
-3° Nommez  
eurs du dr-  
ède? un ca-  
une carafe?  
? une dette?

ès avoir rem-  
te liste.

ises, jours, ins-  
ur, pêche, pro-

-et me dit:  
à regret ce-  
tenant plus

de longues — dans les bois avec les amis, où nous cueillions des—et des—délicieuses; plus de parties de—sur les—de la rivière; plus de—avec mon père à la—voï me, où j'aimais tant à voir les — à l'exercice! Joyeuses vacances! quand reviendrez-vous?

A l'école, j'ai retrouvé un—affectueux, et presque tous mes—.

Aussi, je veux bien travailler et obéir à mes bons—. Puis, on dit que l'—est un trésor, qu'on méprise les—. Je veux acquérir ce—, et je ne veux pas être méprisé.

Donne-moi, cher ami, de tes—. Viendras-tu bientôt à l'école? Il me tarde beaucoup de te revoir et de t'embrasser.

Ton ami affectionné,

JOSEPH.

## 29. EXERCICE D'OBSERVATION

Le chasseur.

1° Que distinguez-vous sur cette gravure: personne, animal et choses?

2° Où sont les choses?

3° Nommez les différentes parties de l'habit du chasseur.

PHRASES A COMPLÉTER.

1° Je distingue, sur cette gravure...— 2° Le fusil est ..., la gibecière...— 3° L'habit du chasseur se compose de ...



## 30. EXERCICE D'INVENTION

ORAL ET ÉCRIT.

La chasse.

1° Où va le chasseur?—2° Pourquoi prend-il un fusil? un chien? une gibecière? des guêtres?—3° Quelles choses met-on dans le fusil pour tuer le gibier?—4° Nommez trois espèces de gibier.—5° Expliquez ces mots: pays giboyeux.



**31. COMPOSITION****Le mauvais joueur.**

*Canovas.* Deux enfants, Émile, âgé de dix ans, et Paul, plus jeune, jouent aux billes.—Émile perd la partie.—Il ne veut pas donner à Paul les billes perdues.—Discussion.—Le maître a tout vu.—Ses paroles à Émile.—Réparation et pénitence.—Morale.

## PHRASES A COMPLÉTER.

Deux enfants, ..., jouent aux ... pendant la... Tous les deux sont très attentifs au... ; ils...! A la fin, le..., mais Émile ne veut pas avouer sa ... ; il refuse de ...

Le maître, qui avait tout observé, s'approcha des...  
 "Émile, dit-il, vous êtes un mauvais... Rendez vos... à ..., et pour vous apprendre à ... dans vos ..., comme dans toutes vos ..., mettez-vous aux ... jusqu'à la fin de la ..."

L'enfant, honteux et confus, partit en pleurant. Il regretta sa ... et devint ...

Soyez sincères dans vos ..., loyaux dans vos ..., si vous voulez rester bons et être aimés de vos ...

**32. LE DICTIONNAIRE**

REMARQUE. Les mots sont placés dans le dictionnaire par ordre alphabétique.

Ainsi *arrosoir* est avant *portail* ; *orange* avant *vigneron*, parce que dans l'alphabet *a* est avant *p*, *o* avant *r*.

Voulez-vous trouver les mots : *orange*, *vigneron* ? Cherchez *orange* dans la colonne de l'*o*, parmi les mots commençant par *oran* ; *vigneron* est après *vign*.

## EXERCICE.

Placez par ordre alphabétique les mots suivants :

Ville. Marteau. Cheval. France. Ardoise. Zéro. Abeille. Ormeau. Canif. Grive. Chaumière. Ile. Ruisseau. Montagne. Baleon. Tonneau. Frontière. Nain. Casserole.

**33. EXERCICE DE RÉFLEXION**

## ORAL ET ÉCRIT.

1° Nommez la ville la plus importante de votre département, un ouvrier qui se serve ordinairement

ns, et Paul, plus  
tie.—Il ne vent  
Discussion.—Le  
paration et péni-

ant la... Tous  
A la fin, le...  
I refuse de...  
procha des...  
Rendez vos...  
os..., comme  
... jusqu'à la

en pleurant.

ns vos ..., ni  
e vos ...

tionnaire par

rant vigneron,  
nt r.  
on ? Cherchez  
commençant

ats :  
oise. Zéro.  
e. Ile. Ruis-  
tière. Nain.

ION

e de votre  
nairement

du marteau, la femelle et le petit du cheval, la capitale de la France, un ruisseau, une montagne.—2° Combien y a-t-il de chiffres ? Nommez-les.—3° Que nous donnent les abeilles ?—4° Où voit-on généralement des ardoises ? des balcons ? des casseroles ? des tonneaux ?—5° Par quelles mers est baignée la France ?—6° Qu'est-ce qu'un ormeau ? un canif ? une grive ? une chaumière ? une lie ? un nain ?

### 34. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

Pour la fête d'un père.

Mon cœur est mon trésor à moi,  
Papa, c'est mon bien, c'est ma vie :  
Je le donne moitié pour toi,  
Moitié pour ma mère chérie.  
Ce petit cœur a pour tous deux  
Même amour et même tendresse ;

Son plus ardent désir est de vous rendre heureux.  
Je joins à mon bouquet cette douce promesse.

### 35. LETTRE A UN PÈRE

Apprenez par cœur la lettre suivante, après avoir remplacé chaque tiret par un mot choisi dans cette liste.

MOTS A PLACER : *Amour, bouquet, désir, Dieu, fête, fleurs, grâce, lettre, patron, Paul, prière, santé, vœux*

Bien cher papa,

Je viens vous offrir mes—de bonne—et vous dire combien je vous aime. Mon—, c'est ma petite—; les—qui le composent, sont mon— et mon— de vous plaire. Ces fleurs-là ne se flétriront pas comme celles du—; elles s'embelliront toujours, elles grandiront avec votre petit—.

Aujourd'hui surtout, j'adresse ma plus belle—au bon— et à votre saint—, pour qu'ils donnent longtemps, longtemps à vous et à maman bonheur la—; à moi la— de vous aimer toujours tous les deux, comme vous le méritez, de tout mon cœur.

Votre enfant vous embrasse et vous aime tendrement.

PAUL.

**36. EXERCICE D'INTELLIGENCE**

Qu'est-ce que :

La rose ? le soleil ? une casquette ? un gland ? la Seine ? la petite vérole ? un sabre ? le perroquet ? la bêche ? une truite ? un général ? le chanvre ? le phylloxera ? un peintre ? le pêcheur ?

MODÈLE. La rose est *une fleur*.

**37. EXERCICE D'INVENTION**

ORAL ET ÉCRIT.

Nommez l'arbuste qui produit la rose, l'astre qui éclaire pendant la nuit, trois coiffures, l'arbre qui produit le gland, les quatre grands fleuves de la France, trois maladies, trois armes, trois poissons, trois oiseaux.

**38. RÉPONSE D'ÉMILE A JOSEPH**

Apprenez par cœur la lettre suivante, après avoir remplacé chaque tiret par un mot choisi dans cette liste.

MOTS A PLACER : *Ami, amitiés, bonheur, cœur, convalescence, détails, école, fluxion, jours, larmes, lettre, médecin, mère, nouvelles, semaines, souvenir, tristesse, vacances.*

Mon cher Joseph,

Merci, mille fois merci de ta bonne—. J'aime tant à recevoir de tes —, les — d'un bon — et ton affectueux—.

A mon tour, je voudrais bien te donner d'agréables—sur mes—; mais, hélas! elles ont été si tristes, si monotones! Ma—a été malade, très malade; elle est restée trois—au lit. Le—disait qu'elle avait une—de poitrine. Juge, cher ami, si j'ai eu souvent la—au cœur et les—aux yeux!

Maintenant, grâce à Dieu, maman sera bientôt guérie; déjà elle se lève et se promène. On dit qu'elle est en—. Aussi, viendrai-je dans quelques—à l—, et alors j'aurai le—de t'embrasser.

Ton—qui t'aime comme tu l'aimes, c'est-à-dire beaucoup.

ÉMILE.

## VIGIANCE

un gland ? la  
perroquet ? la  
chanvre ? le

## TION

se, l'astre qui  
s, l'arbre qui  
fleuves de la  
trois poissons,

## JOSEPH

rs avoir rem-  
ette liste.

r, *convalescence*,  
ecin, *mère*, *nou-*

. J'aime tant  
et ton affec-

ner d'agréa-  
été si tristes,  
malade ; elle  
le avait une  
souvent la—

sera bientôt  
ne. On dit  
quelques—  
r.

c'est-à-dire  
EMILE.

## 39. EXERCICE D'OBSERVATION

L'agneau favori.

1° Que voyez-vous sur  
cette gravure : personne,  
animal et choses ?

2° Nommez les différen-  
tes parties de l'habit de la  
jeune fille.

3° Que porte-t-elle dans  
son tablier ?—Pourquoi ?

4° Pourquoi l'agneau res-  
te-t-il près de la jeune fille  
et lève-t-il la tête ?



## 40. EXERCICE DE RÉFLEXION

La Patrie.

Remplacez les tirets par les *mots* convenables.

MOTS À PLACER : *Amour, azur, chansons, cime, cœur, conci-  
oyens, énergie, facultés, flèche, fleuves, forces, forêts, fumée, lan-  
gue, nation, nom, pères, soleil, terres, territoire.*

La patrie, mes enfants, ce n'est pas seulement  
votre plaine ou votre coteau, la — de votre clocher,  
ou la — de vos cheminées qui monte dans l'air, ou la  
— de vos arbres, ou les — monotones de vos pâtés !  
La patrie, c'est l'unité de notre —, c'est ce qui fait  
battre notre — ; c'est l'unité de notre — et notre indé-  
pendance ; c'est la gloire de nos —, c'est la commu-  
nauté du — français, c'est la grandeur de la liberté !  
La patrie, c'est l' — de notre ciel, c'est le doux — qui  
nous éclaire, les beaux — qui nous arrosent, les — qui  
nous ombragent et les — fertiles qui s'étendent sous  
nos pas. La patrie, c'est tous nos — grands ou petits,  
riches ou pauvres ! La patrie, c'est la — que vous  
devez aimer, honorer, servir et défendre de toutes  
les — de votre intelligence, de toutes les — de votre  
bras, de toute l' — et de tout l' — de votre âme.

CORMENIN.

**41. RÉCITATION ET ÉLOCUTION****L'enfant et la noix.**

Fanfan voit une noix dans le fond d'une armoire ;  
 De ce fruit il était friand.  
 Il s'en empare au même instant,  
 Comme il est aisé de le croire ;  
 Mais en cassant la noix, ô fatal accident !  
 Mon drôle se casse une dent,  
 Et la maudite noix se trouve toute noire.

LE BAILLY,  
 Fabuliste, né à Caen (1756-1832).

**42. EXERCICE DE RÉFLEXION**

ORAL ET ÉCRIT.

1° Qui vit une noix ? Où ?—2° Que fit Fanfan ?—  
 3° Parlez de l'accident.—4° Comment se trouva la  
 noix ?—5° Fanfan méritait-il une punition et pour-  
 quoi ?—6° Qu'est-ce qu'une noix ? une armoire ? le  
 fond d'une armoire ? un accident ? une dent ?—7°  
 Combien l'homme a-t-il de dents ?—8° A quoi ser-  
 vent-elles ?—9° Expliquez ces mots : être friand  
 d'une chose ?

**43. COMPOSITION****L'enfant et la noix.**

*Canevas.* Un enfant, nommé Léon, avait la mauvaise habi-  
 tude de fureter partout.—Un jour il vit une noix, etc...

PHRASES A COMPLÉTER.

Léon avait la ... de fureter partout. Pas un meuble  
 de la maison qui ne fût tous les jours visité par... Sa  
 maman l'avait souvent grondé de ce..., mais il...

Un jour, Léon vit ... au fond... ; vite, il s'en empare  
 et veut la casser avec les ..., mais la ... était dure. Il  
 fait pour la briser de tels ..., qu'il se casse une ...  
 Pour comble de ..., la noix était ...

Il arrive souvent des... aux enfants qui ne veulent  
 point obéir à leur... et se corriger de leurs...

**44. EXERCICE DE RÉFLEXION**

Remplacez chaque tiret par le mot convenable.

MOTS A PLACER : *Artisan, attention, bourgeoise, camarades,*  
*cuisine, écolier, feu, jours, lampe, légumes, lits, maison, mois,*  
*morceau, provisions.*

## OCUTION

l'une armoire;

stant,

re;

dent!

t,

noire.

LE BAILLY,

né à Caen (1756-1832).

## LEXION

ne fit Fanfan?—

ent se trouva la

inition et pour-

ne armoire? le

une dent?—7°

—8° A quoi ser-

s: être friand

.

a mauvaise habi-

e noix, etc...

.

.

.

Pas un meuble

visité par... Sa

..., mais il ...

il s'en empare

. C'était dure. Il

e casse une ...

.

qui ne veulent

eurs...

## XION

mable.

oise, camarades,

s, maison, mois,

Je logeais avec quatre ou cinq — chez un — de la ville; chaque — avait ses — pour la semaine: elles lui venaient de la — paternelle. Notre — nous faisait la —, et pour sa peine, son —, sa —, ses —, son logement, et même les — de son petit jardin, nous lui donnions par tête vingt-deux sols par —; en sorte que, tout calculé, hormis mon vêtement, je pouvais coûter à mon père de quatre à cinq louis par an. C'était beaucoup pour lui. Lorsque, les — de fête, il arrivait à l'un de nous quelque — friand, par une — délicate, et pour ne pas affliger les plus pauvres, celui qui l'avait reçu ne se nommait pas. Il aurait rougi de s'en vanter. Mais on s'en régalaient en commun.

MARMONTEL,

Littérateur, né à Bort, dans le Limousin (Corrèze),  
en 1728, mort en 1799.

## 45. EXERCICE D'INVENTION

Trouvez un nom réclaté par le sens.

La visite du... Les travaux des... Les fruits du...  
La paix du... La giberne du... La haie du... La beauté  
de la... Le chant des... La poussière du... Le bêle-  
ment des... La hampe du... Le tranchant du... La  
crête du... Le terrier du... L'ombre des... Les vagues  
de la... L'heure de la... L'arche du...

MODÈLE: La visite du *médecin*.

## 46. LETTRE POUR OBTENIR UN CONGÉ

*Caneras.* Votre mère va passer trois jours chez votre tante, à la ville voisine.— Elle veut vous prendre et vous désirez l'accompagner. — Pourquoi? Priez l'instituteur d'excuser votre absence.— Promettez-lui d'être bien sage et bien appliqué à votre retour à l'école.

PHRASES A COMPLÉTER.

Monsieur et cher maître,

Ma mère va ..., et je désire beaucoup ... pour ... et pour ...

C'est pourquoi, cher maître, je vous prie ... A mon retour à ..., je ferai ..., pour ..., et pour ...

Veillez agréer l'hommage de la respectueuse reconnaissance,

De votre élève soumis.

#### 47. SUR UNE MONTRE

EXERCICE ORAL ET ÉCRIT.

1° Qu'est-ce qu'une montre?—2° Pourquoi les deux aiguilles?—3° Combien d'heures marquées sur la montre?—4° Comptez-les et dites par quels signes on les représente.—5° Comment les minutes sont-elles indiquées sur la montre?—6° Combien de minutes dans une heure?—7° Laquelle des deux aiguilles marque les heures?—8° Quelle heure est-il sur cette montre?—9° Combien de temps met la petite aiguille pour faire le tour? Et la grande?—10° Pourquoi une petite montre, à une aiguille, dans la grande?



#### 48. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

La matinée d'Alphonse

Alphonse est un bon petit garçon.

Tous les matins, quand sa mère vient l'éveiller, il l'embrasse tendrement, et lui dit de sa voix enfantine " *Bonjour, maman!* "

Puis, il se lève aussitôt, s'habille avec modestie, joint ses mains et récite pieusement sa prière.

Après son déjeuner, il part tout joyeux pour l'école, où il est sage, poli, obéissant comme auprès de ses parents.

Il est gentil le petit Alphonse!

#### 49. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° Parlez d'Alphonse.—2° Que fait-il? Que dit-il à son réveil? pendant et après son lever?—3° Parlez de sa conduite en classe.—4° Pourquoi aimez-vous le petit Alphonse?—5° Pourquoi devez-vous l'imiter?

#### 50. COMPOSITION

La matinée de Paul.

*Caneras.* Paul ne ressemble pas à Alphonse.—Parlez de son

a respectueuse re-  
e soumis.

TRÉ

CRIT.

ur-  
en  
4°  
es  
at-  
n-  
a-  
u-  
te  
la  
a,  
e,



OCUTION

Péveiller, il l'em-  
enfantine "Bon-

modestie, joint ses

pour l'école, où il  
ses parents.

EXION

-il? Que dit-il  
er?—3° Parlez  
l'aimez-vous le  
vous l'imiter?

—Parlez de son

lever, de ses actions dans la matinée, de son départ pour l'école, de sa conduite en classe.—Pourquoi ne devez-vous pas l'imiter?

#### PHRASES A COMPLÉTER.

Paul est un...volontaire, dissipé et...Aussi,...ne l'aime, excepté ses bons...qui pleurent souvent sur ses...

Le matin, il se lève le plus tard possible, quand... Il s'habille très lentement, ne songe ni à dire..., ni à réciter sa... Son premier...est de déjeuner; le second est de trouver un... pour ne pas aller à... où il est...

Il n'est pas aimable, monsieur Paul! Dieu me garde de...

### 51. EXERCICE DE RÉFLEXION

#### Le petit rosier.

Remplacez les tirets par les mots convenables.

MOTS A PLACER: *Accident, attention, boutons, chambre, douleur, fenêtre, fruit, gelée, imprudence, mal, peine, pot, précaution, printemps, roses, rosier, soins, soir, source, temps, vice.*

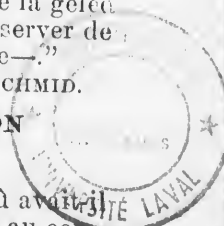
Albert avait planté dans un—un petit pied de rosier qui, au commencement du —, était couvert de jolis.— Quand le temps était beau, il plaçait le — devant la — et, chaque soir, il le rentrait dans sa — pour le préserver de l'air de la nuit. Cependant, un — il ne crut pas cette — nécessaire, parce que le — paraissait calme et doux. Hélas! le lendemain matin, les—étaient flétries par la—! Albert pleurait en regardant son rosier et disait avec—: "Une seule —aurait donc détruit le—de tous mes soins! En si peu de temps perdre ce qui m'a tant coûté!" "Ce petit — qui te fait tant de —, lui dit sa mère, peut devenir pour toi la—d'un grand bonheur. Apprends par là que le — est pour l'innocence ce que la gelée est pour un — en fleur, et que pour se préserver de tout—on a besoin de—et d'une continue—."

D'après SCHMID.

### 52. EXERCICE DE RÉFLEXION

#### ORAL ET ÉCRIT.

1° Quelle plante soignait Albert?—2° Où avait-il mis le rosier?—3° Comment était-il le rosier au com-





mencement du printemps?—4° Où Albert plaçait-il le rosier quand le temps était beau?—5° Pourquoi le soir le rentrait-il dans sa chambre?—6° Pourquoi ne prit-il pas toujours cette précaution?—7° Le lendemain, dans quel état trouva-t-il les roses et le rosier?—8° Que fit et dit Albert en voyant son rosier?—9° Citez les paroles de la mère.—10° A quoi compare-t-on le rosier en fleur? la gelée?—11° Que faut-il éviter pour se préserver du vice?—12° Nommez l'ouvrier qui fait les pots, les quatre saisons de l'année, ce qui produit la gelée.—13° Expliquez les mots: matin, soir, lendemain.

### 53. COMPOSITION

#### Les œillets de Paul.

*Canovas.* Paul avait planté des œillets dans un coin du jardin.—Soins donnés aux fleurs.—Absence de huit jours.—Au retour, œillets, secs, morts. Douleur de Paul.—Paroles du père.—Morale.

#### PHRASES A COMPLÉTER.

Paul avait planté des... Ces...charmantes faisaient  
... La...de sa mère approchait, et il se proposait de...  
Soir et matin, il les arrosait, il les cultivait avec...,  
il en suivait le ..., regardant avec ... leurs ...

Au mois de juin, Paul, en compagnie de son ...,  
alla ... chez une tante. Les distractions du ..., les ...  
de sa tante, lui firent oublier ses...; aucune main  
amie ne leur donnait la goutte d'eau pour fleurir.

A son retour, l'enfant courut au... Ses œillets cour-  
baient tristement la...; leurs...flétries ne pouvaient  
plus..., et de leurs corolles desséchées ne s'exhalait  
aucun parfum. Paul pensa à sa mère!...et une larme...

" Mon enfant, lui dit son père, comme toi, je plains  
...; mais console-toi, il est une fleur mille fois plus  
belle, plus précieuse pour ...; elle est plus délicate  
encore que tes œillets, elle réclame des soins assi-  
dus; un peu de poussière en ternit l'éclat, le mou-  
dre souffle l'agite et l'ébranle, un rayon trop ardent  
la brûle. Cette fleur, c'est l'innocence de ton ...

" Prends soin, mon enfant, de ne jamais...; elle  
sera toujours pour .. le plus beau bouquet de fête."

bert plaçait-il  
 5° Pourquoi le  
 6° Pourquoi ne  
 —7° Le lende-  
 mes et le rosier ?  
 son rosier ? —  
 A quoi compa-  
 11° Que faut-il  
 —12° Nommez  
 quisons de l'an-  
 quisez les mots :

## 54. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

Pour la fête d'une grand'mère (1).

Grand'mère bien-aimée, heureuse et bonne fête !  
 Accueillez mon bouquet, mes baisers et mes vœux.  
 Réalise, mon Dieu, tout ce que je souhaite :  
 A ma bonne maman donne des jours nombreux,  
 Fais que je lui ressemble et d'âme et de visage.  
 Chère bonne maman, vous allez m'embrasser,  
 Moi, mille fois vous caresser.  
 De notre amour commun, c'est là le premier gage.  
 Ah ! nos deux cœurs sont si joyeux,  
 Qu'on ne peut deviner quel est le plus heureux.

## 55. LETTRE A UN GRAND-PÈRE

Pour le jour de sa fête.

Remplacez les tirets par le mot convenable.

MOTS A PLACER : *Affection, années, bonheur, caresses, cœur, conservation, désir, félicité, jour, prière, réjouissance, santé, temps, vœux, vie.*

Cher grand-papa,

Le—de votre fête est pour moi un jour de—et de  
 —. Je suis si content de vous exprimer des —,  
 d'adresser au bon Dieu, à votre saint patron, ma  
 plus tendre—pour la—de votre précieuse—et pour  
 voire—.

Cependant je le serais bien plus, si je pouvais,  
 comme les autres—, vous dire entre deux — : " Bon  
 grand-papa, je vous aime de tout mon—."

Oui, je vous aime bien tendrement ; le—grandira  
 même chaque jour mon— pour vous. Vivez, vivez  
 heureux, c'est mon plus grand — ; votre—doublera  
 le mien ; votre—sera ma joie.

Cher grand-papa, veuillez agréer ces vœux de  
 bonne fête ; ils partent d'un cœur qui vous aime  
 beaucoup et qui vous aimera toujours !

CHARLES.

(1) Ce compliment et les précédents sont extraits de *l'École et la Famille*, excellent journal d'éducation et d'instruction.

## SUSCRIPTIONS ET ADRESSES DE LETTRES

*Monsieur Lafuma,*  
*Fabricant de papier,*  
*à Voiron.*

(Isère.)

Timbre-  
poste.

*Monsieur Girardin,*  
*Négociant,*  
*45, rue de Rivoli,*

Paris.

Timbre-  
poste.

*Madame Delmas,*  
*Modiste,*  
*à Estadens,*  
*par Aspect.*

(Haute-Garonne.)

Timbre-  
poste.

## LETTRES

Timbre-  
poste.

(Isère.)

Timbre-  
poste.

Paris.

Timbre-  
poste.

ronne.)

## CHAPITRE II

DISTINCTION DES NOMS DE PERSONNES, D'ANIMAUX  
ET DE CHOSSES.

LE NOM EMPLOYÉ COMME SUJET DANS LA PROPOSITION.

1. Le **nom**, ou **substantif**, est un mot qui sert à désigner les personnes, les animaux et les choses : Exemples : *l'enfant*, *le cheval*, *un couteau*.

2. Tout ce qui est inanimé s'appelle **chose** ou **objet** : une *table*, une *pièce*.

3. Le nom d'**objet** convient particulièrement aux choses faites par le travail des hommes : un *arbre*, *le fer*, sont des choses ; une *porte*, une *clé*, sont des objets.

4. Les **animaux** sont des êtres vivants, mais privés de la parole et de la raison : les *chiens*, les *oiseaux*, les *poissons*.

5. Les **personnes** sont les êtres raisonnables : les *hommes*, les *femmes*, les *enfants*.

6. Les animaux sentent et peuvent se mouvoir volontairement. L'âme immortelle, principe de l'intelligence et de la pensée, distingue les personnes, des animaux.

7. Les noms sont *concrets* ou *abstraits*.

8 Les noms *concrets* servent à désigner tout ce que nous pouvons voir, toucher ou sentir : *cheval*, *jardin*.

9. Les noms *abstraits* servent à désigner les choses immatérielles, nos actions, nos qualités, les différents états dans lesquels nous nous trouvons dans la vie : *la santé*, *la douleur*, *la prudence*, *l'espérance*, *le bonheur*.

10. Le dictionnaire marque les noms masculins par **n. m.** et les noms féminins par **n. f.**

11. On emploie souvent le nom comme **sujet** d'un verbe.

12. Le **sujet** indique la personne, l'animal ou la chose qui fait l'action exprimée par le verbe.

Exemples: *Pierre travaille, le cheval galope, la pluie tombe*. Les mots: *Pierre, cheval, pluie*, indiquant qui est-ce qui *travaille*, qui est-ce qui *galope*, qu'est-ce qui *tombe*, sont les sujets des verbes *travailler, galoper, tomber*.

### 56. EXERCICE DE RÉFLEXION

Distinguez dans les *noms communs* suivants :

1° Ceux qui désignent des choses; 2° des animaux; 3° des personnes.

Le pain. Le chat. Le berger. L'hirondelle. Le crayon. La plume. Le cordier. Le hibou. Le loup. La couturière. L'étang. Le boucher. L'âne. La servante. L'enerier. La porte. Le laboureur. Le mouton. L'avoine. Le rat. Le soleil. Le forgeron. La statue. La chèvre. Le coucou. Le charpentier. La bourse. Le marchand. La brouette. La poule. La grenouille.

MODÈLE:	Choses		Animaux		Personnes
	<i>Le pain</i>		<i>Le chat</i>		<i>Le berger</i>

### 57. EXERCICE D'INVENTION

ORAL ET ÉCRIT.

1° Nommez trois animaux dont on vend la viande chez le boucher, trois outils de la couturière, celui qui soigne les moutons, les vaches, les chèvres.— 2° A quoi sert un crayon? une plume? un enerier?— 3° Quel animal dévore les moutons, les poules? les rats?— 4° Comment reconnaît-on, à l'aide du soleil, les quatre points cardinaux?— 5° Qu'est-ce qu'un étang? une bourse? le cordier?— 6° Pourquoi le coucou, l'hirondelle et d'autres oiseaux quittent-ils nos contrées à l'automne? Pourquoi reviennent-ils au printemps?

### 58. EXERCICE D'OBSERVATION

La grand'mère.

1° Quel appartement représente cette gravure?  
2° Quelles personnes, quelles choses sont représentées?

*galope, la pluie*  
*e, indiquant qui*  
*galope, qu'est-ce*  
*travailler, galo-*

**EXION**

nts:  
 des animaux;

irondelle. Le  
 bou. Le loup.  
 r. L'âne. La  
 aboureur. Le  
 Le forgeron.  
 e charpentier.  
 te. La poule.

Personnes  
 Le berger

**ION**

nd la viande  
 turrière, celui  
 s chèvres.—  
 n encrier?—  
 poules? les  
 le du soleil,  
 est-ce qu'un  
 Pourquoi le  
 quittent-ils  
 reviennent-

**ION**

ce?  
 représentées?

- 3° Indiquer la position des personnes; que font-elles?
- 4° Où se trouvent les différents objets?



PHRASES A COMPLÉTER.

- 1° Cette gravure représente l'intérieur...
- 2° Les personnes sont...
- 3° La grand'mère est..., elle... L'ainée des jeunes filles est..., elle... La plus jeune est..., elle... Les trois enfants sont très attentifs à...
- 4° Le feu est dans...; les tasses, les bols, les pots, la bouteille et la soucoupe sont sur... ou sur...; la soupière est sur...; les ballons, le petit char et le fouet sont sur...

**59. VOCABULAIRE SUR LA FAMILLE**

Qu'est-ce que :

La grand'mère? le grand-père? un petit-fils?  
 une petite-fille? l'ainé? le cadet? un frère? une sœur?  
 un oncle? une tante? un neveu? une nièce? la bru?  
 le gendre? le parrain? un filleul? un cousin? un  
 orphelin? un tuteur? un pupille?

MODÈLE: La grand'mère est *la maman du père ou de la mère.*

**60. COMPOSITION**

Ma famille.

Canvas. Dites de combien de personnes se compose votre

famille.—Le nom et prénom de votre père, ses occupations.— Parlez de votre mère, de vos frères, de vos sœurs.— Avez-vous vos grands-parents?—Êtes-vous l'aîné, le cadet, le plus jeune des enfants?—Quelles sont vos occupations?— Pourquoi aimez-vous votre famille?

## PHRASES A COMPLÉTER.

Ma famille se compose de... personnes : mon père, ma mère,...

Mon père s'appelle...; il (*occupations*), etc.

## 61. EXERCICE D'INVENTION

Trouvez le nom *sujet* de chaque verbe.

Quelle est la *personne* :

Qui demande l'aumône? fuit le travail? distribue les lettres? vend des livres? instruit les enfants? arrête les voleurs? fait le pain? ne dit pas la vérité? bâtit les maisons? coupe le blé? combat pour la patrie? vend des remèdes? entretient les routes? boit trop de vin? a des remords? mène paître les brebis? dit la messe? loge les voyageurs? surveille les champs? administre la commune? l'arrondissement? le département? est à la tête de l'État? dirige un travail ou d'autres personnes?

MODÈLE : Le *mendiant* demande l'aumône.

## 62. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

Petit enfant.

Petit enfant, déjà la brune.  
Autour de la maison s'étend ;  
On doit dormir quand vient la lune,  
Petit enfant.

Petit enfant, dans la chaumière  
Les moutons rentrent en bêlant ;  
De tes yeux bleus clos la paupière,  
Petit enfant.

Petit enfant, rêve aux pervenches  
Qu'on trouve le long du torrent,  
Rêve aux jolis oiseaux des branches,  
Petit enfant.

Petit enfant, dors sans alarmes ;

ses occupations.—  
 es sœurs.—Avez-  
 iné, le cadet, le  
 s occupations?—

Mais, si quelque frayeur te prend,  
 Ta mère séchera tes larmes,  
 Petit enfant.

CARTERET.

### 63. EXERCICE DE RÉFLEXION

1° Qu'entendez-vous par la brune?—2° Expliquez ces mots : la brune autour de la maison s'étend.—3° La lune est-elle aussi grosse que le soleil ? que la terre ?—4° Pourquoi la lune nous paraît-elle aussi grosse que le soleil?—5° A quoi sert la laine des moutons?—6° Qu'est-ce qu'une chaumière? Une pervenche? un torrent?—7° Expliquez ces mots : Petit enfant, de tes yeux bleus clos la paupière.

### 64. LETTRE DE BONNE ANNÉE

*Cinevas.* Dites à vos parents avec quel plaisir vous voyez arriver le jour de l'an.— Pourquoi ? — Énumérez les vœux, les souhaits de votre cœur pour eux.— Vos demandes au bon Dieu.— Vos promesses pour les rendre heureux.

#### PHRASES A COMPLÉTER.

Bien-aimés parents,

Avec quel plaisir, je vois... ! Ce n'est pas à cause des... ; c'est pour ...

A vous, chers parents, tout mon... et que le bon Dieu vous ...

Pour contribuer à votre..., je vous promets d'être...

Votre fils qui ...

### 65. EXERCICE DE RÉFLEXION

Personne ? Animal ? Plante ?

Le médecin. La vache. Le chou. L'abeille. La luzerne. Le charretier. Le chardon. Le hanneton. Le corbeau. Le colporteur. La betterave. Le cocher. L'oseille. Le bûcheron. Le serpent. Le lierre. La modiste. Le papillon. Le persil. Le veau. La cuisinière. La laitue. Le canard. Le barbeau. Le tisserand. La souris. La sangsue. L'ortie. L'épicier. L'anguille. Le trèfle. Le charron. L'araignée.



MODÈLE: Le médecin est *une personne*. La vache est un *animal*. Le chou est *une plante*.

### 66. EXERCICE D'INVENTION

Nommez: 1<sup>o</sup> cinq objets que vous avez ordinairement dans votre poche; 2<sup>o</sup> dix animaux que vous pouvez voir en venant à l'école; 3<sup>o</sup> vingt objets qui se trouvent en classe.

### 67. COMPOSITION

Le gros chien.

*Canevas.* Ce matin, en venant à l'école, vous avez vu un gros chien sur la route.— Il aboyait bien fort.— Vous avez eu peur.— Dites ce que vous avez fait pour l'éviter.

PHRASES A COMPLÉTER.

Ce matin, en venant..., j'ai vu... Sa tête..., son poil..., ses longues oreilles..., un large collier..., le rendaient...

J'avais... A ma vue, il s'est dirigé... Vite, j'ai pris à travers champs, j'ai couru... Je croyais toujours avoir ce... sur mes talons. Heureusement, il ne m'a pas..., il s'est contenté d'aboyer de la route.

Bientôt une haie... et j'ai ralenti... la sueur ruisselait... Revenu dans le..., j'avais encore peur, et, au galop...

Voilà ma... Lorsque je passerai..., je me souviendrai longtemps...

### 68. EXERCICE D'INVENTION

Quel est l'animal :

Qui traîne la charrette? se change en papillon? pond les œufs? donne le miel? produit la soie? rampe sur le ventre? qui est le roi des oiseaux? le plus gros des quadrupèdes? le plus gros des oiseaux? qui imite ce qu'il voit faire? mange les rats? les poules? les brebis? garde la ferme? marche très lentement? nous pique au lit? est un porc sauvage? est couvert de piquants? rongé le bois sans attaquer l'extérieur?

MODÈLE: *Le cheval* traîne la charrette.

La vache est un

**NOTION**

est ordinairement  
vous pouvez voir en  
souvent en classe.

vous avez vu un  
fort.— Vous avez  
l'éviter.

tête..., son poil  
collier..., le ren-

igé... Vite, j'ai  
le croyais tou-  
sement, il ne  
de la route.

la sueur ruis-  
re peur, et, au

me souvien-

**NOTION**

en papillon?  
luit la soie?  
s oiseaux? le  
des oiseaux?  
es rats? les  
marche très  
ore sauvage?  
ans attaquer

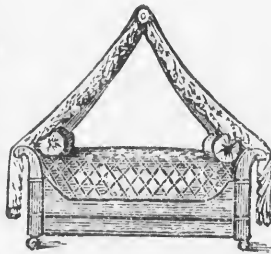
**69. LEÇON DE CHOSES**

EXERCICE ORAL ET ÉCRIT.

Le lit.

1° Que distinguez-vous à ce lit?  
2° Pourquoi des rideaux? un  
oreiller? des coussins? une belle  
couverture à un lit? des roulettes  
aux pieds d'un lit?

3° Expliquez les mots : berceau,  
grabat, alcôve, châlil, couchette,  
chevet, ciel-de-lit, couvre-pied,  
descente de lit, draps, édredon,  
flèche de lit, matelas, oreiller,  
pailleasse, rideaux, sommier, taie  
d'oreiller, chauffe-lit ou bassi-  
noire, literie.



**70. RÉCITATION ET ÉLOCUTION**

L'oreiller d'un enfant.

Cher petit oreiller! doux et chaud sous ma tête,  
Plein de plume choisie, et blanc, et fait pour moi!  
Quand on a peur du vent, du loup, de la tempête,  
Cher petit oreiller, que je suis bien sur toi!  
Beaucoup, beaucoup d'enfants, pauvres, nus et sans mère,  
Sans maison, n'ont jamais d'oreiller pour dormir;  
Ils ont toujours sommeil! O destinée amère!  
Maman, douce maman! cela me fait gémir.  
Je ne m'éveillerai qu'à la leur première  
De l'aube au rideau bleu; c'est si gai de la voir!  
Je vais dire tout bas ma plus tendre prière;  
Donne encore un baiser, bonne maman! bonsoir!

MME DESBORDES-VALMORE,  
Femme poète, née à Douai en 1785, morte en 1859.

**71. COMPOSITION**

*Camera.* Parlez de votre petit lit,—de sa place,—du plaisir  
que vous y éprouvez,—de vos rêves, de votre réveil.—  
Adressez la parole à votre petit lit, et dites-lui combien vous  
l'aimez, surtout en hiver.

PHRASES A COMPLÉTER.

Le petit lit où..., est en... Il se déplace facilement  
au moyen de... On l'a mis dans...

Que j'aime à le voir, après sa fraîche toilette du matin, avec...! Quel plaisir de m'y reposer après...! Le soir, je m'y endors...; le matin, à mon réveil, n'e voilà...

Ah! les beaux rêves que...! Je me suis vu...! Toutes ces belles choses, et bien d'autres encore, ont toujours disparu le matin, quand...

Cher petit lit, que tu as de...! Il fait si bon dormir dans..., surtout quand...!

Petits oiseaux sans nid pour...! pauvres enfants sans lit pour..., combien vous êtes à plaindre!

## 72. EXERCICE D'INTELLIGENCE

Trouvez le *contraire* des mots suivants :

Vertu. Vérité. Santé. Richesse. Plaisir. Victoire. Guerre. Liberté. Reproche. Jeunesse. Ami. Haine. Force. Jour. Permission. Malheur. Espérance. Courage. Disette. Reconnaissance. Vie. Orgueil. Joie. Addition. Habilité. Clarté. Punition. Commencement. Sagesse. Honneur.

MODÈLE: Vertu, *vie*, etc.

## 73. VOCABULAIRE SUR LE TEMPS

Qu'est-ce que :

Le temps? un siècle? un lustre? une année? un semestre? un trimestre? un mois? une semaine? un jour? une heure? une minute? une seconde? un chronomètre? un baromètre? un thermomètre? Nommez les quatre saisons, les douze mois de l'année, les jours de la semaine.

## 74. COMPOSITION

Le page de Frédéric II.

*Canavas.* Page de Frédéric II endormi dans l'antichambre. — Le roi appelle vainement son page. — Il sort de son cabinet et trouve le page endormi. — Bout de papier qui dépasse le bord de la poche du page. — Curiosité du roi. — Lettre de la mère à son fils le remerciant de lui avoir envoyé de l'argent. — Monarque profondément touché de la conduite du page. — Rouleau de pièces d'or glissé dans la poche du dormeur. — Le roi, rentré dans son cabinet, sonne bien fort. — Le page réveillé en sursaut se rend à l'appel. — Son étonnement de trouver dans sa poche un rouleau de pièces d'or. — Ses paroles au roi. — Réponse de Frédéric II. — Joie du page.

he toilette du  
eposer après...!  
mon réveil, ne

ne suis vu...!  
res encore, ont

si bon dormir

uvres enfants  
plaindre!

## GENCE

sir. Victoire.  
Ami. Haine.  
érance. Cou-  
Orgueil. Joie.  
Commence-

## TEMPS

e année? un  
emaine? un  
econde? un  
ermomètre?  
ze mois de

antichambre.  
e son cabinet  
ui dépasse le  
Lettre de la  
é de l'argent.  
te du page. —  
u dormeur. —  
rt. — Le page  
nnement de  
— Ses paroles

### PHRASES A COMPLÉTER.

Frédéric II avait un page dont... Un jour que...  
était de garde dans..., il... qu'il n'entendit pas... Ce-  
lui-ci, s'ennuyant d'attendre, sortit de... et surprit..

Mais au moment de ..., il eut la curiosité de ...  
C'était une lettre de sa mère qui le ...

Le monarque lut ...; cédant à une inspiration, il  
prit ... et le glissa dans ... Puis il rentra ... et sonna  
si fort que le page ...

Il se rendit aussitôt ...; mais il s'aperçut en mar-  
chant qu'il ...

Il y porte la ..., regarda, pâlit. "Seigneur, dit-il,  
on a voulu me perdre! voici de l'argent qui ..."

— Rassure-toi, mon ami, répondit Frédéric, en...,  
le bien nous vient quelquefois en ... Dieu fait de ...  
Ecris à ta mère que ..."

Le page rassuré passa de ... à une telle joie qu'il  
ne... Il se jeta aux... du monarque et raconta ensuite  
son ...

### 75. EXERCICE D'INTELLIGENCE

Indiquez le *contraire* des noms suivants :

La perte. L'enfer. La gloire. Le départ. La lumière.  
Le silence. L'intempérance. La ville. L'antipathie.  
La réalité. La prudence. Le froid. La bonté. La vio-  
lence. La prodigalité. La soumission. L'obéissance.  
La raison. La tristesse. L'attention. La patience. Le  
bien. L'ordre. La sévérité.

MODÈLE: La perte a pour contraire *le gain*.

### 76. EXERCICE D'INVENTION

Comment appelle-t-on celui :

Qui tient à loyer une maison? qui est d'une taille  
très petite? qui s'occupe de peinture? qui est chargé  
de percevoir les impôts? qui joue de l'orgue? du  
piano? qui fait ou pose des vitres? qui fait ou vend  
des armes? qui fait ou vend des horloges? qui com-  
mande une armée de terre? une armée de mer? qui  
cultive la vigne? qui moissonne le blé?

## 77. EXERCICE DE CRITIQUE

REMARQUE. Évitez d'employer trop souvent le même mot lorsque vous parlez ou que vous écrivez.

Le mot *bien* est trop souvent employé dans la lettre suivante. Corrigez-la, en faisant quelquefois usage des mots : *très, beaucoup, etc.*, qui ont à peu près la même signification.

Lettre de Paul à sa maman.

Ma chère maman,

Je suis bien content d'être à l'école. Mes camarades sont *bien* aimables pour moi, et mon maître m'aime *bien* ; pas autant que vous cependant !

Je travaille *bien* en classe, et je m'amuse *bien* en récréation.

Je vous remercie *bien* des sacrifices que vous vous imposez pour mon instruction. Soyez persuadée, bien-aimée maman, que j'en suis *bien* reconnaissant et que j'en profiterai *bien*. Mon plus grand désir est d'être toujours *bien* docile aux conseils de mon maître et de mes parents.

Votre fils qui vous aime de tout son cœur,

PAUL.

## 78. EXERCICE D'OBSERVATION

Le pêcheur.



1° Faites connaître ce qu'il y a sur cette gravure.

2° Nommez les différentes parties de l'habit du pêcheur.

3° Quelle est sa position ?

4° Où sont les divers objets : ligne ? panier ? poisson ? pots ? vanne ? etc.

## 79. EXERCICE D'INVENTION

ORAL ET ÉCRIT.

1° Où va le pêcheur prendre des poissons ? — 2° De quoi

## TIQUE

ent le même mot

ans la lettre sui-  
usage des mots :  
ème signification.

an.

e. Mes cama-  
et mon maître  
pendant !  
amuse *bien* en

que vous vous  
ez persuadée,  
reconnaissant  
rand désir est  
seils de mon

t son cœur,  
PAUL.

## ATION

heu.

connaître (e  
ette gravure.

es différentes  
abit du pé-

sa position ?

es divers ob-  
anier ? pois-  
ne ? etc.

## ON

— 2° De quoi

se compose une ligne ? — 3° Pourquoi un ver ou un insecte à l'hameçon ? — 4° Pourquoi un panier, un pot au pêcheur ? — 5° Dites les principaux poissons qu'il peut prendre ? — 6° Quels autres instruments, outre la ligne, servent à pêcher ?

## 80. VOCABULAIRE SUR UNE RIVIÈRE

Qu'est-ce que :

Un affluent ? l'amont ? l'aval ? le bassin ? le confluent ? le courant ? la crue ? la chaussée ? le débordement ? la digue ? l'écluse ? l'embouchure ? le franc-bord ? les galets ? le gué ? le chemin de halage ? le lit ? la rive de la rivière ? un canal ? une barque ? une cascade ?

## 81. COMPOSITION

Les dix sous de Léon.

*Canovas.* Léon reçoit dix sous de son père qui lui en demande l'emploi.—Réponse de Léon.—Cinq sous pour avoir des jouets, trois à des friandises, deux à faire l'aumône.

PHRASES A COMPLÉTER.

Vous me demandez, papa, comment... Oh ! je ne suis pas du tout embarrassé, j'ai tant... !

D'abord, mes jouets. Depuis quinze jours, je ... pour obtenir... ; j'avais presque mis mes jeux de côté pour ne ...

Je dois donc renouveler ma... , remplacer ma ... et mon ... Pour tout cela, il me faut bien... !...

Lorsque j'étais plus petit, maman... à l'école ; elle me permettait quelquefois de ... chez le confiseur voisin. Une habitude qui... ne doit pas... ; je ne veux pas ... , et laisser toujours pour les autres, les ... Je trouverais là facilement pour... ; mais je songe que... J'aurai donc huit sous pour moi et ...

Maman aussi m'a ... des pauvres ; elle m'en a donné ... Je veux ... , car elle m'a dit : " Qui donne aux ... prête ... ! "

## 82. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

L'araignée et le ver à soie.

L'araignée, en ces mots, raillait le ver à soie :

" Bon Dieu ! que de lenteur dans tout ce que tu fais !

Vois combien peu de temps j'emploie  
 A tapisser un mur d'innombrables filets.  
 — Soit, répondit le ver, mais ta toile est fragile ;  
 Et puis, à quoi sert-elle ?... A rien.  
 Pour moi, mon travail est utile ;  
 Si je fais peu, je le fais bien."

LE BAILLY.

**83. EXERCICE DE RÉFLEXION**

ORAL ET ÉCRIT.

1° De qui parle-t-on dans cette poésie ?—2° Que dit l'araignée au ver à soie ?—3° Réponse du ver à soie.—4° Qui peut-on comparer à l'araignée ? au ver à soie ?—5° Expiquez les mots : tapisser un mur, innombrables filets, toile fragile.—6° Moralité de cette fable.

