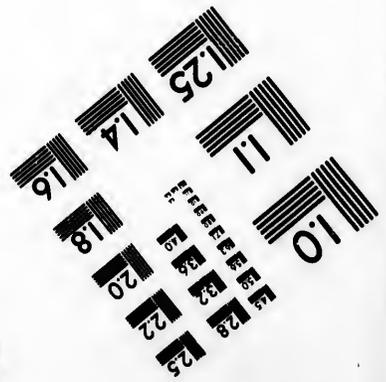
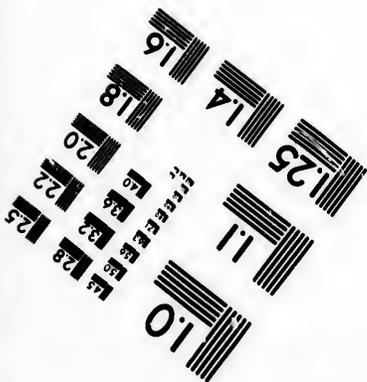
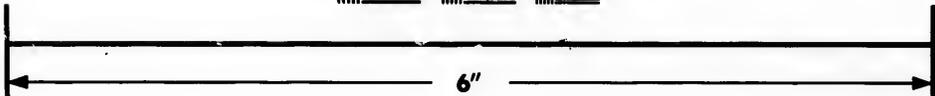
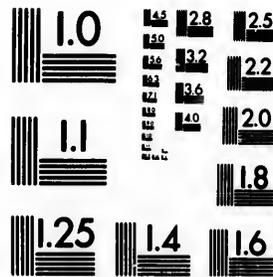


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1984**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/<br>Couverture de couleur   | <input type="checkbox"/> Coloured pages/<br>Pages de couleur   |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/<br>Couverture endommagée  | <input type="checkbox"/> Pages damaged/<br>Pages endommagées   |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/<br>Couverture restaurée et/ou pelliculée  | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/<br>Pages restaurées et/ou pelliculées  |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/<br>Le titre de couverture manque   | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/<br>Pages décolorées, tachetées ou piquées   |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/<br>Cartes géographiques en couleur   | <input type="checkbox"/> Pages detached/<br>Pages détachées  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/<br>Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)  | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/<br>Transparence   |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/<br>Planches et/ou illustrations en couleur  | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/<br>Qualité inégale de l'impression   |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/<br>Relié avec d'autres documents   | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/<br>Comprend du matériel supplémentaire   |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion<br>along interior margin/<br>La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la<br>distortion le long de la marge intérieure   | <input type="checkbox"/> Only edition available/<br>Seule édition disponible   |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may<br>appear within the text. Whenever possible, these<br>have been omitted from filming/<br>Il se peut que certaines pages blanches ajoutées<br>lors d'une restauration apparaissent dans le texte,<br>mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont<br>pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata<br>slips, tissues, etc., have been refilmed to<br>ensure the best possible image/<br>Les pages totalement ou partiellement<br>obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,<br>etc., ont été filmées à nouveau de façon à<br>obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:<br>Commentaires supplémentaires:   |  |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

ails  
s du  
odifier  
r une  
image

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

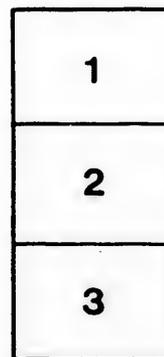
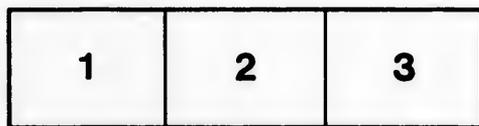
Seminary of Quebec  
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec  
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "À SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

rrata  
to

pelure.  
n à



32X

249 Hist. eccl. du Canada, Variétés  
no 4

# SOUVENIR

DU

## Jubilé Sacerdotal

Hommage reconnaissant

A

NOTRE VÉNÉRÉ PASTEUR

LE

**Rev. G. L. LeMoine**

URSULINES DE QUÉBEC

Le 16 mars 1889.

Bibliothèque,

Le Séminaire de Québec,  
3, rue de l'Université,  
Québec 4, QUE.



REVUE



## LA NOUVELLE FRANCE.

---

On était à l'époque où l'esprit de l'erreur  
Dans le monde chrétien répandait la douleur.  
Des peuples malheureux devenaient infidèles,  
Et l'Eglise pleurait sur des enfants rebelles,  
Quand la France, soudain, partageant son émoi,  
Pour réparer ces maux et consoler la Foi,  
Voulut faire briller au ciel du Nouveau-Monde  
De la Religion la lumière féconde.  
C'est alors que l'on vit, pour la première fois,  
Dans nos vastes forêts, ces courageux Gaulois  
Dont le cœur embrasé de généreuses flammes  
Aspirait au bonheur de conquérir des âmes,  
Estimant qu'à leurs pieds, tout l'