**84. LETTRE DE BONNE ANNÉE**

A un grand-père.

*Caneras.* Dites-lui pourquoi vous écrivez — Énumérez vos vœux.— Votre joie de pouvoir lui souhaiter une heureuse année, et votre espoir de la lui souhaiter longtemps encore.

PHRASES A COMPLÉTER.

Bien-aimé grand-père,

Je viens vous offrir ... !

Aujourd'hui, j'envie la ... de mes frères et de ma petite sœur. Dès leur réveil, ils seront allés se jeter dans... pour...; ils vous auront dit combien nous... Je me joins... Puissiez-vous, cher grand-papa, vivre...

Comme une partie de votre... consiste à me voir..., je ferai mon possible pour ...

Que le bon Dieu ..., qu'il vous conserve à ..., pour que je ..., au commencement de ... comme aujourd'hui: A vous, cher grand-papa, amour ...

Le plus affectionné de ...

HENRI.

**85. EXERCICE D'INTELLIGENCE**

Quelles choses ?

Qu'est-ce qui fleurit au printemps ? produit les raisins ? les cerises ? les prunes ? les noisettes ? les

mploie  
ets.  
est fragile ;  
en.  
;

LE BAILLY.

## EXION

2° Que dit l'arai-  
sie.—4° Qui pent-  
-5° Expiquez les  
s, toile fragile.—

## ANNÉE

—Énumérez vos  
r une heureuse  
ngtemps encore.

ères et de ma  
allés se jeter  
mbien nous...  
-papa, vivre...  
e à me voir...  
ve à ..., pour  
nne aujour-  
r...

HENRI.

## ENCE

produit les  
oisettes ? les

châtaignes ? les coings ? le gland ? les pécées ? les oranges ?

Qu'est-ce qui marque l'heure ? les jours du mois ? tourne autour du soleil ? préserve de la pluie ? mûrit les moissons ? salit les chaussures dans les chemins ? avertit au dedans de nous de ne pas faire le mal ? donne les nouvelles de chaque jour ? appelle les enfants à l'école ? blanchit les murs ? indique la direction du vent ?

MODÈLE: *Les arbres et les plantes fleurissent au printemps.*

## 86. EXERCICE DE RÉFLEXION

Arbres ? Fruits ? Plantes cultivées pour leurs fleurs ?

Le frêne. La groseille. L'œillet. L'orme. La primevère. La framboise. La châtaigne. Le tilleul. La marguerite. Le coquelicot. Le raisin. Le bouleau. La tulipe. Le chêne. La nêfle. La mûre. Le pin. La pervenche. Le marronnier. Le tournesol. Le coing. Le pétunia. Le souci. L'olivier. Le dahlia. Le muguet. Le citron. Le narcisse. Le saule. La fraise. Le sapin. L'abricot. L'if. Le géranium. Le sorbier. L'alisier. Le tremble.

MODÈLE: Le frêne est un arbre. La groseille est un fruit. L'œillet est une plante.

## 87. COMPOSITION

Le petit menteur.

*Camera.* Vilain défaut de Justin.—Citez quelques-uns de ses mensonges.—Un jour, sa mère pose sur la table un joli couteau.—L'enfant le prend et ment à sa mère qui le demande.—Il se coupe un doigt jusqu'à l'os.—Cris.—La mère accourt.—Ses paroles à Justin.—Résolution de l'enfant.

PHRASES A COMPLÉTER.

Justin avait ..., il était ... Avait-il cassé un ..., renversé son..., égaré ou déchiré un. ., il accusait... Au mensonge, il ajoutait ainsi la... Tous ses..., le..., sa... elle-même, après avoir été souvent..., finirent par... Venait-il se plaindre d'avoir été..., on ne...

Un jour, sa mère... Quelques moments après, elle eut beau le... et le..., personne ne... "Et toi, Justin, dit-elle?—Oh ! maman, je ne..." Le couteau était dans ..



Bientôt le... dans un coin du jardin, et se mit à...  
 Tout à coup, il pousse un ... ; il venait de... jusqu'à  
 l'os. Sa ... accourt aussitôt, et voit ...

“ Le bon Dieu t'a puni de..., lui dit-elle. Profite  
 de ... et renonce à ... ”

Justin, honteux de ..., se ... Aujourd'hui, il ne... ;  
 aussi est-il... et... de tout le monde.

### 88. EXERCICE D'OBSERVATION

Le moulin à eau.

1° Dites ce que vous voyez sur cette gravure : personnes,  
 animaux et choses.—2° Quelle est la position des personnes ?  
 Quo font-elles ? Où sont-elles ?—3° Où sont les choses ?



PHRASES A COMPLÉTER.

1° Il y a sur cette gravure... 2° Deux personnes  
 sont... : une..., l'autre s'appuie... ; la troisième est... ;  
 la quatrième est... 3° Le pont est devant..., etc.

### 89. EXERCICE D'INVENTION

1° Qu'est-ce qu'un moulin ? un meunier ? une mi-  
 noterie ? — 2° Qu'appelle-t-on roue ? vanne ? biez ?  
 meules d'un moulin ? — 3° Y a-t-il plusieurs genres  
 de moulins ? — 4° Quelles sortes de grains et de fruits  
 apporte-t-on au moulin ? Pourquoi ?

n, et se mit à...  
it de... jusqu'à

it-elle. Profite

d'hui, il ne...;

## ATION

re : personnes,  
des personnes?  
es choses?



t personnes  
sième est...;  
..., etc.

## ON

er ? une mi-  
ne ? biez ?  
urs genres  
et de fruits

### 90. LETTRE DE BONNE ANNÉE

A une tante.

*Tante.* Offrez-lui vos souhaits.—Envoyez-lui pour étre-  
nes votre plus tendre baiser.

PHRASES A COMPLÉTER.

Tante bien-aimée,

Me voici pour ..., et vous ... une fois de plus de ...

Je sais combien vous...; aussi, de tout..., je prie...  
de vous accorder la..., le... et toutes les... que vous...

Avec ces..., acceptez, tante bien-aimée, l'..., la... et  
le plus tendre... de votre... PAUL.

### 91. EXERCICE D'INTELLIGENCE

Comment appelle-t-on :

Le vice de l'homme qui a un amour excessif de  
l'argent ? qui dissipe son bien en folles dépenses ?  
qui a l'habitude de boire avec excès ? qui agit contre  
la justice ? qui tient des propos malveillants contre  
quelqu'un ? qui accuse faussement une personne ?  
qui s'approprie injustement le bien d'autrui ? qui  
montre du mépris pour la religion ? qui manque de  
courage ? qui a une opinion trop avantageuse de lui-  
même ? qui a un trop grand désir d'honneurs ? qui  
n'est pas sobre ? qui loue avec exagération ? qui a  
recours, pour tromper, à des moyens odieux ? qui  
affecte une piété, une vertu, un noble sentiment  
qu'il n'a pas ?

MODÈLE: *L'avarice* est le vice de l'homme qui a un amour  
excessif de l'argent.

### 92. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

Le jour de l'an.

Voici le jour de l'an. L'enfant, éveillé de grand matin, se  
lève joyeux et court vers son père et sa mère : "*Je vous sou-  
haite une bonne et heureuse année !* Pour vous rendre heureux,  
leur dit-il, je vais être toujours sage, bien obéissant, appli-  
qué à l'étude." Puis il leur offre son cœur, son amour, son  
unique trésor, le tout accompagné du plus charmant et du  
meilleur de ses baisers.

Le papa est attendri, la maman pleure de joie, tous les deux se réjouissent d'avoir un tel fils. Ils l'embrassent bien tendrement et lui donnent à leur tour de belles étrennes.

### 93. SUR LES JEUX ET SUR LES JOUETS

Qu'est-ce que :

Une balle ? un ballon ? un bilboquet ? une bille ? une boule ? un cerceau ? un cerf-volant ? un damier ? un domino ? des cliquettes ? un mirliton ? les œilles ? un pantin ? une pompée ? une raquette ? une tonne ? une trompette ? un sifflet ? un tambour ? un jeu de tonneau ? un jeu d'échecs ? le jeu de Poie ? de la marelle ? de colin-maillard ? de cache-cache ? de la corde ? de cheval-fondu ?

### 94. COMPOSITION

Mes étrennes.

*Canovas.* Quelles étrennes désirez-vous recevoir ? — Pourquoi ?

PHRASES A COMPLÉTER.

Pour étrennes je reçus, l'an passé, ... Tout cela .. Depuis, j'ai plus d'une fois... à mes... de cette année ; mais pour moi le choix est ... Un tambour me ... beaucoup, pour battre... quand, avec mes amis, nous jouons aux ... ; mais le bruit ... Je renonce au ...

J'aurais encore... d'un joli petit fusil, comme celui du tir de la foire passée, pour m'exercer à ... ; mais mon père ne ...

Je demanderai donc, et cela me vaudra mieux, un grand... à couverture rouge, plein de... et d'utiles... Je ne suis plus petit..., je dois avoir des goûts sérieux et porter mes..., non plus sur .., mais sur ...

Mon... est donc fait ; je désirerais bien avoir pour étrennes un beau..., comme celui que... Là, je trouverai des ..., des .., des ... Ce sera pour moi ...

### 95. EXERCICE DE DÉRIVATION

REMARQUE. Les mots *dérivés* se forment souvent des mots primitifs ou rattachés par l'addition d'une ou plusieurs lettres : *jour, journée, âme, ânessé.*

Trouvez un nom *dérivé* de chaque nom suivant :

de joie, tous les  
l'embrassent bien  
belles étrennes.

## LES JOUETS

une bille ? une  
ier ? un domino ?  
un pantin ? une  
e trompette ? un  
un jeu d'échecs ?  
billard ? de cache-

Un jour. Le matin. Un mal. Le toit. Le mur. Le  
chant. Le brigand. Le calcul. Le sabot. L'ami. La  
table. Le marchand. Une tombe. La bûche. Le la-  
bour. La moisson. La fonction. Une planche. Le  
jardin. Le bouton. La raison. La cloche. Le bord.  
Le lait. Le récit. Un coup. La part. Une bande. Une  
fleur. La mouche. Un plat. Le journal.

MODÈLE: Un jour, *une journée.*

## 96. LE COMPLÈMENT DU NOM

Après chaque nom de l'exercice 95, placez *de, du, de la, et*  
un nom convenable.

MODÈLE: *Un jour de congé.*

## 97. LETTRE A UN ONCLE

revoir ? — Pour

*Caracas.* Parlez à votre oncle de la santé et des occupations  
de tous les membres de la famille : de votre père, de votre  
mère, de vos grands-parents, de vos frères, de vos sœurs et de  
vous-même. — Dites-lui si vous êtes content d'aller à l'école.

.. Tout cela ..  
e cette année ;  
mbour me ...  
es amis, nous  
nce au ...  
comme ceu r  
er à ... ; mais

## 98. EXERCICE D'INVENTION

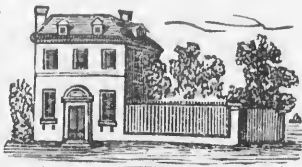
Nommez dix animaux, dix arbres, dix plantes herbacées,  
dix fruits, dix plantes cultivées pour leurs fleurs.

## 99. EXERCICE D'OBSERVATION

Ma maison.

1° Que distinguez-vous à l'ex-  
térieur et à côté de cette maison ?

2° Dans une maison, qu'ap-  
pelle-t-on : balcon ? bûcher ? ca-  
ve ? chambre ? corridor ? cui-  
sine ? écurie ? entresol ? esca-  
lier ? étages ? façades ? fournil ?  
galeas ? grenier ? pignon ? pa-  
lier ? remise ? rez-de-chaussée ? salon ? sous-sol ? vestibule ?



## 100. EXERCICE D'INTELLIGENCE

ORAL ET ÉCRIT.

1° Quelles matières emploie-t-on pour construire les murs  
d'une maison ? — 2° Qui construit les murs ? les blanchit ?  
fait la charpente ? les planchers ? les portes et fenêtres ?

udra mieux,  
.. et d'utiles...  
goûts sérieux  
sur ...  
n avoir pour  
Là, je trou-  
moi ...

## TION

vent des m ts  
ou plusieurs

ant :

couvre le toit d'une maison?—3° A quoi servent les portes? les fenêtres? les corridors? le vestibule d'une maison?

### 101. SUR LES HABITATIONS

Qu'est-ce que :

Une auberge? une baraque? une buvette? une cabane? un chalet? un château? une caserne? une chaumière? un collège? une guérite? un hôpital? un hôtel? une hutte? un kiosque? une mairie? une mesure? un palais? un presbytère? une prison? une tente? un tribunal? une école?

### 102. COMPOSITION

Ma maison.

*Canovas.* Où est située votre maison? — Est-elle petite, grande, neuve, etc.?—De combien de pièces se compose-t-elle?—Pourquoi aimez-vous votre maison?

### 103. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

La bonbonnière.

A la discrétion de ses petits enfants,  
Sur la table, une bonne mère  
Avait laissé sa bonbonnière,  
Doit-on ainsi tenter les gens?  
L'un d'eux y puise sans scrupule;  
Le bambin croque à belles dents,  
Mais que prend-il? Une pilule.  
Bientôt un petit mal au cœur...  
Le larcin est clair... Tout l'annonce.  
Le lit, la diète, la semonce  
Vont punir le petit voleur.  
La friandise est souvent corrigée.  
Gardons-nous de l'esprit malin :  
Il nous présente une dragée,  
Et nous donne le chicotin.

DUTREMBLAY.

### 104. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° Qu'avait laissé la mère?—2° Où avait-elle laissé la bonbonnière?—3° Comment se conduisit un des enfants?—4° Que prit-il et qu'éprouva-t-il?—5°

Comme  
bonnie  
un larc  
dragée  
laisser  
scrupu

*Caner*  
ble.— U  
Quelles  
faut.—M

1  
Trouv  
La v  
Le mac  
cave. I  
loge. I  
fourni  
L'assas  
côte.

MODÈ

Place  
eice 106

MODÈ

*Caner*  
et votre  
résoluti  
Comme  
et à l'éc

1

1° No  
gravure  
sition d

Comment fut-il puni? — 6° Qu'est-ce qu'une bonbonnière? un scrupule? un bambin? une pilule? un larcin? la diète? une semonce? la friandise? une dragée? un chicotin? — 7° Expliquez ces mots: laisser à la discrétion, tenter les gens, puiser sans scrupule, croquer à belles dents, l'esprit malin.

### 105. COMPOSITION

#### La bonbonnière.

*Canevas.* Une mère avait laissé sa bonbonnière sur la table. — Un des deux enfants y puisa. — Que lui arriva-t-il? Quelles souffrances. — Retour de la mère. — Maladie de l'enfant. — Morale.

### 106. EXERCICE DE DÉRIVATION

Trouvez un *nom* formé par chacun des mots suivants :

La vache. Le cabaret. Le pigeon. Le vin. L'encens. Le maçon. Le bourg. Le juge. La forge. L'hôtel. La cave. Le cuir. La classe. La charge. Le village. La loge. L'enfant. La balance. La règle. Le dessin. La fourmi. Le magistrat. Le berger. L'an. Le voyage. L'assassin. Le crin. La chasse. Le fer. Le lion. La côte.

MODÈLE: La vache, *le vacher*.

### 107. EXERCICE D'INVENTION

Placez un *nom* convenable avant chaque mot de l'exercice 106.

MODÈLE: *Le lait de la vache. Le vin du cabaret.*

### 108. LETTRE AUX PARENTS

*Canevas.* Vos parents vous ont grondé pour votre paresse et votre dissipation. — Annoncez-leur que vous avez pris la résolution d'être plus sage et plus appliqué. — Pourquoi? — Comment vous proposez-vous de vous conduire à la maison et à l'école?

### 109. EXERCICE D'OBSERVATION

#### La ferme.

1° Nommez les choses, les personnes représentées sur cette gravure — 2° Position des personnes; que font-elles? — 3° Position des animaux; que font-ils?



## PHRASES A COMPLÉTER.

1° Autour de cette ferme, on voit bien des choses : ... Il y a beaucoup d'animaux : ... Il y a quelques personnes : ... 2° Le fermier et sa femme sont près de ..., sur ... ; ils regardent ..., etc.

## 110. EXERCICE D'INVENTION

1° Qu'est-ce qu'un fermier ? un fermage ? une closerie ? une métairie ?—2° Qu'appelle-t-on basse-cour ? pailler ? étable ? écurie ? grange ? bergerie d'une ferme ?—3° Que fait le charretier ? le bouvier ? le berger d'une ferme ?—4° Nommez dix animaux et dix objets qu'on peut voir en visitant une ferme.

## 111. COMPOSITION

*Le petit gourmand puni.*

*Caneras.* Henri a sept ans.—Sa mère sort un instant de la maison.—Henri monte sur une chaise pour atteindre au sucrier placé sur le buffet.—Il trébuche et fait tomber le sucrier.—Ses regrets, ses pleurs.—Retour de la maman.—Punition.—Résolution de l'enfant.

## 112. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

*L'enfant et le petit écu.*

Possesseur d'un petit écu,  
Un enfant se croyait le plus riche du monde.



Le voilà qui fait voir ce trésor à la ronde,

En criant gaiement : " J'ai bien lu !

— A merveille ! lui dit un sage ;

C'est le prix du savoir que vous avez reçu,

Du savoir tel qu'on peut le montrer à votre âge ;

Mais voulez-vous encore être heureux davantage ?

Aspirez, mon enfant, au prix de la vertu.

Vous l'aurez, quand des biens vous saurez faire usage."

L'enfant entendit ce langage ;

L'écu, d'après son cœur et sensible et bien né,

A rapporter le double est soudain destiné :

Avec le pauvre il le partage.

AUBERT (Jean-Louis),  
Fabuliste (1731-1811).

### 113. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° De quoi l'enfant était-il possesseur ? — 2° En était-il content ? — 3° Comment manifestait-il sa joie ? — 4° Que lui dit un sage ? — 5° Comment l'enfant mit-il en pratique le conseil du sage ? — 6° Expliquez les expressions : écu, faire voir à la ronde, entendre un langage. — 7° Moralité de cette fable ?

### 114. EXERCICE DE CRITIQUE

Un enfant en pension écrit à sa mère de venir le voir.

REMARQUE. Le mot *beaucoup* est trop souvent employé dans la lettre suivante. Corrigez-la.

Ma chère maman,

Il me tarde *beaucoup* de vous voir et de vous embrasser. Mon cœur souffre *beaucoup*, parce que je suis éloigné de vous. Ah ! notre séparation, qui me fit verser *beaucoup* de larmes, m'aurait été *beaucoup* plus pénible, *beaucoup* plus douloureuse, si je n'avais gardé l'espoir de vous revoir bientôt ! Venez donc, bien-aimée maman, venez jeudi prochain, vous me ferez *beaucoup* de plaisir.

Nous avons *beaucoup* de choses à nous raconter ; vous me parlerez de la famille et du pays ; moi, de ma nouvelle vie.

Au collègue, il y a *beaucoup* d'élèves. Je travaille



*beaucoup*, et mes professeurs sont *beaucoup* contents de ma conduite. Aussi, comme récompense, j'espère vous voir et sortir jeudi prochain, si vos occupations vous permettent de venir.

Votre fils qui vous aime *beaucoup*.

LOUIS.

### 115. SUR UNE PORTE

Qu'est-ce que

L'auvent ? la cadole ? le chambranle ? la feuillure ? les gonds ? l'imposte ? les jambages ? la jouée ? le lin-teau ? le loquet ? le marteau ? les pentures ? les panneaux ? le valet ? la serrure d'une porte ? le palastre ? la gâchette ? le pêne d'une serrure ?

### 116. COMPOSITION

Notre jardin.

*Caneras.* Où est-il placé ? Nommez ses fleurs, ses fruits.— Qui l'entretient ?—Que préférez-vous dans le jardin ?

### 117. EXERCICE D'OBSERVATION

REMARQUE. Les mots *dérivés* se forment quelquefois des *primitifs* par un changement dans la dernière partie du mot. Dites le nom donné aux habitants des pays suivants :

La France. La Belgique. L'Angleterre. L'Écosse. L'Irlande. L'Espagne. Le Portugal. L'Italie. L'Autriche. La Prusse. La Hollande. Le Danemark. La Suède. La Norvège. La Russie. La Turquie. L'Europe. L'Afrique. L'Asie. L'Amérique. L'Océanie.

### 118. RÉPONSE DE BONNE ANNÉE

*Caneras.* Remerciez votre ami de ses vœux de bonne année et des nouvelles qu'il vous donne.—Offrez-lui, à votre tour, vos souhaits et donnez-lui quelques nouvelles.

### 119. EXERCICE D'INVENTION

Dites le nom de la *famille* et du *petit* des animaux suivants :

L'âne. Le cheval. Le chat. Le bœuf. Le coq. Le dindon. Le canard. Le pigeon. Le bouc. Le jais. Le lièvre. Le sanglier. L'ours. Le cerf. Le lion. Le rat. Le taureau.

...coup contents  
...pense, j'espère  
...occupations

...up,  
...LOUIS.

? la feuilure ?  
...jouée ? le lin-  
...ures ? les pan-  
...le palastre ?

...rs, ses fruits.--  
...e jardin ?

**ATION**

...quelquefois des  
...e partie du met.  
...s suivants :

...re. L'Écosse.  
...Italie. L'A-  
...anemark. I a  
...rquie. L'Eu-  
...L'Océanie.

**ANNÉE**

...de bonne année  
...ni, à votre tour,  
...s.

**ION**

...naux suivants :  
...r. Le coq. Le  
...e. Le jars. Le  
...lion. Le rat.

**120. COMPOSITION**

**Une bonne action.**

*Canovas.* Un vieux mendiant demande l'aumône devant  
rien lui donner.—Une pauvre vieille femme s'excuse de ne pouvoir  
après, le mendiant revient à la même porte.—Étonnement et  
paroles de la vieille femme.—Le mendiant entre dans la mai-  
son, et pose sur la table de nombreux morceaux de pain et quel-  
ques pièces de monnaie.—Ses paroles à la bonne femme.

**LE STYLE ÉPISTOLAIRE**

La lettre est une conversation écrite entre personnes  
éloignées. Ses qualités sont donc celles d'une bonne  
conversation, c'est-à-dire, la *clarté*, la *simplicité* et la  
*convenance*.

Le style de la lettre sera *clair*, si tous les mots expri-  
ment bien ce que l'on veut dire ; *simple*, si l'on rend  
ses pensées naturellement, comme parlent les per-  
sonnes bien élevées ; *convenable*, si l'on garde les  
regards dus à soi-même et aux autres.

La longueur de la lettre dépend du sujet traité. Il  
faut éviter les détails inutiles, comme une brièveté  
déplacée.

L'écriture doit être très lisible, et le papier propre  
et du format généralement adopté.

N'écrivez jamais une ligne que vous ayez à désa-  
vouer plus tard, à regretter un jour. *Les paroles s'en-  
voient, mais les écrits restent !*

*A la fin d'une lettre :*

on assure {	de son affection, de son estime, de son dévouement ;	on offre {	son respect, ses civilités, [etc. ses salutations,
-------------	--	------------	--

Mais chacun de ces termes donne lieu à une infinité de  
formes.

Les salutations peuvent être {  
empressées,  
cordiales,  
sincères,  
respectueuses.

*On peut dire suivant les circonstances :*

Recevez, Monsieur,	{	mes salutations,
<i>ou</i>		mes respectueuses salutations,
Agréé, Monsieur,	{	mes salutations empressées,
Veuillez agréer, Monsieur,		mes cordiales salutations,
		mes sincères salutations.

La première forme est moins polie que la seconde ; la seconde, moins polie que la troisième.

*On dit aussi :*

Je vous salue,  
J'ai l'honneur de vous saluer,  
Recevez mes civilités empressées.

Ces formules sont employées entre égaux ou par un supérieur envers son inférieur.

*Entre amis on termine souvent ainsi :*

A toi.	ou	A vous.
A toi de cœur.		A vous de cœur.
Tout à toi.		Tout à vous.
Ton ami.		Votre ami, etc.
Ton affectionné.		
Ton tout dévoué.		
Crois à mon affection.		
Je te serre la main.		

Adieu, je t'embrasse { affectueusement,  
de tout mon cœur,  
comme je t'aime.

Le mots d'*estime*, de *considération*, de *dévouement*, ne doivent être employés que par des supérieurs ou par des hommes élevés au-dessus des autres par leur position.

Recevez, Monsieur,	} l'assurance de	{ ma considération, ma considération distinguée, ma considération la plus distinguée, ma parfaite considération, ma haute considération
<i>ou</i>		
Agréer, Monsieur,		
<i>ou</i> [sieur,		
Veuillez agréer, Monsieur,		

*Les inférieurs envers les supérieurs :*

Agréer, Monsieur,	} l'hommage de mon respect, l'hommage de mon profond respect, mes hommages respectueux.
<i>ou</i>	
Veuillez agréer, Monsieur,	
<i>ou</i>	
Daignez agréer, Monsieur,	
J'ai l'honneur d'être, avec	} votre très humble serviteur, votre très humble et très obéissant serviteur.
respect, Monsieur,	
J'ai l'honneur d'être, avec	
le plus profond respect,	
Monsieur,	

*Entre égaux on dit quelquefois :*

Je suis, Monsieur,	{ votre serviteur, { votre dévoué serviteur, { l'expression de mes sentiments distingués, { les plus distingués.
Agréez ou veuillez agréer, Monsieur,	

*Un supérieur à un inférieur :*

Agréez l'expression de mes sentiments dévoués,  
Agréez l'assurance de mes meilleurs sentiments,  
Croyez à mes sentiments dévoués et affectueux.

### CHAPITRE III

QUALITÉS DES PERSONNES ET DES ANIMAUX, QUALITÉS,  
FORMES ET COULEURS DES OBJETS.

#### I. L'ADJECTIF QUALIFICATIF.

1. Les personnes et les choses se distinguent les unes des autres par les qualités, les défauts, les formes, les couleurs, etc.

2. Ces différences, ces changements proviennent de la nature, ou d'une cause accidentelle, comme une habitude, un usage, un travail quelconque. Voilà pourquoi on dit : Un enfant *sage, poli, orgueilleux*, une fille *pieuse, petite, vaniteuse* ; un homme *grand, fort, généreux* ; un animal *paisible, sauvage, féroce* ; un objet *long, carré, dur, rouge, blanc* ; un habit *neuf, vieux, propre, sale* ; un aliment *doux, aigre, sain, savoureux, etc.*

3. Les mots qui expriment les qualités, les formes, les couleurs, etc., des personnes, des animaux ou des choses prennent le nom d'**adjectifs qualificatifs**.

4. L'**adjectif qualificatif** est donc un mot qui s'ajoute au nom pour en faire connaître la qualité bonne ou mauvaise, la forme, la manière d'être.

5. On place ordinairement l'**adjectif qualificatif** après le nom : un ruban *rouge* ; une pomme *mûre* ; quelquefois avant : *une belle prairie*, et assez souvent avant ou après, suivant le sens ou le goût : un *grand* homme (*homme distingué par des qualités éminentes*) ; un homme *grand* (*homme de haute taille*) ; un *excellent* conseil ou un conseil *excellent* ; un *joli* livre ou un livre *joli*.

6. Le mot **qualificatif** placé après le verbe **être** s'appelle **attribut**.

Exemple : *Cet enfant est sage. Le soleil est le roi du jour.*

### 121. EXERCICE DE RÉFLEXION

Quelle est la couleur :

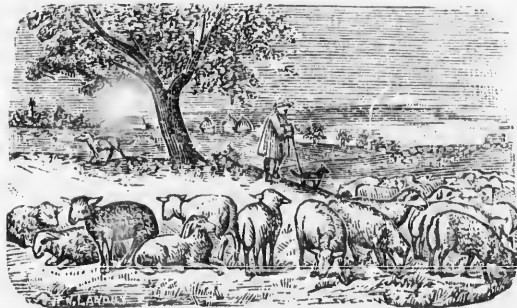
Du charbon ? du sang ? du lait ? de l'or ? du gazon ? de la craie ? de la suie ? de la farine ? du sel ? du soufre ? du vin ? de l'ivoire ? de l'encre ? du café ? des lèvres ? de la crête d'un coq ? de la fleur du pommier ? du coquelicot ? de la porte de la classe ? de votre crayon ? du drapeau français ?

MODÈLE : Le charbon est *noir*.

### 122. LETTRE A L'INSTITUTEUR

*Ceneras.* Votre mère est malade ; elle a besoin de vous. - Priez l'instituteur d'excuser votre absence de la classe.

### 123. EXERCICE D'OBSERVATION



Pâturage.

1° Que représente cette gravure ?—2° Nommez la personne.

les animaux et les choses—3° Où est le berger? Que tient-il? —1° Que font les chiens? les moutons?—5° Pourquoi le berger a-t-il une houlette? des chiens? un parc? une cabane roulante?

## 124. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

REMARQUE. Une fable est un récit de faits imaginaires, c'est-à-dire, qui ne sont jamais arrivés.

La fable renferme une leçon morale dont nous devons profiter.

### La brebis et le chien.

La brebis et le chien, de tous les temps amis,  
Se racontaient un jour leur vie infortunée :

“ Ah ! disait la brebis, je pleure et je frémis,  
Quand je songe au malheur de notre destinée.  
Toi, l'esclave de l'homme, adorant des ingrats,

Toujours soumis, tendre et fidèle,

Tu reçois pour prix de ton zèle,

Des coups et souvent le trépas.

Moi, qui tous les ans les habille,

Qui leur donne du lait et qui fume leurs champs,  
Je vois chaque matin quelqu'un de ma famille  
Assassiné par ces méchants.

Leurs confrères les loups dévorent ce qui reste.

Victimes de ces inhumains,

Travailler pour eux seuls, et mourir de leurs mains,

Voilà notre destin funeste !

—Il est vrai, dit le chien, mais crois-tu plus heureux

Les auteurs de notre misère ?

Va, ma sœur, il vaut encor mieux

Souffrir le mal que de le faire.”

FLORIAN,  
Fabuliste (1755-1791).

## 125. EXERCICE DE RÉFLEXION

### ORAL ET ÉCRIT.

1° De qui parle-t-on dans cette fable?—2° Que se racontaient la brebis et le chien?—3° Pourquoi la brebis trouvait-elle le chien malheureux?—4° Que disait-elle sur son propre compte?—5° De qui se plaignait-elle?—6° Dites la réponse du chien?—7° Quels services nous rend le chien? la brebis?—8° Morale de cette fable?—9° Expliquez ces mots : vie infortunée, le trépas, être victime des inhumains.

CHOSES

f qualificatif  
omme *mère* ;  
assez souvent  
ôst : un *grand*  
*les éminentes*) ;  
); un *excellent*  
i livre ou un

le verbe être

il est le roi du

EXION

du gazon ? de la  
soufre ? du vin ?  
? de la crête d i  
? de la porte é  
çais ?

TEUR

soin de vous-  
e la classe.

ATION



nez la personne.

**126. COMPOSITION**

Racontez la fable *La brebis et le chien*.

REMARQUE.— Pour traduire une POÉSIE, il faut détruire la rime, et changer les tours de phrase, les expressions qui ne conviennent pas à la prose.

**127. EXERCICE D'INVENTION**

Trouvez une *qualité* convenant à chacun des mots suivants :

Le soldat. L'écolier. L'enfant. La petite fille. L'eau. La chambre. Le cheval. La pomme. Le pain. L'été. Le chien. La muraille. Le livre. La règle. Les œufs. Le juge. L'écriture. L'instituteur. Les souliers. Le portefaix. L'air. Le rasoir. La boule. Le marbre. L'aiguille. Le bois de chauffage.

MODÈLE : Le soldat doit être *courageux*.

**128. EXERCICE D'INVENTION**

Nommez des *objets* blancs, noirs, rouges, jaunes, verts, bleus. (Cinq au moins pour chaque couleur.)

**129. LETTRE AUX PARENTS**

*Caméras*. Votre sagesse et votre travail en classe vous ont mérité une récompense extraordinaire.— Écrivez à vos parents pour leur dire quelle est cette récompense, et pourquoi vous êtes content de l'avoir obtenue.

**130. EXERCICE D'INTELLIGENCE**

Indiquez si les *adjectifs* suivants expriment une *qualité* ou un *défaut*.

Être bon, menteur, poli, paresseux, envieux, sobre, honnête, capricieux, avare, doux, sournois, orgueilleux, docile, affable, hypocrite, cruel, pieux, tranquille, vaniteux, rancunier, médisant, actif, rebelle, civil, vertueux.

MODÈLE : Être bon est une *qualité*.—Être menteur est un *défaut*.

**131. EXERCICE DE DÉRIVATION**

Trouvez un nom ayant le même *radical* que les adjectifs de l'exercice 130.

MODÈLE : Bon, *bonté*.— Menteur, *mensonge*.

## 132. COMPOSITION

## Le fer de cheval.

*Cancras.* Retour de Thomas d'une foire avec son père.— Sur la route, trouville d'un fer de cheval.—Paroles du père.— Le fer ne vaut pas la peine de se baisser, répond Thomas.— Silence du père, il ramasse le fer.—Au premier village, il vend le fer et achète des cerises.—Journée très chaude.— Siff de Thomas.— Le père laisse tomber une cerise de temps en temps.— Action de l'enfant.— La provision épuisée, paroles du père à l'enfant.— Morale.

## 133. EXERCICE D'OBSERVATION

## Le maréchal ferrant.

1<sup>o</sup> Que distinguez-vous sur cette gravure?—2<sup>o</sup> Position des personnes et du cheval.—3<sup>o</sup> Dites comment sont habillées les



personnes? Que font-elles?—4<sup>o</sup> A quoi servent les choses?—5<sup>o</sup> Pourquoi ferre-t-on les chevaux et d'autres animaux?

## 134. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

## Le petit lapin.

Un jeune lapin, échappé du terrier contre l'ordre de sa



mère, se jouait au beau soleil du matin, sur l'herbe tendre et le serpolet odorant ; il était tout entier au plaisir, tandis que sa mère, inquiète sur son sort, le cherchait de tous côtés.

— Hélas ! se disait-elle, si le renard le rencontrait, il serait perdu, il ne saurait pas encore fuir ce méchant animal.

Le renard le rencontra, en effet.

— Bien ! mon petit ami, lui cria-t-il dès qu'il l'aperçut, bien ! Vous ne pouviez mieux faire que de quitter le terrier pour jouir de cette matinée ; sans vous, je courrais grand risque de ne pas déjeuner aujourd'hui.

Et cela dit, il sauta sur le petit lapin, dont il ne fit que trois bondées.

La désobéissance a conduit plus d'un enfant à sa perte.

FÉNELON,

Né dans le Périgord en 1651, mort  
archevêque de Cambrai en 1715.

### 135. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° D'où s'échappa le petit lapin ? — 2° Malgré qui ? — 3° Où alla-t-il ? — 4° Était-il content ? — 5° Et sa mère, que disait-elle ? — 6° Paroles du renard au petit lapin ? — 7° Que devint le lapereau ? — 8° Citez la morale de cette fable ? — 9° A qui peut-on comparer le lapereau ? le renard ? — 10° Expliquez les mots : terrier, serpolet, être tout entier au plaisir, courir grand risque ? — 11° Quels qualificatifs donne-t-on aux mots : lapin ? herbe ? serpolet ? mère ? animal ? matinée ?

### 136. COMPOSITION

L'enfant désobéissant.

*Canovas.* Charles sort de la maison, malgré la défense de sa mère. — Un mauvais condisciple l'entraîne dans la campagne. — Fruits volés dans un jardin. — Charles pris et menacé de la prison. — Morale.

### 137. VOCABULAIRE SUR LA FENÊTRE

Qu'est-ce que :

Un guichet ? une lucarne ? un œil-de-bœuf ? une rosace ? un soupirail ? l'accoudoir ? l'allège ? les bat-tants ? le chambranle ? les contrevents ? le crochet ? les croi-sillons ? les croissants ? l'embrasure ? l'espa-

gnolett  
menca  
vitres ?

1° Co  
les cha  
pos.—3  
qualit's  
jectif qu  
jectif qu  
7. Qu'es

Canov  
dans vo  
voir.—C

14  
Indip  
Faib  
naissibl  
long, é  
ge, froi  
sec, gén  
Modèr

Trouv  
exercice 14  
Modèr

Canova

14

1° Nom

l'herbe tendre  
au plaisir, tandis  
ait de tous côtés.  
contrait, il serait  
ant animal.

qu'il l'aperçut,  
quitter le terrier  
courais grand

nt il ne fit que

nt à sa perte.

ÉNELON,  
n 1651, mort  
Cambrai en 1715.

## EXION

Malgré qui ?

— 5° Et sa

u renard au

u ? — 8° Citez

peut-on com-

Expliquez les

er au plaisir,

eatifs donne-

t ? mère ? ani-

é la défense de

e dans la cam-

Charles pris et

## FENÊTRE

e-bœuf ? une

lège ? les bat-

? le crochet ?

sure ? l'espä-

gnolette ? les fiches ? les jambages ? le linteau ? le meneau ? les persiennes ? le store ? le vasistas ? les vitres ? les volets d'une fenêtre ?

### 138. EXERCICE THÉORIQUE

1° Comment distingue-t-on les personnes, les animaux et les choses ? — 2° D'où proviennent les différences ? Exemples. — 3° Quel nom donne-t-on aux mots qui expriment les qualités, les formes, les couleurs, etc. — 4° Qu'est-ce que l'adjectif qualificatif ? Exemples. — 5° Quelle est la place de l'adjectif qualificatif ? Exemples. — 6° Qu'est-ce que l'attribut ? — 7° Qu'est-ce qu'une fable ?

### 139. LETTRE A UNE TANTE

*Canvas.* Engagez votre tante à venir passer quelques jours dans votre famille. — Dites-lui combien il tarde à tous de la voir. — Ce que vous ferez pour lui rendre le séjour agréable.

### 140. EXERCICE D'INTELLIGENCE

Indiquez le *contraire* des adjectifs suivants :

Faible, connu, sain, endormi, captif, honnête, joli, naissable, innocent, heureux, joyeux, oisif, nouveau, long, épais, fertile, pauvre, poltron, doux, petit, large, froid, blanc, cuit, absurde, laid, hardi, savant, sec, généreux, lourd, modeste, obscur, vrai, agréable.

MODÈLE: Faible est le contraire de *fort*.

### 141. EXERCICE D'INVENTION

Trouvez un *nom* convenable à chacun des mots de l'exercice 140.

MODÈLE: *Un appui* faible.

### 142. COMPOSITION

Si j'avais cinq francs !

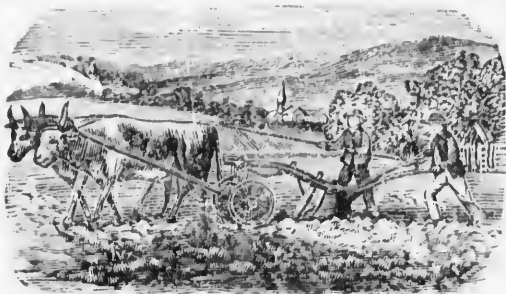
*Canvas.* Dites ce que vous achèteriez. — Pourquoi ?

### 143. EXERCICE D'OBSERVATION

Le labour.

1° Nommez les personnes, les animaux et les choses repré-

sentés sur cette gravure.—2° Que font les personnes, les ani-



maux ?—3° Qu'appelle-t-on joug ? aiguillon des bœufs ? soc ? versoir ? mancherons ? coutre ? haie ? avant-train d'une charrue ?

#### 144. EXERCICE D'INVENTION

ORAL ET ÉCRIT.

1° Nommez l'époque où a lieu particulièrement le labour ; les animaux employés au labour ; les instruments ou outils dont on se sert ; les diverses sortes de grains que le laboureur jette en terre ; l'ouvrier qui fait les charrues.—2° Qu'appelle-t-on sillon ?—3° A quels autres travaux emploie-t-on les bœufs ?—4° Trouvez cinq qualificatifs applicables aux bœufs ; au laboureur.—5° Pourquoi laboure-t-on la terre ?

#### 145. COMPOSITION

L'écho.

*C. nevas.* Le petit Georges n'avait jamais entendu d'écho.—“Ho hop !” s'écria-t-il un jour dans la prairie.—Même cri dans le bois voisin.—Son étonnement.—“Qui est-tu ?” cria-t-il alors.—Réponse de l'écho.—Georges croit être contrefait par un enfant.—Sa colère.—“Tu es un drôle”, cria-t-il très fort.—Réponse immédiate de l'écho.—Fureur, injures, de Georges.—L'écho lui répond.—Georges prend des pierres, cherche le gamin dans le bois.—Personne.—Plaintes à sa mère.—Explication.—Morale à l'enfant.

#### 146. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

Pitié pour l'oiseau.

Toe ! toe !—Qui frappe au carreau ?  
—C'est un pauvre petit oiseau,

En  
Il c

L'o  
Il f  
Il f  
Le

1° C  
dans l  
habita  
dans l  
Comm  
ne fau  
peut-c

Cane  
frapper  
dire pa  
comme

Un  
borgn  
myop  
souci  
grat ?

Personnes, les ani-



les bœufs ? ou ?  
 aut-train d'une

FION

ulièrement le  
 bour ; les ins-  
 iverses sortes  
 rre ; l'ouvrier  
 -on sillon ?--  
 les bœufs ?--  
 es aux bœufs ;  
 t-on la terre ?

entendu d'écho.--  
 rie.—Même cri  
 i est-tu ?" cria-  
 t être contrefait  
 e", cria-t-il très  
 ur, injures, de  
 nd des pierres,  
 .—Plaintes à sa

UTION

au ?

Il neige, il gèle ; ouvrez vite,  
 Je meurs de froid et de faim,  
 Mes bonnes gens, de grâce un gîte  
 Et quelques miettes de pain.

—Pauvre petite créature,  
 Entre, réchauffe-toi, prends cette nourriture.  
 Il demeur avec eux gentiment tout un mois,  
 Mais lorsque, après les grands froids,  
 Le beau temps commence à paraître,  
 L'oiseau se tient toujours pensif à la fenêtre.  
 Il veut s'en aller, le petit ami ;  
 Il fant bien lui ouvrir. Pst ! le voilà parti.  
 Il faut se réjouir de les voir, les entendre,  
 Les bons petits oiseaux ; il ne faut pas les prendre.

CHARLES MARCH.

## 147. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° Quel bruit fait entendre l'oiseau ?—2° Paroles dans la maison ?—3° Réponse de l'oiseau ? celle des habitants ?—4° Combien de temps l'oiseau resta-t-il dans la maison ?—5° Quand veut-il partir ?—6° Comment le donnait-il à comprendre ?—7° Pourquoi ne faut-il pas prendre les petits oiseaux ?—8° A qui peut-on comparer les oiseaux en cage ?

## 148. COMPOSITION

L'enfant et le petit oiseau.

*Canevas.* Si, un jour de neige, en hiver, un pinson venait frapper à la vitre de votre fenêtre, que semblerait-il vous dire par son petit cri ?—Quelle réponse lui feriez-vous et comment l'accueilleriez-vous ?

## 149. EXERCICE D'INTELLIGENCE

Qu'est-ce que :

Un homme sourd ? muet ? aveugle ? manchot ? borgne ? boiteux ? bossu ? bancal ? paralytique ? myope ? presbyte ? discret ? économe ? sérieux ? insouciant ? ambitieux ? pervers ? érudit ? avare ? ingrat ? égoïste ?

## 150. EXERCICE DE CRITIQUE

REMARQUE. L'expression : *Je te prie*, est trop souvent employée; remplacez-la par une autre.

Mon cher frère,

*Je te prie* de m'envoyer ton arithmétique. Ne t'oublie pas, *je te prie*, j'en aurai besoin dans huit jours.

*Je te prie* aussi d'ajouter à cet envoi la lettre que vous avez reçue de mon frère Joseph. Je la lirai avec plaisir. Embrasse pour moi, *je te prie*, nos bien-aimés parents.

Adieu, ton frère affectionné,

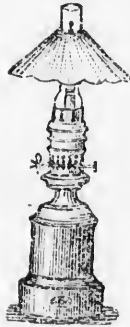
PAUL.

## 151. EXERCICE D'INVENTION

Nommez des *objets* durs, tendres, épais, minces, légers, hauts. (Cinq au moins pour chaque qualificatif.)

## 152. LETTRE A UN AMI SUR L'HIVER

*Camerus*. Parlez à votre ami du froid dans votre pays.-- Neige.— Occupations des personnes.— Petits oiseaux.— Vos habits d'hiver.— Dites-lui vos occupations, votre impatience de voir le beau temps, etc.



## 153. LA LAMPE ET L'ÉCLAIRAGE

1° *Parties d'une lampe* : Qu'est-ce que l'abat-jour ? le verre ? la roulette ? la mèche ? le socle d'une lampe ?

2° *Différents sortes de lampes* : Qu'est-ce qu'un chandelier ? un candélabre ? une lanterne ? un fanal ? un quinquet ? un réverbère ? une veilleuse ? un lustre ? un phare ?

3° Expliquez ces mots : mouler une lampe.

## 154. EXERCICE D'INTELLIGENCE

ORAL ET ÉCRIT.

1° Par quels liquides alimente-t-on ordinairement une lampe ? — 2° Se sert-on toujours d'une

st trop souvebt

ique. Ne l'ou-  
ns huit jours.

la lettre que  
e la lirai avec  
os bien-aimés  
onné,

PAUL.

TION

minces, légers  
atit.)

L'HIVER

s votre pays.--  
oiseaux.—Ves  
tre impatience

CLAIRAGE

t-ce que l'abat-  
nèche ? le soele

Qu'est-ce ça m'm  
e lanterne ? un  
père ? une veil-

er une lampe.

ENCE

la ordinaire-  
jours d'une

lampe pour éclairer ?—3° Qu'est-ce qu'une bougie ?  
—4° D'où proviennent l'huile, le pétrole, le suif ?—  
5° Comment les obtient-on ? —6° Quels sont les  
avantages et les inconvénients du pétrole ?—7° Qui  
fabrique les lampes ? —8° Qui vend les matières  
se. vant à éclairer ?

### 155. COMPOSITION

Henri IV et le paysan.

*Canovas.* Henri IV à la chasse.—Rencontre d'un paysan.—  
Paroles du prince.—Le paysan désire voir le roi.—Promesse  
de Henri IV de le lui montrer.—Ils s'en vont tous les deux,  
montés sur le même cheval.—Demande du bonhomme pour  
reconnaître le roi.—Le roi gardera son chapeau pendant que  
les autres auront la tête nue.—Le roi rejoint la chasse.—Pa-  
roles de Henri IV au paysan.—“Ma foi ! Monsieur, répo ad  
le paysan, c'est vous ou moi, car nous deux seulement avons  
le chapeau sur la tête.”

### 156. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

Le chien et le chat.

Pataud jouait avec Raton,  
Mais sans grouder, sans mordre, en camarade, en frère.  
Les chiens sont bonnes gens ; mais les chats, nous dit-on,  
Sont justement tout le contraire.  
Aussi, bien qu'il jurât toujours  
D'avoir fait patte de velours,  
Raton, et ce n'est pas une histoire apocryphe,  
Dans la peau d'un ami, comme fait maint plaisant,  
Enfonçait, tout en s'amusant,  
Tantôt la dent, tantôt la griffe.  
Pareil jeu dut cesser bientôt :  
“ Eh quoi ! l'ataud, tu fais la mine ?  
Ne sais-je pas ton bon ami ?  
--Prends un nom qui convienne à ton humeur maligne ;  
Raton, ne sois rien à demi.  
J'aime mieux un franc ennemi  
Qu'un bon ami qui m'égrotigue. ”

ARNAULT.

### 157. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° Dans cette fable, comment appelle-t-on le chien  
et le chat ?—2° De quelle manière jouait Pataud ?—

3° Quelle réflexion fait l'auteur sur les chiens et les chats ?—4° Comment Raton se conduisait-il envers Pataud ?—5° Paroles de Raton ?—6° Réponse de Pataud ?—7° Moralité de cette fable ?—8° Expliquez les expressions : faire patte de velours, histoire apocryphe, humeur maligne.—9° Quel homme agit comme Raton ?

### 158. COMPOSITION

Traduisez en prose la fable *Le chien et le chat*.

### 159. EXERCICE DE DÉRIVATION

REMARQUE. Les noms ont généralement servi à former les adjectifs qualificatifs. Ainsi du mot *vertu* on a formé *vertueux* ; d'*excuse*, *excusable* ; d'*appétit*, *appétissant* ; de *zèle*, *zélé*, etc.

Trouvez un adjectif formé par les noms suivants :

Misère, douleur, paresse, matin, vérité, vivacité, silence, vanité, victoire, audace, vigueur, champ, dévotion, délicatesse, soin, merveille, ennui, faveur, grâce, commune, prodige, département, péril, région, raison, fleur, danger, gloire, lumière, montagne, charité, pluie.

MODÈLE: Misère a formé *misérable*.

### 160. EXERCICE D'INVENTION

Donnez un adjectif qualificatif convenable à chaque nom de l'exercice 159.

MODÈLE: Une misère affreuse.—Une douleur insupportable.

### 161. LETTRE A UN AMI

Sur la classe.

Camera. Justin énumère à son ami Paul ses occupations classiques.—Il dit celle qu'il préfère.—Pourquoi ?

### 162. EXERCICE D'INVENTION

Énumérez les qualités bonnes ou mauvaises d'une maison, d'un jardin et d'un chemin. (Quinze qualificatifs, au moins, pour chaque objet.)

MODÈLE: Une maison peut être neuve, vieille, haute, etc.

s chiens et les  
 isait-il envers  
 épouse de Pa-  
 8° Expliquez  
 histoire apo-  
 homme agit

at.

## ATION

vi à former les  
 formé vertueux ;  
 le zèle, zélé, etc.

vants :

rité, vivacité,  
 r, champ, dé-  
 nnuï, faveur,  
 ent, péril, ré-  
 nière, monta-

## TION

chaque nom de

insupportable.

I

ses occupations  
 moi ?

## TION

d'une maison,  
 atifs, au moins.

haute, etc.

*Un jardin peut être grand, petit, clos, etc.  
 Un chemin peut être large, étroit, pierreux, bourbeux, etc.*

## 163. EXERCICE D'OBSERVATION

## L'étable.

1° Que distinguez-vous sur cette gravure ?—2° Que fait la personne ?—3° A quoi sert chaque chose représentée ?—



4° Quelles autres choses peut-on voir ordinairement dans une étable ?—5° Qu'appelle-t-on abat-foin, litière, mangeoire, râtelier ?

## 164. COMPOSITION

## Les objets à l'usage d'un écolier.

*Canovas.* De quels objets vous servez-vous pour étudier vos leçons et écrire vos devoirs ?—Quelle en est la forme, la couleur et l'usage ?

*MODÈLE :* *J'ai divers livres, des cahiers, un porte-plume, etc.  
 Les livres sont tous plus longs que larges ; j'en ai un vert, deux, etc.*

## 165. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

Le chardonneret, le rossignol et le pinson (1).

Chardonneret, rossignol et pinson,  
 Cachés au milieu du feuillage,

(1) Fables par Abel FABRE. Charmant recueil pour les écoles primaires.



D'un concert magnifique emplissaient le vallon.  
 A ce mélodieux langage,  
 Le merle répond en sifflant.....  
 " Je ne chante pas davantage,"  
 Dit le fier rossignol. " Chante, lui dit un sage,  
 Car la haine des sots est le premier hommage  
 Que reçoit le talent."

### 166. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° De quels oiseaux parle-t-on dans cette fable ? —  
 2° Où étaient-ils ? — 3° Que faisaient-ils ? — 4° Paroles  
 du rossignol en entendant siffler le merle ? — 5° Ré-  
 ponde du sage ? — 6° Comment était le concert ? Le  
 langage des oiseaux ? — 7° Qu'est-ce qu'un concert ?  
 un vallon ? un sot ? un sage ? un hommage ?

### 167. COMPOSITION

Le fermier et son fils.

*Camera.* Un fermier avait un fils menteur. — Visite à la  
 ville voisine. — Rencontre d'un chien de forte taille. — Admi-  
 ration du père. — L'enfant dit en avoir vu un la veille aussi  
 gros qu'un cheval. — Réponse du père. — Pour rentrer en ville,  
 il faut traverser un pont où se trouve la statue de la Vérité,  
 qui brise la tête aux menteurs. — Terreur de l'enfant. — Il  
 diminue peu à peu la grosseur du chien. — Pas comme un  
 cheval, mais gros comme un âne.....un petit âne.....un  
 veau..... — Vue du pont. — Mensonge avoué. — Leçon du père.

### 168. EXERCICE DE DÉRIVATION

Trouvez les *noms* dont les *adjectifs* suivants sont dérivés.

Riche, extrême, lâche, modeste, sec, divin, gai,  
 hardi, jaloux, utile, méchant, long, gourmand, doux,  
 dur, crédule, léger, confus, fort, faible, stérile, pru-  
 dent, sévère, rare, poli, facile, fécond, amer, brutal,  
 noble, inquiet, timide.

MODÈLE : Riche, *richesse*.

### 169. EXERCICE D'INVENTION

Joignez un *nom* convenable à chaque adjectif de l'exer-  
 cice 168.

MODÈLE : Un homme riche ; un remède extrême.

**170. RÉPONSE DE PAUL A JUSTIN**

*Caneras.* Paul ne va pas à l'école.— Il est petit berger.— Il raconte à son ami l'emploi de sa journée.— Ses plaisirs, ses occupations, ses peines, etc.

**171. EXERCICE DE RÉFLEXION**

Remplacez les *mots en italique* par leur définition.

On a condamné à mort un *parricide*. Caïn fut le premier, *fratricide*. Il y a des journaux *quotidiens* et *semi-quotidiens*. Je reçois une revue *hebdomadaire* et une autre *mensuelle*. Les abonnements sont *annuels*, *semestriels* ou *trimestriels*. Dans la ville d'Orléans, on voit la statue *équestre* de Jeanne d'Arc. Aux hommes illustres on élève des statues *pédestres*. Un événement *antérieur*. Un fait *postérieur*. Le gui est une plante *parasite*. Un incendie *nocturne*.

MODÈLE: On a condamné à mort un *homme qui a tué son père et sa mère*.

**172. EXERCICE D'INVENTION**

1° Énumérez les qualités morales que doit avoir un *écolier*, et les défauts qu'il doit éviter.—2° Citez des qualités bonnes ou mauvaises du bois, de l'eau, du temps.

MODÈLE: 1° *L'écolier doit être appliqué, etc.* (10 adjectifs).—*Il doit éviter d'être inattentif; etc.* (10 adjectifs).

2° *Le bois peut être dur, vermoulu, etc.* (10 adjectifs pour le bois et pour l'eau, 5 pour le temps).

**173. COMPOSITION**

Si j'avais un chardonneret!

*Caneras.* Parlez de la cage, de la nourriture que vous lui donneriez.—Votre joie, votre plaisir d'avoir cet oiseau.

**174. SUR UN ESCALIER**

EXERCICE ORAL ET ÉCRIT.

Qu'est-ce qu'un escalier? la cage? les marches? les contre-marches? l'embranchement? le giron? le limon? la rampe? la main-courante? le noyau? le palier? la plinthe d'un escalier?



## 175. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

La guenon, le singe et la noix.

Une jeune guenon cueillit  
 Une noix dans sa coque verte ;  
 Elle y porte la dent, fait la grimace... " Ah ! certes,  
 Dit-elle, ma mère mentit  
 Quand elle m'assura que les noix étaient bonnes ;  
 Puis croyez aux discours de ces vieilles personnes  
 Qui trompent la jeunesse. Au diable soit le fruit ! "  
 Elle jette la noix. Un singe la ramasse,  
 Vite entre deux cailloux la casse,  
 L'épluche, la mange et lui dit :  
 " Votre mère eut raison, ma mie,  
 Les noix ont fort bon goût, mais il faut les ouvrir."  
 Souvenez-vous que, dans la vie,  
 sans un peu de travail on n'a pas de plaisir.

FLOREAN.

## 176. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° Qu'est-ce qu'une guenon ? un singe ? — 2° Comment appelle-t-on la coque verte de la noix ? — 3° Pourquoi la guenon fait-elle la grimace ? — 4° Ses paroles ? — 5° Devait-elle parler ainsi ? — 6° Que fit le singe ? — 7° Pourquoi casser et éplucher la noix ? — 8° Paroles du singe à la guenon ? — 9° Citez la morale de cette fable. — 10° Expliquez ces expressions : Au diable le fruit ! Éplucher une noix. Ma mie.

## 177. COMPOSITION

La noix.

*Caneras.*—La petite Marie trouve une noix.—Elle veut la manger.—Amertume.—Ses paroles.—Elle jette le fruit.—Henri, son frère, la ramasse.—Que fit-il ?—Ses paroles à sa sœur.—Morale.

## 178. EXERCICE DE CRITIQUE

REMARQUE. Le mot *puis* est trop souvent répété. Les expressions : *et puis ensuite, et puis ensuite après*, ne doivent pas

être employées, parce que chaque mot a la même signification. Corrigez cette lettre.

Bien cher ami,

Ma vie est bien simple ; elle est réglée comme une horloge qu'on remonte tous les huit jours. Voici : le matin, je me lève à six heures, *puis* je fais ma prière et *puis* je déjeune. A huit heures, je vais en classe étudier mes leçons et corriger mes devoirs. *Puis* vers dix heures, nous avons une petite récréation ; *puis* nous rentrons en classe jusqu'à onze heures, et *puis* ensuite après nous allons dîner.

L'après-midi, je m'amuse dans la cour avec les autres élèves, *puis* je rentre en classe à une heure. *Ensuite* après la classe, c'est-à-dire à quatre heures, je goûte, *puis* je prends un peu de récréation, *puis* ensuite je travaille à mes devoirs scolaires, et *puis* enfin, après avoir pris mon repas du soir, je vais au lit à neuf heures au plus tard.

Voilà, cher ami, mes occupations ordinaires ; elles seraient toujours les mêmes, si le congé du jeudi et le dimanche n'apportaient un peu de variété dans ma vie d'écolier.

Ton ami t'embrasse tendrement.

### 179. EXERCICE D'INVENTION

Faites entrer dans de petites phrases chacun des *qualificatifs* suivants :

Eloquent, intéressant, incurable, venimeux, inconsolable, impardonnable, pittoresque, sanglante, insurmontable, abondante, éteint, navigable, nuisible, odorante, infranchissable, pénible.

### 180. NARRATION

#### La mort d'Abel.

*Canovas.* Abel était pasteur ; Caïn, laboureur.—Pourquoi le Seigneur agréait-il favorablement les offrandes d'Abel et non celles de Caïn ?—Jalousie de ce dernier.—Paroles de Caïn à Abel.—Promenade dans la campagne.—Meurtre d'Abel.—Reproche de Dieu à Caïn.—Malédiction.—Fuite et vie du fratricide.

## CHAPITRE IV

ACTIONS DES PERSONNES, DE DIVERS ANIMAUX ET OBJETS.

## LE VERBE.

1. En classe, vous étudiez, vous récitez des leçons, vous écrivez des devoirs, etc. ; en récréation, vous jouez, vous courez, vous parlez, etc. Ce sont autant d'actions.

2. On appelle généralement **action**, tout ce qu'on fait.

3. Nos actions sont bien plus nombreuses et bien plus nobles que celles des animaux, à cause de notre âme intelligente et raisonnable.

4. On appelle **métier** ou **profession**, le genre de travail d'une personne. Le métier demande un travail de la main : *un menuisier* ; une profession, un travail quelconque : *un médecin, un instituteur*.

5. Les objets en mouvement produisent aussi certaines actions : une roue *tourne*, une boule *roule*, un marteau *frappe*.

6. Les cinq sens : **la vue**, **l'ouïe**, **l'odorat**, **le goût** et **le toucher** sont la source d'un grand nombre d'actions.

7. Par les **yeux**, organes de la vue, nous distinguons la forme et la couleur des objets ; par les **oreilles**, organes de l'ouïe, nous entendons le bruit, le son ; par le **nez**, organe de l'odorat, nous sentons les odeurs ; par la **langue** et le **palais**, organes du goût, nous distinguons la saveur des aliments, et par la **main**, principal organe du toucher, nous savons si les objets sont lisses ou rudes, froids ou chauds, mous ou durs, etc., etc.

8. Un **organe** est une partie de notre corps remplissant une fonction utile ou nécessaire à la vie.

9. On appelle **verbes**, les mots qui expriment une action ou qui marquent l'état, c'est-à-dire la manière

d'être d'une personne, d'un animal, ou d'une chose. Ainsi les mots : *étudier, écrire, courir, parler*, exprimant des actions, sont des **verbes**.

10. On peut donc définir le **verbe** : un mot indiquant ce que sont ou ce que font les personnes, les animaux et les choses.

### 181. EXERCICE DE RÉFLEXION

Qui fait :

Les tableaux ? les serrures ? les arrosoirs ? les fouets ? les armoires ? les perruques ? les brouettes ? le drap ? les robes ? les fers à cheval ? les haches ? les pistolets ? les tonneaux ? les poutres ? les statues ? les casseroles ? les cordes ? les cruches ? les chapeaux ? les cloches ? les murs ? les rasoirs ? les bouteilles ?

MODÈLE : *Le peintre fait des tableaux.*

### 182. EXERCICE D'INVENTION

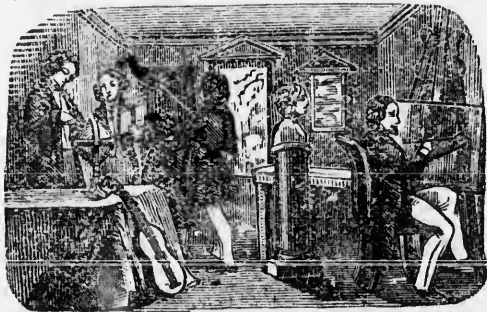
Employez, comme *sujet d'une proposition*, les noms de l'exercice 181.

MODÈLE : *Les tableaux ornent les appartements.*

### 183. LETTRE A UN ONCLE

*Conevas*. Le papa de Léon a tué un magnifique lièvre.—Léon par ordre de son père, écrit à son oncle et l'invite à dîner.

### 184. EXERCICE D'OBSERVATION



La salle de travail.

1° Combien de personnes sur cette gravure ?—2° Que font-

elles?—3° Quelle est leur position?—4° Énumérez les choses représentées?—5° Où se trouve chacune d'elles par rapport aux autres?—6° A quoi servent ces choses?

### 185. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

#### Questions d'enfant.

Qu'est-ce qui passe le plus vite?  
 Est-ce le fleuve? Est-ce le vent?  
 Est-ce l'étoile qui gravite  
 Et s'enflamme en sillon mouvant?  
 Est-ce la nue ou la fumée?  
 L'hirondelle sifflant dans l'air?  
 La fusée en gerbe allumée?  
 Est-ce la poudre? Est-ce l'éclair?  
 Le torrent? L'ardente avalanche?  
 Le plomb rapide et incurrier?  
 Le brick gonflant son aile blanche?  
 L'homme penché sur l'étrier?...  
 —Mon fils, que l'avenir t'évite  
 Ce savoir doux et douloureux!  
 Non, ce qui passe le plus vite,  
 Enfant, ce sont les jours heureux!

Vicomte DE GÈRES.

### 186. EXERCICE D'INTELLIGENCE

Qu'est-ce que :

Un fleuve? le vent? une étoile? un sillon? la nue?  
 la fumée? l'hirondelle? l'air? une fusée? une gerbe?  
 la foudre? l'éclair? un torrent? une avalanche? le  
 plomb? un brick? l'étrier?

MODÈLE: Un fleuve est un grand cours d'eau qui conserve  
 ordinairement son nom jusqu'à la mer.

### 187. COMPOSITION

N<sup>o</sup>tre école

*Canvas.* Où est située l'école?—Que voit-on autour: cour, jardin, etc.?—Combien de classes?—Sont-elles grandes? petites?—Combien de fenêtres à l'école?—Combien d'enfants dans votre classe?—Pourquoi les murs de la salle de classe sont-ils couverts de cartes, tableaux, etc.?—Quel fruit attendez-vous de votre application?—Qu'ont à espérer ceux qui ne s'appliquent pas?

**188. EXERCICE DE RÉFLEXION**

Trouvez le contraire des verbes suivants :

Approcher, paraître, refuser, partir, monter, maudire, ignorer, haïr, perdre, consoler, punir, attaquer, rire, souffrir, allumer, naître, vendre, interroger, ouvrir, vider, sortir, céder, commencer, retrancher, absoudre, précéder, fortifier, nier, réussir.

MODÈLE : Approcher, *éloigner* ; paraître, *disparaître*.

**189. EXERCICE D'INVENTION**

Ajouter un nom complément après chacun des verbes de l'exercice 188.

MODÈLE : Approcher du but.—Paraître à l'horizon.

**190. NARRATION**

Un soldat qui a vu du pays.

*Canevas.* Retour d'un soldat.—Le dimanche, paroles de la mère pour engager son fils à aller à la messe.—Excuses du soldat : il a vu Paris, il a acquis trop de connaissances pour prier avec les bonnes femmes.—Étonnement de la mère.—Réponse du soldat : arrivera ce qui doit arriver ; il est superflu de prier le bon Dieu.—La mère va seule à la messe.—À midi, étonnement du troupier de ne pas trouver le dîner préparé.—Réponse de la mère.—Le fils comprend la leçon.—Ses paroles

**191. EXERCICE D'INVENTION**

Remplacez les tirets par un verbe convenable.

Les bergers—les troupeaux. Le tailleur—l'habit. Les serments—sur le ventre. Le printemps—la campagne. Le cheval—la charrette. Le tonnerre—dans les airs. Le forgeron—sur l'enclume. La neige—en hiver. Le bon citoyen—sa patrie. Le rossignol—dans le bocage. Les voitures—les voyageurs. Les Français—les Prussiens à Iéna. Les Pyrénées—la France de l'Espagne. L'araignée—sa toile. Le travail—la misère. Les Prussiens—Paris en 1871. Le paresseux—le travail. Les pauvres—l'aumône. Le maître—la grammaire. Le général—l'armée. Le cocher—la voiture. Napoléon I<sup>er</sup>—à Ajaccio, en 1769, et—dans



l'île de Sainte-Hélène, en 1821. La Loire—à Orléans  
et se—dans l'océan Atlantique.

MODÈLE: Les bergers *gardent* les troupeaux.

### 192. EXERCICE D'OBSERVATION

Cabinet de lecture.

1° Nommez les personnes représentées sur cette gravure.—



2° Position des personnes? Où sont-elles? Que font-elles?—  
3° A quoi servent les choses? Où sont-elles?

### 193. LETTRE D'INVITATION A UN AMI

*Canevas.* Engagez votre ami à venir passer quelques jours, chez vous, à la campagne.— Parlez-lui du pays, de vos promenades dans les environs, des agréments dont vous jouirez et du plaisir qu'il procurera à toute votre famille.

### 194. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

L'orange.

Un jeune enfant mordait dans une orange :

“ Oh ! s'écria-t-il en courroux,

Le maudit fruit ! se peut-il qu'on le mange !

Qu'il est amer ! on le disait si doux !

— Faux jugement, lui répondit son père ;

Otez cette écorce légère,

Vous reviendrez de votre erreur.”

Ne jugeons pas toujours sur un dehors trompeur.

FLORIAN.

**195. RÉCITATION ET ÉLOCUTION**

## EXERCICE ORAL ET ÉCRIT.

1° Qui mangeait une orange?—2° Quelles sont les paroles de l'enfant?—3° La réponse du père?—4° La morale de cette fable?—5° Qu'est-ce qu'une orange?—6° Quels pays produisent les oranges?—7° Quelle est la forme, la couleur, la saveur de ce fruit? le goût de son écorce?—8° Expliquez ces mots: revenir de son erreur, avoir un dehors trompeur, faire un faux jugement.

**196. COMPOSITION**

## L'enfant et le chat.

*Camera.* Un jeune enfant caressait un joli chat.—Portrait de cet animal.—Paroles de la mère.—Réponse de l'enfant.—Il est griffé à la main.—Morale de la mère à son fils.

**197. EXERCICE DE DÉRIVATION**

Formez un *verbe* de chaque nom suivant:

Soin, incendie, calomnie, courroux, fusil, congé, négoce, grâce, accent, étude, examen, retard, verrou, niveau, amour, vainqueur, envie, motif, récolte, pardon, oubli, récit, bêche, respect, envoi, mesure, fin, cachet, désir, serviteur, protection, accusateur.

MODÈLE: Soin, *soigner*; incendie, *incendier*.

**198. EXERCICE D'INVENTION**

Ajoutez un *nom complément* après chaque verbe formé par l'exercice 197.

MODÈLE: *Soigner ses livres. Incendier une maison.*

**199. COMPOSITION**

## Mon couteau.

*Camera.* Parlez de votre couteau.—Parties qui le composent.—Utilité, etc.

**200. EXERCICE THÉORIQUE**

1° Qu'appelle-t-on généralement action? Exemples?—

2° Pourquoi l'homme peut-il faire plus d'actions que les animaux?—3° Qu'est-ce qu'un métier? une profession? Exemples?—4° Les objets produisent-ils quelquefois des actions? Exemples?—5° Nommez les cinq sens.— Les organes de chaque sens.— 6° Qu'est-ce qu'un organe? Exemples? — 7° Qu'est-ce qu'un verbe? Exemples?

### 201. EXERCICE D'INVENTION

Citez cinq actions faites ordinairement par :

Le cultivateur, le boulanger, le soldat, le prêtre, le médecin, l'instituteur, le menuisier, le forgeron, la cuisinière.

MODÈLE: *Le cultivateur travaille la terre, remue le grain, soigne les bestiaux, ramasse les récoltes et les vend à la ville.—Le boulanger achète la farine, etc.*

### 202. LETTRE DE REPROCHES A UN AMI

*Canovas* : Votre ami ne vous a pas écrit depuis longtemps. —Vous attendez impatiemment de ses nouvelles.—S'il ne répond pas, vous vous fâchez tout de bon.—Vous aimez à croire que le facteur vous remettra bientôt une lettre de votre ami.

### 203. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

L'ourse et le petit ours.

Une ourse avait un petit ours qui venait de naître. Il était horriblement laid. On ne reconnaissait en lui aucune figure d'animal : c'était une masse informe et hideuse. L'ourse, honteuse d'avoir un tel fils, va trouver sa voisine la corneille qui faisait grand bruit par son caquet sur un arbre. " Que ferai-je, lui dit-elle, ma bonne commère, de ce petit monstre? J'ai envie de l'étrangler.— Gardez-vous-en bien dit la causeuse, j'ai vu d'autres ourses dans le même embarras que vous. Allez : léchez doucement votre fils ; il sera bientôt joli, mignon et propre à vous faire honneur. " La mère crut facilement ce qu'on lui disait en faveur de son fils. Elle eut la patience de le lécher longtemps. Enfin, il commença à devenir moins difforme, et elle alla remercier la corneille en ces termes : " Si vous n'eussiez modéré mon impatience, j'aurais cruellement déchiré mon fils, qui fait maintenant tout le bonheur de ma vie. "

Oh ! que l'impatience empêche de biens et cause de mal !

FÉNELON.

### 204. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° De qui parle-t-on dans cette fable?—2° Com-

ment é  
l'ourse  
et con  
consci  
Où al  
neille  
écolie

Can  
et ne v  
Alpho  
— Alpi



1°  
leur  
A q  
che  
d'un

ment était l'ourson après sa naissance?—3° Que fit l'ourse?—4° Ses paroles à la corneille?—5° Réponse et conseil de l'oiseau?—6° L'ourse profita-t-elle des conseils?—7° Comment devint le petit ours?—8° Où alla l'ourse?—9° Ses remerciements à la corneille?—10° Morale de cette fable?—11° A quel écolier peut-on comparer l'ourse? la corneille?

**205. COMPOSITION**

Les deux écoliers.

*Canovas.* Alphonse, paresseux, trouve son devoir trop long et ne veut pas le commencer.—Jean l'exhorte au travail.—Alphonse suit ses conseils.—Bon devoir.—Eloges du maître.—Alphonse remercie son ami.—Morale.

**206. EXERCICE D'OBSERVATION**



Couvreur, paveur, maçon.

1° Personnes représentées sur la gravure? Ou sont-elles? leur position? leurs actions?—2° Quels objets voit-on?—3° A quoi sert au maçon la truelle? l'équerre? l'auge? la taloche?—4° Que fait le paveur du niveau? du gros marteau? d'une batte? d'un seau d'eau?

**207. LES PROFESSIONS**

A quelle action s'occupent principalement :

Le laboureur, le berger, le bûcheron, le jardinier, le pêcheur, le charretier, le vigneron, le meunier, le bouvier, l'instituteur, le médecin, le facteur, le maçon, le notaire, le sculpteur, l'architecte, le préfet, le maire, l'inspecteur, le vétérinaire, le pharmacien, l'imprimeur, le cordonnier, le barbier, le coutelier, le cocher.

MODÈLE: Le laboureur *cultive la terre.*

**208. NARRATION**

La petite bienfaitrice.

*Caneras.* Hiver très rigoureux.—Marie.—Miettes de pain ramassées, chaque jour, sous la table de famille, et données aux petits oiseaux.—Action de la jeune fille observée par les parents.—Paroles du père à l'enfant.—Réponses naïves de la petite Marie.—Joie du père d'avoir une si bonne fillette.

**209. EXERCICE DE DÉRIVATION**

Trouvez un *nom* ayant la même *forme* que les verbes suivants :

Hériter, offrir, préférer, gémir, abreuver, venger, créer, conduire, signer, répliquer, expulser, rêver, blesser, coudre, ouvrir, supplier, apparaître, trahir, exister, guérir, produire, applaudir, intervenir, raturer, enterrer, réfléchir, approuver.

MODÈLE: Hériter, *héritage.*

**210. EXERCICE DE RÉFLEXION**

Qui est-ce qui :

Inspecte les écoles ? forge les pioches ? tisse les draps ? sème le grain ? vend des remèdes ? fauche les prés ? teint les étoffes ? soigne les chevaux ? les malades ? passe les contrats ? vend des bijoux ? extrait le charbon de la terre ? dresse des procès-verbaux ? doit à quelqu'un ? est du même pays ? meurt pour sa foi ? perçoit les impôts ? chasse en fraude ? ne croit pas en Dieu ? recueille une succession ?

MODÈLE: *L'inspecteur* inspecte les écoles.

**211. LETTRE A UNE TANTE**

*Caneras.* Le lendemain de votre première communion, vous

crivez  
monie  
de l'en

1° En  
promen

Modè  
moins c

Qu

Ve  
A

Il  
Le

Ce

Ju

1°

mage

—2°

parol

5° La

crivez à une tante qui n'a pu assister à cette belle cérémonie.—Parlez-lui de votre bonheur, de vos impressions et de l'emploi de cette journée.—Résolutions prises.

## 212. EXERCICE D'INVENTION

### Occupations d'un enfant.

1° En classe.—2° En récréation.—3° A la maison.—4° En promenade.

MODÈLE : 1° *En classe, un enfant étudie ses leçons, etc.* (Au moins cinq occupations pour chaque cas.)

## 213. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

### Le corbeau et le renard.

Maître corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage ;  
Maître renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
" Hé ! bonjour, monsieur du Corbeau !  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois."  
A ces mots, le corbeau ne se sent pas de joie,  
Et, pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le renard s'en saisit et dit : " Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :  
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute."  
Le corbeau, honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

LA FONTAINE,

Le plus grand fabuliste français, né à Château-Thierry  
en 1621, mort en 1695.

## 214. EXERCICE DE RÉFLEXION

### ORAL ET ÉCRIT.

1° Qu'est-ce qu'un corbeau ? un renard ? un fromage ? un phénix ? un hôte ? une proie ? un flatteur ?  
—2° Où était le corbeau ? le fromage ? —3° Citez les paroles du renard. —4° Que fit ensuite le corbeau ? —  
5° Langage du renard au corbeau après avoir saisi

le fromage? — 6° Que dit-on du corbeau en terminant la fable? — 7° Expliquez le sens des expressions: alléché par l'odeur, être le phénix des hôtes des bois, ne pas se sentir de joie. — 8° Citez la morale de la fable.

### 215. COMPOSITION

Racontez la fable *Le corbeau et le renard*.

### 216. EXERCICE DE CRITIQUE

REMARQUE. *Je suis été* n'est pas français; il faut dire: *j'ai été*, parce que les temps composés du verbe *être* se conjuguent avec l'auxiliaire *avoir*. N'employez pas trop souvent l'expression: *il y a*. Corrigez cette lettre.

Cher ami,

*Je suis été*, jeudi dernier, à X\*\*\*, passer la soirée, avec notre ami Jules. C'est un endroit agréable et très pittoresque. On y jouit d'un coup d'œil vraiment magnifique. A droite, *il y a* de vertes prairies qu'arrose une petite rivière; sur la gauche, *il y a* de vastes forêts où nichent les oiseaux; devant, *il y a* de grands champs de blé, *il y a aussi* des vignes chargées de grappes et toutes sortes d'arbres fruitiers. Partout *il y a* de la verdure et du mouvement. *Il y a* des troupeaux dans les bois, *il y a* des habitations dans la plaine, *il y a* des travailleurs dans les champs. Au mois de mai, tout cela forme un spectacle charmant. Oh! pourquoi es-tu loin de nous! Nous aimons tant, Jules et moi, à partager nos plaisirs avec toi! Tu aimes tant à contempler les beautés de la nature! Ton ami affectionné,

ÉTIENNE.

### 217. EXERCICE DE DÉRIVATION

Trouvez un *adjectif* et un *nom* ayant le même radical que les verbes suivants:

Noircir, prospérer, faiblir, blâmer, vieillir, maigrir, sécher, moisir, secourir, épaissir, f. conder, salir, réussir, bénir, raisonner, obscurcir, détruire, durcir, célébrer, fertiliser, excuser.

MODÈLE: Noircir, noir, *noirecur*.

### 218. EXERCICE D'INVENTION

Mettez au *passé indéfini* les verbes de l'exercice 217, et avec

les pronoms  
ment, for  
MODÈLE  
affaires.

Canera  
lever et p  
cour, sois

22

1° Que



personne  
quoi ser

2

1° A c  
la fenai  
les met  
plantes  
sert-on  
quez les  
trèfle, e

2

Canera  
pendant  
ouvriers

u en termi-  
des expres-  
ix des hôtes  
ez la morale

QUE

aut dire : *J'ai*  
*être se conju-*  
*trop souvent*

er la soirée,  
agréable et  
d'œil vrai-  
tes prairies  
he, *il y a de*  
evant, *il y a*  
des vignes  
arbres frui-  
ouvement.  
a des habi-  
lleurs dans  
me un spec-  
in de nous !  
rtager nos  
empler les  
onné,

ÉTIENNE.

TION

e radical que

igrir, sécher,  
ir, bénir, rai-  
liser, excuser.

ON

217, et avec

les pronoms : *je, tu, il, nous, vous, ils* ou *elles*, et un *nom complé-  
ment*, formez de petites phrases.

MODÈLE : *J'ai noirci un tableau. Tu as prospéré dans tes  
affaires.*

## 219. COMPOSITION

### Ma journée.

*Canovas.* Racontez vos occupations ordinaires de la journée :  
lever et préparatifs du matin, travail en classe, jeux sur la  
cour, soirée à la maison.—Dites si vous êtes heureux.

## 220. EXERCICE D'OBSERVATION

### La fenaison.

1° Que remarquez-vous sur cette gravure ?—2° Où sont les



personnes ? Quelle est leur position ? Que font-elles ?—3° A  
quoi servent les objets représentés ?

## 221. EXERCICE DE RÉFLEXION

### ORAL ET ÉCRIT.

1° A quelle époque de l'année a lieu ordinairement  
la fenaison ?—2° Qu'appelle-t-on fourrage ?—3° Où  
les met-on et pourquoi ?—4° A quelles principales  
plantes donne-t-on ce nom ?—5° De quels outils se  
sert-on pour couper et ramasser le foin ?—6° Expli-  
quez les mots : andain, botte de foin, sainfoin, luzerne,  
trèfle, cuscute, fenil, râteau, fanage, faneur, regain.

## 222. LETTRE SUR LA FENAISON

*Canovas.* Vous avez passé une journée de congé dans un pré,  
pendant la fenaison.—Dites à un ami les divers travaux des  
ouvriers, et quels agréments vous avez eus.



**223. EXERCICE D'INVENTION**

Citez cinq objets fabriqués par chacun des artisans suivants :

Le bourrelier, le ferblantier, le tailleur, le coutelier, le tailleur, le charron, le forgeron, le charpentier, le cordonnier.

**224. RÉCITATION ET ÉLOCUTION**

Le matin.

Viens, enfant, viens : la terre est réveillée,  
Le soleil luit à travers la feuillée ;  
La pervenche scintille au fond des vallons verts  
Et le printemps s'exhale en parfums dans les airs.  
Admire autour de toi cette belle verdure,  
Cet air pur, ces oiseaux, chantres mélodieux ;  
L'insecte aux ailes d'or, le ruisseau qui murmure ;  
Et le dôme azuré des cieux.  
Dieu nous a tout donné ; dis, pour un si bon père,  
Que voudrais-tu faire à ton tour ?  
Il te demande, enfant, ta plus douce prière,  
Et l'hommage de ton amour.

G. MASSON.

**225. EXERCICE DE RÉFLEXION**

ORAL ET ÉCRIT.

- 1° Qu'est-ce que la feuillée ? un parfum ? un dôme ? l'insecte aux ailes d'or ? le dôme azuré des cieux ? —
- 2° Expliquez les expressions : la terre se réveille, des vallons verts, des chantres mélodieux, le ruisseau qui murmure. —
- 3° Expliquez les verbes : luire, scintiller, exhaler. —
- 4° Faites entrer dans une petite phrase chacun de ces trois verbes.

**226. NARRATION**

L'addition.

*Cancras.* Le fils d'un fermier écossais avait passé deux ans dans un pensionnat de la ville voisine. — Sa paresse. — Son ignorance. — Vacances. — Retour à la ferme. — Dîner composé d'un plat de viande et d'un plat de légumes. — Questions du père. — L'écolier se dit très fort en arithmétique. — Comme preuve, il dit y avoir trois plats sur la table. — Étonnement du père. — Addition : total, trois plats. — Écolier puni. — Morale.

22

Trouve  
que les a

Certai  
faux, ab  
complai  
gatif, lé

MODÈL

Placez

MODÈL

22

*Cancras*  
joli livre  
Dites-lui  
bien vou  
qui pens

Citez e  
le chat, l  
ta pluie.

Quel  
beugle ?  
glousse  
harle ?  
gloute ?  
claquet

MODÈL

*Cancras*

## TION

titisans suivants:

coutelier, le tailleur, le cordonnier.

## UTION

illée,

ons verts  
s les airs.

e,  
ieux;  
murmure;

bon père,

ère,

G. MASSON.

## XION

m? un dôme?

des cieux?—

e se réveille,

lieux, le ruis-

verbes: luire,

ns une petite

passé deux ans

parese.—Son

Dîner composé

—Questions du

tique.—Comme

—Étonnement

puni.—Morale.

**227. EXERCICE DE DÉRIVATION**

Trouvez le *nom*, le *verbe*, et l'*adverbe* de la même famille que les adjectifs suivants :

Certain, précis, habituel, perpétuel, affirmatif, faux, abondant, étourdi, admirable, facile, exclusif, complaisant, continu, simple ouvert, aigre, interrogatif, légal, public.

MODÈLE: Certain, *certitude*, *certifier*, *certainement*.

**228. EXERCICE D'INVENTION**

Placez un *nom* devant chaque *adjectif* de l'exercice 227.

MODÈLE: *Un fait certain*.

**229. LETTRE DE REMERCIEMENT**

*Canaras*. Votre tante vous a envoyé, pour récompense, un joli livre rempli d'histoires intéressantes et de gravures.—Dites-lui avec quel plaisir vous avez reçu ce livre, et combien vous êtes reconnaissant de son attention délicate.—A qui penserez-vous en le lisant et que vous proposez-vous?

**230. EXERCICE D'INVENTION**

Citez *cinq actions* que peuvent faire: Le cheval, le chien, le chat, la vache, le rossignol, l'eau, l'arbre, le soleil, le vent, la pluie.

**231. EXERCICE DE RÉFLEXION**

**Cris des animaux.**

Quel animal hennit? brait? miaule? aboie? bêle? beugle? chante? coasse? croasse? bourdonne? glousse ou caquette? grogne? cacarde? glapit? hurle? jappe? piaule? pépie? mugit? rugit? glougloute? jase? roucoule? gémit? gazouille? siffle? claquette? fredonne? trompette?

MODÈLE: *Le cheval hennit*.

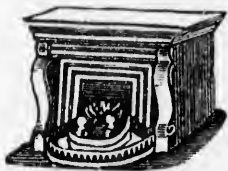
**232. CONTE**

**Le Petit Chaperon Rouge.**

*Canaras*. Petite fille appelée: *Petit Chaperon Rouge*.—Ga-

lette et pot de beurre portés à sa grand'mère malade.—Rencontre du loup dans un bois.—Dialogue entre le loup et la jeune fille.—Départ de l'animal et du Chaperon Rouge.—Arrivée du loup à la maison de la grand'mère.—Dialogue.—Le loup entre et dévore la vieille femme.

### 233. SUR UNE CHEMINÉE



1° Qu'est-ce que lâtre ? la buse ? le chambranle ? les chenets ? le contre-cœur ? la crémaillère ? les croissants ? un devant ? le foyer ? le garde-feu ? la grille ? le hâtier ? les jambages ? le landier ? le manteau ? les pincettes ? la suie ? la tablette ? le tirage ? le tisonnier ? le tuyau d'une cheminée ?

### 234. EXERCICE D'INTELLIGENCE

ORAL ET ÉCRIT.

1° Qu'est-ce qu'une cheminée ? — 2° Où en voit-on ? — 3° Qui construit les cheminées ? Qui les nettoie ? — 4° Quels services rendent-elles ? — 5° Que brûle-t-on dans la cheminée ? — 6° Particulièrement à quelle époque de l'année et à quel moment du jour la famille se réunit-elle près de la cheminée ? — 7° Occupations de la famille autour de la cheminée ?

### 235. CONTE

Le Petit Chaperon Rouge (*suite*).

*Cancras.* Le loup, après avoir mangé la grand'mère, attend la petite fille.—Arrivée du Petit Chaperon Rouge.—Demande et réponse à la porte.—Entrée de la petite fille. Elle s'approche du lit où elle croit voir sa grand'mère.—Dialogue.—Le loup dévore le Petit Chaperon Rouge comme sa grand'mère.—Morale.

### 236. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

Le voyageur aérien.

—Où vas-tu, petit nuage rose ?—Je vais où m'emporte le vent.

En chemin, je rencontre les autres nuages, mes frères, et, vous réunis, nous formons une mer légère qui flotte dans les hauteurs du ciel. Quelquefois notre rencontre produit le ton-

nerre, cette  
ne nous c

—Que f  
—Je re  
la vie à la  
je fais ép  
laboureur  
Et puis  
sans regr

2°

1° Où  
— 3° Q  
4° Qu'es  
ment l'a  
dans l'a  
— 8° Fe  
verbes :  
purifier,

*Cancras.*  
Occupati

23

1° Qu'e  
répète ? s  
tombe ? r  
2° Rend  
exil. Fair  
trouver. C  
Rétablir  
avec avic

REMAR  
répliqua,  
un tiret.

L'abb  
pauvre,

malade.—Ren-  
re le loup et la  
peron Rouge.—  
e.—Dialogue.—

EE

re ? la buse ? le  
nets ? le contre-  
les croissants ?  
le garde-fen ?  
s jambages ? le  
les pincettes ?  
e tirage ? le ti-  
e cheminée ?

GENCE

Où en voit-  
Qui les net-  
? — 5° Que  
culièrement  
ment du jour  
cheminée?—  
a cheminée ?

l'mère, attend  
ce.—Demande  
le. Elle s'ap-  
—Dialogue.—  
ne sa grand'

TION

m'emporte le

mes frères, et,  
lotte dans les  
roduit le ton-

nerre, cette grande voix de Dieu qui parle aux hommes; mais ne nous condamne pas, enfant, car la foudre purifie l'air.

—Que fais-tu, joli nuage rose ?

—Je remplis la fontaine que le vent d'est a tarie ; je rends la vie à la plante que des souffles brûlants ont desséchée ; je fais épanouir la fleur brillante ; je féconde le sillon du laboureur.

Et puis, enfant, ma mission est remplie ; mais je disparaiss sans regret, parce que j'ai passé en faisant le bien. A.D

**237. EXERCICE DE RÉFLEXION**

ORAL ET ÉCRIT.

1° Où va le nuage ? — 2° Sa rencontre en chemin ?  
— 3° Que forme-t-il avec les autres nuages ? —  
4° Qu'est-ce qui produit le tonnerre ? — 5° Com-  
ment l'appelle-t-on ? — 6° Dites le bien de la foudre  
dans l'air.—7° Enumérez les bienfaits de la pluie.  
— 8° Formez une petite phrase avec chacun des  
verbes : emporter, rencontrer, former, produire,  
purifier, remplir, tarir, épanouir, féconder.

**238. LETTRE A UN AMI**

Sur les vacances de Pâques.

*Caveas.* Racontez à un ami l'emploi de vos vacances.—  
Occupations.—Voyages.—Plaisirs, etc., etc.

**239. EXERCICE D'INTELLIGENCE**

1° *Qu'est-ce qui brûle ? gronde ? flotte ? claque ? vogue ? répète ? sonne ? scintille ? monte ? palpite ? brille ? éternue ? tombe ? résonne ? se caille ? se fêtrit ? germe ? se tarit ?*

2° *Rendre par un seul verbe les expressions :* Envoyer en exil. Faire un nœud. Tenir conseil. Chercher partout pour trouver. Copier un écrit. Faire son chemin. Rendre sombre. Rétablir la paix. Mettre l'accord. Plonger dans l'eau. Désirer avec avidité. Faire grâce. Rendre l'âme. Faire trafic.

**240. EXERCICE DE CRITIQUE**

REMARQUE. Évitez d'employer souvent : *il dit, il répondit, il répliqua, etc.* Dans le dialogue, ces mots se remplacent par un tiret. Corrigez l'exercice suivant :

Le savant et le voleur.

L'abbé de Molières était un homme simple et pauvre, étranger à tout, hors à ses travaux sur le

système de Descartes; il n'avait pas de valet et travaillait dans son lit, faute de bois, la culotte sur sa tête, par-dessus son bonnet, les deux côtés pendant à droite et à gauche.

Un matin, il entend frapper à la porte: " Qui va là, dit-il? Ouvrez," répondit-on. Il tire un cordon et la porte s'ouvre. L'abbé de Molières ne regardant point: " Qui êtes-vous, dit-il? Donnez-moi de l'argent, répondit-on. De l'argent, répliqua-t-il? Oui, de l'argent, dit-on. Ah! j'entends, dit-il, vous êtes un voleur." On lui répliqua: " Voleur ou non, il me faut de l'argent." Il répondit: " Vraiment oui, il vous en faut? Eh bien! cherchez là-dedans..." Il tend le cou et présente un des côtés de la culotte; le voleur fouille: " Eh bien! il n'y a point d'argent, dit le voleur. Vraiment non, mais il y a ma clé, dit le savant. Eh bien! cette clé? répondit le voleur. Cette clé, prenez-la, dit le savant. Je la tiens, répliqua le voleur. Allez-vous-en à ce secrétaire, dit l'abbé de Molières, ouvrez..." Le voleur met la clé à un autre tiroir. " Laissez donc, ne dérangez pas, ce sont mes papiers! Ventrebleu! finirez-vous, ce sont mes papiers, dit le savant; à l'autre tiroir vous trouverez de l'argent. Le voilà, dit le voleur. Eh bien! prenez. Fermez donc le tiroir," répliqua l'abbé de Molières. Le voleur s'enfuit. " Monsieur le voleur, fermez donc la porte. Il laisse la porte ouverte, s'écria le savant. Quel chien de voleur! Il faut que je me lève par le temps qu'il fait! Maudit voleur!" L'abbé saute en pied, va fermer la porte et revient se mettre au travail, sans penser peut-être qu'il n'a pas de quoi payer son dîner.

## CHAPITRE V

PERSONNES, ANIMAUX, OBJETS DANS DIFFÉRENTS ENDROITS.

COMPLÉMENT DIRECT ET COMPLÉMENT INDIRECT.

1. Que voyons-nous autour de nous, dans un appartement, pendant une promenade, dans un endroit quelconque? Nous voyons: 1° des objets

apportés  
d'assez un  
l'écrit  
dans les c  
qui s'y t  
changer  
de blé, de  
branche c

2. On a  
instrum  
usage ou

3. Un  
une arme  
pour trav  
est un ap  
une pomp  
d'un lie  
ustensi  
cuisine:

4. Les  
commen  
ants. L  
rance, c  
mer, et p  
aime, qu

5. Il y  
plém  
complé

6. Le  
qui? pe  
Exempl  
parents.

quoi? l  
7. Le  
question

Pour l  
Par qui  
qui? E  
chapeau

apportés en cet endroit, comme *une table dans la classe, un chandelier sur la cheminée*; 2° de choses produites par la nature: *l'arbre dans la forêt, les fleurs dans les champs*; 3° des êtres, personnes ou animaux, qui s'y trouvent à cause de la faculté qu'ils ont de changer de place: *des moissonneurs dans un champ de blé, des bœufs dans une prairie, un oiseau sur la branche d'un arbre, etc.*

2. On nomme certains objets : **meubles, outil, instruments, véhicules, ustensiles**, suivant leur usage ou les services qu'ils nous rendent.

3. Un **meuble** garnit ou décore un appartement: *une armoire, une glace*; un **outil** sert à un ouvrier pour travailler: *un marteau, une scie*; un **instrument** est un appareil employé dans un art ou une science: *une pompe, une lunette*; un **véhicule** sert à transporter d'un lieu à un autre: *une voiture, une charrette*; un **ustensile** est un objet de ménage et surtout de cuisine: *une casserole, une fourchette*.

4. Les **compléments** achèvent d'exprimer l'idée commencée par un autre mot: *Le bon fils aime ses parents. La capitale de la France*. Les mots: *parents, France*, complètent l'idée exprimée par le verbe *aimer*, et par le mot *capitale*, en déterminant qui l'on aime, quelle est cette capitale.

5. Il y a plusieurs sortes de compléments: le **complément direct**, le **complément indirect** et les **compléments circonstanciels**.

6. Le **complément direct** répond à la question *qui?* pour les personnes, et *quoi?* pour les choses. Exemples: *Le bon fils aime ses parents, aime qui? ses parents. Le mauvais élève déteste la classe, déteste quoi? la classe.*

7. Le **complément indirect** répond à une des questions suivantes:

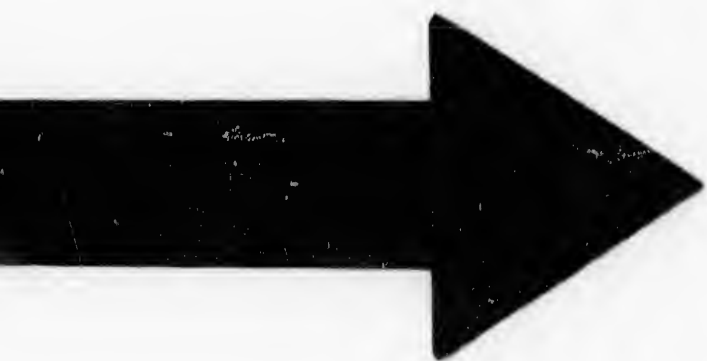
Pour les personnes: **A qui? De qui? Pour qui? Par qui? En qui? Avec qui? Dans qui? Contre qui?** Exemples: *Je parle à Paul, à qui? à Paul. Le chapeau de mon père, de qui? de mon père.*

DIFFÉRENTS

DIRECT.

, dans un  
, dans un  
des objets







# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1057 East Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
Tel: 716/462-1000 - Phone  
Tel: 716/462-9889 - Fax

Pour les choses : **A quoi ? De quoi ? Pour quoi ? Par quoi ? En quoi ? Avec quoi ? Dans quoi ? Contre quoi ?** Exemples : *L'oiseau vole dans l'air, dans quoi ? dans l'air. Étudier pour s'instruire, pour quoi ? pour s'instruire.*

### 241. EXERCICE DE RÉFLEXION

Où se trouvent ordinairement :

Les livres ? les chênes ? le pain ? les tonneaux ? les arbres fruitiers ? les nuages ? la clé ? les chaises ? le pépin ? les tombeaux ? la vaisselle ? le parapet ? les autels ? le sabre ? la charmille ? les voitures ? les bornes kilométriques ? le post-criptum ? les tuiles ? le pont ?

MODÈLE : Les livres sont *dans la bibliothèque.*

### 242. NARRATION

Le petit coffret.

*Caneras.* Pauvre jeune fille sur un des boulevards de Paris. — Son offre aux passants d'un petit coffret assez riche, mais vieux et détérioré. — Indifférence des passants. — Les franges du châle d'une dame accrochent un des pieds du coffret. — Il se brise. — Pleurs de la mendiante. — Un vieux monsieur demande les débris. — Il en offre vingt francs. — Reconnaissance de la jeune fille. — Paroles du vieillard à un voisin.

### 243. EXERCICE D'INVENTION

Ajoutez aux noms suivants un *verbe* suivi de son *complément direct*.

L'instituteur, le pêcheur, le gendarme, le pharmacien, le cocher, le portier, le dentiste, le général, l'apprenti, le cantonnier, l'émouleur, le charbonnier, le maire, l'architecte, la modiste, le moissonneur, le charretier, le soldat, le libraire, la laitière.

MODÈLE : L'instituteur *instruit les enfants.*

### 244. EXERCICE D'OBSERVATION

La moisson.

1° Que représente cette gravure ? — 2° Action de chaque per-

Pour quoi ?  
 Dans quoi ?  
 vole dans l'air,  
 instruire, pour

sonne ?—3° Qu'appelle-t-on épi ? gerbe ? dizeau ? javelle ? faux



EXION

tonneaux ? les  
 es chaises ? le  
 e parapet ? les  
 es ? les bornes  
 ailes ? le pont ?  
 ue.

et faucille ? meule de blé ou gerbier ? glanage ? dons de Cérés ?—4° Pourquoi la moisson est-elle appelée dons de Cérés ?

**245. EXERCICE D'INTELLIGENCE**

ORAL ET ÉCRIT.

vards de Paris.  
 euz riche, mais  
 s.—Les franges  
 ls du coffret.—  
 ieux monsieur  
 s.—Reconnais-  
 à un voisin.

1° Quelle est l'époque ordinaire de la moisson ? des semailles ? — 2° Dites quels outils servent pour la moisson ? — 3° Pourquoi met-on la moisson en gerbes ? en meules ? — 4° Quels ouvriers sont nécessaires pour changer le blé en pain ? — 5° Action de chaque ouvrier ? — 6° A quoi sert la paille ?

TION

le son complé-

, le pharmaci-  
 le général,  
 le charbon-  
 le moisson-  
 , la laitière.

**246. LETTRE SUR LA MOISSON**

*Canavas.* Vous avez visité la campagne à l'époque de la moisson.—Racontez à un ami ce que vous avez vu, les occupations et les plaisirs des moissonneurs.

**247. RÉCITATION ET ÉLOCUTION**

Le père patriote à son enfant.

TION

e chaque per-

Tu seras soldat, cher petit,  
 Tu sais, mon enfant, si je t'aime  
 Mais ton père t'en avertit,  
 C'est lui qui t'armera lui-même.  
 Quand le tambour battra demain,  
 Que ton âme soit aguerrie,  
 Car j'irai t'offrir de ma main  
 A notre mère la Patrie !

Tu vis dans toutes les douceurs,  
 Tu connais les amours sincères,  
 Tu chéris tendrement tes sœurs,  
 Ton père et ta mère et tes frères :  
 Sois fils et frère jusqu'au bout,  
 Sois ma joie et mon espérance ;  
 Mais souviens-toi b'en qu'avant tout,  
 Mon fils, il faut aimer la France !

V. DE LAPRADE,  
 Né en 1812, mort en 1884.

### 248. VOCABULAIRE SUR L'ARMÉE

Qu'est-ce qu'un corps d'armée ? un régiment ? un bataillon ? un escadron ? une compagnie ?

*Officiers.*—Un maréchal ? un colonel ? un lieutenant-colonel ? un commandant ? un capitaine ? un lieutenant ? un sous-lieutenant ? un aide de camp ?

*Sous-officiers.*—Un sergent-major ? un fourrier ? un sergent ? un caporal ?

*Soldats.*—Un fantassin ? un artilleur ? un dragon ? un hussard ? un canonnier ? un cuirassier ? un sapeur ? un tambour ? un clairon ?

### 249. COMPOSITION

Mon petit frère.

*Caneras.* Vous avez un petit frère (*ou une petite sœur*).—Dites si vous l'aimez bien et de quels soins vous l'entourez.

### 250. EXERCICE DE RÉFLEXION

Qu'est-ce qu'on voit ordinairement dans :

La remise ? le four ? le râtelier ? la poudrière ? la bourse ? un port ? le hangar ? un étui ? une carafe ? une tabagie ? le cellier ? le bûcher ? l'arsenal ? le grenier ? le garde-manger ? l'écrin ? le miroir ? le parterre ? la pépinière ? l'alcôve ?

MODÈLE : *Dans la remise on voit des voitures.*

### 251. EXERCICE D'INVENTION

Nommez des meubles d'une chambre, des outils de jardinier, des ustensiles servant à table, des instruments d'agriculture, des instruments de musique. (*Cinq au moins pour chaque cas.*)

## 252. COMPOSITION

Mon petit pain d'un sou.

*Camera.* D'où vient mon petit pain?—Travail qu'il a occasionné.—Tous les enfants ont-ils du pain à leur goûter?—Sont-ils à plaindre s'ils n'en ont pas?—Enfant, ne gaspille pas ton pain, et pense à ceux qui n'en ont pas.

## 253. EXERCICE D'INVENTION

Complétez la phrase par un *complément indirect.*

QUESTIONS : A qui ? De qui ? Pour qui ? Par qui ? — A quoi ? De quoi ? Pour quoi ? Par quoi ?

La paresse est la mère ... Le Rhône est le plus rapide ... La France est bornée au sud..., qui la sépare de l'Espagne, et...; à l'est, ... qui la séparent de l'Italie; ... qui la sépare de la Suisse, et... qui la séparent de l'Alsace; au nord, ...; à l'ouest, ... Les longues pluies nuisent ... Les méchants seront punis ... Les mains sont gercées...Orléans est arrosé...Le ruisseau porte ses eaux...Le travail est la source...Corrigeons-nous... Le gland est produit...L'inférieur doit obéir... Le bouvier donne la nourriture...L'économie mène... La poussière est soulevée... Rendons service... Le chien est fidèle... Il faut semer...

MODÈLE: La paresse est la mère de tous les vices.

## 254. EXERCICE THÉORIQUE

1° Que peut-on voir autour de soi ? Exemples?—2° Comment appelle-t-on certains objets?—3° Qu'est-ce qu'un meuble ? un outil ? un instrument ? un véhicule ? un ustensile ? Exemples?—4° Qu'appelle-t-on complément ? Exemples?—5° Combien de sortes de compléments?—6° A quelles questions répondent le complément direct ? le complément indirect ? Exemples ?

## 255. LETTRE D'EXCUSE

*Camera.* Vous avez été désobéissant et entêté ; de plus, vous avez mal répondu à votre mère.—Priez-la de vous pardonner votre mauvaise conduite, de vous aimer encore, de ne rien dire à votre père.—Promesses pour l'avenir.

**256. RÉCITATION ET ÉLOCUTION****Les champs.**

Après vos sœurs et votre mère,  
 Enfants au cœur tendre et soumis,  
 Que la nature vous soit chère,  
 Les champs sont nos meilleurs amis.  
 L'air des champs donne avec largesse  
 Comme un autre lait maternel ;  
 Il fait croître en force, en sagesse,  
 L'enfant placé là par le ciel.  
 C'est la voix du monde champêtre,  
 L'éclat des prés verts, du lac bleu,  
 Qui vous feront le mieux connaître  
 Et chérir la bonté de Dieu.  
 Aimez donc les bois, la fontaine,  
 L'étang bordé de longs roseaux,  
 Les petites fleurs, le grand chêne  
 Tout peuplé de joyeux oiseaux.

V. DE LAPRADE.

**257. EXERCICE DE RÉFLEXION**

## ORAL ET ÉCRIT.

1° Que dit-on d'aimer après nos parents?—2° Pourquoi appelle-t-on les champs nos meilleurs amis?—3° Expliquez ces expressions : Enfants au cœur tendre et soumis. C'est la voix du monde champêtre. L'éclat des prés verts.—4° Nommez les choses de la nature dont on parle dans cette poésie.—5° Principales récoltes des champs?

**258. NARRATION****L'amour filial.**

*Canevas.* Petite mendiante à la porte d'une riche maison.—Un monsieur vient ouvrir.—Paroles de la jeune fille.—Elle entre.—Elle mange une assiettée de soupe.—Refus de manger autre chose.—Paroles du monsieur.—Réponse de la jeune mendiante.—Permission de prendre, dans sa gamelle de fer-blanc, de la nourriture pour sa maman.—Joie de la jeune fille.—Sa reconnaissance.—Départ.—Morale.

1° Que

leurs  
dix o

Ind  
 A  
 est u  
 comp  
 bons  
 sanc  
 la re  
 Fuy  
 Mo

Ca

FION

**259. EXERCICE D'OBSERVATION**

Serrurier.

1° Que représente cette gravure ?—2° Position des personnes ?



LAPRADE.

ION

—2° Pour  
s amis ?—  
œur ten-  
champêtre.  
oses de la  
5° Princi-

leurs actions ?—3° Nommez les principales choses.—4° Citez dix objets fabriqués par le serrurier.

**260. EXERCICE DE RÉFLEXION**

Indiquez les *contraires* des mots en italique.

*Aimer la vertu. L'uer en secret. Nier la vérité. La paix est un grand bien. L'union fait la force. Vendre au comptant. Condamner un innocent. On récompense les bons élèves. La propreté est une qualité. La désobéissance est un vice. L'été est chaud. Le bonheur vient de la vertu. Diminuer les dépenses. Le succès encourage. Fuyez les méchants. L'adversité éloigne les amis.*

MODÈLE: Aimer la vertu, *haïr le vice.*

e maison.—  
fille.—Elle  
s de manger  
de la jeune  
nelle de fer-  
de la jeune

**261. COMPOSITION**

Le moineau dans la classe.

*Canevas.* Vous avez trouvé un moineau voltigeant dans la

classe.—Vous et vos camarades, vous vouliez prendre l'oiseau.—Qu'avez-vous fait pour cela?—Le maître a ouvert la fenêtre et le moineau s'est envolé.—Pourquoi n'a-t-il pas voulu vous laisser l'oiseau?—Que vous a-t-il dit sur l'utilité des petits oiseaux?

### 262. EXERCICE D'INVENTION

Complétez la phrase par un *complément indirect*.

QUESTIONS : Dans quoi ? Sans quoi ? Avec quoi ?

Les poissons vivent dans... Les tailleurs coupent le drap avec... Les chardons croissent dans... Les fleurs poussent sur... On charge un fusil avec... Le boulanger prépare la pâte dans... et la cuit dans... On assaisonne la salade avec... Le malade est couché sur... La couturière coud avec... La guêpe pique avec... Le chien couche dans... Les oiseaux volent dans... Les paresseux restent dans... On met le mort dans...

MODÈLE : Les poissons vivent dans l'eau.

### 263. EXERCICE DE RÉFLEXION

Quels animaux voit-on ordinairement dans :

La bergerie ? la garenne ? l'écurie ? la volière ? le chenil ? les haras ? la tanière ? la ruche ? la souricière ? le guépier ? les bois ? le nid ? le vivier ? le pigeonnier ? le parc ?

### 264. LETTRE DE DEMANDE

*Canevas.* Votre oncle vous a demandé quel cadeau vous préférez pour récompense de votre bonne conduite et de votre travail.—Remerciez votre oncle de sa bonté et de sa générosité.—Vous désirez bien une montre.—Pourquoi?—Votre souvenir et votre reconnaissance chaque fois que vous consulterez l'heure de votre montre.

### 265. EXERCICE D'INVENTION

Nommez cinq légumes communs dans les jardins potagers ; cinq arbres de nos vergers ; cinq plantes généralement cultivées dans les parterres ; dix sortes d'animaux qu'on voit dans les foires.

### 266. EXERCICE DE RÉFLEXION

Dites si les objets suivants sont des meubles, des outils, des instruments, des véhicules ou des ustensiles.

Le violon, la charrue, un verre, une calèche, un ra-



soir, une brouette, la herse, un vélocipède, une carafe, un bureau, une glace, un cabriolet, des tenailles, une casserole, une pendule, un orgue, une rame, une guitare, un araire, une cuillère, un microscope, une baseule, un guéridon, un couteau, une équerre, un levier, une houe, une douille, un tramway, un fléau, un omnibus, une faucille, une tasse, un fauteuil, un tilbury.

Modèle : Le violon est *un instrument de musique.*

## 267. COMPOSITION

### La mère.

*Caneras.* Parlez des occupations de votre mère, des soins qu'elle prend pour votre nourriture et votre habillement, de sa sollicitude pour votre santé et votre éducation, de son amour et de son dévouement de tous les jours.

## 268. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

### Le poulet et le renard.

Un imprudent petit poulet,  
 Désobéissant à sa mère,  
 Loin du poulailler s'en allait :  
 A sa mère il ne pensait guère.  
 Elle pourtant se désolait ;  
 Ah ! si le renard, pensait-elle,  
 Ou quelque autre bête cruelle,  
 Le rencontre, hélas ! il mourra.  
 Or, le renard le rencontra.  
 — Monsieur Poulet, c'est une joie  
 Pour moi de vous trouver ici ;  
 Quel heureux hasard vous envoie ?  
 — Il faisait beau : je suis sorti  
 Malgré ma mère qui s'entête,  
 Toujours pour des peurs sans raison,  
 A me garder à la maison ;  
 Mais j'aime à agir à ma tête.  
 — Et vous avez bien fait de braver le danger.  
 Je n'aurais aujourd'hui, sans vous, rien à manger.  
 Et se jetant sur la volaille  
 Qui piaille,  
 Il la dévore en un instant.  
 La désobéissance avait son châtement.

**269. EXERCICE DE RÉFLEXION**

ORAL ET ÉCRIT.

1° Quel qualificatif donne-t-on au poulet? Où allait-il?—2° Que faisait et que disait alors sa mère?—3° Citez les paroles du renard. Celles du poulet. La réponse du renard.—4° Action du renard?—5° Morale de cette fable?—6° Le poulet méritait-il son sort?—7° Qui agit comme le poulet? comme le renard?—8° Expliquez les expressions: Avoir des peurs sans raison, agir à sa tête.

**270. COMPOSITION**

Le poulet et le renard.

*Canvas.* Petit poulet désobéissant.—Il s'en va dans la campagne.—Craintes et paroles de la mère.—Rencontre du renard.—Dialogue.—Meurtre du poulet.—Morale.

**271. EXERCICE D'INVENTION**

Nommez ce qu'on voit ordinairement: 1° chez l'épicier? 2° le quincaillier? 3° le ferblantier? 4° le coutelier?

**272. EXERCICE DE RÉFLEXION**

Quelles personnes habitent:

Le presbytère? L'hospice? Le vaisseau? Le collège? Le couvent? La prison? L'atelier? La chaumière? La hutte? Les mines? Les vignes? La forge? Le bain? La mairie? La guérite? L'école? L'ambulance? La caserne? Un ballon? Les petites-maisons? L'hôpital? Le théâtre? La salle d'asile?

MODÈLE: *Le curé* habite le presbytère.

REMARQUES. N'employez pas toujours le même verbe.

**273. LETTRE A UN AMI**

*Canvas.* Jules, votre camarade, est allé dernièrement se baigner à la rivière, malgré la défense de ses parents.—Il s'est noyé.—Parlez de la désobéissance de Jules, de l'inquiétude de ses parents, en apprenant qu'il a manqué la classe.—Recherches.—Douleur des parents quand la triste nouvelle leur est annoncée.—Vos impressions et vos réflexions sur cette mort.

## 274. SUR UNE RUCHE



- 1° Objets représentés sur cette gravure ? — 2° A quoi servent-ils ordinairement ? — 3° Qu'est-ce que le miel ? une abeille ? un essaim ? une ruche ? la reine des abeilles ? l'hydromel ? un frelon ? un apiculteur ? Papiiculture ? — 4° Quo font les abeilles sur les fleurs et dans la ruche ? — 5° Comment font-elles le miel ? — 6° Qui compare-t-on aux abeilles ? Pourquoi ?

## 275. EXERCICE D'INVENTION

Répondez aux questions suivantes :

Contre qui blasphèment les impies ? marche le vaillant soldat ? se fâche l'instituteur ? Contre quoi les vaisseaux se brisent-ils ? Vers quel endroit semble s'avancer le soleil ? coulent les fleuves ? Vers qui va le malade ? accourt l'enfant effrayé ? Devant qui doit-on avoir une tenue respectueuse ? Devant qui met-on les rideaux ? Avant qui est placé l'élève laborieux ? Avant quoi doit-on réfléchir ? Après quoi vient l'inondation ? la punition ? la récompense ?

## 276. COMPOSITION

Ma dernière promenade.

*Caneras.* Dites où vous avez été.—Ce qui vous a intéressé.—Quels agréments vous a procurés cette promenade.

## 277. EXERCICE DE RÉFLEXION

Qui se sert par état des *outils* suivants :

L'âlène ? l'arrosoir ? la lime ? les ciseaux ? la truelle ? l'enclume ? l'étau ? la herse ? la scie ? le marteau ? le râteau ? la hache ? la faucille ? le vilebrequin ? la varlope ? la bêche ? l'aiguille ? la rame ? le pinceau ? le tranchet ? le pétrin ? le crible ? le fouet ? le fléau ? la navette ? le fuseau ?

MODÈLE : L'âlène est un outil de cordonnier et de bourrelier.

**278. VOCABULAIRE**

Sur l'exercice 277.

Qu'est-ce que l'alêne ? l'arrosoir ? etc., etc.

MODÈLE : L'alêne est un poinçon pour percer et coudre le cuir.

**279. NARRATION**

Les singes et le colporteur.

*Caneras.* Colporteur dans une forêt de l'Inde.—Sur un cotier, bande de singes qui l'amuse par des grimaces.—Fatigue du colporteur.—Coiffé d'un bonnet de coton de sa cargaison, il s'endort.—À son réveil, tous les bonnets disparus.—Étonnement.—Singes coiffés sur l'arbre.—Le colporteur jette des pierres, les singes jettent des cocos.—Sa colère, son désespoir.—Grimaces des singes.—Furieux, il jette son bonnet par terre.—Les singes l'imitent.—Le colporteur ramasse ses bonnets et part.—Morale.

**280. RÉCITATION ET ÉLOCUTION**

L'abeille et la mouche.

Un jour, une abeille aperçut une mouche auprès de sa ruche. "Que viens-tu faire ici ? lui dit-elle d'un ton furieux. Vraiment, c'est bien à toi, vil animal, à te mêler avec les reines de l'air !—Tu as raison, répondit froidement la mouche ; on a toujours tort de s'approcher d'une nation aussi fongueuse que la vôtre.—Rien n'est plus sage que nous, dit l'abeille : nous seules avons des lois et une république bien policée ; nous ne broutons que des fleurs odoriférantes ; nous ne faisons que du miel délicieux qui égale le nectar. Ote-toi de ma présence, vilaine mouche importune, qui ne fais que bourdonner et chercher ta vie sur des ordures.—Nous vivons comme nous pouvons, répondit la mouche : la pauvreté n'est pas un vice ; mais l'avarice en est un grand. Vous faites du miel qui est doux, mais votre cœur est toujours amer ; vous êtes sages dans vos lois, mais emportées dans votre conduite. Votre colère, qui pique vos ennemis, vous donne la mort, et votre folle cruauté vous fait plus de mal qu'à personne."

Il vaut mieux avoir des qualités moins éclatantes avec plus de modération.

FÉNÉLON.

**281. EXERCICE DE RÉFLEXION**

ORAL ET ÉCRIT.

1° Où se trouvait la mouche ?—2° Paroles de l'abeille ? — 3° Réponse de la mouche ? — 4° Que dit

l'abeille d'elle-même ? de l'autre insecte ? — 5° Comment la mouche répond-elle au mépris de l'abeille ? — 6° Morale de cette fable ? — 7° À quel insecte donnez-vous raison ? Pourquoi ? — 8° Qui peut-on comparer à l'abeille ? à la mouche ? — 9° Expliquez les expressions : Reine de l'air, nation fongueuse, république bien polieée, brouter des fleurs odoriférantes, nectar, un cœur amer.

### 282. COMPOSITION

#### Le mauvais riche et le pauvre.

*Canovas.* Pauvre à la porte d'un mauvais riche. — Paroles au mendiant. — Réponse. — Orgueil du mauvais riche ; il parle de sa maison, de ses voitures, de ses richesses ; il n'aime pas à voir des mendiants. — Réponse du pauvre. — Leçon donnée au mauvais riche. — Morale.

### 283. PLACE DES COMPLÉMENTS

REMARQUE : Lorsqu'un verbe a deux *compléments*, l'un *direct* et l'autre *indirect*, le plus court se place le premier. S'ils sont d'égale longueur, le *complément direct* se place avant le *complément indirect*.

Corrigez les phrases suivantes :

L'avare sacrifie à ses intérêts son honneur. On voit dans ses œuvres Dieu. L'orgueil est des vertus l'ennemi. Caïn donna à son frère la mort. Les Français vainquirent à Iéna les Prussiens. On connaît à l'œuvre l'artisan. Ramenez ces esprits égarés à l'obéissance. Préférez aux talents la vertu. Le soleil éclaire pour tout le monde la terre. Annoncez mon départ pour Paris à votre mère. Dites que je reviendrai demain à votre père.

MODÈLE : *L'avare sacrifie son honneur à ses intérêts.*

### 284. EXERCICE D'INVENTION

Que voit-on ordinairement : 1° Dans une cave ? — 2° Dans une écurie ? — 3° Autour d'une ferme ?

### 285. LETTRE A UN AMI

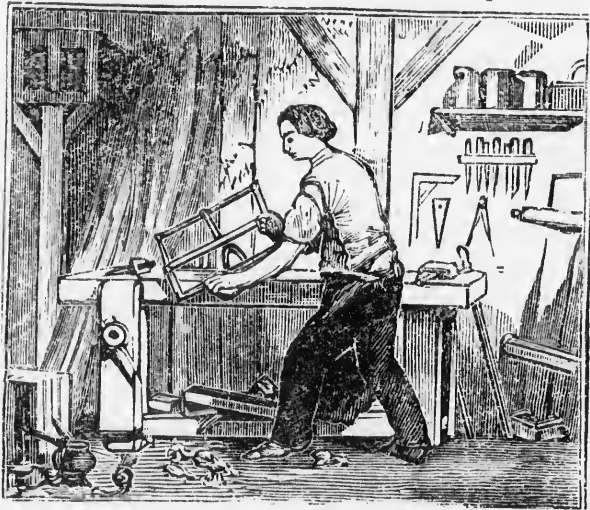
*Canovas.* Votre ami s'ennuie à l'école. — Il trouve les heures trop longues et le maître sévère. — Il se plaint d'être obligé

d'étudier, d'écrire, etc.—Ecrivez pour le consoler et l'encourager.—Dites-lui que tout le monde est obligé de travailler, que vous êtes content de vous instruire.—Pourquoi?—Engagez-le à imiter ses camarades studieux.

## 286. EXERCICE D'OBSERVATION

Le menuisier.

1° Que représente cette gravure? 2° Objets représentés?—



3° A quoi servent-ils?—4° Dites l'occupation du menuisier?—5° Nommez dix objets fabriqués par le menuisier.

## 287. EXERCICE D'INTELLIGENCE

Indiquez le contraire des mots en italique.

La *tempérance* conserve la santé. *Honte* à la  *paresse* et à l'*ignorance*. Le *beau* temps nous *égaie*. L'homme *reconnaisant* se *souvient* des bienfaits. Le soldat *lâche* fuit devant l'ennemi. La *bénédiction* d'un père porte *bonheur*. Une *bonne* action doit avoir sa *récompense*. On *fuit* l'enfant *querelleur*. Le *travail* *fortifie* et enrichit. Le chemin de la *vertu* est *étroit* et *difficile*, mais il *conduit* au *bonheur*. *Pauvreté* n'est pas *vice*.

MODÈLE: L'*intempérance* détruit la santé.

## 288. COMPOSITION

Quand je serai grand !

*Canavas.* Dites ce que vous ferez pour vous, pour vos parents et pour votre patrie.

## 289. EXERCICE DE RÉFLEXION

A quoi servent les objets suivants :

La clef ? la balance ? l'éteignoir ? les poumons ? le gaz ? le paratonnerre ? les bouteilles ? la guérite ? les chiffres ? les timbres-poste ? le mètre ? l'entonnoir ? la brosse ? le crie ? les cadenas ? la rampe ? le dérottoir ? l'ancre ?

MODÈLE : La clef sert à ouvrir et à fermer une serrure.

## 290. EXERCICE DE DÉRIVATION

REMARQUE. On appelle *affixes*, des mots très courts, ou des lettres qui s'ajoutent aux mots pour en modifier le sens.

Les *affixes* se nomment *préfixes* (c'est-à-dire qui est fixé avant), quand ils précèdent le mot, et *suffixes* (fixé à la suite) quand ils le terminent.

Les principaux *préfixes* sont : *a, c, sub, ad, com, de, dé, dis, in, im, ob, par, pré, re, sup, sou, tra...*, etc., etc., ainsi qu'un très grand nombre de prépositions.

Trouvez, au moyen des *préfixes*, des composés des verbes suivants :

Venir, dire, poser, tenir, passer, porter, joindre, prendre, planter, paraître.

MODÈLE : Venir : *devenir, intervenir, parvenir, revenir, subvenir, survenir.*

## 291. NARRATION

Joseph II et le maréchal ferrant.

*Canavas.* Voyage en Italie de Joseph II, empereur d'Allemagne.—Essieu de la voiture brisé.—Petit village peu éloigné.—Visite de l'empereur au maréchal ferrant.—Ses paroles.—Réponse de l'ouvrier : journée finie, personne pour faire aller le soufflet.—L'empereur s'offre.—Essieu arrangé.—Demande d'un salaire de six sous.—Le monarque donne six ducats.—Paroles du maréchal.—Réponse de Joseph II.

**292. RÉCITATION ET ÉLOCUTION****La prière et l'aumône.**

Jean et Robert allaient à la messe un dimanche.  
 Ils avaient tous les deux dix sous en pièce blanche,  
 Et s'en allaient tout fiers, bras dessus, bras dessous,  
 Causant de ce qu'on peut acheter pour dix sous.  
 Juste au seuil de l'église, un pauvre les arrête :  
 " La charité ! j'ai faim ! " Jean, détournant la tête,  
 Lui répondit : " Si je n'avais  
 Qu'un sou, je vous le donnerais.  
 Je n'ai pas de monnaie aujourd'hui, mon brave homme.  
 — Moi non plus, dit Robert, mais j'ai toute une somme,  
 Prenez-la, voici de l'argent."  
 Et dans la main de l'indigent  
 Il mit ses beaux dix sous, la pièce tout entière.  
 Il entra dans l'église alors avec son frère,  
 Et, tous les deux priaient très bien dans le saint lieu ;  
 Mais la voix de Robert monta seule vers Dieu,  
 Car il ne suffit pas de prier dans un livre :  
 Il faut pour plaire au ciel aimer les malheureux,  
 Et leur donner de l'argent quand on n'a pas de cuivre.  
 Joindre les mains, c'est bien ; mais les ouvrir, c'est mieux.

LOUIS RATISBONNE.

**293. EXERCICE DE RÉFLEXION**

## ORAL ET ÉCRIT.

- 1° Où allaient Jean et Robert ? Quand ? Comment ?
- 2° Qu'avaient-ils dans la poche ? De quoi causaient-ils ? — 3° Paroles du pauvre ? — 4° Réponse de Jean ? Celle de Robert ? — 5° Action de Robert ? — 6° Pour quoi la prière de Robert monta-t-elle vers Dieu ? — 7° Qui des deux enfants devons-nous imiter ? — 8° Nommez les pièces de monnaie française : pièces de cuivre, en argent, en or.

**294. COMPOSITION**

Racontez l'histoire *La prière et l'aumône.*

**295. EXERCICE D'INTELLIGENCE**

- Qui a particulièrement besoin par état :  
 De la balance ? du bistouri ? de l'écumoire ? du



plâtre ? du niveau ? de la meule ? de la hotte ? du hoyau ? de l'étain ? de la boussole ? des rênes ? du sarcloir ? du fer ? des tuiles ? du cuir ? du fusil ? de l'alambic ? du mortier ? du vin ? du marbre ? de l'encre ? du café ?

MODÈLE : *L'épicier a besoin de la balance.*

### 296. EXERCICE DE RÉFLEXION

Dites à quoi sert chaque objet de l'exercice 295.

MODÈLE : *La balance donne le poids des corps.*

REMARQUE. *Ne pas trop employer le verbe faire.*

### 297. LETTRE SUR UNE FOIRE

*Canevas.* Un jour de congé, vous avez accompagné votre papa à la foire voisine.—Racontez à un ami comment vous avez passé la journée et ce que vous avez vu.

### 298. EXERCICE D'INVENTION

Quels objets voit-on ordinairement : 1° Dans une église ? 2° Dans une chambre ? 3° Sur une table servie pour dîner ?

### 299. EXERCICE DE CRITIQUE

REMARQUE. Évitez, en ce qui concerne la place des *compléments*, de donner lieu à une équivoque, à un sens douteux, à deux interprétations différentes.

Corrigez les phrases suivantes.

Envoyez les lettres que vous avez écrites à la poste. Ramenez ces esprits égarés par la douceur. Les touristes notent tout ce qu'ils voient de remarquable sur leurs albums. Les religieux du mont Saint-Bernard secourent dans les neiges les voyageurs égarés. J'ai des bonbons pour les enfants sages dans une boîte. On ramène facilement à soi ceux qu'on avait fâchés par des bienfaits. Prêtez-moi, je vous prie, le cheval que vous avez pour aller à la foire. Donnez-moi le couteau que vous avez à la poche pour couper un bâton.

MODÈLE : Envoyez à la poste les lettres que vous avez écrites.

### 300. COMPOSITION

#### **Ma petite chambre.**

*Canevas.* Petite description de votre chambre.—Différents objets qu'elle renferme.—Vue qu'on a de la fenêtre.—Agréments pour vous d'avoir cette petite chambre.

**301. EXERCICE D'OBSERVATION**

Le village.

1<sup>o</sup> Que distinguez-vous sur la gravure ci-contre : personnes,

animaux et choses?—2<sup>o</sup> Quelle est la position des personnes ?  
 Où sont-elles ? Que font-elles?—3<sup>o</sup> Position des animaux ?  
 Où sont-ils ? Que font-ils?—4<sup>o</sup> Où sont les objets ? A quoi  
 servent-ils ?

**302. RÉCITATION ET ÉLOCUTION**

Le village.

Le village s'étend au fond de la vallée,  
 Il est posé gaiement le long d'un frais ruisseau.  
 De pigeons on dirait une blanche volée,  
 Qui dorment au soleil ou se mirent dans l'eau.  
 Tandis que des vieillards la paisible assemblée  
 Devisent gravement des choses du hameau,  
 Les femmes au lavoir battent l'onde troublée,  
 Le pâtre dans les champs souffle en son chalumeau.  
 Tout est simple et tranquille. Aucun toit ne s'élève  
 Plus haut que ses voisins : le jour naît et s'achève  
 Aimable, pur et doux comme un rayon de miel.  
 Bénissant le hameau que sa flèche domine,

Seul le clocher se dresse au haut de la colline,  
Et semble un doigt levé pour indiquer le ciel.

A. DE SÉGUR.

### 303. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° Où se trouve ce village?—2° Que font les pigeons, les vieillards, les femmes, le pâtre?—3° Que dit-on de ce village, du jour, du clocher?—4° Que voit-on dans une rue de village : personnes, animaux et choses? Autour d'un village?

### 304. COMPOSITION

Mon pays.

*Canvas.* Où se trouve votre localité?—Ce qu'on y voit.—Ses agréments.—Ses environs.—Pourquoi préférez-vous votre pays à tout autre endroit?

### 305. SUR LA CAMPAGNE

Qu'est-ce que :

Un champ? le chaume? un clos? une forêt? une fontaine? une garenne? les guérets? une haie? un fossé? une prairie? une jachère? des landes et bruyères? un hameau? un village? une plaine? un vallon? une colline? une montagne? un plateau? un vignoble? une loi agraire? le cadastre? le garde champêtre?

### 306. EXERCICE DE DÉRIVATION

Trouvez des *dérivés* des mots suivants :

Triomphe, corps, char, nature, village, herbe, roi, réponse, histoire, morale, fruit, jour, mort, mal, forge, glace, tombe.

MODÈLE : Triomphe, *trionphantur, triomphal, triompher, triomphalement.*

### 307. LA FÊTE DU VILLAGE

*Canvas.* Annoncez la fête à un ami.—Friez-le d'y venir.—Énumérez les plaisirs de la journée.—Les choses curieuses qu'on y verra.—Espoir de voir votre ami accepter l'invitation.



## CHAPITRE VI

OBJETS D'APRÈS LA MATIÈRE QUI A SERVI À  
LES FABRIQUER.

COMPLÉMENTS. (*Suite.*)

1. On appelle **matière** ce dont une chose est faite : ce qui la compose ; tout ce qui se touche et a corps et forme. La matière du papier est le *chiffon*.

2. Tous les objets ne sont pas de la même matière, ils ne servent ni pour les mêmes usages, ni pour les mêmes besoins.

3. Il y a des objets en bois, en fer, en pierre, en cuivre, en terre, en verre, en drap, en toile, en cuir, en papier, en or, en argent, etc.

4. Les **vêtements** nous habillent : *une veste, une robe* ; les **aliments** nous nourrissent : *le pain, une poire* ; les **liquides** ou **boissons** nous désaltèrent : *le vin, l'eau* ; les **combustibles** servent à nous chauffer et à faire cuire nos aliments : *le bois, le charbon*.

5. On emploie parfois plusieurs **substances** ou matières pour fabriquer un seul objet, afin de le rendre plus beau, plus solide ou plus utile. Ainsi, on emploie du bois et du fer pour une charrette ; des pierres, du bois, du fer et d'autres matières encore, pour construire une maison.

6. Quand on combine plusieurs matières en une seule, on fait un **mélange** ou un **alliage**. Le **bronze**, matière des cloches, est un alliage de cuivre et d'étain ; il y a de l'argent et du cuivre dans une pièce de cinq francs.

7. Les **compléments circonstanciels** marquent une circonstance de temps, de lieu, de manière, de cause, de moyen, etc., etc. Ils répondent à une des questions : **Quand ? où ? comment ?** etc.

8. Les **compléments** sont **composés**, lorsqu'ils renferment plusieurs compléments. Exemples : Dieu

créa l

menar

9. I  
ils on  
rend  
son p

Que  
ordin  
Les  
tuiles  
les clo  
drons  
Mo  
roit o

Qu  
l'exer  
Mo

Ca  
pour  
égare  
deter  
pée à  
— Ja  
s'am  
Paro  
mar

C  
U  
qua  
Il  
qua  
peù  
qua

créa le ciel et la terre. J'aime le jeu, l'étude et la promenade.

9. Les compléments sont complexes, quand ils ont eux-mêmes un complément. Ex. : L'orgueil rend les gens *insupportables*. Il a perdu la montre de son père.

### 308. EXERCICE DE RÉFLEXION

Quelle est la *matière* des objets suivants, et où les voit-on ordinairement ?

Les chaises ? les vitres ? les serrures ? les souliers ? les tuiles ? les mouchoirs ? les sabots ? les aiguilles ? les gants ? les cloches ? les boutons ? les statues ? les matelas ? les chaudières ? les chapeaux ? le paletot ? l'assiette ?

MODÈLE : Les chaises sont faits de bois et de paille, on les voit ordinairement dans les appartements.

### 309. EXERCICE D'INVENTION

Qui fabrique et à quoi servent les objets désignés dans l'exercice 308 ?

MODÈLE : Le chaisier fabrique les chaises qui servent à s'asseoir.

### 310. NARRATION

Le grand-père et le petit-fils.

*Canovas.* Portrait d'un vieillard.—Difficultés qu'il éprouve pour manger.—Conduite de son fils et de sa belle-fille à son égard.—Défense de manger à la table de famille.—Ecuelle deterre.—Souffrances du pauvre grand-père.—Ecuelle échappée à ses mains tremblantes.—Reproches de la jeune femme.—Jatte de bois.—Près du feu, le petit enfant de la maison s'amuse à faire une petite augé avec des planchettes.—Paroles du père.—Réponse naïve de l'enfant.—Remords du mari et de sa femme.— Le vieillard à la table de famille.

### 311. COMPLÉMENT CIRCONSTANCIEL

Complétez les *phrases* suivantes :

Un pays est désert, quand... Un champ est stérile, quand... inculte quand... Le temps est sombre, quand... Il faut battre le fer, quand... On peut se reposer quand... Les rats dansent quand... On allège ses peines, quand... On doit soulager les malheureux quand... La conscience n'est pas tranquille, quand...

La nuit, les étoiles brillent au firmament, quand...  
On est heureux, quand... Une chose aisée est possible,  
quand... Les arbres perdent leurs feuilles, quand...

MODÈLE : Un pays est désert quand *les hommes ne l'habitent point.*

### 312. EXERCICE D'INTELLIGENCE

Dites la *matière* et l'*emploi* des principaux objets de la classe.

MODÈLE : *Des tables sont de bois, elles nous donnent un appui et une place convenables pour nos cahiers, nos livres, etc. Le porte-plume est composé de deux parties, une de bois, l'autre de fer ; il sert pour écrire.*

### 313. LA FÊTE D'UNE MÈRE

*Canevas.* Exprimez à votre mère vos souhaits de bonne fête.  
— Vos actions, vos promesses pour la rendre heureuse.

### 314. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

Le jardinier et son fils.

Près d'un garçon du voisinage,  
Colas, vieux jardinier, voyait souvent son fils.  
Son gros bon sens, mûri par l'âge,  
Le rendait soupçonneux sur le choix des amis.  
Un jour, il l'appela : " Je vois dans le village  
Un garçon qui te suit. Quel est-il, ce garçon ?  
— C'est un tel. — Connais-tu ses mœurs, son caractère ?  
— Oui, mon père. — Tant mieux ; mais prends-y garde, Pierre.  
Ajouta le bonhomme en montrant un melon ;  
Tu vois ce fruit, sa couleur séduisante :  
Eh bien, il faut souvent en éprouver cinquante,  
Avant que d'en trouver un bon. "

### 315. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° Avec qui le vieux jardinier voyait-il souvent son fils ? — 2° Que dit-on de ce jardinier ? — 3° Questions du père et réponses de l'enfant ? — 4° Pourquoi le jardinier dit-il : " Tant mieux ; mais prends-y garde, Pierre ? " — 5° Ses paroles à l'enfant en montrant un melon ? — 6° But du père en parlant ainsi à son fils ? — 7° Expliquez ce proverbe : Dis-moi qui tu hantes, et je te dirai qui tu es.

**316. COMPOSITION**

Racontez l'histoire : *Le jardinier et son fils.*

**317. EXERCICE D'OBSERVATION**

Battage du blé.

1° Indiquez les choses représentées sur cette gravure. —



2° Occupations des personnes. — 3° Matière des choses ? A quoi servent-elles ?

**318. EXERCICE D'INVENTION**

ORAL ET ÉCRIT.

1° Qu'est-ce que le battage du blé ? une aire de blé ? La balle du blé ? — 2° Outils et instruments employés pour le battage ? pour le nettoyage des grains ? — 3° Sortes de grains soumis au battage ? — Comment appelle-t-on le marchand de blé ?

**319. COMPOSITION**

Une journée de battage.

*Camera.* Racontez comment on bat le blé dans votre pays. — Mouvements, actions des ouvriers. — Où met-on le grain ? la paille ? — Agréments pour vous durant une journée de battage.

**320. EXERCICE D'INTELLIGENCE**

Que fait-on avec :

Le lait ? les raisins ? le chanvre ? le lin ? l'argile ? les pommes ? les chiffons ? le houblon ? le crin ? le plâtre ? la betterave ? la crème ? la farine ? le duvet ? le liège ? la cire ? le citron ? les noix ? les œufs ?

MODÈLE : Avec le lait *on fait le fromage*. Les raisins *donnent le vin*.

REMARQUE. N'employez pas toujours le même verbe.

### 321. COMPLÈMENT CIRCONSTANCIEL

Pourquoi lire les journaux ? ouvrir les fenêtres ? émonder les arbres ? porter des sabots en hiver ? herser les champs ensemencés ? étudier l'histoire ? la grammaire ? mettre des paratonnerres sur les édifices ? arroser les plantes ? entourer les jardins d'un mur ? repasser les couteaux ? cachoter les lettres ? doubler les habits ? graisser les rouages des véhicules et des machines ? dresser des statues aux grands hommes ?

MODÈLE : On lit les journaux *pour apprendre les nouvelles*.

### 322. NARRATION

L'ouvrier charitable.

*Canvas*. Froide matinée d'hiver en 1872.—Famille d'Alsaciens : aïeule, mère et quatre enfants, dans une des rues de Paris.—Aspect misérable de ces pauvres gens qui demandent l'aumône.—Pleurs des enfants.—Passage d'un ouvrier portant au bras un panier contenant son dîner.—Ses paroles à ces mendiants.—Sa charité.—Arrivée d'un vieux prêtre qui a tout vu et tout entendu.—Dialogue entre le prêtre et l'ouvrier.—Offrande d'une pièce de cinq francs pour remplacer le dîner donné.—Refus de l'ouvrier.—Instance du prêtre.—L'ouvrier hésite, puis accepte.—Il remet l'argent à la pauvre mère.—Ses paroles.

### 323. EXERCICE D'INVENTION

Nommez des *objets* en bois, en fer, en pierre, en cuivre, en terre, en verre. (Au moins cinq de chaque matière.)

### 324. EXERCICE DE RÉFLEXION

Dites si les noms suivants désignent des *vêtements*, des *aliments*, des *liquides* ou des *combustibles*, et quelle en est la matière.

Le macaroni ? la houille ? le cidre ? le cognac ? le gilet ? le gigot ? le civet ? la tourbe ? le biscuit ? le beurre ? la cravate ? le tablier ? le bifteck ? l'absinthe ? le bas ? le potage ? la blouse ? le pétrole ? le châlè ? le vinaigre ? la bière ? les mitaines ? le thé ? la pâte ? le fagot.

MODÈLE : Le macaroni *est un aliment fait avec la farine*.

### 325. LETTRE A UN AMI

Sur la mort d'un chardonneret.

*Canvas*. Vous annoncez à votre ami la mort de votre oli chardonneret.—Vos regrets d'avoir perdu ce petit oiseau.

Deux fi  
pour les t  
fort (tour  
son frère.  
d'une bo  
allait mē

On leu  
En peu d  
celui du  
l'échang

—Vous  
vous soy  
L'offre  
qu'alors  
mes et l  
tint par

1° Qu'  
sont-ils  
un alim  
bustible  
sieurs s  
6° Qu'es  
circonst  
ples?—  
plémén

*Canv*  
et Jule  
—Leur  
un soir  
père.—  
sance e

1° Q  
sonnes



**326. RÉCITATION ET ÉLOCUTION****Les deux frères.**

Deux frères se ressemblaient parfaitement pour la taille et pour les traits du visage. L'aîné se montrait peu complaisant, fort étourdi et très malpropre. Il n'aimait ni l'école ni même son frère. Le plus jeune, au contraire, était d'une douceur et d'une bonté charmantes ; il aimait tellement son frère qu'il allait même au-devant de ses désirs.

On leur fit faire un jour à tous deux un vêtement superbe. En peu de temps, l'aîné eut mis le sien en fort mauvais état ; celui du cadet était encore très propre. La pensée lui vint de l'échanger avec son frère aîné.

— Vous êtes mon aîné, dit-il à son frère, il convient que vous soyez mieux habillé que moi.

L'offre fut aussitôt acceptée et l'échange fait. Ce frère, jusqu'alors si peu sensible, se jeta à son cou, l'arrosa de ses larmes et lui promit de suivre à l'avenir ses bons conseils. Il tint parole et devint comme lui un modèle de vertu.

SCHMID,

Né en Bavière (1775-1854).

**327. EXERCICE THÉORIQUE**

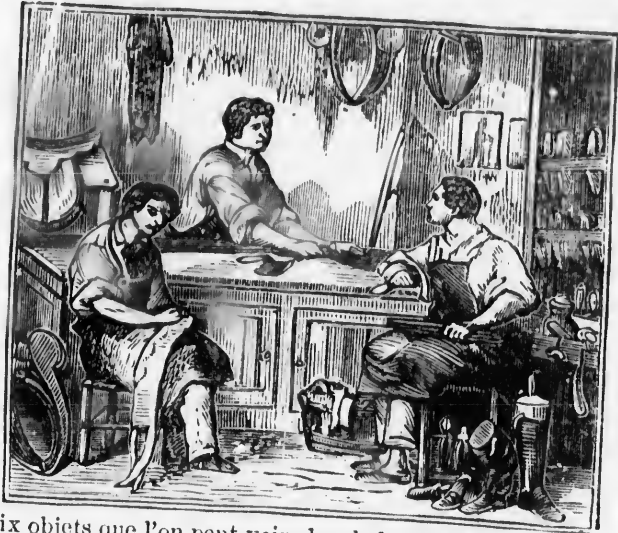
1° Qu'appelle-t-on matière d'un objet?—2° Tous les objets sont-ils de la même matière?—3° Qu'est-ce qu'un vêtement? un aliment? Exemples?—4° Qu'appelle-t-on liquides? combustibles? Exemples?—5° N'emploie-t-on pas souvent plusieurs substances pour fabriquer un seul objet? Exemples?—6° Qu'est-ce qu'un alliage?—7° Qu'appelle-t-on compléments circonstanciels? A quelles questions répondent-ils? Exemples?—8° Qu'est-ce qu'un complément complexe? un complément composé? Exemples?

**328. COMPOSITION****Les deux frères.**

*Canovas.* Ressemblance physique entre deux frères, Etienne et Jules.—Mauvais caractère de l'aîné.—Bon cœur de Jules.—Leur conduite à la maison, en classe, etc.—Etienne manque un soir la classe pour aller dénicher des oiseaux.—Colère du père.—Jules intercède pour son frère.—Pardon.—Reconnaissance et bonne conduite d'Etienne.—Morale.

**329. EXERCICE D'OBSERVATION****Bourelrier et cordonnier.**

1° Que représente la gravure ci-après? 2° Position des personnes? leurs actions?—3° Où sont les choses?—4° Nommez



dix objets que l'on peut voir chez le bourrellier, le chez cor-  
donnier.

### 330. EXERCICE D'INTELLIGENCE

ORAL ET ÉCRIT.

1° Qu'est-ce que le cuir?—2° De quels animaux le  
tire-t-on particulièrement?—3° Quels ouvriers tra-  
vaillent ou emploient cette matière?—4° Occupa-  
tions du tanneur? du corroyeur?—5° Qu'appelle-t-  
on basane? peau de chagrin? maroquin? parche-  
min? vélin? mégisserie?

### 331. COMPOSITION

Le sauvetage.

*Canvas.* Vous vous amusez avec plusieurs camarades sur  
le bord d'une rivière.—Un enfant tombe à l'eau.—Sauve-  
tage.—Racontez ce qui s'est passé.

### 332. EXERCICE D'INTELLIGENCE

Pourquoi

Ne doit-on pas endommager l'écorce des arbres par le soleil

nous  
enfant  
le syn  
Finno  
Clovis  
Mon  
pèce  
m r se

Non  
toile,

Can  
Mère  
annon  
de la  
immé

La  
colat  
sucré  
d'cla  
Mon  
fourni

Com  
direct  
Le  
porte  
ferme  
L'éco  
réten  
Les a  
Mon  
rottes.



r, le chez cor-

ENCE

animaux le  
ouvriers tra-  
4° Occupa-  
appelle-t-  
n ? parche-

marades sur  
au.—Sauve-

ENCE

soleil

nous parait-il petit? chauffe-t-on le fer pour le forger? les enfants doivent-ils obéir à leurs parents? la violette est-elle le symbole de la modestie? la rose, de la beauté? le lis, de l'innocence? les petits oiseaux sont-ils utiles à l'agriculture? Clovis est-il appelé le fondateur de la monarchie française?

MODÈLE: On ne doit pas endommager l'écorce des arbres, parce que la couche extérieure de bois nouveau ne peut pas se former sous la partie endommagée.

### 333. EXERCICE D'INVENTION

Nommez des *objets* en papier, en or, en argent, en drap, en toile, en cs. (Huit au moins pour chaque matière.)

### 334. LETTRE A UN FRÈRE

*Contexte.* Paulin est en apprentissage à la ville voisine.—Mère gravement malade depuis trois ou quatre jours.—Léon annonce cette triste nouvelle à Paulin, parle de la maladie, de la tristesse de toute la famille, et prie Paulin de venir immédiatement à la maison.

### 335. EXERCICE DE RÉFLEXION

Qui ou qu'est-ce qui donne :

La soie? l'ivoire? le tan? la cire? l'huile? le chocolat? le charbon? le coke? le savon? la vapeur? le sucre? le carton? le verre? le son? le duvet? le gaz d'éclairage? le vert-de-gris? la poudre?

MODÈLE: *Le ver à soie donne la soie. Les défenses de l'éléphant fournissent l'ivoire.*

### 336. LE COMPLÉMENT COMPOSÉ

Complétez les phrases suivantes, à l'aide d'un *complément direct* formé de trois parties:

Le jardinier cultive... Le libraire vend... Le facteur porte... Le buraliste vend... Le porte-monnaie renferme... La foudre frappe... Le chiffonnier ramasse... L'écolier a... Le boucher achète... Les gendarmes arrêtent... Le pépiniériste plante... Le laboureur sème... Les arbres donnent... Le colporteur porte...

MODÈLE: Le jardinier cultive *des choux, des laitues et des carottes.*

**337. COMPOSITION**

L'écolier et le petit mendiant.

*Canevas.* En venant à l'école, votre goûter dans le panier vous avez rencontré un petit mendiant.—Il avait froid et faim.—Habits de ce pauvre enfant.—Ses paroles.—Votre action.—Sa joie et la vôtre.

**338. RÉCITATION ET ÉLOCUTION**

Les deux voyageurs.

Le compère Thomas et son ami Lubin  
Allaient à pied tous deux à la ville prochaine.

Thomas trouva sur son chemin

Une bourse de louis pleine ;

Il l'emporte aussitôt. Lubin, d'un air content,

Lui dit : " Pour nous la bonne aubaine ?

—Non, répond Thomas froidement,

*Pour nous n'est pas bien dit ; pour moi, c'est diff'rent. "*

Lubin ne souffle plus ; mais, en quittant la plaine,

Ils trouvent des voleurs cachés au bois voisin.

Thomas, tremblant, et non sans cause,

Dit : " Nous sommes perdus !—Non, lui répond Lubin,

*Nous n'est pas le vrai mot ; mais toi, c'est autre chose. "*

Cela d't, il s'échappe à travers le taillis.

Immobile de peur, Thomas est bientôt pris :

Il tire la bourse et la donne.

Qui ne songe qu'à soi, quand sa fortune est bonne,

Dans le malheur n'a point d'amis.

FLORIAN.

**339. EXERCICE DE RÉFLEXION**

ORAL ET ÉCRIT.

1° Où allaient Thomas et Lubin ?—2° Trouvaille de Thomas ?—3° Paroles de Lubin ?—4° Réponse de Thomas ?—5° Que rencontrèrent-ils en quittant la plaine ?—6° Paroles de Thomas et réponse de Lubin ?—7° Qu'arriva-t-il à Thomas ?—8° Morale de cette histoire ?—9° Expliquez les mots : compère, aubaine, taillis.

**340. COMPOSITION**

Jacques l'égoïste.

*Canevas.* Égoïsme de Jacques, le plus riche de son village.—

Le malh  
diée.— T  
maux.—

1° Que  
gravure  
personn  
— 3° Qu  
riale ? e  
timon ?  
glaces ?  
ressorts

Une l  
baucis ?  
un corb  
fourgon  
un train

3  
*Canev*  
appris  
maison

Nom  
les obj

Les  
mont  
des co  
Mod  
fois de

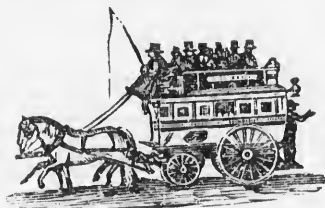
34

Com  
d'un a  
L'in  
violet  
chant

Le malheur s'abat sur lui : récoltes perdues, maison incendiée.— Tous les habitants du village indifférents à ses maux.—Morale.

### 341. SUR UN OMNIBUS

1° Que voyez-vous sur cette gravure ? — 2° Position des personnes et des animaux ? — 3° Qu'appelle-t-on impériale ? essieux ? palonnier ? timon ? banquette ? portière ? glaces ? frein ? marchepied ? ressorts d'un omnibus ?



### 342. SUR LES VÉHICULES

Qu'est-ce que :

Une brouette ? une charrette ? un tombereau ? un char à bancs ? un chariot ? une carriole ? une calèche ? un cabriolet ? un corbillard ? une diligence ? un fiacre ? un omnibus ? un fourgon ? un haquet ? un landau ? un tilbury ? une berline ? un traineau ? un vélocipède ? un tramway ? un wagon ?

### 343. LETTRE DE PAULIN A LÉON

*Canevas.* Paulin dit à son frère avec quelle douleur il a appris la maladie de sa mère.—Il annonce son arrivée à la maison, etc.

### 344. EXERCICE D'INVENTION

Nommez les différentes *matières* dont peuvent être faits les objets suivants :

Les escaliers ? les portails ? les parapluies ? les montres ? les robinets ? les mouchoirs ? le manche des couteaux ? les fourchettes ? les médailles ?

MODÈLE : Les escaliers *peuvent être de bois, de pierre, quelquefois de marbre ou de fonte.*

### 345. LES COMPLÈMENTS COMPLEXES

Complétez la phrase par un *complément* formé d'un nom et d'un *adjectif*.

L'instituteur récompense... Le froid a gelé... La violette répand... La chaleur sèche... La bergère chante... La religion console... Les soldats obser-

vent... Le ramoneur a... Louis porte... Le rossignol a... Les malades... Les petits ruisseaux font... Le pauvre aime... Les bœufs traînent... Les oiseaux détruisent... La modestie rend... La Loire arrose...

MODÈLE: L'instituteur récompense *les élèves studieux*.

### 346. COMPOSITION

La cour de l'école.

*Canovas*. Quelle est sa forme en étendue? — Que voit-on dans cette cour? — Ses avantages, ses inconvénients en été, en hiver? — Préférez-vous vous amuser dans la cour de l'école ou dans la rue? — Pourquoi?

### 347. EXERCICE D'INTELLIGENCE

Indiquez le contraire des mots en italique.

*L'instruction est la richesse du pauvre. Fuyons toutes les occasions de mal faire. Dieu élève les humbles. Les bons livres nous rendent meilleurs. Le vice dégrade l'homme. L'ivrognerie est un bien vilain défaut. Qui parle, sème. Le bon citoyen est ami de l'ordre. Prodigue du temps, tu t'appauvris. Un enfant bien élevé est soumis à ses parents.*

MODÈLE: *L'ignorance est la pauvreté du riche.*

### 348. EXERCICE DE RÉFLEXION

Nommez les *matières* employées ordinairement dans les diverses parties d'une maison, d'une voiture, d'un lit, d'une lampe, d'un couteau, d'une porte.

MODÈLE: *On emploie pour les murs d'une maison : des pierres, de la chaux et du sable ; pour les planchers et la charpente...*

### 349. NARRATION

La soupe au caillou.

*Canovas*. Petit village de Normandie.— Deux voyageurs entrent, pour dîner, dans la maison d'un paysan.— Deux enfants dans la maison.— Père et mère aux champs.— Ruse des voyageurs pour avoir de la soupe.— Proposition de faire la soupe au caillou.— Étonnement et curiosité des enfants.— Pour la soupe au caillou, les voyageurs demandent et obtiennent tout ce qu'il faut pour faire une bonne soupe.— Soupe excellente.— Morale.

Colin g  
Il s'enn  
" Depu  
Après t

Lui rép  
Repose

Je répo  
Tiens,

S'arme

Le chi  
Et voi

De v  
Le ma  
Parcou  
Il ne v

Celui-  
Corrig

1° Q  
chasse  
berger  
6° Acti  
7° Que  
8° Que

**350. RÉCITATION ET ÉLOCUTION****Le vacher et le garde-chasse.**

Colin gardait, un jour, les vaches de son père.  
 Il s'ennuyait tout seul. Le garde sort du bois :  
 " Depuis l'aube, dit-il, je cours dans cette plaine  
 Après un vieux chevreuil que j'ai manqué deux fois,  
 Et qui m'a mis tout hors d'haleine.  
 — Il vient de passer par là-bas,  
 Lui répondit Colin ; mais, si vous êtes las,  
 Reposez-vous, gardez mes vaches à ma place,  
 Et j'irai faire votre chasse ;  
 Je répons du chevreuil. — Ma foi, je le veux bien :  
 Tiens, voilà mon fusil, prends avec toi mon chien,  
 Va le tuer." Colin s'apprête,  
 S'arme, appelle Sultan. Sultan, quoiqu'à regret,  
 Court avec lui vers la forêt.  
 Le chien bat les buissons ; il va, vient, sent, arrête,  
 Et voilà le chevreuil... Colin, impatient,  
 Tire aussitôt, manque la bête,  
 Et blesse le pauvre Sultan.  
 A la suite du chien qui crie,  
 Colin revient à la prairie.  
 Il trouve le garde ronflant ;  
 De vaches point ; elles étaient volées.  
 Le malheureux Colin, s'arrachant les cheveux,  
 Parcourt, en gémissant, les monts et les vallées.  
 Il ne voit rien. Le soir, sans vaches, tout honteux,  
 Colin retourne chez son père  
 Et lui conte en tremblant l'affaire.  
 Celui-ci, saisissant un bâton de cormier,  
 Corrige son cher fils de ses folles idées,  
 Puis lui dit : " Chacun son métier,  
 Les vaches seront bien gardées."

FLORIAN.

**351. EXERCICE DE RÉFLEXION**

## ORAL ET ÉCRIT.

1° Que faisait Colin ? — 2° D'où venait le garde-chasse ? — 3° Ses paroles à Colin ? — 4° Réponse du berger ? — 5° Dernières paroles du garde-chasse ? — 6° Actions de Colin et de Sultan à la chasse ? — 7° Que trouve Colin à son retour dans la prairie ? — 8° Que fit-il pour trouver les vaches ? — 9° Comment

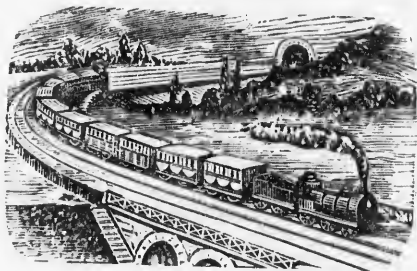
fut-il accueilli, le soir, à la maison?—10° Morale de cette histoire?—11° Expliquez ces expressions: être hors d'haleine, depuis l'aube, avoir de folles idées.

### 352. COMPOSITION

Racontez à votre manière : *Le vacher et le garde-chasse.*

### 353. EXERCICE D'OBSERVATION

Chemin de fer.



1° Énumérez tout ce que vous voyez sur cette gravure.—2° Nommez la matière de chaque chose.—3° A quoi servent les choses représentées?

### 354. VOCABULAIRE

Qu'est-ce que :

Une gare? une station? une salle d'attente? un train? une locomotive? un tender? un wagon? la voie? les rails? un tunnel? un viaduc? un remblai? une tranchée? un commis-voyageur? un touriste? un émigrant? un itinéraire? une excursion? les bagages? une malle? une valise? une étape? un passeport?

### 355. LETTRE A UN AMI

Sur un voyage en chemin de fer.

*Canevas.* Vous avez passé deux heures en chemin de fer en allant voir un oncle.— Parlez à votre ami de la gare, de la distribution des billets, des wagons, de la vitesse des chemins de fer, et de l'agrément qu'il y a de voyager ainsi.

### 356. EXERCICE DE CRITIQUE

REMARQUE. Pour éviter les *équivoques*, les constructions défectueuses, on doit placer le plus près possible du *mot com-*

plète to  
mots, o

Corri

J'ai f

beauco

un serp

pages d

ette au

la vie d

reux a

ne pour

à marc

fait un

Modi

qui m'a

Dites

*Cane*

campag

cription

rement

35

Ache

*native.*

On

bienfa

qui...

appela

monta

que...

recom

sont t

l'autre

Modi

REMA

près la

ger; be



*plété tout complément formé d'un mot, d'un assemblage de mots, ou d'une proposition.*

Corrigez les phrases suivantes :

J'ai fait un voyage dans le midi de la France qui m'a plu beaucoup. Pour indiquer l'âge du monde, un philosophe traça un serpent sur le sable qui se mordait la queue. Il y a des pages dans vos cahiers qui sont illisibles. Regardez la girouette au haut de la maison qui tourne. Il y a des traits dans la vie des grands hommes qui piquent la curiosité. Le paresseux a un poil dans le creux de la main qu'aucun barbier ne pourra couper. On soutient les enfants qui commencent à marcher au moyen de lisières. La mort de mon ami m'a fait une plaie au cœur dont je ne guérirai pas.

MODÈLE : J'ai fait, dans le midi de la France, un voyage qui m'a plu beaucoup.

### 357. EXERCICE D'INVENTION

ORAL ET ÉCRIT.

Dites comment on fait : Le pain, le vin, le beurre, le fromage.

### 358. COMPOSITION

Le goûter champêtre.

*Canovas.* Avec votre famille, vous avez été goûter dans la campagne, pendant la belle saison.—Faites une petite description du lieu choisi.—Agréments pour tous, et particulièrement pour vous.

### 359. LA PROPOSITION COMPLÉTIVE

Achievez les *phrases* au moyen d'une *proposition déterminative*.

On ne croit plus celui qui... Souvenons-nous des bienfaits que... Le malade doit prendre les remèdes qui... Donnez à manger à celui qui... Autrefois, on appelait Gaule le pays que... Les Pyrénées sont des montagnes qui... Restez fidèle aux bons principes que... L'arbre tombe du côté qu'... L'élève qui... sera récompensé. Méfiez-vous de ceux qui... Nos ancêtres sont tous ceux qui... L'homme moissonnera dans l'autre vie ce qu'...

MODÈLE : On ne croit plus celui qui *a une fois menti*.

### 360. LES SYNONYMES

REMARQUE. On appelle *synonymes* des mots qui ont à peu près la même signification, le même sens, comme *péril et danger* ; *beau et joli* ; *mener et conduire* ; *aisément et facilement*, etc

Trouvez un *synonyme* à chacun des termes suivants, et faites entrer chacun de ces termes dans une petite phrase.

La civilité. Une bataille. L'infortune. Pauvre. Craintif. Comique. Chétif. Bannir. Aider. Apprêter. Contraindre. Différemment. Habilement.

MODÈLE: La civilité, la politesse. La civilité nous rend aimables dans nos rapports avec nos semblables.

### 361. NARRATION

#### Un soldat généreux.

*Caneras*, Gare de chemin de fer.—Pauvre saltimbanque et ses deux enfants.—Ils avaient faim.—Paroles du plus jeune des enfants.—Silence et douleur du père.—Paroles entre un soldat et le saltimbanque.—Action charitable du militaire.—Remerciement du père.—Joie des enfants.

### 362. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

#### L'oiseau en cage.

Voilà sur ma fenêtre un oiseau qui vient visiter le mien. Il a peur, il s'en va, et le pauvre encagé s'attriste, s'agite comme pour s'échapper. Je ferais comme lui si j'étais à sa place, et cependant je le retiens. Vais-je lui ouvrir? il irait voler, faire son nid, il serait heureux; mais je ne l'aurais plus, et je l'aime et je veux l'avoir. Je le garde. Pauvre petit linot! tu seras toujours prisonnier: je jouis de toi aux dépens de ta liberté, je te plains et je te garde. Voilà comme le plaisir l'emporte sur la justice. Mais que ferais-tu si je te donnais les champs? Sais-tu que tes ailes, qui ne se sont jamais déployées, n'iraient pas loin dans le grand espace que tu vois à travers les barreaux de ta cage? Ta pâture, tu ne saurais la trouver, tu n'as pas goûté ce que mangent tes frères, et même peut-être te banniraient-ils comme un inconnu de leur festin de famille. Reste avec moi qui te nourris. La nuit, la rosée mouillerait tes plumes, et le froid du matin t'empêcherait de chanter.

EUGÉNIE DE GUÉRIN  
(1815-1848).

### 363. SYNONYME ET DÉRIVATION

1° Trouvez un *synonyme* de : Visiter, s'échapper, retenir, plaisir, déployer, pâture, festin, rester, empêcher.

2° Dites trois mots de la même famille que : Place, justice, famille, froid, matin.

3° Dites, en d'autres termes, sans changer le sens : Le mien. Le pauvre encagé s'attriste. Tu seras prisonnier. Si je te donnais les champs. Moi qui te nourris.

Caner  
Rlique  
rendu  
voiture  
été bles

Ache  
plément

Le ro  
nade es  
étudie.  
laboure  
quoi? q  
pourquo  
ce bon  
Lampag  
l'embel

Modè  
mi àcu d



es suivants, et  
petite phrase.  
ne. Pauvre.  
er. Apprêter.  
at.  
ous rond ai-  
s.

ltimbanque et  
du plus jeune  
roles entre un  
du militaire.

## TION

visiter le mien.  
triste, s'agite  
si j'étais à sa  
vivre ? il irait  
l'aurais plus,  
le petit linot !  
dépens de ta  
plaisir l'em-  
donnais les  
t jamais dé-  
que tu vois à  
ne saurais la  
res, et même  
le leur festin  
uit, la rosée  
pêcherait de

DE GUÉRIN  
5-1848).

## TION

per, retenir,  
, justice, fa-  
: Le mien.  
Si je te don-

## 364. LETTRE A UN AMI

## Sur un accident de voiture.

*Canovas.* Avec votre mère, vous avez pris la voiture publique pour aller voir votre tante à X... — La pluie avait rendu les chemins mauvais. — A une descente rapide, la voiture s'est renversée. — Pourquoi ? — Un seul voyageur a été blessé. — Racontez cet accident.

## 365. SUR LES COMPLÉMENTS

Achievez les phrases suivantes au moyen des divers compléments.

Le rossignol chante... *comment ? quand ? où ?* La promenade est très agréable .. *quand ? avec qui ? où ?* Cet enfant étudie... *comment ? où ? quand ? pourquoi ?* Le laboureur laboure la terre... *avec quoi ? quand ? pourquoi ?* J'ai visité... *quoi ? quand ? pourquoi ?* Le forgeron forge... *quoi ? où ? pourquoi ?* Le berger conduit... *quoi ? quand ? où ? pourquoi ?* ce bon fils prie... *qui ? comment ? quand ? pourquoi ?* Que la Lampagne est belle... *quand ? avec quoi ?* (énumérez ce qui l'embellit).

MODÈLE: Le rossignol chante *admirablement, le soir, au milieu du feuillage.*

## 366. SUR UN ORAGE

## L'orage.



1° Que distinguez-vous sur cette gravure ? — 2° Que voit-on,

qu'entend-on pendant un orage ? — 3° Énumérez quelques-uns des dégâts d'un orage. — 4° Qu'est-ce qu'un orage ? un ouragan ? une tempête ? un tourbillon de vent ? le tonnerre ? un éclair ? la grêle ?

### 367. COMPOSITION

*Canovas.* Courte description d'un orage qui a éclaté sur votre pays.—Dites quels dégâts il a causés.

### 368. EXERCICE D'INTELLIGENCE

ORAL ET ÉCRIT.

*Avec quoi et comment* fabrique-t-on : la bière ? la limonade ? le sucre ? la brique ?

### 369. SUR LES SYNONYMES

Remplacez les mots écrits en *italique* par un *synonyme*, sans altérer le sens de la phrase.

Les oiseaux chantent dans les *bois*. Une grenouille *vit* un bœuf qui lui *sembla* de belle taille. Il ne faut pas *offenser* ses amis, même en *riant*. Dans la *route* de la vertu, plus on *marCHE*, moins on est *las*. Tout ce qui *brille* n'est pas or. *Plutôt* souffrir le mal que de le *faire*. Dieu a *désigné* des *bornes* à la mer. Il n'est bon *cheval* qui ne *trébuche*. Rien ne sert de *galoper*, il faut partir à *point*. La gloire est *éphémère*. L'hiver *vient* après l'été. Les richesses ne *procurent* pas toujours la *félicité*.

MODÈLE : Les oiseaux chantent dans les *forêts*.

### 370. COMPOSITION

La soirée en famille pendant l'hiver.

*Canovas.* Racontez ce qui se passe dans votre famille, le soir, après souper, lorsque vous êtes réunis près du feu.—Nommez votre place, vos occupations, celles de vos parents.—Conversations, histoires, agréments, etc.

rez quelques-  
rage ? un  
? le tonnerre ?

CHAPITRE VII

DES TROIS RÈGNES DE LA NATURE. LE RÈGNE ANIMAL.

a éclaté sur

1. La **nature** est l'ensemble de tout ce que Dieu a créé.

ENCE

2. L'**histoire naturelle** est la science de tous les êtres, de toutes les productions de la nature.

la limonado ?

3. On a rangé tous les êtres en trois grandes classes, appelées **règnes** de la nature : le **règne animal**, le **règne végétal** et le **règne minéral**.

S

monyme, sans

4. Le **règne animal**, ou *zoologie*, comprend l'homme par son corps et tous les animaux.

Une gre-  
de taille. Il  
ant. Dans  
s on est las.  
ffrir le mal  
à la mer. Il  
ne sert de  
t éphémère.  
e procurent

5. L'homme est l'être le plus parfait de la création ; c'est un esprit uni à un corps. Dieu lui a donné l'empire sur les animaux et une âme capable de le connaître. L'âme est la partie la plus excellente de l'homme ; elle lui donne l'intelligence pour comprendre, la volonté pour agir, le jugement ou la raison pour discerner le vrai du faux, etc.

6. La société humaine se compose de tous les hommes de la terre, mais elle se subdivise en un grand nombre de nations.

7. La famille et la patrie : voilà les grands liens de la société. Aimons donc beaucoup nos parents et la France ; soyons des fils obéissants et de bons citoyens.

e famille, le  
s du feu.—  
os parents.

8. On donne différents noms aux animaux : les **quadrupèdes** ont quatre pieds : le *cheval*, la *brebis* ; les **bipèdes** en ont deux : l'*oiseau* ; les **mammifères** sont allaités par leur mère dans les premiers temps de leur vie : le *chat*, le *bœuf* ; les **ovipares** se reproduisent par les **œufs** : la *poule*, la *coucou* ; les **vivipares** mettent au monde leurs petits vivants : les *lapins* ; les **aquatiques** vivent dans l'eau : les *poissons* ; les **amphibies** vivent sur la terre et dans l'eau : la *grenouille*.

9. Les **oiseaux** sont des animaux ovipares à deux pieds, ayant des plumes et deux ailes : un *corbeau*, un *canard*.

10. Les **reptiles** n'ont pas de pattes : les *serpents* ; ou en ont de très courtes : le *lézard* ; ils se traînent sur le ventre.

11. Les **poissons** sont pourvus de nageoires, n'ont pas de pattes, naissent et vivent dans l'eau : la *truite*, la *morue*.

12. Les **insectes** sont de très petits animaux qui n'ont pas d'os dans l'intérieur du corps : les *mouches*, les *fourmis*, les *grillons*.

13. Les **mollusques** ont le corps très mou et vivent généralement dans une coquille : l'*escargot*, l'*huître*, le *limacon*.

14. Les animaux qui sont dans les dépendances de nos maisons, pour nous aider dans nos travaux, pour nous servir, nous nourrir, quelques-uns même pour nous garder et nous défendre, sont appelés **animaux domestiques**. Il ne faut pas maltraiter ces animaux, qui nous rendent de nombreux et utiles services.

15. Les animaux **sauvages** vivent errants dans les champs ou dans les bois. Les uns sont inoffensifs, comme le *lièvre*, le *chevreuil* ; d'autres sont dangereux : ce sont les animaux **féroces**, comme le *loup*, le *lion* ; ou les animaux **venimeux**, comme la *vipère*. Nous devons chercher à détruire ces derniers.

16. Les **carnassiers**, ou **carnivores**, se nourrissent de chair crue : le *renard*, l'*aigle* ; les **herbivores** se nourrissent d'herbes : la *brebis* ; les **frugivores**, de fruits : le *singe* ; les **insectivores**, d'insectes : la *taupe*, le *pinson*. La plupart des petits oiseaux sont très utiles à l'agriculture, parce qu'ils sont insectivores. Gardons-nous bien de détruire les nids !

### 371. EXERCICE D'INVENTION

Dites les différentes parties extérieures du corps de l'homme

MODÈLE : Les principales parties du corps de l'homme sont : ...  
La tête comprend le crâne couvert par les cheveux ; le visage où sont le front, les yeux...

Le tronc comprend le cou...

Les ma  
distingue

1° A  
che ? l  
2° Où  
ventre  
main ?  
quoi a  
index ?

Canche  
Paris.—  
de vos p  
de le re

3

Je va  
De L  
De ce  
La bo  
Il sut  
De ba  
Il ma  
Dans  
On se  
Tout  
Hors  
Il s'ét  
Le ro  
—On  
Mais  
—All  
Comp  
Et pu  
Songe

1° F  
du pe  
—2° F

*Les membres sont formés des bras et des jambes. Au bras, on distingue : ... La jambe est formée...*

### 372. EXERCICE DE RÉFLEXION

1° A quoi servent les yeux? les oreilles? la bouche? les sourcils? les paupières? les cheveux? — 2° Où est placé le cou? la poitrine? l'estomac? le ventre? le coude? l'avant-bras? le poignet? la main? la paume? la plante des pieds? — 3° Pour quoi appelle-t-on les doigts de la main: pouce? index? médius? annulaire? auriculaire?

### 373. LETTRE A UN FRÈRE

*Canevas.* Votre frère est parti depuis quelques jours pour Paris.—Parlez de votre ennui depuis ce départ, de la tristesse de vos parents.—Demandez-lui des nouvelles.—Impatience de le revoir.

### 374. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

#### Un trait de Louis XII.

Je vais, mes chers amis, d'un de nos meilleurs rois,  
De Louis XII, ici, vous conter une histoire;  
De ce père du peuple on hérite la mémoire:  
La bonté sur les cœurs ne perd jamais ses droits.  
Il sut qu'un grand seigneur, peut-être une Excellence,  
De battre un laboureur avait eu l'insolence.  
Il mande le coupable, et, sans rien témoigner,  
Dans son palais, un jour, le retient à dîner.  
On sert à ce seigneur un repas magnifique,  
Tout ce que de meilleur on peut imaginer,  
Hors du pain que le roi défend de lui donner.  
Il s'étonne, il ne peut concevoir ce mystère;  
Le roi passe et lui dit: " Vous a-t-on fait grand'chère?  
—On m'a bien servi. Sire, un superbe festin,  
Mais je n'ai point diné: pour vivre, il faut du pain.  
—Allez, reprit Louis avec un front sévère.  
Comprenez la leçon que j'ai voulu vous faire;  
Et puisqu'il faut, Monsieur, du pain pour vous nourrir,  
Songez à bien traiter ceux qui le font venir!"

ANDRIEUX  
(1750-1833).

### 375. EXERCICE DE RÉFLEXION

1° Pourquoi Louis XII a-t-il été surnommé *le Père du peuple*?  
—2° Expliquez les expressions: chérir la mémoire

de quelqu'un, mander le coupable, sans rien témoigner, un ordre secret, repas magnifique, hors le pain, faire grand'chère, avec un front sévère.—3° Pourquoi le seigneur dit-il au roi qu'il n'avait pas dîné?—4° Quelle leçon le roi voulut-il donner au seigneur?—5° Trouvez un synonyme de : conter, savoir, insolence, ordre, roi.

### 376. COMPOSITION

Reproduisez en prose : *Un trait de Louis XII.*

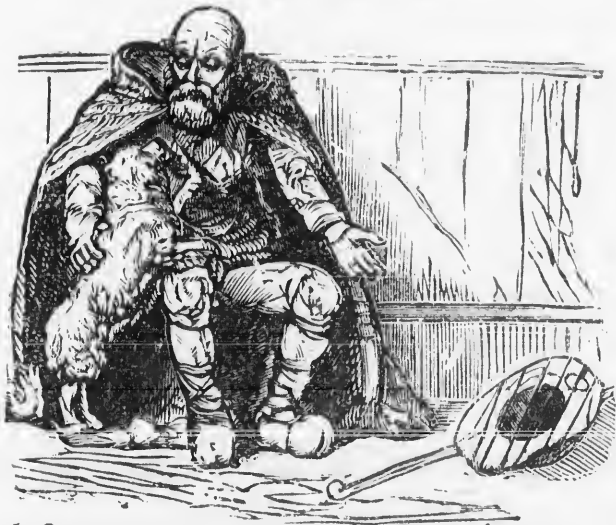
### 377. TITRES ET FONCTIONS

Qu'est-ce que :

1° Un roi ou monarque? un empereur? un prince? un duc? un marquis? un comte? un vicomte? un baron?—2° Un président de république? les ministres? les sénateurs? les députés? les préfets? les maires? les inspecteurs d'académie? les inspecteurs primaires?

### 378. EXERCICE D'OBSERVATION

L'aveugle et son chien.



1° Que remarquez-vous sur cette gravure?—2° Faites, en

quel ju  
l'aveug

Can  
Charit  
cheva  
veut se  
Parole  
tefeuil  
veille  
réclam  
diant-  
gle.-P

1° O  
tacha  
Os pr  
de la  
5° O  
que le  
quoi  
Dans  
nute  
rons

Non  
2° les  
MOR  
le blé...  
Pour l

Can  
à votr  
votre

Insc  
La  
caille



quelques lignes, le portrait de l'aveugle.—3° Quelles paroles l'aveugle semble-t-il adresser au chien ?

**379. NARRATION**

**Le vieil aveugle.**

*Canevas.* Vieil aveugle et sa petite-fille sur la route de la Charité, à Nevers. — Une voiture de poste attelée de quatre chevaux. — La jeune fille trouve un portefeuille. — Le vieillard veut se rendre à la Charité pour le remettre aux autorités. — Paroles d'un paysan pour engager l'aveugle à garder le portefeuille. — Honnête réponse du mendiant. — Remise de la trouvaille au commissaire de police de la Charité. — Portefeuille réclamé le lendemain et offre d'une forte récompense au mendiant. — Refus. — Nouvelle rencontre du paysan et de l'aveugle. — Paroles du paysan. — Réponse du brave homme. — Morale.

**380. EXERCICE D'INTELLIGENCE**

**ORAL ET ÉCRIT.**

1° Qu'est-ce que les os ? — 2° Nommez les os se rattachant à la colonne vertébrale de notre corps. — 3° Os principaux de l'épaule ? du bras ? de l'avant-bras ? de la jambe ? — 4° Combien avons-nous de côtes ? — 5° Où est placé le cerveau ? le cœur ? — 6° Qu'est-ce que le pouls et où est-il surtout sensible ? — 7° Pourquoi le médecin tâte-t-il le pouls aux malades ? — 8° Dans l'état de santé, combien de pulsations par minute ? — 9° Qu'arrive-t-il chaque fois que nous respirons ?

**381. EXERCICE D'INVENTION**

Nommez les *professions* ayant pour objet : 1° la nourriture ; 2° les vêtements ; 3° les habitations.

*MODÈLE :* Pour la nourriture : Le cultivateur qui sème et récolte le blé... Pour les vêtements : Le tisserand qui tisse les étoffes... Pour les habitations : Le maçon qui construit les murs...

**382. LETTRE A UN AMI**

*Canevas.* Votre jeune frère a été gravement malade. — Dites à votre ami quel a été votre chagrin et celui de votre famille ; votre joie maintenant qu'il n'est plus en danger.

**383. EXERCICE DE RÉFLEXION**

Insectes ? Mollusques ? Reptiles ? Oiseaux ? Poissons ?

La fauvette. La vipère. Le grillon. Lesaumon. La caille. La sardine. La couleuvre. L'oie. La morue.

° Faites, et

La grive. L'araignée. Le taret. Le thon. La chenille.  
L'anguille. Le perroquet. La guêpe. La carpe. Le  
limaçon. La cigale. La linotte. Le paon. Le barbeau.  
La coccinelle. L'aigle. Le crocodile. Le hanneton. Le  
poulpe. Le requin. L'escargot. La tanche. Le boa. La  
mésange. Le papillon. Le cygne.

MODÈLE: La fauvette est un oiseau. La vipère est un reptile.

### 384. EXERCICE THÉORIQUE

1° Qu'est-ce que la nature? l'histoire naturelle?—2° En combien de classes a-t-on rangé tous les êtres existants?—3° Que comprend le règne animal?—4° Parlez de l'homme, de la société humaine —5° Quels sont les grands liens de la société?

### 385. COMPOSITION

La vache.

Caneras. Parlez de l'utilité de la vache en énumérant les services que nous rend cet animal.—Travail, lait, veau, viande, peau, corne, etc.

### 386. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

L'aveugle, son chien et l'écolier.

Chargé d'une besace, un bâton à la main,  
Cheminaut un vieillard appesanti par l'âge,  
Et qui des yeux encore avait perdu l'usage.  
Il allait mendiant son pain.  
Un trésor lui restait au sein de sa misère,  
Le meilleur des amis. Qui donc? Était-ce un frère?  
Un cousin?... Non, c'était son chien.  
Il l'appelait *Fiddle*: il le méritait bien;  
Car cet animal débonnaire,  
Par un léger cordon seulement attaché,  
Conduisait en tous lieux le nouveau Bélisaire,  
Et flairait de cent pas un bienfaiteur caché.  
Comme il passait près d'un collègue,  
Un maudit écolier, qu'inspire le démon,  
Saisissant un fer sacrilège,  
Du guide officieux a coupé le cordon.  
"Plante-moi là, dit-il, cet homme à barbe grise,  
Sois libre et va courir les champs.  
La place d'un tel homme avec ses cheveux blancs  
Est à la porte d'une église.  
—Quoi! répond le chien généreux,  
Trahir ainsi la confiance!

La chenille.  
La carpe. Le  
Le barbeau.  
hanneton. Le  
e. Le boa. La

est un reptile.

UE

?—2° En com-  
ants?—3° Que  
me, de la so-  
de la société?

numérant les  
ait, veau, vi-

TION

ère?

Laisser à l'abandon un ami malheureux,  
Quand il m'a dit cent fois dans sa longue souffrance :

" Fidèle sur la terre est mon dernier appui,

" C'est ma seconde providence ! "

Et tu voudrais, méchant, me séparer de lui !

Qui prendrait soin de le conduire ?

— Que t'importe ! va, fuis. — Non, je n'en ferai rien,

— C'est ton bien que je veux. — Mais tu le veux pour nuire.

Dans le malheur d'autrui peut-on trouver son bien ? "

A ces mots, il retourne au vieillard qu'il caresse,

Et l'aaveugle en versant des larmes de tendresse,

Au cou du chien joyeux rattache son lien.

LE BAILLY.

### 387. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° Que portait le vieillard ?—2° Comment vivait-il ?—3° Pourquoi dit-on que pour lui le chien était un trésor, le meilleur des amis ?—4° Ce chien méritait-il d'être nommé Fidèle ?—5° Qu'arriva-t-il près d'un collègue ?—6° Paroles de l'écolier ?—7° Réponse du chien ?—8° Que pensez-vous de la conduite de l'écolier ? De celle du chien ?—9° Morale de cette fable ?—10° Expliquez les expressions : Besace, appesanti par l'âge, un guide officieux, nouveau Béli-saire.

### 388. COMPOSITION

Racontez en prose la fable : *J'aveugle, son chien et l'écolier.*

### 389. EXERCICE DE CRITIQUE

REMARQUE. Les *que* et les *qui* trop souvent employés rendent le style lourd et diffus. Il faut les supprimer quand ils ne sont pas nécessaires dans la phrase.—Corrigez les phrases suivantes :

Voici un jeu qui amuse. J'aime les poires qui sont mûres. L'ennui est le malheur des gens qui sont heureux. On n'aime pas les enfants qui ne sont pas polis. Donnez-moi un mets qui excite l'appétit. Le cheval est un animal qui est domestique. Il ne faut pas qu'on parle sans réflexion, et qu'on agisse sans prudence. Hier, j'ai vu sur la route une voiture qui était bien jolie ; il y avait deux chevaux : l'un qui était blanc, l'autre qui était gris. L'homme est composé d'un corps qui meurt et d'une âme qui ne meurt pas.

MODÈLE : Voici un jeu amusant.

### 390. LE CORPS HUMAIN

Qu'est-ce que.

Le squelette humain ? la colonne vertébrale ? les côtes ? les articulations ? les muscles ? les nerfs ? l'épiderme ? le cerveau ? le cœur ? les poumons ? l'estomac ? les artères et les veines ? le poulx ? la trachée-artère ? l'œsophage ? les intestins ? l'orbite de l'œil ? le tympan de l'oreille ? les dents incisives ? les dents molaires ? les gencives ? le palais ? la luette ?

### 391. LETTRE DE CONDOLÉANCE

*Canva.* Votre cousin vous a appris la mort de sa mère.— Répondez-lui pour lui dire quelle part vous prenez à sa douleur et à son affliction.— Dans vos prières vous n'oublierez pas sa pauvre mère.

### 392. EXERCICE D'OBSERVATION

Le prisonnier.

1° Que représente cette gravure ?—2° A quoi servent les cho-



ses ?—3° Posture du prisonnier ?—4° Quelles réflexions semble-t-il faire ?—5° Nommez des crimes qui conduisent en prison.

Procu  
justice c  
assises,  
d'arrêt,  
compéte

Canva  
vous re

REM  
exprim  
seulou  
si 2 ren  
bien e  
répétit  
Indi

La  
messa  
La sa  
l'Adr  
Rocro  
Le p  
cygn  
du re

1° C  
mam  
Exem  
poiss  
pelle-  
nivor

Ca  
il ar  
tants  
força  
le ch

**393. TERMES JUDICIAIRES**

Définissez les mots :

Procureur, juge d'instruction, avocat, juré, jury, avoué, justice de paix, tribunal de première instance, cour d'appel, assises, cour de cassation, audience, procès-verbal, mandat d'arrêt, parquet, contravention, délit, crime, réquisitoire, incompétence, verdict, huis-clos, scellé, contumace, barreau.

**394. COMPOSITION**

Notre cheval.

*Canवास.* Sonnom, son portrait, ses qualités.—Services qu'il vous rend.—Aimez-vous votre cheval?

**395. LA PÉRIPHRASE**

REMARQUE. La *périphrase* ou *circonlocution*, consiste à exprimer en plusieurs mots ce que l'on aurait pu dire en un seul ou plus brièvement : *La capitale de la France*, pour : *Paris*. *Il a rendu son âme à Dieu*, pour : *Il est mort*. La périphrase bien employée ennoblit la pensée, et permet d'éviter la répétition des mêmes mots.

Indiquez le mot des *périphrases* suivantes :

La reine des fleurs. Le vaisseau du désert. La messagère du printemps. La bergère de Vaucouleurs. La saison des fleurs. Le roi des déserts. La reine de l'Adriatique. L'empire des czars. Le vainqueur de Rocroy. L'exilé de Sainte-Hélène. Le jus de la treille. Le père du genre humain. L'aigle de Meaux. Le cygne de Cambrai. Le fruit de l'expérience. Le champ du repos. L'héroïne de Beauvais.

**396. EXERCICE THÉORIQUE**

1° Quels animaux appelle-t-on quadrupèdes ? bipèdes ? mammifères ? ovipares ? vivipares ? aquatiques ? amphibies ? Exemples ?—2° Qu'est-ce qu'un oiseau ? un reptile ? un poisson ? un insecte ? un mollusque ? Exemples ?—3° Qu'appelle-t-on animal domestique ? sauvage ? carnassier ou carnivore ? herbivore ? frugivore ? insectivore ? Exemples ?

**397. NARRATION**

Un beau repentir.

*Canवास.* Forçat échappé du bagne.—Déguisé en mendiant, il arrive, le soir, près d'un village.—Cabane isolée.—Habitants tristes, désolés ; ils font des paquets.—Paroles du forçat au père de famille.—Réponse du pauvre homme : on le chasse de sa demeure pour une dette de cinquante francs.

—Promesse du forçat de lui procurer la somme.—Étonnement du paysan.—Explications du forçat: une récompense de cinquante francs est accordée à qui ramène au bagne un forçat échappé.—Combat de générosité entre les deux malheureux.—Le forçat l'emporte, il est reconduit au bagne par le paysan.—Réflexion.

### 398. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

#### Les mouchérons et leurs danses.

Je me suis arrêté quelquefois avec plaisir à voir des mouchérons après la pluie danser en rond des espèces de ballets. Ils se divisent en quadrilles qui s'élèvent, s'abaissent, circulent et s'entrelacent sans se confondre. Il semble que ces enfants de l'air soient nés pour danser; ils font aussi entendre au milieu de leurs bals des espèces de chants. Leurs gosiers ne sont pas résonnants comme ceux des oiseaux; mais leurs ailes, ainsi que des archets, frappent l'air et en tirent des murmures agréables. Mais souvent une sombre hirondelle traverse tout à coup leur troupe légère, et avale à la fois des groupes de danseurs. Cependant leur fête n'est pas interrompue. Tous continuent à danser et à chanter. Leur vie, après tout, est une image de la nôtre. Les hommes se bercent de vaines illusions, tandis que la mort, comme un oiseau de proie, passe au milieu d'eux, le engloutit tour à tour, sans interrompre la foule qui cherche le plaisir.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE  
(1737-1814).

### 399. EXERCICE DE RÉFLEXION

#### ORAL ET ÉCRIT.

1° Qu'est-ce qu'un ballet? un quadrille? un archet? un oiseau de proie?—2° Trouvez trois mots de la même famille que: Moucheron, bal, troupe, image.—3° Expliquez les expressions: s'entrelacer, enfants de l'air, se bercer d'illusions, la mort passe comme un oiseau de proie.—4° Quelle périphrase emploie l'auteur pour ne pas répéter le mot "mouchérons"?

### 400. LETTRE A UN AMI

*Canaras.* Une maison a brûlé pendant la nuit, dans votre localité.—Faites à votre ami la description de cet incendie en racontant ce qui s'est passé.—Donnez des détails.

### 401. EXERCICE D'INVENTION

Nommez des animaux *quadrupèdes domestiques*, des *quadrupèdes sauvages*, des *mammifères*, des animaux *aquatiques* (au moins dix de chaque espèce).

1. Un a  
ventes, é  
2. Un a  
un notai  
solennité  
3. L'a  
l'on sign  
publies  
4. Gén  
pour po  
5. Les  
atures,  
l'on cou  
6. Da  
professio  
l'aucu

REM  
privé p  
léterm  
venu.  
Form  
à RODE  
de vin  
à raiso  
cent tr  
nière  
ROD

Can  
c air p  
à Ré  
naiss

Ca  
quels  
des r

St  
tout  
J  
teat

## ACTES USUELS

1. Un **acte** est un écrit qui constate les conventions, achats, ventes, échanges, baux, partages, prêts, donations, etc.

2. Un **acte** est appelé **authentique** quand il est rédigé par un notaire, ou tout autre officier public compétent, avec les solennités requises.

3. L'**acte sous seing privé** est celui que l'on rédige et que l'on signe sans le ministère d'un notaire ou autres officiers publics compétents.

4. Généralement, il faut avoir vingt et un ans accomplis pour pouvoir s'engager par un acte.

5. Les actes doivent être écrits lisiblement, sans blancs ni ratures, généralement sur papier timbré, signés et parafés. Si l'on commet une erreur, on la corrige par un renvoi signé.

6. Dans les actes, on doit écrire en toutes lettres : *les noms, professions, lieu du domicile, nombres, sommes et dates*, afin qu'aucune méprise ne soit possible.

## 402. DE LA RECONNAISSANCE

REMARQUE. On appelle *reconnaissance*, un acte sous seing privé par lequel une personne s'engage à payer une somme déterminée, à la première réquisition ou dans un délai convenu.

Formule.—Je soussigné, LÉON CHAUNY, cultivateur, domicilié à RODEZ, reconnais que le sieur MAURICE LAUTARD, marchand de vin, domicilié à BÉZIERS, m'a fourni *trois* hectolitres de vin, à raison de *quarante-cinq francs* l'hectolitre, le tout estimé *cent trente-cinq francs*, que je m'oblige à lui payer à sa première réquisition.

RODEZ, le quinze juin mil huit cent quatre-vingt-quatre.  
LÉON CHAUNY.

## EXERCICE.

Caneras. Jules Michon, cordonnier à Limoges, achète du cuir pour une somme de 300 francs payables dans six mois, à Renaud, marchand de cuirs à Paris.— Il fait une reconnaissance.

## 403. COMPOSITION

Ce qu'on fait du mouton.

Caneras. Expliquez à un petit enfant les divers usages auxquels peuvent servir la chair, la graisse, la peau et la laine des moutons.

## 404. EXERCICE DE CRITIQUE

Supprimez dans les phrases suivantes, les *qui* et les *que*, tout en conservant le même sens.

Je suis sorti sans qu'on m'aperçoive. Voici un cou-teau que je vous apporte, et que j'ai trouvé à votre

place après que vous avez été parti. Il faut, mon enfant, que tu oublies les injures, et que tu te souviennes des bienfaits. J'ai vu Louis qui parlait à Paul et qui lui disait qu'il voulait bien aller le voir, mais qu'il n'avait pas pu, parce que son frère est malade et qu'il avait été obligé de rester à la maison. Il faut qu'on soit bien sage, qu'on ne se fasse jamais punir, qu'on n'ait jamais dispute avec les camarades, qu'on ne dise jamais des paroles qui ne soient pas convenables.

MODÈLE : Je suis sorti sans être aperçu.

#### 405. BILLETS DE RECONNAISSANCE

1<sup>er</sup> *Cancras*. Votre père achète un cheval 450 francs à M. Amans Galzin, propriétaire dans votre localité.—Il s'engage à payer dans trois mois.—Faites la reconnaissance.

2<sup>e</sup> *Cancras*. Un homme d'une commune voisine achète à votre père pour 200 francs de foin.—Il doit payer à la première réquisition.—Faites la reconnaissance.

#### 406. LETTRE A UN AMI

*Cancras*. Vous avez un petit chien.—Dites tout ce que vous pourrez sur cet animal.—Nom, portrait, qualités, défauts.—Agréments pour vous d'avoir un petit chien.

#### 407. EXERCICE D'OBSERVATION

Le marché.



1<sup>o</sup> Que distinguez-vous sur cette gravure?—2<sup>o</sup> Enumérez,



t, mon en-  
te souvi-  
lait à Paul  
voir, mais  
est malade  
on. Il faut  
se jamais  
amarades,  
soient pas

## ANCE

francs à M.  
—Il s'engage  
nce.

ne achète à  
er à la pre-

ce que vois  
, défauts.—

## ION



Enumérez,

en quelques lignes, les services que nous rend chacun de ces animaux.— 3<sup>e</sup> Quels autres animaux domestiques peut-on voir au marché?

## 408. SUR LA PÉRIPHRASE

Remplacez le mot par une *périphrase*.

Les soldats. Bayard. Buffon. Le pape. L'hiver. Un ivrogne. L'automne. La jeunesse. David. Moïse. Un poète. Corneille. Le rossignol. Villars. L'Angleterre.

MODÈLE : Les soldats, *les défenseurs de la patrie*.

## 409. NARRATION

Le paysan et les trois voleurs.

*Canovas*. Paysan, monté sur son âne, revenant des champs.  
—Une chèvre suivait avec clochette au cou.—Trois filous gagent de voler : le premier, la chèvre ; le second, l'âne ; le troisième, les habits, sans que le propriétaire s'y oppose.— Adresse du premier voleur.—Paroles du second au paysan, âne volé.—Troisième voleur au bord d'un puits.—Récit de son malheur au paysan : cassette pleine de diamants tombée dans le puits.—Offre de dix pièces d'or à qui irait la chercher.— Joie du paysan. —Il quitte ses babits et descend.— Habits volés.—Morale.

## 410. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

Le grillon.

Un pauvre petit grillon,  
Caché dans l'herbe fleurie,  
Regardait un papillon  
Voltigeant dans la prairie.

L'insecte ailé brillait des plus vives couleurs,  
L'azur, la pourpre et l'or éclataient sur ses ailes ;  
Jeune, beau, petit-maitre, il court de fleurs en fleurs,  
Pressant et quittant les plus belles.

“ Ah ! disait le grillon, que son sort et le mien  
Sont différents ! Dame Nature,  
Pour lui fit tout, et pour moi rien.

Je n'ai point de talents, encore moins de figure.  
Nul ne prend garde à moi, l'on m'ignore ici-bas :

Autant vaudrait n'exister pas.”  
Comme il parlait, dans la prairie  
Arrive une troupe d'enfants.  
Aussitôt les voilà courants

Après ce papillon dont ils ont tous envie.

Chapeaux, mouchoirs, bonnets servent à l'attraper.  
L'insecte vainement cherche à leur échapper;

Il devient bientôt leur conquête.

L'un le saisit par l'aile, un autre par le corps.

Un troisième survient et le prend par la tête;

Il ne fallait pas tant d'efforts

Pour déchirer la pauvre bête !

" Oh ! oh ! dit le grillon, je ne suis plus fâché ;

Il en coûte trop cher pour briller dans le monde.

Combien je vais aimer ma retraite profonde !

Pour vivre heureux, vivons caché. "

FLORIAN.

#### 411. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° Parlez de ce grillon.—2° Quelle est la couleur pourpre ? la couleur de l'azur ? de l'or ?—3° Pourquoi le grillon s'écriait-il : Que son sort et le mien sont différents ?—4° A quel sentiment obéissait-il ?—5° Quel fut le sort du papillon ?—6° Paroles du grillon voyant le brillant insecte entre les mains des enfants ?—7° Morale de cette fable ?—8° Qui peut-on comparer au grillon ? au papillon ?—9° N'y a-t-il pas une faute dans ce vers : *Aussitôt les voilà courants* ?—10° Quelles périphrases emploie-t-on pour ne pas répéter le mot papillon ?

#### 412. COMPOSITION

Le paysan et le comte.

*Canvas*. Chaumière de Jacques, paysan alsacien, près du magnifique château d'un comte.—Vie du riche.—Vie et jalousie du pauvre.—En 1870, guerre entre la France et la Prusse.—Pays envahi par les ennemis.—Château pillé, brûlé ; comte volé et emmené prisonnier en Prusse.—Paysan tranquille —Ses réflexions.—Morale.

#### 413. FORMULE DE RECONNAISSANCE

Je soussigné, BAPTISTE GAUTIER, forgeron à VERSAILLES reconnais devoir à M. CHARLES SIMONIN, rentier à PARIS, la somme de *six cents francs* qu'il m'a prêtée, et que je m'oblige à lui payer en trois paiements égaux avec les intérêts à cinq pour cent par an : le premier paiement aura lieu le premier mai prochain, le second trois mois plus tard, et le troisième dans un an de ce jour.

VERSAILLES  
quatre.

1<sup>er</sup> Ca  
Fa. t. s. l.

2<sup>e</sup> Can  
800 fran  
Il s'eng  
rembou  
an, et le  
—Faite

Nom  
sectivo  
phrase  
Mou  
mouton

Can  
un poi  
et de l  
dévoré  
cage  
vous

Exp

No

Au r

hom

n'éc

fait.

Brûl

de C

M

occup

1<sup>er</sup>

M. J

15,0

par

VERSAILLES, le dix-huit octobre mil huit cent quatre-vingt-quatre.  
BAPTISTE GAUTIER.

## EXERCICES.

1<sup>er</sup> *Canovas*. Vous empruntez 1,200 francs à un ami.—Faites la reconnaissance d'après les conventions.

2<sup>e</sup> *Canovas*. M. Armand Bastide, épicier à Lyon, emprunte 800 francs à Ernest Valentin, négociant dans la même ville. Il s'engage à lui payer les intérêts à 5 0/0 par an, et à lui rembourser 200 francs dans trois mois, 200 francs dans un an, et les 400 francs, reste de la somme due, dans deux ans.—Faites la reconnaissance.

## 414. EXERCICE D'INVENTION

Nommez des animaux *carnivores, herbivores, frugivores, insectivores* (au moins cinq de chaque espèce), et faites une petite phrase sur chacun.

MODÈLE: *Le loup est un animal carnivore; il dérobe les moutons aux bergers.*

## 415. LETTRE A UN AMI

*Canovas*. Parlez à votre ami d'un nid de chardonnerets sur un poirier de votre jardin.—Cage sur l'arbre.—Soins du père et de la mère pour leurs petits oiseaux.—Un maudit chat a dévoré les oiseaux engagés.—Votre douleur en voyant la cage des oiseaux renversée, et les plumes des oiseaux que vous espériez entendre bientôt chanter dans votre chambre.

## 416. EXERCICE D'INTELLIGENCE

Expliquez ces proverbes :

Noblesse oblige. Faire des châteaux en Espagne.  
Au royaume des aveugles, les borgnes sont rois. Un homme averti en vaut deux. Bon berger tond et n'écorche pas. Rien ne vieillit plus vite qu'un bien-fait. Les plus belles roses ne sont pas sans épines. Brûler la chandelle par les deux bouts. Tomber de Charybde en Scylla.

MODÈLE: *Noblesse oblige: quiconque prétend être noble, ou occupe une position élevée, doit bien se conduire.*

## 417. BILLETS DE RECONNAISSANCE

1<sup>er</sup> *Canovas*. Trois associés achètent la coupe d'un bois à M. Lieuvain, propriétaire à MontPELLIER, pour la somme de 15,000 francs payables dans trois ans, avec les intérêts à 5 0/0 par an.—Faites la reconnaissance.

*2<sup>e</sup> Canvas.* Votre père vend des moutons pour 400 francs à MM. Léon Senti et Firmin Carlet, marchands de bestiaux, qui s'obligent solidairement à payer la somme due, dans trois mois et sans intérêts.—Faites la reconnaissance.

#### 418. COMPOSITION

##### L'enfant charitable.

*Canvas.* Jules, âgé de douze ans, avait une pièce de cinquante centimes, récompense de son père pour son application et sa bonne conduite en classe.—Il rencontre un petit mendiant qui n'avait pas déjeuné.—Dialogue.—Jules donne sa pièce d'argent.—Morale.

#### 419. EXERCICE DE RÉFLEXION

Dites pourquoi les animaux suivants sont nuisibles.

Le rat, le renard, le sanglier, la civette, la taupe, la vipère, la sauterelle, le cerf-volant, le hanneton, la chenille, le papillon, les charançons, les punaises, la courtilière, les pucerons, les termites, la teigne, les mouches, le lombric, ou ver de terre, le taret.

MODÈLE: *Le rat est un petit quadrupède nuisible, parce qu'il mange les grains, la paille, etc.*

#### 420. EXERCICE SUR L'INVERSION

REMARQUE. La construction grammaticale de la phrase présente les mots dans l'ordre direct; c'est-à-dire, d'abord le sujet avec son complément, puis le verbe et l'attribut suivi de ses compléments. Exemples: *Dieu donne la pâture aux petits des oiseaux.—Il prend bientôt l'étroit sentier de la colline.*

L'inversion détruit cet ordre pour rendre la phrase plus élégante, plus harmonieuse. Exemples: *Aux petits des oiseaux Dieu donne la pâture.—Bientôt de la colline il prend l'étroit sentier.*

Cette figure, un des plus riches ornements de la poésie, produit un bel effet dans la prose, quand elle n'occasionne aucune équivoque, et qu'elle conserve à la langue française son caractère de clarté et de précision.

Les phrases suivantes contiennent des *inversions*; construisez-les d'après l'ordre direct.

A tous les cœurs bien nés que la patrie est chère!  
Toujours par quelque endroit les fourbes se laissent prendre. De la peau du lion l'âne s'était vêtu. Perrette sur sa tête portait un pot au lait. Le vieillard lentement au pied d'un mur se traîne. Toujours

d'un bo  
travail  
naît sa  
un jeun  
un pes  
les sou  
Modè

*Canv*  
ses che  
état de  
la scèn  
au lien  
engag

Oh  
Les  
C'es  
A t  
Les  
Che  
Si d  
Qu  
Ta  
El  
Et  
Et  
Pr  
Qu  
De  
Et  
Et  
I  
E  
A

N  
sur

d'un bon auteur la lecture profite. Sans un peu de travail on n'a pas de plaisir. Du désir d'être heureux naît souvent le malheur. Devant nous se présente un jeune homme inconnu. Un roitelet pour vous est un pesant fardeau. A raconter ses maux souvent on les soulage.

MODÈLE : *Que ta patrie est chère à tous les cœurs bien nés !*

#### 421. COMPOSITION

Le méchant charretier.

*Canvas.* Vous avez rencontré un charretier maltraitant ses chevaux qui ne pouvaient avancer, à cause du mauvais état des chemins et de la pesanteur de la charge.—Racontez la scène.—Dites quels moyens le charretier aurait dû prendre au lieu de frapper ses chevaux, et donnez les raisons qui vous engagent, vous, à ne jamais maltraiter les animaux.

#### 422. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

Les nids des oiseaux.

Oh ! ne déniché point les oiseaux dans tes jeux !  
 Les oiseaux ont de Dieu reçu leur existence :  
 C'est Dieu qui leur apprend, dans sa toute-puissance.  
 A tresser sans effort leur nid si gracieux.  
 Les oiseaux comme nous ressentent la souffrance.  
 Cher enfant, que dirait ta pauvre mère, un jour,  
 Si de ce petit lit où fleurit ton enfance  
 Quelque méchant t'allait ravir à son amour ?  
 Ta mère pleurerait, et, pleine de tristesse,  
 Elle t'appellerait, hélas ! peut-être en vain !  
 Et toi, de qui la joie est toute sa tendresse,  
 Et toi, que dirais-tu, mon fils, le lendemain ?  
 Prends donc aussi pitié de la frêle famille  
 Qui dort sous les rameaux ou dans le vert gazon,  
 De ce jeune oisillon qui gazouille et sautille,  
 Et n'a point peur de toi, parce qu'il te croit bon.  
 Enfant, si dans ton cœur la charité demeure,  
 Le ciel te laissera ta mère à caresser,  
 Et ton ange viendra, de sa sainte demeure,  
 Au près de ton chevet chaque nuit se poser.

M<sup>re</sup> LOUIS STAPPEARTS.

#### 423. EXERCICE D'INVENTION

Nommez dix animaux *aquatiques* et faites une petite phrase sur chacun d'eux.

MODÈLE: *La carpe est le meilleur poisson qu'on élève dans les étangs.*

#### 424. LETTRE A UN ONCLE

*Caneras.* Dites à votre oncle qu'aux vacances vous irez passer quelques jours avec lui.—Détails sur ce que vous avez appris en grammaire, en calcul, en histoire, en géographie, etc.—Parlez de vos bonnes notes, de votre place dans la division, et de votre espoir d'avoir des prix.

#### 425. EXERCICE D'OBSERVATION

L'inondation.

1° Qu'apercevez-vous sur cette gravure: personnes et cho-



ses? — 2° Parlez des personnes.— 3° Où sont les choses?— 4° Expliquez les mots: cataclysme, crue, inonder, irruption, digues, submerger, torrent, étiage, sauvetage.— 5° Pensées et impressions que vous suggère cette inondation.

#### 426. LE CAUTIONNEMENT

REMARQUE. La *caution* est un engagement que l'on prend pour une ou plusieurs personnes. On promet de satisfaire à une obligation, à défaut du contractant. Le cautionnement peut garantir toute la somme ou une partie seulement. Celui qui sert de caution ne peut être poursuivi pour le paiement de la somme que lorsque tous les moyens judiciaires ont été employés contre le principal débiteur.

Les s  
princip  
daire, t  
Nièvre,  
négocea  
francs  
payabl  
cinq pe  
Nev  
quatre

1<sup>er</sup> C  
M. Ju  
Sébast  
caution  
2<sup>e</sup> C  
tin Be  
la vôt  
billet.

Can  
ment  
enva  
triste  
Eaux

Co  
To  
se ba  
degr  
est  
plac  
Un  
pass  
à D

M

R  
leq  
un  
con

**Formule de reconnaissance avec caution.**

LES soussignés, ÉMILE GARY, cordonnier, comme débiteur principal, et AUGUSTE RAYSSAC, rentier, comme caution solidaire, tous deux demeurant à CHASSY, département de la Nièvre, reconnaissent devoir au sieur ERNEST ESTIVALS, négociant, demeurant à NEVERS, la somme de *cinq cents francs* qu'il a prêtée au sieur GARY, laquelle somme est payable dans un an à partir de ce jour, avec les intérêts à cinq pour cent.

NEVERS, ce vingt-trois avril mil huit cent quatre-vingt-quatre.  
ÉMILE GARY. AUGUSTE RAYSSAC.

**EXERCICES.**

*1<sup>er</sup> Caveras.* Votre père vend des noyers pour 250 francs à M. Justin Masson, menuisier dans votre localité.—M. Sébastien Biroi, aubergiste dans la même localité, sert de caution au sieur Justin Masson.—Faites le billet.

*2<sup>e</sup> Caveras.* Un de vos amis emprunte 400 francs à M. Célestin Bernard, rentier au chef-lieu d'une commune voisine de la vôtre.—Vous servez de caution à votre ami.—Faites le billet.

**427. DESCRIPTION****L'inondation.**

*Caveras.* Après de grandes pluies, au mois de juin, d'bordement de la rivière.—Tableau d'une partie de la vallée envahie par les eaux.—Maisons submergées.—Situation et tristesse des habitants.—Famille en péril.—Sauvetage.—Eaux retirées.—Ravages dans la localité et dans les champs

**428. SUR L'INVERSION**

Construisez les phrases suivantes avec *inversion*.

Tout bienfait porte sa récompense avec lui. Deux voleurs se battaient pour un âne enlevé. On arrive toujours par degrés aux grands crimes. La plus grande action de l'avarice est de mourir. Cet homme peut prétendre aux premières places. Il n'est souvent qu'un pas du triomphe à la chute. Un petit ruisseau limpide coule là. On aime à revenir sur le passé. On consacre l'artisan à l'œuvre. La gloire appartient à Dieu seul.

Modèle : *Tout bienfait avec lui porte sa récompense.*

**429. DE LA PROMESSE**

REMARQUE. La *promesse* est un billet sous seing privé par lequel on s'engage à payer une somme d'argent, ou à faire un travail, à fournir certains matériaux dans un délai convenu.

*Formule.* Nous, soussignés, ALEXANDRE GUÉRIN et BAPTISTE RIGAL, tous deux charpentiers, domiciliés à REIMS, promettons de faire et de fournir, dans le délai de trois mois à dater de ce jour, à M. LÉONARD, serrurier au dit REIMS, pour sa maison en construction, rue NEUVE, n° 47, trois cent dix mètres carrés de planchers en sapin, à raison de quatre francs le mètre carré, payables par le dit LÉONARD, aussitôt le travail terminé. Faute d'exécuter dans le délai voulu les travaux susmentionnés, nous nous engageons solidairement à payer au dit LÉONARD, pour chaque jour de retard résultant de de notre faute, vingt francs de dommages et intérêts.

REIMS, le huit mai mil huit cent quatre-vingt-quatre.

ALEXANDRE GUÉRIN. BAPTISTE RIGAL.

#### EXERCICE.

*Canvas.* Louis Pierson, entrepreneur en maçonnerie, domicilié à Versailles, promet à Paul Mazenc, horloger dans la même ville, d'exécuter, dans le délai de quatre mois et pour la somme de 7,500 francs, tous les ouvrages en maçonnerie de sa maison, dans les formes et conditions déterminées par le plan de l'architecte.—Il s'engage à payer 15 francs de dommages-intérêts pour chaque jour de retard résultant de sa faute.

### 430. COMPOSITION

#### Le nid de fauveltes.

*Canvas.* Promenade de Georges et de Lucien dans la campagne.—Lucien trouve un nid de fauveltes.—Sa joie.—Il veut prendre les petits oiseaux.—Georges, plus âgé, préfère les laisser au nid.—Il dit à son ami les raisons de sa conduite : cruauté d'enlever d'un nid les petits oiseaux ; services qu'ils rendent à l'agriculture.

### 431. EXERCICE THÉORIQUE

1° Qu'est-ce que qu'un acte ? un acte authentique ? un acte sous seing privé ?—2° A quel âge peut-on généralement s'engager par un acte ?—3° Comment doit-on écrire les actes ?—4° Que doit faire la personne qui s'oblige et qui n'a pas écrit l'acte ?—5° Qu'appelle-t-on billet de reconnaissance ?—6° Parlez de la caution et du cautionnement.—7° Qu'est-ce que la promesse ?

### 432. EXERCICE D'INTELLIGENCE

Expliquez ces proverbes :

Allez au bois sans cognée. Jeter de l'huile sur le feu. Point d'argent, point de Suisse. Manger son blé en herbe. La belle

cage ne  
gerie. S  
pour av  
Modè  
chose sa

Can  
donnez

Par  
accou  
forêt.  
déli  
temp  
un ch  
où ne  
est si  
cher  
l'enf  
l'écl  
hibo  
nos  
dins  
tonc  
d'av  
qu'i  
sav

Pa  
fal  
le  
pr  
en  
u  
m



cage ne nourrit pas l'oiseau. Enfermer le loup dans la bergerie. Souffler le chaud et le froid. Il faut casser l'amande pour avoir le noyau.

MODÈLE: Aller au bois sans cognée : *entreprendre quelque chose sans avoir ce qui est indispensable pour réussir.*

### 433. LETTRE A UN AMI

*Canevas.* Dites à un ami quel livre vous préférez lire, et donnez les motifs de votre préférence.

### 434. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

#### Le rossignol.

Par une délicieuse matinée de printemps, un jeune enfant, accompagné de son maître, se promenait sur la lisière d'une forêt. Soudain le chant du rossignol se fait entendre. "Quelle délicieuse harmonie ! s'écrie Paul après avoir écouté longtemps en extase ; je serais curieux d'entendre de plus près un chantre si mélodieux ; si nous avançons vers l'endroit où nous guide sa voix ? — Gardez-vous-en bien ; le rossignol est si sauvage que notre approche suffirait pour l'effaroucher et le réduire au silence. — Mais pourquoi donc ? continue l'enfant ; pourquoi cet oiseau, qui efface tous les autres par l'éclat de son chant, se plaît-il dans la solitude comme le hibou ? Pourquoi fait-il entendre ses suaves accents loin de nos habitations, tandis que les moindres arbres de nos jardins sont remplis d'oisillons au ramage insipide et monotone ? — C'est, répondit le maître, pour nous apprendre d'avance cette maxime que le véritable mérite est modeste, qu'il aime à se tenir à l'écart, et que, pour en jouir, il faut savoir le trouver."

BOULANGER.

### 435. EXERCICE DE RÉFLEXION

#### ORAL ET ÉCRIT.

1° Qui se promenait ? où ? quand ? — 2° Paroles de Paul ? — 3° Réponses du maître ? — 4° Morale de cette fable ? — 5° Périphrase employée pour ne pas répéter le mot rossignol ? — 6° Détruisez l'inversion de la première phrase. — 7° Quels oiseaux pouvez-vous entendre chanter dans la campagne ? — 8° Trouvez un synonyme des mots : lisière, harmonie, endroit, maxime, insipide.

### 436. NARRATION

#### La sentinelle perdue.

*Canevas.* Singulière aventure arrivée à Jacques Roussel,

mort à Montpellier, il y a quelques années.—En 1807, prise de Rugen, petite île de la mer Baltique, par un détachement du corps d'armée de Davoust.—Ordre d'évacuer l'île.—Embarquement précipité.—Roussel, factionnaire, oublié.—Son désespoir.—Hospitalité d'un riche paysan.—Roussel épouse sa fille unique.—Sa vie heureuse et tranquille pendant cinq ans.—Voile à l'horizon.—Soldats français du corps d'armée de Davoust.—Craintes de Roussel.—Idée ingénieuse : revêtu de son uniforme, le factionnaire reprend son poste.—Explications.—Le général Davoust délivre un congé en bonne forme à ce déserteur malgré lui.—Après la mort de sa femme et de son enfant, Roussel revient dans sa patrie.

## CHAPITRE VIII

### LE RÈGNE VÉGÉTAL.

1. Le **règne végétal** (*botanique*) comprend tous les arbres, toutes les plantes.

2. Les **végétaux** naissent, grandissent, produisent des graines et meurent.

3. Ils peuvent se reproduire par la graine qui tombe de leurs tiges, par leurs racines ou par des boutures enlevées à leurs rameaux, mais ils sont privés de sensibilité et de mouvement volontaire.

4. Ils prennent, dans l'air et dans la terre, des aliments qu'ils transforment en racines, en tiges, en rameaux, en fleurs, en graines.

5. On connaît 150,000 végétaux au moins, et, d'après les plus célèbres botanistes, il en reste environ autant à connaître ; ce qui porterait le chiffre des végétaux du globe à 300,000.

6. On appelle **végétaux cultivés** ceux que l'homme sème ou plante, pour ses besoins, dans un terrain préparé : le *blé*, le *cerisier* ; et **végétaux sauvages**, ceux qui poussent d'eux-mêmes dans les bois et les champs : le *chêne*, le *chardon*.

7. Les arbres sont des végétaux de haute taille : le *noyer*, le *platane*.

8. Les petits arbres se nomment **arbrisseaux** : le

noisetier.  
l'arbrisseau

9. La  
tronc.  
branch

10. N  
nous cu  
avoir le

11. L  
pour c  
bâtir n

12. C  
taires  
ment.

13. 1  
1° les  
du pa  
qui fo  
nature  
ou pl  
choux

14.  
1° les  
lin, l

donn  
tinc  
rance  
méc  
dies

15  
celle  
res,  
leur  
tulip

N  
cult  
frui  
M

*noisetier*, le *lilas*. L'**arbuste** est encore plus petit que l'arbrisseau : le *groseillier*, la *vigne*.

9. La partie la plus grosse d'un arbre s'appelle **tronc**. À une certaine hauteur commencent les **branches**, qui se subdivisent en **rameaux**.

10. Nous appelons **arbres fruitiers** ceux que nous cultivons dans nos champs et jardins pour en avoir les fruits.

11. Les arbres des forêts nous fournissent le bois pour cuire les aliments, pour nous chauffer, pour bâtir nos maisons, pour fabriquer divers meubles, etc.

12. On peut diviser les plantes en plantes **alimentaires**, plantes **industrielles**, plantes **d'agrément**.

13. Dans les plantes alimentaires, on distingue : 1° les **céréales**, plantes et graines propres à faire du pain : le *blé*, le *riz* ; 2° les plantes **fourragères**, qui forment les prairies artificielles et les prairies naturelles : le *ray-grass*, la *luzerne* ; 3° les **légumes**, ou plantes cultivées dans les jardins, comme les *choux*, les *pommes de terre*, les *navets*.

14. Les plantes **industrielles** comprennent : 1° les plantes **textiles** servant à faire la toile : le *lin*, le *chanvre* ; 2° les plantes **oléagineuses**, qui donnent de l'huile : le *colza*, la *navette* ; 3° les plantes **tinctoriales** fournissant diverses couleurs : la *garance*, le *pastel*, le bois de *campêche* ; 4° les plantes **médicinales**, employées pour la guérison des maladies : le *ricin*, la *bourrache*.

15. Les plantes **d'agrément** ou d'ornement sont celles que nous cultivons dans les jardins, les parterres, les serres, pour la beauté de leurs fleurs, de leurs feuilles ou de leurs formes : les *giroflées*, les *tulipes*, les *dahlia*s, etc.

#### 437. EXERCICE D'INVENTION

Nommez les arbres, les arbrisseaux et arbustes fruitiers cultivés dans les jardins ou les champs. Dites quel est leur fruit. (Au moins dix arbres, et cinq arbrisseaux ou arbustes.)

MODÈLE : *Le cerisier, qui produit les cerises.*

**438. SUR LE SENS DES MOTS**

Employez chacun des mots suivants dans le sens *propre* et le sens *figuré*.

Le fruit. La chaleur. Le chemin. Le cours. Le pied. Embrasser. Vider. Soutenir. Briller. Flétrir. Doux. Profond. Aigu. Froid. Lourdement. Mollement.

MODÈLE : Le fruit *de l'arbre*, le fruit *de l'étude*.

**439. LETTRE A UN AMI**

*Canevas.* Un de vos condisciples a la mauvaise habitude de mentir.—Pour éviter une punition, il vient d'accuser un camarade innocent.—Faites-lui comprendre sa mauvaise action, l'injustice dont il se rend coupable, et indiquez-lui le moyen de réparer le mal.

**440. EXERCICE DE RÉFLEXION**

Dites si les végétaux suivants sont des *arbres*, des *arbrisseaux* ou des *arbustes* ; s'ils sont *sauvages* ou *cultivés*.

Le sapin. La vigne. L'érable. Le citronnier. Le murier. Le chèvrefeuille. L'acacia. Le caféier. Le platane. Le framboisier. Le fusain. Le hêtre. Le cèdre. L'églantier. Le lilas. L'abricotier. Le viorne. Le mélèze. Le buis. Le sorbier. Le sycomore. L'aulépine. Le figuier. Le houx. Le néflier.

MODÈLE : Le sapin est *un arbre sauvage*.

**441. EXERCICE D'INTELLIGENCE**

Expliquez ces proverbes :

Bon champ semé, bon blé rapporte. Faire flèche de tout bois. Le soleil ne salit pas ses rayons parce qu'ils tombent sur la boue. Les injures s'écrivent sur l'airain, et les bienfaits sur le sable. Il a plusieurs cordes à son arc. Ménager la chèvre et le chou. Le quart d'heure de Rabelais. Faire la mouche du coche.

**442. COMPOSITION**

L'histoire de la table d'école.

*Canevas.* Racontez l'histoire de votre table d'école : arbre, bûcheron, menuisier, etc.—Ce qu'elle a vu.—Réflexions.

**443. SUR UN NAVIRE**

1° Appliquez à ce navire les mots suivants : Agrès. Proue et

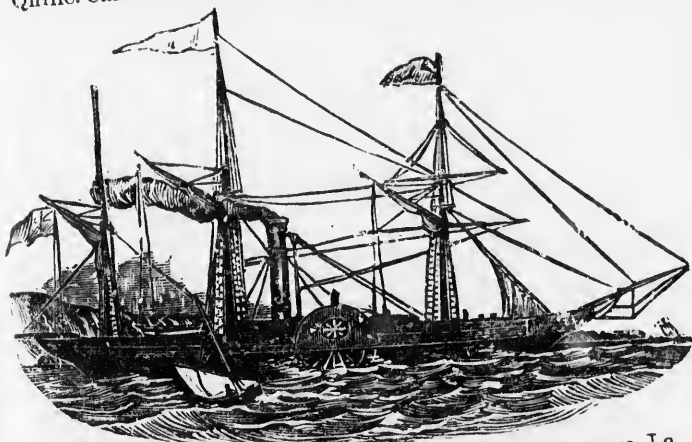
poupe. M.  
Quille. C.



Pavil  
loch.  
quip  
aux

C  
avez  
pou  
con  
vai

poupe. Mât de beaupré. Mât d'artimon. Tribord et bâbord.  
Quille. Carène. Cale. Soute. Tillac. Gouvernail. Voiles. Canot.



Pavillon.—2° Qu'est-ce que : L'ancre. Le fret. Le tonnage. Le loch. Les mousses. Le pilote. Le capitaine. L'armateur. L'équipage d'un navire?—3° Quels différents noms donne-t-on aux navires ou vaisseaux?

#### 444. LETTRE A UN AMI

*Caneras.* Votre ami vous a fait comprendre combien vous avez en tort de mentir et d'accuser un camarade innocent pour éviter une punition.—Remerciez-le de son amitié, de ses conseils et dites-lui comment vous avez réparé votre mauvaise action.

#### 445. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

Le chêne et le roseau.

Le chêne un jour dit au roseau :  
 « Vous avez bien sujet d'accuser la nature ;  
 Un roitelet pour vous est un pesant fardeau ;  
 Le moindre vent qui d'aventure  
 Fait rider la face de l'eau  
 Vous oblige à baisser la tête ;  
 Cependant que mon front, au Caucase pareil,  
 Non content d'arrêter les rayons du soleil,  
 Brave l'effort de la tempête.  
 Tout vous est aquilon, tout me semble zéphir.  
 Encor si vous naissiez à l'abri du feuillage  
 Dont je couvre le voisinage,

rès. Proue et

Vous n'auriez pas tant à souffrir ;  
 Je vous défendrais de l'orage :  
 Mais vous naissez le plus souvent  
 Sur les humides bords des royaumes du vent.  
 La nature envers vous me semble bien injuste.  
 — Votre compassion, lui répondit l'arbuste,  
 Part d'un bon naturel : mais quittez ce souci ;  
 Les vents me sont moins qu'à vous redoutables ;  
 Je plie et ne romps pas. Vous avez jusqu'ici  
 Contre leurs coups épouvantables  
 Résisté sans courber le dos,  
 Mais attendons la fin. " Comme il disait ces mots,  
 Du bout de l'horizon, accourt avec furie  
 Le plus terrible des enfants  
 Que le Nord eût porté jusque-là dans ses flancs.  
 L'arbre tient bon, le roseau plie ;  
 Le vent redouble ses efforts  
 Et fait si bien qu'il déracine  
 Celui de qui la tête au ciel était voisine,  
 Et dont les pieds touchaient à l'empire des morts.  
 LA FONTAINE.

#### 446. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° Nommez les personnages de cette fable. —  
 2° Paroles du chêne au roseau? — 3° Réponse du  
 roseau? — 4° Qu'advint-il après les paroles du  
 roseau? — 5° A qui peut-on comparer ce chêne et ce  
 roseau? — 6° Morale de cette fable? — 7° Expliquez  
 les mots: roitelet. Le moindre vent qui d'aventure  
 fait rider la face de l'eau. Caucase. Zéphir. — 8° Péri-  
 phrases employées pour: un fort vent du nord. Le  
 chêne. — 9° Est-ce correct de dire: résister contre?  
 Celui de qui la tête au ciel était voisine?

#### 447. COMPOSITION

Le riche orgueilleux et le pauvre paysan.

*Canevas.* Faites l'application de la fable: *Le chêne et le ro-  
 seau*, en mettant en présence deux hommes: l'un riche et  
 orgueilleux, l'autre dans la médiocrité, et faites-les parler  
 chacun suivant le caractère tracé dans la fable.

#### 448. SUR LE SENS DES MOTS

Employez les mots suivants dans le sens *propre* et le sens  
*figuré*.

Les s  
 Le torn  
 Ourdir  
 MODÈ

REMA  
 entre p  
 Form  
 PAUL G  
 somme  
 Que  
 rétribu  
 écurie  
 RARD. J  
 Et o  
 somm  
 des p  
 tions  
 la gra  
 Fai  
 cent

1°  
 pare  
 l mè  
 trans  
 les n  
 2°  
 serr  
 nou  
 ruri  
 deu  
 vot

C  
 veu  
 il v  
 suc  
 qu  
 sa

el

Les sources. La souplesse. Le poids. L'amertume.  
Le torrent. Cultiver. Répandre. Briser. Corrompre.  
Ourdir. Droit. Modeste. Noir. Vert. Furieux.

MODÈLE: Les sources du Nil, les sources du mal.

#### 449. DE LA CONVENTION

REMARQUE. La convention est un engagement réciproque entre plusieurs personnes.

Formule. Nous soussignés, JOSEPH DURAND, charron, et PAUL GIRARD, aubergiste, tous deux domiciliés à MONTBRISON, sommes convenus de ce qui suit, savoir :

Que moi, DURAND, prête au dit GIRARD, moyennant une rétribution de cent vingt-cinq francs par an, une grange avec écurie située rue du Tribunal, entre ma maison et celle de GIRARD. Le dit GIRARD en jouira de ce jour et durant six années ;

Et que moi, GIRARD, me charge de payer chaque année la somme convenue, et durant ce temps de payer aussi l'impôt des portes et fenêtres du dit bâtiment et toutes les réparations locatives, et m'engage à remettre à la fin des six années la grange et l'écurie dans le même état où je les reçois.

Fait et signé double à MONTBRISON, le dix mars mil huit cent quatre-vingt-quatre.

J. DURAND. P. GIRARD.

#### EXERCICES.

1<sup>r</sup> *Canevas*. Votre père et Jean Vidal conviennent de séparer leurs vignes attenantes, par un mur mitoyen haut de 1 mètre 50 centimètres. Votre père se charge de fournir et de transporter les matériaux sur les lieux, et Vidal doit payer les maçons et toute la main-d'œuvre.—Faites la convention.

2<sup>e</sup> *Canevas*. Vous voulez entrer en apprentissage chez un serrurier. L'apprentissage doit durer trois ans ; vous serez nourri, blanchi et instruit dans votre profession par le serrurier, moyennant une somme de 40 francs payables à deux époques déterminées.—Faites la convention entre votre père et le serrurier.

#### 450. LETTRE A UN ONCLE

*Canevas*. Jules est l'aîné des trois enfants d'une pauvre veuve.— Il vient d'obtenir le certificat d'études primaires ; il va entrer en apprentissage. — Il annonce à son oncle le succès de son examen, le remercie de ses bontés, rappelle ce qu'il doit à sa mère, et dit comment il se propose de prouver sa reconnaissance.

#### 451. EXERCICE D'INVENTION

Nommez les divers arbres et arbrisseaux qui bordent les chemins ou forment les forêts dans votre pays.

MODÈLE : *Les arbres qui bordent les chemins sont... On voit aussi des arbrisseaux... Dans les forêts il y a...*

#### 452. EXERCICE D'INTELLIGENCE

Expliquez ces proverbes :

Adorer le veau d'or. Le loup mourra dans sa peau. Il nourrit un serpent dans son sein. Le coup de pied de l'âne. Chat échaudé craint l'eau froide. Loger le diable dans sa bourse. Brebis qui bêle perd sa goulée. Gros-Jean en remonte à son curé. Il n'a pas inventé la poudre. Battre l'eau avec un bâton. C'est le partage du lion.

#### 453. COMPOSITION

*Canovas.* Alphonse a trouvé un porte-monnaie contenant vingt-cinq francs.—Sa joie.—Projets divers qu'il fait sur-le-champ, sans réflexion, pour l'emploi de cette somme.—Mais il se souvient des leçons de son maître.—Ses recherches.—Porte-monnaie appartenant à un pauvre ouvrier chargé d'une famille nombreuse.—Porte-monnaie rendu et refus de recevoir aucune récompense.—Racontez le fait et appréciez la conduite d'Alphonse.

#### 454. EXERCICE D'INVENTION

Principaux objets de bois que l'on voit dans une maison, et à quoi servent-ils ordinairement?

MODÈLE : *Les principaux objets de bois que l'on voit dans une maison sont : la table, où la famille s'assemble pour prendre ses repas.*

#### 455. SUR LE SENS DES MOTS

Employez au sens propre les mots écrits en italique et formez une phrase avec chacun de ces mots.

L'orgueil *enfle* les sots. Le remords *déchire* le cœur. La faute *flétrit* l'âme. La lecture *nourrit* l'intelligence. Celui qui *ème* le vent *récolte* la tempête. Il a perdu le *fil* de sa pensée. Les mauvais livres *empoisonnent* l'âme. Son courage *s'allume*. Ses yeux *pitillent*, son sang *bout*. Les *glaces* de la vieillesse *refroidissent* le courage. Le soleil *dore* la campagne. La jeunesse est le *printemps* de la vie.

MODÈLE : Le vent *enfle* les ballons.

#### 456. LETTRE A UN AMI

Vous grondez un de vos amis qui a quitté l'école par dégoût de l'étude, et vous lui dites combien vous êtes heureux de perfectionner votre instruction.



**457. RÉCITATION ET ÉLOCUTION****Sous bois.**

Oh ! qu'il est doux, en été, de se reposer à l'ombre de la feuillée, ou de s'enfoncer dans la profondeur des bois ! Là, plus de sentier battu, plus de poussière, plus de soleil ; à peine voit-on un coin du ciel bleu à travers les feuilles des arbres ; tout est variété, verdure, harmonie, fleurs, parfums.

La diversité des arbres forme un spectacle charmant. Les hêtres, à l'écorce blanche et lisse, entremêlent leurs couronnes, les frênes courbent mollement leurs glauques ramures ; dans des coupées de charmes, des houx se hérissent à côté de minces bouleaux inclinés et comme tristes d'un tel voisinage. Les chênes rugueux, énormes, fermes sur leurs troncs, s'éteignent les uns les autres, comme des hercules dans un champ clos.

Le chêne est le roi de la forêt, le bouleau en est la grâce ; le sapin, la musique berceuse ; le tilleul, lui, en est la poésie intime et le parfum.

L'arbre tout entier a je ne sais quoi de tendre et d'attrayant ; sa souple écorce, grise et embaumée, saigne à la moindre blessure, et ses feuilles ont un attouchement doux comme une caresse.

Rien de sauvage dans la solitude des forêts : les fleurs naissent sous vos pas et imprègnent l'air de suaves odeurs ; les petits oiseaux sautillent de branche en branche près de vous, et vous charment par leurs chants mélodieux ; au loin, vous entendez un roucoulement de ramiers, la chanson du berger, et quelquefois les coups drus, nombreux, de la hache du bûcheron s'abattant sur les grands arbres.

**458. EXERCICE DE RÉFLEXION****ORAL ET ÉCRIT.**

1° De quels végétaux parle-t-on ?—2° Que dit-on des hêtres ? des frênes ? des houx ? des bouleaux ? des chênes ?—3° Comment appelle-t-on le chêne ? le bouleau ? le sapin ? le tilleul ?—4° Qu'est-ce que la feuillée ? un sentier battu ? un parfum ? un hercule ? des ramiers ?—5° Pourquoi le bûcheron abat-il les grands arbres ?—6° Trouvez dans le morceau précédent cinq mots employés au figuré, et formez une petite phrase sur chacun.

**459. COMPOSITION**

*Canovas.* Parlez de l'utilité du bois : constructions, vaisseaux, outils, meubles, chauffage, etc.

## 460. BILLET A ORDRE ET QUITTANCE

REMARQUE. Le *billet à ordre* est un engagement écrit par une personne, appelée *souscripteur*, de payer à une autre, ou à l'ordre de cet autre, une certaine somme à une époque fixée. En voici la formule :

Paris, le 15 juin 1885.

B. P. F. 2,500.

Le trente septembre prochain, je paierai à l'ordre de M. LÉONARD la somme de deux mille cinq cents francs, valeur reçue en marchandises.

JUSTIN ARMAND, 17, rue de Rivoli.

Par *endossement*, M. LÉONARD peut céder ce billet à une autre personne, en écrivant au dos du billet : *Passé à l'ordre de N...*, valeur en espèces. Paris, le... et celle-ci à une troisième, etc.

On emploie *valeur en espèces*, *valeur en compte*, ou *valeur en marchandises*, selon le motif de la cession.

La *quittance* est un écrit constatant le paiement d'une somme d'argent convenue.

*Formule.* Reçu de M. FABRE, épicier à Tours, la somme de quatre cent cinquante francs qu'il me devait pour un cheval que je lui ai vendu le huit mai mil huit cent quatre-vingt-cinq.

LANGAIS, le dix-sept novembre mil huit cent quatre-vingt-cinq.  
LOUIS FERRY.

## EXERCICES.

1<sup>er</sup> *Canvas.* M. Rémusard, négociant, à Marseille, achète pour 300 francs de draps à M. Lévy, fabricant, à Vienne.—Faites le billet à ordre. M. Rémusard doit payer trois mois après.

2<sup>e</sup> *Canvas.* Vous prêtez 500 francs à un ami.—Il doit vous les rendre dans six mois.—Faites le billet à ordre.

## 461. EXERCICE THÉORIQUE

1<sup>o</sup> Qu'appelle-t-on végétaux ? végétaux cultivés ? sauvages ? Exemples ?—2<sup>o</sup> Qu'est-ce qu'un arbre ? un arbrisseau ? un arbuste ? Exemples ?—3<sup>o</sup> Comment divise-t-on les plantes ?—4<sup>o</sup> Qu'appelle-t-on plantes alimentaires ? industrielles ? d'agrément ?—5<sup>o</sup> Qu'appelle-t-on plantes fourragères ? légumineuses ? plantes textiles ? oléagineuses ? tinctoriales ? médicinales ? Exemples ?

## 462. NARRATION

La consulte.

*Canvas.* Visite d'un fermier, nommé Bernard, à un avocat de grande réputation.—Il veut une consulte.—Diverses

## TTANCE

ent écrit par  
une autre, ou  
une époque

2,500.  
à l'ordre de  
cents francs,

Rivoli.

et à une autre  
ordre de N...,  
système, etc.,  
ou valeur en

ment d'une

, la somme  
ait pour un  
cent quatre-

ent quatre-  
ERRY.

ille, achète  
A Vienne.—  
trois mois

l doit vous  
e.

sauvages?  
sseau? un  
plantes?—  
strielles?  
res? légu-  
? médi-

in avocat  
-Diverses

questions de l'avocat pour en connaître le motif.—Réponses négatives du paysan.—Il veut une consulte sur un sujet quelconque.—L'avocat demande: nom, âge, profession du fermier.—Réponses.—Deux lignes d'écriture données au paysan qui paie trois francs et se retire content.—Retour à la maison à quatre heures du soir.—Discussion entre sa femme et son fils aîné; celui-ci désire rentrer les foins coupés depuis trois jours; elle trouve la journée trop avancée.—Consulte tirée de la poche de Bernard.—Il ne sait pas lire.—Ses paroles à sa femme.—Elle lit: *Ne remettez jamais au lendemain ce que vous pouvez faire le jour même.*—Joie de Bernard.—Ses paroles.—Foins rentrés.—Violent orage pendant la nuit.—Vallée inondée.—Foins des voisins entraînés.—Morale.

## 463. EXERCICE D'INVENTION

Quels objets de bois font: les tourneurs? les charrons? les charpentiers? (Au moins dix pour chaque cas.)

## 464. EXERCICE DE CRITIQUE

REMARQUE. Évitez les *phrases longues* et l'emploi fréquent de la conjonction ET. Corrigez cet exercice en faisant des *phrases courtes*.

## L'enfant et la guêpe.

Un petit garçon s'en allait sautillant au milieu d'un jardin et folâtrant à travers les fleurs et les herbes; et autour de cet enfant une guêpe dorée voltigeait dans ce vert séjour. Avidement de prendre l'insecte, le petit garçon tend la main et court rapidement, mais la guêpe vole loin de là, et il la suit et fait mille et mille tours, jusqu'à ce que la guêpe, fatiguée, se repose sur une rose vermeille.

Le petit bonhomme ne la perd pas de vue, et il marche tout doucement et sans bruit, et lorsqu'il est tout près d'elle, il avance rapidement la main et il serre à la fois et la rose et la guêpe. L'insecte, irrité, tire aussitôt son dard aigu, et perce d'une blessure cuisante la tendre main du jeune imprudent, et le pauvre petit pleure en appelant au secours et tombe à terre presque évanoui.

Enfants, apprenez qu'un poison se trouve toujours caché au sein des plaisirs les plus séduisants.

## 465. LETTRE A UN AMI

*Canavas.* Vous êtes allé faire la vendange chez votre oncle dans un vignoble éloigné.—A votre retour, vous racontez l'opération de la cueillette du raisin et celle de la fabrication du vin.

**466. VOCABULAIRE SUR LES ARBRES**

Qu'est-ce que :

Une allée? une tonnelle? un arboriculteur? un bocage? un bosquet? une forêt? une pépinière? un fourré? une cépée? un reboisement? un déboisement? les broussailles? un baliveau? un bourgeon? une bouture? un espalier? un rejeton? un chicot? les racines? la souche? le tronc? l'écorce? la sève? la tige? les branches? la cime d'un arbre?

**467. SUR LE SENS DES PHRASES**

Faites passer les phrases suivantes de la signification figurée à la signification propre.

Aucun chemin de fleurs ne conduit à la gloire. Du milieu des épines on voit souvent naître des roses. L'oreiller du méchant est plein d'épines. La mort du juste est le soir d'un beau jour. Le pain mal acquis remplit la bouche de gravier. L'arbre sandal parfume la hache qui l'a frappé. Ce jume homme a quitté la robe pour l'épée.

MODÈLE: Aucun chemin de fleurs ne conduit à la gloire : on ne réussit pas dans les affaires, on ne parvient pas à la richesse, à la gloire, sans travail et sans peine.

**468. COMPOSITION**

Une promenade dans les environs de mon pays.

Caneras. Racontez une promenade dans les environs du chef-lieu du canton.—Communes visitées, cours d'eau, accidents de terrain, culture, industrie, commerce, souvenirs historiques.

**469. RÉCITATION ET ÉLOCUTION**

Mon souhait.

Quand pourrai-je vivre au village ?  
 Quand serai-je le possesseur  
 D'un champêtre réduit, asile du bonheur,  
 Qu'un bois de cerisiers ombrage ?  
 Tout auprès serait un jardin  
 Où croîtrait la laitue, où verdierait l'oseille  
 Parmi les verts festons de lavande et de thym ;  
 Les murs seraient couverts d'une flexible treille  
 Où pendrait la grappe vermeille :  
 La figue y mûrirait à côté du raisin,  
 Et la fraise odorante auprès de la groseille.

1°  
 poés  
 vand  
 emp  
 poés

Ca  
 cour  
 plais

SES

BRES

r ? un bo-  
ière ? un  
déboise-  
bourgeon ?  
a chicot ?  
la sève ?

ES

fication fi-

Du milieu  
ler du mé-  
soir d'un  
e gravier.  
Ce jeune

la gloire :  
la richesse,

ays.

avirons du  
eau, acci-  
souvenirs

ON

n ;  
ille

Bordé de noisetiers, un limpide ruisseau  
Environnerait mon empire,  
Et mes désirs, j'ose le dire,  
Ne passeraient jamais le cristal de son eau.  
Plus satisfait que ceux que la fortune enivre,  
Et dont l'avidé cœur ne saurait se borner,  
Avec peu j'aurais de quoi vivre,  
J'aurais encore de quoi donner.

JACQUEMARD.  
1735-1799.

**470. EXERCICE DE RÉFLEXION**

ORAL ET ÉCRIT.

1° Nommez les végétaux dont on parle dans cette poésie.—2° Qu'appelle-t-on champêtre réduit ? lavande ? thym ? treille ? grappe vermeille ? feston ? empire ? cristal ?—3° Trouvez cinq mots, dans cette poésie, employés dans un sens figuré.

**471. COMPOSITION**

Mon souhait.

*Canevas.* Description de la maison de campagne avec sa cour et son jardin, telle que vous la désireriez.—Agréments, plaisirs avec des amis.—Vos bonnes œuvres.—Votre bonheur.

**472. EXERCICE D'OBSERVATION**



Le jardinage.

1° Que distinguez-vous sur cette gravure ?—2° Action de

la personne et du cheval?—3° A quoi servent les choses?—  
4° Pourquoi l'arrosage est-il nécessaire aux plantes?

#### 473. EXERCICE D'INVENTION

Nommez les arbres, les arbrisseaux et les plantes que l'on voit ordinairement dans un jardin potager. A quoi servent ces végétaux?

#### 474. LETTRE A UN AMI

*Canovas.* Racontez à un ami comment vous passez votre journée du dimanche, quand il fait beau temps.

#### 475. DE LA VENTE

REMARQUE. La vente est un contrat par lequel on s'oblige à livrer une chose contre une somme convenue.

*Formule.* Le soussigné, AUGUSTE RICARD, propriétaire, demeurant à CHAUDES-AIGUES, département du Cantal, vend, avec obligation de garantir aux termes de la loi, à PHILIPPE RAYNAL, fermier à PIERREFORT, ce acceptant et aussisoussigné:

Une paire de bœufs sous poil roux, âgés de cinq ans, de 1 m. 55 centimètres, moyennant le prix de six cent cinquante francs, payables dans deux mois, date de ce jour et sans intérêts. Il est convenu que l'acquéreur ne prendra livraison de la dite paire de bœufs que dans quinze jours, et que le vendeur est garant de tout accident qui pourrait, d'ici là, diminuer la valeur des bœufs dont il s'agit.

Fait double à CHAUDES-AIGUES, le trois février mil huit cent quatre-vingt-quatre.

RICARD. RAYNAL.

#### EXERCICES.

1<sup>er</sup> *Canovas.* Votre père achète un cheval, moyennant 480 francs, à Pierre Massol, propriétaire dans les environs.—Passez le contrat selon les conditions de la vente.

2<sup>e</sup> *Canovas.* Vous vendez une maison à Henri Gauzit, menuisier.—Passer le contrat de la vente.

#### 476. EXERCICE DE RÉFLEXION

Dites si les plantes suivantes sont des céréales, des fourrages ou des légumes.

Les haricots? l'orge? les courges? le blé? les choux? les navets? l'oignon? la vesce? l'aubergine? l'avoine? la pomme de terre? les asperges? le maïs? les lentilles? la luzerne? le seigle? la betterave? l'épeautre? les pois? la rave? le sarrasin? le céleri? le trèfle? le melon? l'artichaut? le sainfoin? le salsifis? le lupin? les épinards.

**477. COMPOSITION****La maison des buveurs.**

*Canovas.* Dans votre dernière promenade, en passant devant une auberge, vous avez entendu des hommes crier, se quereller ; vous les avez vus sortir de l'auberge ivres, ne pouvant se tenir, se battre.—Le sang a coulé, etc.—Racontez cette scène et dites quels sentiments elle vous a inspirés.

**478. LA COMPARAISON**

REMARQUE. La comparaison marque une ressemblance entre deux personnes ou entre deux choses. Cette figure, employée à propos, orne le discours et donne de la clarté aux pensées.

Exemples : *Disparaître comme un éclair. Les hommes sont comme les fleurs qui s'épanouissent le matin, et qui le soir sont flétries.*

**EXERCICE SUR LA COMPARAISON.**

Trouvez le second terme de la comparaison.

Être frais... Adroit... Entêté... Capricieux... Courageux... Muet... Amer... Agréable... Féroce... Ennuyeux... Fidèle... Gai... Briller... Glisser des mains... Boire... Ces deux frères se ressemblent... Le malade s'est éteint... Cet homme est pauvre... Il est triste... Nous devons aimer la patrie... Ce musicien chante...

**479. CONTRATS DE VENTE**

*1<sup>er</sup> Canovas.* Votre père achète 15 hectolitres de vin à un marchand de vin de votre pays, moyennant 40 francs l'hectolitre. Il doit payer la somme sans intérêts, six mois après.—Passez le contrat.

*2<sup>e</sup> Canovas.* Vous vendez un champ 1,400 francs à un propriétaire d'un village voisin. L'acquéreur peut retarder le paiement pendant trois ans, mais il devra payer 5% d'intérêts pour la somme due.—Passez le contrat.

**480. LETTRE A UN AMI****Sur une promenade scolaire.**

*Canovas.* L'instituteur vous a conduit dans une ferme.—Départ de l'école.—Arrivée à la ferme.—Explications données par le maître.—Nouvelles connaissances acquises.—Retour à l'école.—Réflexions sur l'utilité des promenades scolaires.

**481. RÉCITATION ET ÉLOCUTION****Les fleurs d'or.**

Un jour, Henri IV rendait visite à un seigneur qu'il aimait beaucoup. Après le déjeuner, le seigneur, ayant mené le roi dans son parc, se plaisait à lui faire admirer les plantes rares qu'il avait fait venir à grands frais pour orner son parterre. Henri s'arrêtait surtout devant les rosiers, et, avec sa bonhomie habituelle, il faisait compliment à son hôte de la richesse de son jardin. Alors un laboureur du pays dit au roi qu'il avait de bien plus belles fleurs et qu'il serait fort heureux de les lui montrer. Henri IV ayant consenti à les voir, le laboureur le conduisit dans une pièce de blé en fleur, et, lui montrant les épis : "Sire, dit-il, voilà les plus belles fleurs que je connaisse.—Tu as raison, lui répondit Henri, ce sont aussi celles que je préfère et que j'engage à cultiver." De retour à Paris, le roi envoya au laboureur quatre épis de blé en or, que ses descendants conservèrent longtemps avec orgueil, comme un précieux héritage de leur aïeul.

**482. EXERCICE DE RÉFLEXION****ORAL ET ÉCRIT.**

1° Parlez de Henri IV.—2° A quoi se plaisait le seigneur dans le parc?—3° Que faisait le roi?—4° Que dit un laboureur à Henri IV? Où le conduisit-il? Ses paroles?—5° Réponse du roi?—6° Envoi du roi au laboureur?—7° Expliquez les mots : parc, parterre, bonhomie, héritage.—8° Nommez quelques fleurs cultivées dans un parterre.

**483. COMPOSITION****Les quatre saisons.**

*Canevas.* Vous comparerez entre elles, les quatre saisons de l'année, et vous ferez ressortir les agréments de chacune d'elles.—Vous direz celle que vous préférez, et pourquoi.

**484. SUR LES ACTES USUELS****Qu'est-ce que :**

Un souscripteur? un acquéreur? un débiteur? un créancier? un contractant? un témoin? une échéance? un acquit? un recouvrement de fonds? une hypothèque? une liquidation? une vente? une banqueroute? une clause? un concordat? une transaction? un capital? le bilan? la prescrip-

tion? l'...  
rages?

Dite...  
olégine

La r...  
le ricin...  
chien...  
rhuba...  
fumete

Can...  
compr

Tro...  
Ét

comm

comm

comm

pag...  
bre ;  
comm

Mo

No

leur

Mo

Ca

du s

form

seil

le se



tion ? la police d'un acte ? le seing ? la solvabilité ? les arrérages ? l'intérêt d'un capital ? un débet ?

#### 485. EXERCICE DE RÉFLEXION

Dites si les plantes suivantes sont plantes *textiles*, plantes *oléagineuses*, *tinctoriales* ou *médicinales*.

La mauve ? la garance ? le lin ? la violette ? la gaude ? le ricin ? la guimauve ? l'œillette ? le safran ? le chanvre ? le chiendent ? le quinquina ? le pavot ? le bouillon-blanc ? la rhubarbe ? le colza ? la bourrache ? la sauge ? le genêt ? le fumeterre ? la navette ? l'arnica ? le pastel ? la camomille ?

#### 486. COMPOSITION

*Canovas*. Expliquez à un de vos camarades comment vous comprenez vos devoirs envers vos parents.

#### 487. SUR LA COMPARAISON

Trouvez le premier terme de la *comparaison*.

Être... comme une image ;... comme un livre ;... comme de l'eau de roche ;... comme Démosthène ;... comme Crésus ;... comme Job ;... comme Bayard ;... comme un Turc ;... comme Ulysse ;... comme Harpagon. Il était... comme la mort ;... comme le marbre ;... comme un renard qu'une poule aurait pris ;... comme un aveugle qui a perdu son bâton.

MODÈLE : Être *sage* comme une image.

#### 488. EXERCICE D'INVENTION

Nommez les fleurs les plus connues ; quelle en est la couleur et où les trouve-t-on ordinairement.

MODÈLE : *Le narcisse est blanc, il fleurit dans les prés.*

#### 489. LETTRE A UN AMI

*Canovas*. Un de vos camarades n'a pas la moindre idée du système administratif de la France. — Dites-lui, sous forme de lettre, ce que vous savez sur la commune, le conseil municipal, le maire, les électeurs, le budget communal, le secrétaire de la mairie.

#### 490. EXERCICE THÉORIQUE

1° Qu'est-ce que la comparaison ? Exemples ? — 2° Qu'ap-

pelle-t-on convention ? billet à ordre ? endossement d'un billet ?—3° Qu'est-ce qu'une quittance ? une vente ?

#### 491. EXERCICE DE CRITIQUE

REMARQUE. La langue française préfère, pour la tournure des phrases, la forme active à la forme passive.

Exemples : *Dieu a créé le ciel et la terre*, préférablement à : *Le ciel et la terre ont été créés par Dieu*.

Donnez la forme active aux phrases suivantes :

Le menteur n'est estimé de personne. Nous fûmes surpris par la nuit. Les feuilles des arbres sont dévorées par les hannetons. La France est arrosée par quatre grands fleuves. Ce livre a été trouvé par Paul. Mon père est accablé de travail. L'imprimerie a été découverte par Jean Gutenberg au xv<sup>e</sup> siècle. Je suis chéri de mes parents. Ses yeux étaient animés de fureur. La ville de Châteaudun fut prise et brûlée par les Prussiens, le 18 octobre 1870, malgré la résistance héroïque de ses défenseurs. Le baromètre a été inventé par Torricelli, au xvii<sup>e</sup> siècle. L'Amérique fut découverte par Christophe Colomb, en 1492.

MODÈLE : *Persone n'estime le menteur.*

#### 492. COMPOSITION

##### Les champs.

*Caneras.* Décrivez : 1° l'aspect des champs à l'époque des semailles du blé en automne ;—2° leur aspect à l'époque des chaleurs du printemps ;—3° leur aspect animé pendant la moisson.

#### 493. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

##### L'aumône.

Donnez, riches ! l'aumône est sœur de la prière.  
Hélas ! quand un vieillard sur votre seuil de pierre,  
Tout raidi par l'hiver, en vain tombe à genoux ;  
Quand les petits enfants, les mains de froid rongies,  
Ramassent sous vos pieds les miettes des ergies,  
La face du Seigneur se détourne de vous.  
Donnez, afin que Dieu, qui dote les familles,  
Donne à vos fils la force et la grâce à vos filles ;  
Afin que votre vigne rapporte un doux fruit ;  
Afin qu'un blé plus mûr fasse plier vos granges ;  
Afin d'être meilleurs ; afin de voir les anges  
Passer dans vos rêves la nuit !

Donn  
Vos a  
Donn  
Afin d  
Que l  
Au se  
Donn  
Pour  
Pour  
Donn  
Cont

1° l  
aumo  
la 2e  
trois  
pour  
motif  
certai

Can  
parce  
sont n  
Les e  
Écrive  
action

REM  
image  
Idée  
Le  
l'inn  
fourn  
rosea  
loge

Donnez! il vient un jour où la terre nous laisse :  
 Vos aumônes là-haut vous font une richesse.  
 Donnez! afin qu'on dise : " Il a pitié de nous ! "  
 Afin que l'indigent que glacent les tempêtes,  
 Que le pauvre qui souffre à côté de vos fêtes,  
 Au seuil de vos palais fixe un œil moins jaloux.

Donnez! pour être aimés de Dieu qui se fit homme,  
 Pour que le méchant même en s'inclinant vous nomme,  
 Pour que votre foyer soit calme et fraternel.  
 Donnez! afin qu'un jour, à votre heure dernière,  
 Contre tous vos péchés vous ayez la prière  
 D'un mendiant puissant au ciel!

V. HUGO,  
 Né à Besançon, en 1802.

#### 494. EXERCICE DE RÉFLEXION

ORAL ET ÉCRIT.

1° Expliquez les mots : miettes de pain, orgie, aumône, indigent, tempête.—2° Traduisez en prose la 2<sup>e</sup> strophe du morceau précédent.—3° Dites les trois motifs invoqués par le poète dans la 3<sup>e</sup> strophe pour engager les riches à faire l'aumône.—4° Les motifs de la dernière strophe.—5° Pourquoi, dans certains pays, l'autorité interdit-elle la mendicité ?

#### 495. LETTRE A UN AMI

*Canavas.* Jules, enfant de huit ans, ne peut venir à l'école, parce qu'il n'a pas des vêtements convenables.—Ses parents sont malheureux et peuvent à peine se procurer du pain.—Les enfants de l'école se cotisent.—Jules vient à l'école.—Écrivez à un ami, pour lui faire connaître cette bonne action à laquelle vous avez pris part.

#### 496. EXERCICE D'INTELLIGENCE

REMARQUE L'*emblème*, ou *symbole*, est une figure, une image, employée comme signe d'une chose.

Idées dont les mots suivants sont l'emblème :

Le cyprès ? la rose ? la violette ? le laurier ? le lis ? l'immortelle ? le myosotis ? l'olivier ? l'abeille et la fourmi ? le chêne et le lion ? le chien ? le paon ? le roseau ? la lyre ? une ancre ? le dindon ? une horloge ? le coq ? le niveau ? le serpent ? le cours d'un

fleuve ? le renard ? la tortue ? le lièvre ? le papillon ?  
le lierre ?

MODÈLE : Le cyprès est l'emblème de la mort.

#### 497. SUR LA COMPARAISON

Dans une phrase, faites une *comparaison* au moyen des deux expressions suivantes :

La jeunesse et le printemps. Le mauvais exemple et l'air vicié. La patrie et une mère. L'homme courageux et le rocher au bord de la mer. Les faux amis et les hirondelles. La vieillesse et l'hiver. Le remords et le figre. Le cœur de l'ingrat et un désert. L'oisiveté et la rouille. La modestie et la violette. L'âge mûr et l'automne. L'instituteur et le jardinier. L'homme économe et la fourmi.

MODÈLE : La jeunesse est *le plus bel âge de la vie*, comme le printemps est *la plus belle saison de l'année*.

#### 498. COMPOSITION

La pomme de terre.

*Canevas*. Son utilité comme nourriture.—Parmentier est-il un des bienfaiteurs de l'humanité ?

#### 499. VOCABULAIRE SUR UNE VILLE

Qu'est-ce que :

l'avenue ? un faubourg ? l'octroi ? un bourgeois ? une citadelle ? les remparts ? un citadin ? une halle ? un boulevard ? une rue ? un trottoir ? un quai ? un quinconce ? une place ? un théâtre ? un musée ? la cathédrale ? le séminaire ? la trésorerie générale ? le lycée ?

#### 500. L'EMBLÈME OU SYMBOLE

Que signifient :

Un doigt posé sur les lèvres ? Une femme debout sur une roue ? Une figure appuyée sur une urne ? Une figure portant un bandeau sur les yeux, une balance d'une main et un glaive de l'autre ? Deux épées disposées en croix sur une carte de géographie ? La poule couvrant ses poussins de ses ailes ? Deux serpents entrelacés sur une enseigne de pharmacien ? Une figure représentant un vieillard por-

tant u  
Un cer  
Fodé

Canc  
auprès  
de la c  
férer le  
agité  
sition

1. l  
tous l  
2. l  
les ro  
com  
3.  
cuiv  
le pl  
4.  
les r  
sorte  
laqu  
tion  
man  
5.  
gât  
siles  
fabr  
vrir  
serv  
vert-  
du p  
pe a

tant une faux et un sablier ? Deux mains jointes ?  
Un cercle ? Une harpe ? Un collier ?

MODÈLE : Un doigt posé sur les lèvres représente le *silence*.

### 501. LETTRE A UN AMI

*Carcas.* Un oncle vous a engagé à aller vous fixer à Paris, auprès de lui.—Exposez-lui, dans une lettre, les avantages de la campagne ; donnez-lui les raisons qui vous font préférer le bonheur et le calme de la vie champêtre à la vie agitée et inquiète des grandes villes, et refusez sa proposition en le remerciant de sa bonté pour vous.

## CHAPITRE IX

### LE RÈGNE MINÉRAL.

1. Le **règne minéral**, ou *minéralogie*, renferme tous les corps inorganisés ; comme une *pièce*, le *sel*.

2. Les principaux **minéraux** sont : les **métaux**, les **roches**, les **pierres précieuses**, les **sels**, les **combustibles**.

3. Les métaux les plus employés sont : le **fer**, le **cuivre**, le **zinc**, l'**étain**, le **plomb**, l'**argent**, l'**or**, le **platine**, le **mercure**.

4. Le fer est, sans contredit, le plus utile de tous les métaux. On en fabrique des outils de toutes sortes et pour tous les métiers : la plume avec laquelle vous écrivez, les grosses machines qui fonctionnent sur la voie du chemin de fer, dans les manufactures, etc.

5. On fait surtout usage du **cuivre**, métal rougeâtre ou jaune, pour divers instruments et utensiles ; du **zinc**, métal d'un blanc grisâtre, pour fabriquer des *réservoirs*, des *seaux*, etc., et pour recouvrir les bâtiments, les édifices ; de l'**étain**, pour préserver, par l'*étamage*, les utensiles de cuisine du *vert-de-gris*, matière verdâtre qui se met sur le cuivre ; du **plomb**, métal bleuâtre, très mou et l'un des plus pesants, pour les *balles* de fusil, les *tuyaux*, etc.

6. L'**argent** et l'**or**, l'un blanc, l'autre jaune, alliés à une petite quantité de cuivre, servent à la fabrication des pièces de monnaie, des bijoux, etc.

7. Le **platine**, d'un blanc terne, est le plus lourd de tous les métaux. On en fait des ustensiles pour les laboratoires de pharmacie et de chimie.

8. Le **mercure** est un métal liquide. On en coule dans les tubes des baromètres et des thermomètres. Allié à l'étain, il forme le *tain* des glaces, des miroirs.

9. Les principales espèces de roches sont : le calcaire, le granit, les marbres, le grès, etc.

10. Les **sels** sont des substances généralement blanches et qui fondent dans l'eau : le *sel* de cuisine sert à assaisonner les aliments ; le *salpêtre* entre dans la composition de la poudre à canon ; et l'*alun* est employé dans la teinture, etc.

11. Les principaux **combustibles** sont : le bois, la houille, la tourbe. Le bois de chauffage est le meilleur des combustibles ; il donne une chaleur douce et agréable. La *houille* ou charbon de terre s'emploie pour le chauffage des appartements et des chaudières des machines à vapeur. On en retire aussi le gaz à éclairage.

12. La *tourbe*, sorte de charbon formé dans la vase des marais par la décomposition des débris végétaux, donne moins de chaleur et plus de fumée que la houille.

## 502. EXERCICE DE RÉFLEXION

Dites si les mots suivants désignent un produit du règne animal, végétal ou minéral.

Le vin ? l'argile ? la laine ? la gomme ? le plâtre ? la cire ? le beurre ? les bouchons ? l'acier ? la brique ? le tabac ? le parchemin ? le sucre ? le camphre ? l'encens ? la porcelaine ? le savon ? l'eau ? l'alcool ? la corne ? le verre ?

MODÈLE : *Le vin est un produit végétal.*

## 503. DU BAIL

REMARQUE. Le bail est un contrat par lequel on cède la jouissance d'une chose, pour un prix et pour un temps déterminés.

On no  
qui pren  
les mais  
raux ; le

Les se  
GUSTAV

ce qui s

Le sie  
tives, q  
sieur C

Une r

et RENC

ses aisa

bien co

Ce ba

le pren

1° De

pour r

2° De

à la ch

ladite

3° D

urgent

4° D

partir

stipul

5° D

louer

qui, d

dans l

6° E

cent r

audit

en de

le pre

les au

présen

Fai

huit

Ca

sécul

sista

jean

On nomme *baillieur* celui qui donne à bail, et *preneur*, celui qui prend à bail. On distingue le *bail à loyer* qui concerne les maisons, les habitations; le *bail à ferme*, les biens ruraux; le *bail à cheptel*, le bétail.

#### Formule de bail à loyer.

Les soussignés, FIRMIN SALVAN, propriétaire à VIERZON, et GUSTAVE COURTOIS, limonadier à BOURGES, sont convenus de ce qui suit, savoir :

Le sieur Salvan donne à loyer pour trois années consécutives, qui commenceront le vingt-quatre juin prochain, au sieur Courtois qui accepte,

Une maison sise à BOURGES, rue de la Gare, entre LAMBERT et REDON, consistant en deux corps de bâtiments, avec toutes ses aisances et dépendances, lesquels lieux le preneur déclare bien connaître et accepter, sans aucune condition ni réserve.

Ce bail est fait aux charges et conditions suivantes que le preneur s'oblige à exécuter :

1° De garnir la maison de meubles d'une valeur suffisante pour répondre du loyer;

2° De faire toutes les réparations locatives que la loi met à la charge des locataires et de remettre, à la fin du bail, ladite maison en bon état;

3° De souffrir les grosses réparations, si elles deviennent urgentes;

4° De payer l'impôt des portes et fenêtres et autres, à partir de l'entrée en jouissance, le tout en dehors du prix stipulé pour le loyer;

5° De ne pouvoir céder son droit au présent bail, ni sous-louer en tout ou en partie, sans l'intervention du bailleur qui, de son côté, promet tenir ledit preneur clos et couvert dans la maison dont il s'agit et lieux qui en dépendent.

6° En outre, ce bail est fait moyennant la somme de deux cent vingt francs par an, que le preneur s'oblige à payer audit bailleur, à VIERZON, ou à tout porteur de sa quittance, en deux paiements égaux de chacun cent dix francs, dont le premier aura lieu le trente et un décembre prochain, et les autres de six mois en six mois, jusqu'à l'expiration du présent bail.

Fait et signé double, entre nous, à VIERZON, le 15 juin mil huit cent quatre-vingt-quatre.

FIRMIN SALVAN. GUSTAVE COURTOIS.

#### EXERCICE SUR UN BAIL D'UN BIEN RURAL

*Canavas.* Votre père donne à ferme, pour neuf années consécutives, une terre de la contenance de huit hectares, consistant en un bois, un champ et une vigne, à M. Justin Déjean, cultivateur dans une commune voisine de la vôtre.

Déjean doit payer 600 francs par an, en trois paiements égaux.—Faites le bail d'après les conditions.

#### 504. COMPOSITION

Rien ne sert de courir, il faut partir à point.

*Canovas* (1). Traduction et explication de ce proverbe tiré de la fable : *Le lièvre et la tortue*.— Application à la vie des élèves et des hommes.

#### 505. RÉCITATION ET ÉLOCUTION

Le fer.

Le fer est le plus utile de tous les métaux. Vers quelque objet que nous tournions les yeux ou que nous portions notre pensée, nous n'en pourrions séparer l'idée du fer : rien ne se fait sans lui. Il est indispensable pour les grands ouvrages, comme pour les plus petits. On lui donne toutes les formes, on l'emploie à tous les usages. La charrue avec laquelle on laboure et la plume avec laquelle vous écrivez ; les énormes machines à vapeur et les aiguilles qui ont servi à coudre vos vêtements ; les locomotives et les fers à cheval ; le sabre du soldat et le canif de l'écolier, sont autant d'objets fabriqués avec le fer. Privées du fer, que pourraient les mains de l'homme ! Imaginez le paysan sans charrue pour ouvrir la terre, sans faucille pour couper les blés, sans hache pour abattre les bois, sans bêche pour cultiver son jardin, sans serpette pour tailler sa vigne. Essayez de vous représenter le menuisier sans son rabot, le tailleur sans ses ciseaux, la couturière sans son aiguille, le perruquier sans ses rasoirs, le médecin sans ses lancettes, le serrurier sans son enclume. Voilà déjà bien des emplois du fer, et je suis bien loin d'avoir tout dit !

#### 506. EXERCICE D'INVENTION

Quels objets fait du fer : Le forgeron ? le serrurier ? le coutelier ? le taillandier ? l'armurier ?

#### 507. COMPOSITION

Le fer.

*Canovas*. Le fer, son extraction, les diverses préparations qu'on lui fait subir avant de l'employer.— Grande utilité du fer : outils, instruments, armes, machines de toute espèce.— Ouvriers qu'il occupe.— Travaux rendus faciles.— Emploi du fer dans les constructions, etc.

(1) Marche à suivre dans l'explication de tous les proverbes.



**508. EXERCICE D'OBSERVATION**

Le cimetière.

1° Dites ce qui est représenté sur cette gravure.—2° Quelles



autres choses voit-on ordinairement dans les cimetières?  
 3° Pourquoi des croix, des couronnes, des fleurs, des tombes?—4° Action des personnes représentées?

**509. VOCABULAIRE**

Qu'est-ce que :

Un moribond ? une agonie ? l'apoplexie ? le râle ?  
 un cercueil ? un cadavre ? un catafalque ? le trépas ?  
 le glas ? une nécrologie ? un crêpe ? le deuil ? les funérailles ? un cimetière ? une nécropole ? le fossoyeur ?  
 une tombe ? un tombeau ? une épitaphe ? une inhumation ? une exhumation ? la viduité ?

**510. LETTRE SUR LA MORT D'UN AMI**

*Comme.* Racontez à un ami la mort d'un condisciple.—  
 Parlez de sa maladie, de sa mort, de ses funérailles, de la douleur de ses parents, de la vôtre, de celle de tous les amis.

**511. EXERCICE D'INTELLIGENCE**

Dites ce qu'on voit à table, selon les trois règnes de la nature.

MODÈLE. Règne animal : la viande, etc.—Règne végétal : le pain, etc.—Règne minéral : la bouteille, etc.

## 512. CONTRAT D'APPRENTISSAGE

REMARQUE. Le contrat d'apprentissage est un engagement obligeant un chef d'atelier, un fabricant ou un ouvrier, à enseigner la pratique de sa profession à une autre personne qui s'oblige, en retour, à travailler pour lui, le tout à des conditions et pendant un temps convenu.

Formule. Entre les soussignés :

M. LOUIS BASTIDE, mineur à Firmy, département de l'Aveyron, et THÉOPHILE COUSTEAU, serrurier à Decazeville, Il a été convenu ce qui suit :

M. Bastide met en apprentissage chez M. Cousteau, pour trois années qui commenceront à courir le premier juillet prochain, son fils Charles, âgé de quinze ans. Il s'engage à l'entretenir pendant ce temps d'une manière convenable, et promet, pour le futur apprenti, que ce dernier obéira à son maître dans tout ce que celui-ci lui commandera pour son état.

M. Cousteau, de son côté, s'oblige à apprendre à Charles Bastide le métier de serrurier, sans rien lui cacher, à le nourrir comme lui à sa table, à le loger, chauffer, éclairer et blanchir selon l'usage. Il promet, en outre, de ne l'occuper à aucune occupation étrangère, et de lui laisser le repos des dimanches et des fêtes légales.

Si le jeune Bastide tombait malade, les frais de médicaments et de visites de médecins resteraient à la charge de son père, et le temps de la maladie serait compensé après guérison.

M. Bastide s'engage à payer à M. Cousteau la somme totale de *trois cents francs*, en trois paiements égaux de cent francs chacun, à la fin de chaque année d'apprentissage.

Si M. Cousteau n'exécutait pas ses obligations, il restituerait à M. Bastide, sans autres indemnités, les sommes par lui perçues.

Si, au contraire, Bastide fils quittait son patron sans motif légitime, avant l'expiration des trois années d'apprentissage, il serait dû à M. Cousteau une indemnité égale à ce qui resterait à payer sur le prix stipulé ci-dessus.

Fait double à Decazeville, le vingt juin mil huit cent quatre-vingt-quatre. L. BASTIDE. T. COUSTEAU.

### EXERCICE.

*Canevas.* Vous devez bientôt entrer en apprentissage.—Faites le contrat pour votre père et votre patron, selon les conditions convenues.

**513. COMPOSITION****Le gouvernement de la France.**

*Concras.* Indiquez d'une manière générale comment est administrée la France.—Qu'est-ce que le président de la République, les différents ministres, les préfets, le conseil de préfecture, le conseil général, le sous-préfet, le conseil d'arrondissement?

**514. EXERCICE DE CRITIQUE**

Rendez en meilleur style la trop longue phrase suivante, en corrigeant ce qui est défectueux et en formant plusieurs petites phrases.

Quoique l'Allemagne soit aujourd'hui dans un état bien différent de celui où elle était quand l'historien Tacite la décrivit ; quoiqu'elle soit remplie de villes, au lieu qu'il n'y avait que des villages dans l'ancienne Germanie ; quoique les marais et la plupart des forêts de la Germanie aient été changés en prairies et en terres labourables ; enfin, quoique la manière de vivre et de s'habiller des Germains soit différente en bien des choses de la manière de vivre et de s'habiller des Allemands, on reconnaît néanmoins le genre et le caractère d'esprit des anciens Germains dans les Allemands d'aujourd'hui.

**515. LETTRE AU PRÉFET**

*Concras.* La grêle a détruit vos récoltes : blé, avoine, raisins, etc.—Vous sollicitez, auprès de M. le Préfet, la remise des contributions.—Vous comptez sur l'intérêt qu'il porte à l'agriculture.—Vous terminez la lettre par une finale polie et respectueuse.

**516. RÉCITATION ET ÉLOCUTION****Morts pour la patrie.**

Ceux qui pieusement sont morts pour la patrie  
Ont droit qu'à leur cercueil la foule vienne et prie.  
Entre les plus beaux noms, leur nom est le plus beau.  
Toute gloire auprès d'eux passe et tombe éphémère ;  
Et, comme le ferait une mère,  
La voix d'un peuple entier les berce en leur tombeau  
Gloire à notre France éternelle !  
Gloire à ceux qui sont morts pour elle !  
Aux martyrs ! aux vaillants ! aux forts !  
À ceux qu'enflamme leur exemple,

Qui veulent place dans le temple,  
Et qui mourront comme ils sont morts.

VICTOR HUGO.

### 517. EXERCICE DE RÉFLEXION

1° Pourquoi doit-on honorer ceux qui sont morts pour la patrie?—2° Nommez quelques hommes morts pour la patrie.—3° Comment nous rendrons-nous utiles à la patrie?—4° Expliquez les mots : Patrie, citoyen, concitoyen, patriote, compatriote, constitution, exil.

### 518. COMPOSITION

Patriotisme.

*Canevas.* Quand vous aurez dix-huit ans, que vous serez grand et fort, si la France était menacée, comme en 1870, d'une invasion par la frontière de l'Est, que feriez-vous ?

### 519. CERTIFICAT

REMARQUE. Un certificat est un écrit par lequel un individu : fonctionnaire, médecin, patron, rend hommage d'un fait qui est à sa connaissance.

Formule d'un certificat d'apprentissage.

Je soussigné, PIERRE RAMON, cordonnier, demeurant à Toulouse, déclare que le sieur ANTOINE RICHARD, âgé de dix-neuf ans, né dans la dite ville, est entré chez moi, pour trois années, en qualité d'apprenti, le quinze septembre mil huit cent quatre-vingt; qu'il a exactement rempli ses obligations et son temps d'apprentissage, et qu'il s'est toujours bien conduit. Je certifie, en outre, qu'il connaît parfaitement son état et peut, en conséquence, être reçu comme ouvrier dans tout atelier.

Toulouse, le cinq octobre mil huit cent quatre-vingt-cinq.

PIERRE RAMON.

#### EXERCICES.

1<sup>er</sup> *Canevas.* Vous avez gardé, pendant deux ans, un jeune homme comme domestique de culture.— Délivrez-lui un certificat de bon travail et de bonne conduite.

2<sup>e</sup> *Canevas.* M. le maire de votre commune délivre un certificat de bonnes vie et mœurs à un jeune homme qui désire entrer dans une administration.

### 520. LETTRE A UN AMI

*Canevas.* Votre ami a dernièrement quitté l'école, et se

trouve a  
Vous rép  
les mau

Comm

Corrig  
gance e

Un  
arrive,  
toutes,  
bout d  
nous s  
revers  
eux  
sauve  
est la c

*Cane*  
entre la  
d'armé  
forme  
rage et

Com  
la pou

*Can*  
votre

Fa  
à M.

trouve aujourd'hui à Paris, dans une maison de commerce.—  
Vous répondez à une de ses lettres et vous l'engagez à fuir  
les mauvaises compagnies.

### 521. EXERCICE D'INVENTION

ORAL ET ÉCRIT.

Comment fait-on le sel ? le vinaigre ? l'eau-de-vie ? l'huile ?

### 522. EXERCICE DE CRITIQUE

Corrigez les phrases suivantes, sous le rapport de l'élé-  
gance et de l'harmonie :

Un bienfait qui se fait attendre trop, quand il  
arrive, est gâté. Les vérités ne sont pas bonnes à dire  
toutes, mais elles sont bonnes à entendre toutes. Au  
bout de la joie fausse sont les larmes. Tous, tant que  
nous sommes, petits et grands, nous éprouvons des  
revers. On parle beaucoup des grands, tandis que  
ceux des petits passent inaperçus. L'étude nous  
sauve de l'ennui qui est un fléau redoutable, et qui  
est la cause souvent de nos erreurs et de nos chagrins.

### 523. LETTRE A UN FRÈRE

*Canevas.* Votre frère est soldat. Il y a menace de guerre  
entre la France et l'Allemagne.—Il vous a écrit que son corps  
d'armée s'avance vers la frontière.—Dites-lui les vœux qu'on  
forme pour le succès de nos armes, et affermissiez son cou-  
rage et son patriotisme.

### 524. EXERCICE D'INTELLIGENCE

Comment fait-on le verre ? les pots ? le papier ? le drap ?  
la poudre ?

### 525. COMPOSITION

Pourquoi j'aime la France !

*Canevas.* Dites quelles raisons vous avez d'aimer la France,  
votre patrie.

Mémoire d'un serrurier.

Du 15 janvier 1885.

Fait et fourni par le sieur Blanc, serrurier à Rodez,  
à M. Lacroix, propriétaire au même lieu.

Une grille dormante, en fer rond, pesant 82 kilogr., à 1 fr. 20 le kil.....	98 fr. 40
Cinq bonnes serrures, garnies de leurs clefs, toutes posées.....	35 fr. “
	<hr/>
TOTAL .....	133 fr. 40

## CHAPITRE X

### COMPOSITIONS SUPPLÉMENTAIRES

#### DONNÉES AUX EXAMENS DU CERTIFICAT D'ÉTUDES.

I.—Dites ce que vous savez sur la fabrication et l'utilité du papier.

II.—Expliquez en quoi le mensonge est contraire à la morale. Est-il permis quelquefois de mentir?

III.—Exposer comment est semée, cultivée et récoltée une plante utile quelconque. L'élève choisira la plante qu'il voudra.

IV.—Vous écrivez à un de vos amis ce que vous avez fait pour vous préparer aux examens du certificat d'études primaires.

V.—Quels sont, dans l'histoire de France, les trois personnages historiques qui vous paraissent avoir fait le plus de bien au pays? Expliquez le motif de votre choix.

VI.—Votre cousin prétend que, quand on sait lire et écrire, on n'a plus rien à apprendre à l'école. Écrivez-lui pour lui montrer qu'il est dans l'erreur, et expliquez-lui l'utilité des autres connaissances qui y sont enseignées.

VII.—Développez cette maxime: *Ne faites pas aux autres ce que vous ne voudriez pas qu'on vous fit à vous-même.*

VIII.—Vous prouvez, par plusieurs exemples que vous imaginerez, la vérité de cette maxime: *Ne remettons pas à plus tard ce que nous pouvons faire immédiatement.*

IX.—Vous comparez la condition du sourd et de l'aveugle, et vous direz quel est celui des deux qui est le plus à plaindre.

X.—L'élève est supposé en face d'une bibliothèque très complète; il dira quel genre de livres il veut y prendre, et donnera les motifs de sa préférence.

XI.—Quels sont les ministres que vous avez le plus re-

marqué  
gués pa

XII.-  
de reco

XIII  
découv  
expose  
été la p

XIV  
un de  
l'eau-d  
droits  
condui

XV.  
qui vo  
leur se

XV  
titude  
comm  
l'insti

XV  
l'eau.

XV  
mode  
vivre

XI  
d'acq

XX  
Chura

XX  
pas re

Raco

XX  
scur

XX  
l'ent

tard  
cette

éloig

XI  
le co

civil  
Fran

XI

marqués, dans l'histoire de France, comme s'étant distingués par leur habileté et par leurs services.

XII.—Quelles sont les personnes à qui vous devez le plus de reconnaissance, et pour quels motifs ?

XIII.—Vous rappellerez les principales inventions et découvertes qui ont eu lieu dans les temps modernes. Vous exposerez avec quelques détails celle qui vous paraît avoir été la plus utile, et vous direz pourquoi.

XIV.—Dans une lettre qu'il vous a écrite tout récemment, un de vos amis se fait gloire d'avoir transporté du vin et de l'eau-de-vie dans un village voisin, sans avoir acquitté les droits de régie. Vous essayez de lui prouver combien sa conduite est répréhensible, et pourquoi.

XV.—Quel est, de tous les livres que vous avez lus, celui qui vous a le plus intéressé et dont vous avez gardé le meilleur souvenir ? Vous direz pourquoi.

XVI.—Le maître a fait une leçon sur la propreté, l'exactitude et la politesse. Vous racontez à un de vos camarades comment vous entendez mettre en pratique les conseils de l'instituteur.

XVII.—Dites le bien et le mal que peuvent faire le feu et l'eau.

XVIII.—Vous passerez en revue les principales inventions modernes, et vous montrerez la gêne dans laquelle ont dû vivre les hommes qui ne les ont pas connues.

XIX.—Expliquez cette maxime : " Il y a trois manières d'acquérir l'aisance : le travail, l'ordre et l'économie."

XX.—Montrez que Bayard a bien mérité le surnom de : *Chevalier sans peur et sans reproche*.

XXI.—Expliquez cette locution proverbiale : " *Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant qu'on ne l'ait mis par terre.*" Racontez la fable qui a donné lieu à cette expression.

XXII.—Quels sont vos devoirs envers vos frères et vos sœurs plus jeunes que vous ?

XXIII.—Les arbres de votre jardin et des champs qui l'entourent offraient les plus belles espérances ; une gelée tardive est venue ravir tout espoir de récolte. Vous annoncez cette fâcheuse nouvelle à votre frère qui est momentanément éloigné de la famille.

XXIV.—Quelle différence y a-t-il entre le courage civil et le courage militaire ? Racontez à l'appui un trait de courage civil et un trait de courage militaire, tirés de l'histoire de France.

XXV.—Vous déplorez, dans une lettre que vous écrivez à

un de vos amis, qu'il règne encore tant d'ignorance et de préjugés dans certaines campagnes : se réfugier sous un arbre pendant l'orage, avoir peur du nombre 13, etc.

XXVI.—Utilité des bons chemins pour un pays.

XXVII.—Vous expliquerez et vous ferez voir par des exemples ce que signifie ce proverbe : *On recueille ce que l'on a semé.*—Faites-en l'application : 1° dans son sens propre ; 2° dans son sens figuré ; 3° à vous-même et à la situation dans laquelle vous vous trouvez.

XXVIII.—Dans une lettre à un camarade qui a l'habitude de se vanter de toutes ses actions, développez cette pensée : La modestie sied à tous les âges et à toutes les conditions.

XXIX.—Travaux du laboureur pendant les diverses saisons de l'année.—Emploi des longues soirées d'hiver.—Vie heureuse et utile à la société.

XXX.—Vous avez pris un billet à une loterie organisée pour venir en aide aux inondés. Si vous gagniez le gros lot, que feriez-vous ? Dites-le dans une lettre adressée à un de vos amis.

XXXI.—Répondez à cette question : Est-on un mauvais camarade parce qu'on refuse à un autre de le laisser copier son devoir, ou de lui souffler sa leçon ? Vous direz pourquoi.

XXXII.—Vous écrivez à un de vos amis, élève d'une école voisine, pour lui dire que votre maître a organisé une caisse d'épargne scolaire et que vous et vos camarades, vous lui remettez soigneusement les sous dont vous disposez. Vous lui parlez des avantages de l'économie.

XXXIII.—Un de vos camarades a la mauvaise habitude de se suspendre derrière les voitures qui passent dans la rue. Parlez d'un accident qui vient de lui arriver. Conseils aux enfants qui ont la même habitude que votre camarade.

XXXIV.—Développez les différentes manières de voyager, avec quelques réflexions sur chacune d'elles : 1° les manières de voyager sur la terre ; 2° sur l'eau ; 3° dans l'air.

## CHAPITRE XI

### PRÉCEPTES ET CONSEILS LITTÉRAIRES

#### I. DE LA COMPOSITION

1. La **composition** est l'art de rassembler les idées ou pensées qui peuvent entrer dans un sujet,

de la bi  
conven

2. To  
de l'esp  
dans le

3. Ce  
littérat

4. L'  
fond, p  
tion ou  
de ren

5. Le  
à com  
homm

la par

6. V

narra

vraise  
dre de

tion,  
(Voir

7. L

n'est

condi

Avan

aller

dre le

Pou

d'abo

raison

expri

Qu

missi

comr

faites

dirai

pond

leur

vous

vous

je ?

vous



de la bien disposer, de les exprimer dans un ordre convenable.

2. Toute composition exige donc un triple travail de l'esprit ; il faut : 1° *trouver des idées* ; 2° *les classer dans le meilleur ordre possible* ; 3° *les bien exprimer*.

3. Ces trois opérations de l'esprit s'appellent, en littérature : **invention, disposition** et **élocution**.

4. L'invention et la disposition constituent le fond, *plan* ou *canevas*, de la composition ; l'élocution ou *style* en est la forme, c'est-à-dire la manière de rendre les pensées.

5. Le but de la composition est de nous apprendre à communiquer et à faire partager aux autres hommes nos idées et nos sentiments, au moyen de la parole et de l'écriture.

6. Voici les principaux genres de composition : la **narration**, récit d'un événement vrai ou au moins vraisemblable ; la **description**, qui consiste à peindre des choses, des lieux et des êtres ; l'**amplification**, ou développement d'une pensée, et la **lettre**. (Voir fin du chapitre II.)

7. LE PLAN.—Faire le plan de sa composition, s'il n'est déjà tracé par le livre ou le maître, est une condition essentielle pour avancer dans l'art d'écrire. Avant de partir, ne faut-il pas savoir où l'on veut aller ? Pour parvenir à un but, ne doit-on pas prendre les moyens d'y arriver ?

Pour former le plan d'une composition, il faut d'abord observer et réfléchir, afin de trouver les raisons, de choisir les pensées que nous devons exprimer dans le sujet donné.

Quand vous désirez obtenir une faveur, une permission quelconque de votre père ou de votre mère, comment agissez-vous ? — Avant de parler, vous faites dans votre esprit ces deux questions : *Que dirai-je ? De quelle manière dirai-je ?* et vous y répondez en cherchant et en disposant, dans le meilleur ordre possible, tous les motifs propres à gagner votre cause. Agissez de même quand vous voulez composer ; adressez-vous ces questions : *Que dirai-je ? De quelle manière dirai-je ?* et, par la réflexion, vous trouverez un certain nombre d'idées, vous

déterminerez celle qui doit être exprimée la première, et l'ordre dans lequel vous devez ranger les autres. Vous saurez par où commencer et finir ; vous aurez mis en pratique ce précepte de Boileau :

Avant donc que d'écrire, apprenez à penser.

8. MARCHÉ A SUIVRE POUR FORMER LE PLAN.— La même méthode ne convient pas à toutes sortes de sujets. Pour un objet matériel : *une maison, une table, etc.*, on doit : 1° observer l'ensemble, les dimensions, la forme, la matière, la couleur, les différentes parties, etc. ; 2° se rendre compte, par la réflexion, de la cause, de l'origine, de la destination, de l'usage, des avantages ou des inconvénients, etc., etc.

Pour les êtres animés, comme *l'enfant, le chat, le bœuf*, examinez : 1° l'ensemble extérieur du corps : taille, proportions des membres, couleur ou vêtement ; 2° physionomie, instinct ou intelligence, habitudes ; besoins, qualités et défauts, services, etc.

Voulez-vous raconter un événement, parlez du lieu où il s'est passé, des principaux personnages qui y ont pris part, de leurs actions ou de leur conduite, et de vos impressions.

S'agit-il d'un tableau, d'une scène quelconque, comme un *orage, un incendie, une inondation, un combat*, considérez : 1° les phénomènes précurseurs ou antérieurs ; 2° les phases successives du fait ; 3° ses effets sur la nature et sur les êtres animés.

Si vous décrivez un lieu : *jardin, vallée, ferme, etc.*, parlez de sa position, de ses productions, des environs, et animez la description par les actions des personnes et des animaux.

Dans une lettre, parlez d'abord du motif qui vous fait écrire, et ne perdez jamais de vue le rang, la qualité, l'âge, le caractère de la personne à laquelle vous vous adressez, afin d'être toujours convenable dans vos pensées et dans vos expressions.

Vous acquerrez ainsi des idées, et vous apprendrez à traiter toutes sortes de compositions.

9. MANIÈRE DE REMPLIR UN PLAN.— La meilleure méthode est de développer d'un seul jet le plan ou

canev  
style.  
ner, p  
nouve  
refroi  
perd  
aucun  
L'é  
la sta  
aspér  
lignes  
10.  
remp  
l'on c  
devo

11.  
porte  
1°  
lang  
2°  
3°  
mot  
cour  
4°  
phra  
5°  
mal  
6°  
7°  
prol  
8°  
verb  
des  
latif  
9°  
10  
le s

canevas du devoir, sans recherche et sans effort de style. Si l'on s'arrête à chaque phrase pour perfectionner, pour substituer de nouvelles expressions, de nouvelles tournures aux premières, l'imagination se refroidit, l'esprit se trouve sec, et la composition perd de son unité; souvent même, les phrases n'ont aucun rapport entre elles.

L'écrivain doit imiter l'artiste, qui d'abord taille la statue à gros traits, et enlève ensuite toutes les aspérités des parties; le peintre, qui trace les grandes lignes de son œuvre, avant de s'occuper des détails.

10. LA CORRECTION. — Ce travail, ordinairement rempli d'imperfections, est une simple ébauche que l'on doit soi-même corriger, avant de soumettre son devoir à la critique du maître.

Hâtez-vous lentement et, sans perdre courage,  
Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage.  
Polissez-le sans cesse et le repolissez.  
Ajoutez quelquefois et souvent effacez.

BOILEAU.

11. MÉTHODE DE CORRECTION. — La correction doit porter principalement sur les points suivants :

1° Tous les termes employés appartiennent-ils à la langue française, ou sont-ils suffisamment autorisés?

2° Avez-vous employé le mot propre?

3° N'avez-vous pas employé trop de fois le même mot? deux mots ayant une même racine, à une trop courte distance l'un de l'autre?

4° Les expressions sont-elles bien placées dans la phrase?

5° Ces expressions ne sont-elles pas triviales ou malsonnantes?

6° Les phrases ne sont-elles pas trop longues?

7° N'y a-t-il pas équivoque, embarras, obscurité, prolixité dans le style?

8° N'avez-vous pas employé fréquemment les verbes auxiliaires *être*, *avoir*, le verbe *faire*, des *que*, des *qui*, des *dont*, des *car*, des *parce que*, et autres relatifs?

9° Êtes-vous entré, dès le début, dans le sujet?

10° Le style est-il en rapport avec la pensée ou le sentiment?

12. **IMPORTANCE DE LA COMPOSITION.** — La composition nous enseigne à rendre compte d'un événement, à décrire un objet, à exposer un projet, à défendre nos intérêts attaqués, à repousser une accusation injuste, à réclamer un droit, à solliciter une grâce ou un service, à nous excuser d'une faute ou d'une négligence, à demander ou à donner un conseil, à adresser des paroles d'encouragement ou de consolation à un parent ou à un ami dans l'affliction, en un mot, à parler ou à écrire, dans les diverses circonstances de la vie, suivant les règles des convenances et du goût. Il est donc très important d'apprendre à composer.

#### Modèle d'un plan.

TABLEAU D'UN ORAGE.

1° PHÉNOMÈNES PRÉCURSEURS.	{	Apparition, direction, épaississement des nuages, tonnerres lointains, calme et silence dans la nature, chaleur dans l'atmosphère, malaise général.
2° PHASES SUCCESSIONNELLES DE L'ORAGE.	{	Éclairs et violents coups de tonnerre, vent, chute des premières gouttes, torrents de pluie et de grêle.
3° EFFETS DE L'ORAGE.	{	Effroi des animaux, attitude des hommes, ravage des campagnes, perte des récoltes, désolation du cultivateur.

Voilà comment on peut, par l'observation et la réflexion, trouver et disposer les idées d'un sujet.

#### II. IDÉES, PENSÉES, SENTIMENTS, IMAGES.

13. Les mots *idée* et *pensée* se prennent quelquefois l'un pour l'autre ; il existe cependant entre eux une différence.

L'*idée* est la connaissance que l'esprit acquiert en examinant une chose. Vous observez une *maison*, une *plante*, un *animal* ; la notion ou l'image qui reste dans votre esprit constitue l'*idée* que vous avez de l'objet observé. Plus l'observation est complète, plus l'image est fidèle, et, par conséquent, plus l'*idée* en est juste et exacte. L'attention est la source des idées. Soyez attentifs, réfléchis, et vous acquerez beaucoup de connaissances.

14. La *pensée* est la comparaison de plusieurs

idées s  
Dans ce  
celle de  
15. L  
**vérité**  
unit de  
*estimé*,  
*L'orgue*  
associé  
*estimati*  
*La vér*  
vraie,  
pensée

L  
a dit l  
raison  
*fausse*  
plus f  
que le  
La  
effort  
idées  
obscu

16.  
ont e  
objets  
expri  
mani  
être :  
**fin**  
**nobl**  
17.  
juger  
ou se  
ou n  
La  
men  
Il f  
phra

idées sur lesquelles l'esprit porte un jugement. Dans cet exemple : *Dieu est éternel*, il y a deux idées, celle de *Dieu*, et celle de *l'éternité*.

15. Les principales qualités des pensées sont : la **vérité**, la **justesse** et la **clarté**. Une pensée **vraie** unit des idées qui se conviennent : *L'honnête homme est estimé*, ou disjoint des idées qui ne se conviennent pas : *L'orgueilleux n'est jamais estimé*. La pensée **fausse** associe des idées qui se repoussent : *Le mensonge est estimable*, ou désunit des idées qui se conviennent : *La vérité n'est pas estimable*. La pensée **juste** est vraie, sous quelque rapport qu'on la considère. Une pensée vraie peut quelquefois n'être pas juste :

La raison du plus fort est toujours la meilleure, a dit La Fontaine. Pensée *vraie*, dans ce sens que la raison du plus fort finit toujours par triompher, mais *fausse* dans le fond, comme principe de morale. Le plus faible ne peut-il pas avoir raison aussi bien que le fort ?

La pensée est **claire**, quand l'esprit la saisit sans effort ; elle est **obscur**, si les rapports entre les idées ne sont pas marqués avec précision. Pensée obscure de V. Hugo :

Une créature disloquée ne saurait être recousue.

16. Outre ces trois qualités principales, les pensées ont encore des caractères particuliers, selon les objets qu'elles représentent, les sentiments qu'elles expriment, les impressions qu'elles produisent, et la manière dont elles sont exprimées. Elles peuvent être : **communes, naïves, neuves, gracieuses, fines, délicates, vives, brillantes, hardies, nobles, fortes, profondes, sublimes**.

17. Pour acquérir des pensées, il faut comparer et juger les choses, considérer en quoi elles diffèrent ou se ressemblent, en quoi elles peuvent nous servir ou nous nuire.

La réflexion et la raison sont la source des jugements et des pensées.

Il faut que les pensées naissent de l'Âme ; les mots des phrases, et les phrases des mots.

JOUBERT

18. Les **sentiments** sont des affections et des mouvements du cœur. Les cœurs bas et corrompus sont incapables d'avoir des sentiments délicats et nobles. Un poète a dit avec raison :

Un esprit corrompu ne fut jamais sublime.

19. On appelle **image** la représentation d'une idée ou d'une pensée sous une forme sensible :

La vie est un combat dont la palme est aux cieux.

### III. LE STYLE.

20. Le **style** (1) est la manière d'exprimer les pensées. Il doit reproduire nos pensées et nos sentiments, dans un certain ordre et avec tous les ornements convenables. Il a pour objet le choix des mots et l'arrangement des phrases.

21. Le style rend neuves et belles les pensées les plus communes, fortifie les plus faibles, donne de l'importance, de la grandeur aux plus simples. Dans la lecture, il soutient l'attention, charme l'esprit et captive le cœur en captivant l'oreille.

Quelques exemples feront mieux comprendre l'importance, l'utilité du style.

Un enfant qui n'a pas conservé son innocence peut être comparé à une fleur qui est inodore.	} Un enfant sans innocence est une fleur sans parfum.
---	---

Quand on est jeune, on voit la vie en beau, on trouve tout gai; quand on est vieux, ce n'est plus la même chose, on voit les choses en laid, tout est triste!	} Tout sourit à la jeunesse, tout s'assombrit pour la vieillesse.
---	---

Le fond est le même, mais quelle différence dans l'expression! Autant la première forme est terne, commune, languissante, autant la seconde est vive, colorée, pleine de force, de mouvement et d'images.

22. Nous devons chercher à acquérir un bon style

(1) Ce mot vient du latin *stylus*, grosse aiguille avec laquelle les anciens écrivaient sur des tablettes enduites de cire.

par la  
sur l'

Garde  
soit to  
par la

23.  
peut  
raires  
**subl.**  
24.  
sentim  
rejet  
style

Ses  
**veté**  
Le  
les l  
récit  
l'on

25  
entre  
simp  
blim  
simp  
blim  
men  
lage  
mag  
de b

No  
vreu  
cont  
tout  
arbu  
objet

par la lecture des bons livres, l'exercice, et l'étude sur l'art d'écrire.

Gardez-vous de croire, dit Mgr Dupanloup, que la pensée soit tout. Les œuvres vivent peut-être plus par le style que par la pensée. Un ouvrage mal écrit est sûr de mourir.

DES TROIS GENRES DE STYLE

23. On distingue trois genres dans lesquels on peut ranger toutes les espèces de compositions littéraires: le **style simple**, le **style tempéré**, le **style sublime**.

24. Le **style simple** exprime les pensées et les sentiments, presque sans parure et sans éclat; il rejette tout ce qui sent le travail et l'apprêt; c'est le style de la bonne conversation. En voici un exemple:

Pauvre petit! pars pour la France,  
Que te sert mon amour? je ne possède rien.  
On vit heureux ailleurs; ici, dans la patriance.  
Pars, mon enfant, c'est pour ton bien.

Ses qualités propres sont: la **braveté** et la **naïveté**.

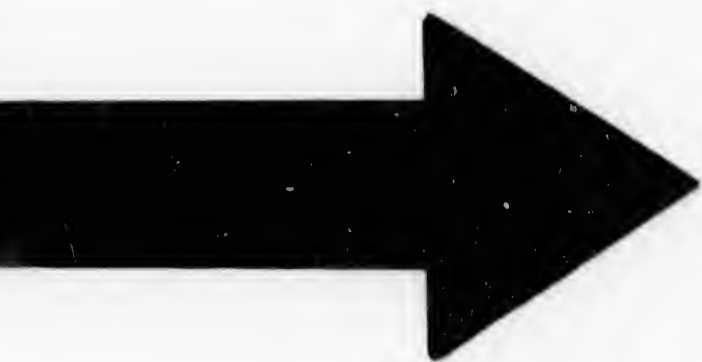
Le style simple convient particulièrement dans les lettres, les fables, les entretiens familiers, les récits ordinaires, en un mot, dans tous les sujets où l'on se propose d'instruire.

25. Le **style tempéré** ou **fleuri** tient le milieu entre les deux autres. Plus riche, plus orné que le simple, il est moins fort, moins éclatant que le sublime. Ce n'est ni un léger ruisseau comme le style simple, ou un torrent impétueux comme le style sublime; c'est une belle rivière qui coule tranquillement, à travers les campagnes fertiles et sous le feuillage des forêts. Chateaubriand nous en montre un magnifique exemple dans la description d'un nid de bouvreuil:

Nous nous rappelons d'avoir trouvé une fois un nid de bouvreuil dans un rosier; il ressemblait à une coque de nacre contenant quatre perles bleues; une rose pendait au-dessus tout humide. Le bouvreuil mâle se tenait immobile sur un arbuste voisin comme une fleur de pourpre et d'azur. Ces objets étaient répétés dans l'eau d'un étang, avec l'ombrage







# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

270 West Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
716/462-1000 - Phone  
716/462-9899 - Fax

d'un noyer qui servait de fond à la scène, et derrière lequel on voyait se lever l'aurore. Dieu nous donna, dans ce petit tableau, une idée des grâces dont il a paré la nature.

Comme on le voit, le style tempéré admet les belles images, les pensées brillantes et tous les ornements de l'art pour plaire à l'esprit et charmer l'oreille. Il convient aux descriptions, aux narrations, aux compliments, à tous les sujets destinés à plaire.

Ses qualités sont : la **richesse**, la **délicatesse**, la **grâce** et l'**élégance**.

26. Le style sublime consiste dans l'expression véhémence et magnifique des pensées grandes, des sentiments élevés, des images brillantes et vives. Gilbert termine ainsi son *Jugement dernier* :

L'Éternel a brisé son tonnerre inutile ;  
Et, d'ailes et de faux dépouillé désormais,  
Sur les mondes détruits, le temps dort immobile.

Le style sublime convient dans tous les grands sujets de religion, de philosophie ou de morale ; lorsqu'on veut exciter l'enthousiasme et l'admiration ; lorsqu'on a en vue les intérêts les plus élevés de l'humanité et de la patrie.

27. Il ne faut pas confondre le **style sublime** avec le **sublime** proprement dit, qui n'a pas besoin de pompeuses expressions. Un acte, un sentiment est sublime quand il s'empare de notre âme pour la transporter et la ravir comme hors d'elle-même. On apprend au vieil Horace la fuite de son fils combattant contre les trois Curiaces : *Que vouliez-vous qu'il fît contre trois ? — Qu'il mourût !* répond-il. Cette réponse est le sublime du sentiment patriotique. Moïse parle en ces termes de la création : *Dieu dit : " Que la lumière soit ! " et la lumière fut.* La simplicité de l'expression montre bien la sublimité de cette pensée qui peint, en un seul mot, la toute-puissance de Dieu.

#### V. QUALITÉS GÉNÉRALES DU STYLE.

28. On appelle **qualités générales** du style celles qui doivent se trouver dans toute composition

littér  
le na  
étés e

29.

style  
que l  
donn  
phras

30.

respe

Po

il fau  
ouvr  
bien.

31.

à la p  
l'exp

vent l

vent l  
sonne

L'ex  
vura

32.

les te  
Les r

33.

et le  
petit  
honn

Qu  
l'exp

34.

rapp  
Chac  
tout  
ne d  
le st  
de la

littérature : la **clarté**, la **correction**, la **précision**, le **naturel**, la **noblesse**, la **convenance**, la **variété** et l'**harmonie**.

29. La **clarté** est la qualité fondamentale du style ; elle nous fait comprendre sans effort la pensée que l'on exprime. Pour écrire avec clarté, il faut donner aux mots leur véritable sens, et éviter les phrases longues.

30. La **correction**, ou **pureté** du style, consiste à respecter les règles de la grammaire et du bon usage.

Pour apprendre à parler et à écrire correctement, il faut donc étudier la grammaire, lire les meilleurs ouvrages et fréquenter les personnes qui parlent bien.

31. La **précision** retranche tout ce qui est inutile à la pensée, et emploie les termes les plus justes pour l'exprimer. La Rochefoucauld a dit : *L'esprit est souvent la dupe du cœur ; mettez : Nous nous trompons souvent dans nos jugements sur une chose ou sur une personne, par suite du goût que nous avons pour elle.* L'expression sera lourde et traînante, et la pensée aura perdu son charme en perdant sa précision.

32. Le **naturel** consiste à écrire sans rechercher les termes pompeux, ni les tournures extraordinaires. Les mots les plus simples sont souvent les meilleurs.

L'esprit qu'on veut avoir gâte celui qu'on a.

RESSÉT.

33. La **noblesse** consiste à éviter les termes bas et les images grossières. Elle nous fait dire les plus petites choses avec élégance, avec une aimable et honnête simplicité.

Quand l'âme est élevée, les paroles tombent d'en haut, et l'expression noble suit la noble pensée. CHATEAUBRIAND.

34. La **convenance** consiste à mettre le style en rapport avec la nature des idées et des sentiments. Chaque genre d'écrire a son style propre, comme toute œuvre artistique. L'architecture d'une maison ne diffère-t-elle pas de celle d'une église ? De même, le style de la lettre n'est pas celui de la description, de la narration, etc.

A quoi servent, dit Quintilien, les mots purs, élégants, imaginés, s'ils ne répondent pas aux choses que nous voulons dire ?

35. La **variété** détruit la monotonie par d'heureux changements qui portent sur les mots et les tours de phrase. Est-il rien de plus fatigant pour l'esprit que de rencontrer, dans une composition, souvent les mêmes mots et les mêmes locutions, des tournures toujours semblables, des adjectifs ou épithètes, des compléments toujours symétriques, des phrases d'une égale longueur et, pour ainsi dire, jetées dans un même moule ? Ce défaut est sensible dans cette description d'un orage :

*On vit se former un nuage à l'horizon. On aperçut à l'ouest une nuée qui couvrit peu à peu le soleil. On croyait reconnaître une de ces tempêtes qui ravagent les campagnes. Bientôt on entendit un bruit sourd et lointain ; on ne ressentait plus le vent qui était sud ; mais on ressentait un léger zéphir qui venait de l'ouest. On remarquait que le tonnerre grondait avec plus de force.....*

36. L'**harmonie** est un agrément musical résultant du choix des mots, de leur arrangement et de la proportion des phrases. L'harmonie est *imitative* lorsqu'elle s'applique à peindre ou à imiter les sons de la nature, les divers mouvements des corps, et même les sentiments de l'âme. En voici quelques exemples :

*Grincement de dents* : J'entends crier la dent de la lime mordante.

*Galop du cheval* : Le chagrin monte en croupe et galope avec lui.

Comme la mollesse est bien peinte dans ces vers :

La Mollesse oppressée  
...lasse de parler, combattant sous l'effort,  
Soupire, étend les bras, ferme l'œil et s'endort.

37. On appelle **onomatopées** les mots imitatifs reproduisant les bruits de la nature, le cri des animaux ; le *cri cri* du grillon, le *glouglou* de la manivelle, le *roulement* du tonnerre, le *tic tac* du moulin, etc., etc.

38. HARMONIE DES MOTS.—En ce qui concerne l'har-

monie  
dans  
conso  
l'assen  
fortes,

Boi

Me  
So  
Et  
A

2° I

et m  
aiguë

Rac

P

l

J

l

“Ce  
poids,  
c'est l

39.

phra

des m

douc

exige

1°

court

ratio

varié

2°

long

phra

sans

de L

Tor

mille

monie **générale** ou **mécanique** du style, il faut, dans les mots : 1° éviter la répétition des mêmes consonances, l'*hiatus*, c'est-à-dire le rencontre des voyelles, et l'assemblage des mots où dominent les syllabes fortes, les termes lourds, rudes et trainants :

Non, il n'est rien que Namine n'honore.  
Il alla à Amiens, et de là à Paris.

Boileau dit, pour imiter le style dur de Chapelain :

Maudit soit l'auteur dur dont l'âpre et rude verve,  
Son cerveau tenaillant, rima malgré Minerve ;  
Et de son lourd marteau, martelant le bon sens,  
A fait de méchants vers douze fois douze cents !

2° Il faut choisir des mots doux, coulants, sonores, et mélanger habilement les syllabes graves et aiguës, les brèves et les longues.

Racine s'exprime ainsi sur la puissance de Dieu :

l'Éternel est son nom, le monde est son ouvrage ;  
Il entend les soupirs de l'humble qu'on outrage,  
Juge tous les mortels avec d'égaux lois,  
Et du haut de son trône interroge les rois.

“ Ces vers, dit Voltaire, ressemblent à de l'or : ils en ont le poids, le titre et le son. Le poids, c'est la pensée ; le titre c'est la pureté élégante du style ; le son, c'est l'harmonie.”

39. HARMONIE DES PHRASES. — L'harmonie des phrases consiste dans une mélodieuse disposition des mots et des phrases, dans les liaisons les plus douces et les tournures les plus élégantes. Elle exige :

1° Que les divers membres de phrase soient assez courts pour ne pas dépasser l'étendue de la respiration, et qu'à la fin la chute soit pleine, sonore et variée.

2° Que les compléments et les membres les plus longs soient ordinairement rejetés à la fin de la phrase ; qu'ils soient liés avec art et sans dureté, sans terminaison brusquée, comme dans cette phrase de La Bruyère :

Tout est dit, et l'on vient trop tard depuis plus de sept mille ans qu'il y a des hommes et qui pensent.

3° Que l'adjectif et l'adverbe soient placés de préférence avant le substantif et le verbe :

Un *limpide* ruisseau serpente dans ces *vertes* prairies. L'imagination, *délicieusement exaltée*.....

4° Que les qualificatifs d'un sujet ou d'un complément soient de la même espèce. Ainsi ne dites pas :

Ces braves soldats, accablés par le nombre et *qui ne pourraient* s'ouvrir un chemin, se firent tuer jusqu'au dernier. Dites plutôt accablés par le nombre et *impuissants* à s'ouvrir un chemin. ....

5° Elle supprime tous les mots parasites, les relatifs, les auxiliaires, les conjonctions inutiles; préfère l'actif au passif, l'infinitif au subjonctif, le substantif au verbe, aux mots vagues et aux pronoms.

*Au lieu de dire :*

Ces arbres *qui sont* en fleur.  
Il n'est pas juste *que nous*  
*troupons les autres.*  
Après *qu'il fut parti.*

*Dites :*

Ces arbres en fleur.  
Il n'est pas juste de tromper les autres.  
Après son départ.

L'harmonie rejette enfin toutes les irrégularités du langage qui choquent l'oreille, ou qui entravent la marche de la phrase

Lamennais nous donne un bel exemple d'harmonie :

Comme le pauvre laboureur, au déclin du jour, quitte les champs, regagne sa chaumière et, assis devant la porte, oublie les fatigues en regardant le ciel : ainsi, quand le soir se fait, l'homme d'espérance regagne avec joie la maison paternelle et, assis sur le seuil, oublie les travaux de l'exil dans les visions de l'éternité.

#### VI. DES DÉFAUTS DU STYLE.

Les principaux défauts du style sont : l'obscurité, les **barbarismes** et les **solécismes**; la **prolixité**, l'**affectation**, la **trivialité** et la **monotonie**.

41. L'**obscurité**, opposée à la clarté, vient souvent des inversions forcées, des constructions équivoques ou embarrassées, du mauvais emploi des

pron  
qu'o  
expr

Au  
arme

Ne

Sar  
qu'il

42

la la  
cous

mau

43

Je m  
44

tipli  
à s'é

et f  
mém

dit  
feuil  
hyp

Pe

J'a  
prix  
l'anc

45

extr  
ou b  
dire

46

L'  
che,  
qu'e

46

ou v  
Un e

pronoms, des phrases trop longues, et surtout de ce qu'on ne comprend pas très bien ce qu'on veut exprimer.

*Au temple suspendues*, le feu du sanctuaire éclairait les armes du guerrier.

Ne dirait-on pas que le feu est suspendu ?

Samuel offrit son holocauste à Dieu, et *il* lui fut si agréable qu'*il* lança sa foudre sur les Philistins.

42. Les **barbarismes** sont des mots étrangers à la langue : *intéressement, il cousut, pour intérêt, il cousit* ; ou improprement appliqués : *jouir d'une mauvaise santé, tachez moyen*, etc.

43. Le **solécisme** est une faute de grammaire : *Je m'en rappelle ; — il l'a faite sortir*.

44. La **prolixité** opposée à la précision, multiplie les mots sans profit pour l'idée. Elle consiste à s'étendre sur des détails inutiles, dans de vaines et fatigantes longueurs, dans la répétition des mêmes idées. Peu de sens avec beaucoup de mots, dit Pope, comme peu de fruit avec beaucoup de feuilles. Voltaire a aussi défini la prolixité par une hyperbole assez heureuse :

Un déluge de mots sur un désert d'idées.

Pour : *Je m'embarquai*, le style prolixe dira :

J'arrivai au port, j'aperçus un navire, je m'informai du prix du passage, je fis mon marché ; je m'embarque, on lève l'ancre, on met à la voile, nous partons.

45. L'**affectation** consiste à préférer les tournures extraordinaires ou trop ornées, les mots pompeux ou bizarres, à l'expression simple et naturelle. Pour dire : *Le roi vient*, Voiture écrivait :

Le grand roi roule ici ses pas impérieux.

L'affectation dans la contenance, dans la démarche, dans la parure, peuvent donner une idée de ce qu'est l'affectation dans le style.

46. La **trivialité** emploie les expressions basses ou vulgaires, rejetées par l'élégance et le bon goût. Un exemple fera ressortir la différence entre le style



trivial et le style élégant. Du Ryer et Voltaire se sont moqués dans leurs vers des anciens qui prétendaient lire dans les entrailles des victimes. Du Ryer s'exprime ainsi :

Donc vous vous figurez qu'une bête assommée  
 Tienna votre fortune en son ventre enfermée;  
 Et que des animaux les sales intestins  
 Soient un temple adorable où parlent les destins ?

Quelle triviale platitude dans ces vers ! mais quelle noble élégance dans ceux de Voltaire !

Pensez-vous qu'en effet, au gré de leur demande,  
 Du vol de leurs oiseaux la vérité dépende ?  
 Que sous un fer sacré les taureaux gémissants  
 Dévoient l'avenir à leurs regards perçants,  
 Et que de leurs festons ces victimes ornées  
 Des humains dans leurs flancs portent les destinées ?

47. La **monotonie** n'est autre chose que l'uniformité des pensées et des expressions. Boileau nous en montre l'effet par ce vers :

L'ennui naquit un jour de l'uniformité.

48. On doit encore éviter : 1° l'**inconséquence**, résultat de l'étourderie et de l'irréflexion.

Donnez moi du papier, une plume, de l'encre, *et tout ce qu'il faut pour écrire.*

Quand on a du papier, une plume et de l'encre, que manque-t-il pour écrire ?

2° Ces sottes **naïvetés** qui redisent par une explication inutile, par un pléonasme vicieux, une idée suffisamment exprimée. Exemples :

Un cadavre *sans vie, privé de mouvement.*— Vous avez commis la faute, vous en subirez les conséquences *qui s'en suivront.*

#### VII. LES MOTS ET LES PHRASES.

49. La première condition, pour bien écrire, est d'employer les termes qui conviennent le mieux au sujet. Le terme propre rend l'idée tout entière ; un terme peu propre ne la rend qu'à demi, un terme impropre la défigure. Il faut donc connaître la

signific  
 sa per

50. l  
 lumen  
 nuane  
 nymes  
*néant,*  
 un dé  
 est in  
 d'acti  
 par de

51. tifs qu  
 sens d

L'hom  
*raines*  
 nu sin  
 et pl  
 autan  
 blisse

Une  
 à la p  
 parasit

Il fa  
 neme  
 Un bl  
 embr

La  
 ment  
 en dé

52.  
 elle n  
 posé

signification exacte des mots, pour bien exprimer sa pensée.

50. Il n'y a pas, dans une langue, de mots absolument **synonymes**, parce qu'il y a autant de nuances distinctes que de mots. Ainsi les synonymes : *indolent, nonchalant, négligent, paresseux, fainéant*, ont un rapport commun : c'est d'exprimer un défaut contraire à l'amour du travail ; mais on est *indolent* par indifférence, *nonchalant* par faute d'activité, *négligent* par manque de soin, *paresseux* par défaut d'action, *fainéant* par crainte de fatigue.

51. ÉPIITHÈTES.—On appelle **épithètes** les adjectifs qualificatifs qui ne sont pas indispensables au sens de la phrase. Dans cette proposition :

L'homme *juste* ne craint pas les *vaines* menaces des méchants, *vaines* est une véritable épithète, tandis que *juste* est un simple adjectif. Autant les épithètes bien choisies et placées avec discrétion relèvent l'expression, autant les épithètes banales et prodiguées affaiblissent et énervent le style.

Une épithète, dit Marmontel, qui, dans le style, ne donne à la pensée ni plus de force, ni plus de grâce, est un mot parasite.

Il faut donc le bannir de la phrase. En fait d'ornement, ce qui ne sert pas est nuisible. Exemples : Un *blanc* flocon de neige, la *sombre* nuit, les *tendres* embrassements.

La place ordinaire de l'épithète est immédiatement après le substantif, mais l'usage ou l'euphonie en décident quelquefois autrement.

Dans le réduit *obscur* d'une alcôve *enfouée*  
S'élève un lit de plume à *grands* frais *amassés* ;  
Quatre rideaux *pompeux* par un double contour  
En défendent l'entrée à la clarté du jour.  
Là, parmi les douceurs d'un *tranquille* silence,  
Règne sur le duvet une *heureuse* indolence.

BOILEAU, *le Lutrin*, chant 1<sup>er</sup>.

52. LA PHRASE.—La phrase est **simple**, quand elle ne renferme qu'une seule proposition ; et **composée**, quand elle en a plusieurs.

53. On donne le nom de **période** à toute phrase composée dont les propositions dépendent les uns des autres, de telle sorte que le sens général est suspendu jusqu'au repos final. Chaque partie de la période s'appelle **membre**.

Une période peut se composer de deux, trois, quatre membres, rarement de cinq. Période à deux membres :

Celui qui met un frein à la fureur des flots —  
Sait aussi des méchants arrêter les complots.

Exemple d'une période à trois membres :

Si l'équité régnait dans le cœur ces hommes, — si la vérité et la vertu leur étaient plus chères que le plaisir, la fortune et les honneurs, — rien ne pourrait altérer leur bonheur.

54. Les **tours de phrase** sont les manières différentes d'exprimer une pensée en conservant à peu près les mêmes mots. Les principaux tours de phrase sont : le tour **affirmatif** : *La nature est belle au printemps* ; le tour **négatif** : *Rien n'est beau comme la nature au printemps* ; le tour **interrogatif** : *La nature n'est-elle pas belle au printemps ?* et le tour **exclamatif** : *Comme la nature est belle au printemps !*

Le principal avantage de ces divers tours est d'offrir un excellent moyen de varier le style.

55. On appelle **transitions** certains mots, ou des tours de phrase particuliers servant à passer d'un ordre d'idées à un autre, et unissant entre elles les différentes parties d'une composition. Une transition est comme un pont jeté entre deux idées.

Voici des exemples de transitions vulgaires : *Nous avons vu ..... passons à ..... Comme il parlait encore ..... Venons maintenant .....*

Le fond de toute transition pourrait se rendre par cette phrase naïve : *j'ai parlé de cela, je vais maintenant parler de ceci* ; mais l'habileté de l'écrivain doit voiler cette nudité et cette sécheresse d'expression. Dans la description du Meschacébé, Chateaubriand dit, après avoir parlé d'une rive de ce fleuve :

Telle est la scène sur le bord occidental ; mais elle change tout à coup sur la rive opposée, et forme avec la première un admirable contraste.

## VIII. DES FIGURES.

56. SENS PROPRE ET SENS FIGURÉ. — Les mots sont employés dans le **sens propre** lorsqu'ils signifient la chose pour laquelle ils ont été créés, et dans le **sens figuré**, quand on les fait passer de leur signification naturelle à une signification étrangère. Exemples :

<i>Sens propre :</i>	<i>Sens figuré :</i>
Un rayon de soleil.	Un rayon d'espérance.
Une fleur des champs.	La fleur de l'âge.
La voix de cet homme.	La voie de la conscience.

Les phrases peuvent avoir aussi un sens figuré. Au lieu de dire patement : *Je meurs dans la force de l'âge*, le poète dira :

La coupe de mes jours s'est brisée encor pleine.

57. On peut définir les **figures**, des façons de parler qui, par des expressions choisies, un tour de phrase, traduisent nos pensées et nos sentiments, avec plus de vivacité, d'énergie ou de grâce. Elles sont au langage ce que sont les couleurs dans la peinture ; les gestes et les mouvements de la physionomie pour le visage de l'homme. Les figures doivent sortir naturellement du sujet, être amenées avec art et placées à propos.

58. On distingue deux sortes de figures : les **figures de mots** et les **figures de pensées**. Dans les figures de mots, la figure disparaît avec le mot lui-même. Ainsi on dit avec figure : *Au printemps* de la vie ; et sans figure : *Au commencement* de la vie. Dans les figures de pensées, la figure reste, quoique l'on change les expressions, pourvu que le tour soit conservé.

59. Les figures de mots qui résultent d'un changement dans l'ordre grammatical, sont appelées **figures grammaticales**. Les principales sont : l'**ellipse**, le **pléonasme**, l'**inversion**, la **répétition** et l'**apposition** qui emploie des substantifs à titre d'adjectifs et d'épithètes. Exemple :

Attila, le fléau de Dieu, ravagea la Gaule.

60. Les figures dans lesquelles les mots changent

de signification, ou du moins d'application, se nomment : **tropes**, d'un mot grec qui signifie *tourner*.

Les tropes les plus usités sont : la **métaphore**, l'**allégorie**, la **catachrèse**, la **métonymie**, l'**antonomase** et la **synecdoche**.

La métaphore, le plus beau, le plus riche, le plus fréquent de tous les tropes, est l'abrégé d'une comparaison qui se fait dans l'esprit. Ex. : *La rose est la reine des fleurs*. L'allégorie est une métaphore continuée ; toutes les fables sont des compositions allégoriques. La catachrèse est une métaphore hardie à laquelle on a recours quand le mot propre manque dans la langue : *Une feuille de papier*. La métonymie emploie le nom d'une personne ou d'une chose à la place d'une autre : *J'ai lu Racine* ; — *cet homme aime la bouteille*. L'antonomase met un nom propre pour un nom commun, et réciproquement : *C'est un Niren*, pour un prince cruel ; — le *philosophe de Genève*, pour J.-J. Rousseau. La synecdoche fait entendre plus ou moins que le mot ne signifie ordinairement : *Je l'ai dit mille fois* ; — *la Seine a des Bourbons*, le *Tibre a des Césars*.

61. FIGURES DE PENSÉES. — Les figures de pensées les plus remarquables sont : la **périphrase**, la **comparaison**, la **gradation**, l'**antithèse**, l'**hyperbole**, la **prétérition**, l'**apostrophe** et la **répétition**.

Nous avons déjà parlé de la périphrase et de la comparaison. La gradation présente les pensées dans une progression ascendante ou descendante : *Il marche, il court, il vole. Un souffle, une ombre, un rien, tout lui donnait la fièvre*. L'antithèse oppose les pensées aux pensées, pour les mettre plus en lumière :

Tel brille au second rang qui s'éclipse au premier.

L'hyperbole exagère les choses pour donner plus de force à la réalité : *Ce cheval va comme le vent*. La prétérition est une figure par laquelle on a l'air de passer sous silence certains détails que l'on dit néanmoins, mais y insister :

Qu'est-il besoin, Narbal, qu'à tes yeux je rappelle  
De Joad et de moi la fameuse querelle ?

L'apostrophe interpelle tout à coup les présents et les absents : *Pends-toi, brave Crillon, ou a vaincu sans toi !* La réticence est une interruption brusque qui laisse comprendre ce qu'on affecte de taire :

Je devrais, sur l'autel où ton bras sacrifie,  
Te.....; mais du prix qu'on m'offre il faut me contenter.

62. USAGE DES FIGURES. — “ Toutes les figures contribuent, chacune pour sa part, à l'ornement du style ; et, lorsqu'elles se présentent justes et naturelles, on doit s'en servir avec empressement. Mais c'est l'abus de leur emploi qui fait surtout leur beauté ; pour cette raison, on ne doit pas courir après et les placer sans une sévère attention. Faute de cette précaution, une composition ressemblerait à un amas confus de flems qui n'aurait rien d'agréable et qui attendrait, pour plaire, que la main d'un artiste les arrangeât dans un ordre parfait.”

GUYER, *Rhétorique appliquée.*

#### IX. LA LECTURE.

En littérature, surtout : *La voie des préceptes est longue et pénible, celle des exemples est attrayante et facile.* Aussi l'étude des règles ne formerait pas suffisamment à l'art d'écrire, si l'on n'y ajoutait l'étude des modèles, c'est-à-dire la lecture des livres que nous ont laissés les meilleurs écrivains.

*A quoi donc peuvent vous servir toutes vos lectures ?* disait un jour Louis XIV au duc de Vivonne. — Sire, lui répondit le courtisan, *la lecture fait à mon esprit ce que vos p r drix font à mes joues.*

La lecture, en effet, est la nourriture de l'esprit, comme le pain est celle du corps. Elle le fortifie, décuple ses forces et sa vigueur ; elle enrichit la mémoire, féconde l'imagination, donne à notre langage l'élégance et la facilité ; en un mot, elle nous permet d'acquérir les connaissances les plus utiles et les plus variées : beautés de la nature, annales des siècles passés, rapports des hommes entre eux. Par elle, tout nous est connu. Le livre est le véhicule de la pensée.

Après une lecture, il naît sous notre plume des pensées et des images qui semblent tout à fait nôtres ; ce sont les pensées, les images et quelquefois le style des écrivains que nous avons lus. Nous en profitons, même à notre insu.

Aimez donc la lecture, jeunes élèves ; elle fut la passion de toutes les grandes âmes. Lisez lentement, avec modération ; arrêtez-vous souvent, réfléchissez beaucoup, revenez plusieurs fois sur les plus beaux passages, recueillez vos impressions, faites des extraits, notez les maximes et les pensées les plus saillantes, tout ce qui aura été pour vous un trait de lumière ou une source d'émotion. Ainsi vous deviendrez réellement capables de composer, de traiter un sujet, de développer une pensée ; ainsi la lecture sera pour vous une véritable étude des modèles.

Lisez, mais pas indistinctement toutes sortes de livres. Il y en a de mauvais : ce sont ceux que vous n'oseriez pas montrer à votre mère ou à votre maître. Ces livres flétrissent la fleur de l'innocence, et laissent au cœur : remords, honte, corruption ; repoussez-les avec horreur, comme vous éloignez de votre table les aliments qui sont un vrai poison. Oh ! prenez garde ! vous les rencontrerez partout : autour de vous, dans la solitude comme au sein des villes, dans les maisons privées comme dans les lieux publics, mais n'y touchez pas ! Vous vous épargnerez ainsi des regrets bien amers !

Lisez plutôt les chefs-d'œuvre de notre littérature, des livres qui, élevant votre âme, lui inspirent des sentiments honnêtes et patriotiques !

---

Aujourd'hui, ce n'est pas seulement le goût littéraire, c'est bien plus encore, c'est le sens moral qui est en péril. Lisez beaucoup, mais lisez bien. D. NISARD.

Un livre est comme un ami qui vous parle tout bas et en quelque sorte à l'oreille, et qui, pour peu qu'il ait d'art, d'habileté et d'agrément, gagne d'autant mieux votre confiance qu'il s'insinue plus doucement et plus intimement dans votre âme. Or, parmi les livres aussi, il y a de faux amis, et il est bon de savoir les discerner. DAMIRON.

Lisez des livres, donnez le moins de temps qu'il se pourra à la lecture des journaux, le plus de temps que vous en pourrez trouver à la lecture des bons livres. ISOARD.

Les bons livres sont l'essence des meilleurs esprits ; le précis de leurs connaissances et le fruit de leurs longues veilles. L'étude d'une vie entière peut s'y recueillir dans quelques heures.

VACUVARGUES

23203

## TABLE DES CHAPITRES

---

CHAPITRE I.—Éléments du langage.....	1
CHAPITRE II.—Distinction des noms de personnes, d'animaux et de choses.—Le nom employé comme sujet .....	23
CHAPITRE III.—Qualités des personnes et des animaux, qualités, formes et couleurs des objets.—L'adjectif qualificatif.....	47
CHAPITRE IV.—Actions des personnes, de divers animaux et objets.—Le verbe.....	64
CHAPITRE V.—Personnes, animaux, objets dans différents endroits.—Complément direct et complément indirecte.....	80
CHAPITRE VI.—Objets d'après la matière qui a servi à les fabriquer.—Compléments circonstantiels .....	100
CHAPITRE VII.—Le règne animal.....	117
CHAPITRE VIII.—Le règne végétal.....	138
CHAPITRE IX.—Le règne minéral.....	157
CHAPITRE X.—Compositions supplémentaires.....	166
CHAPITRE XI.—Préceptes et conseils littéraires....	168







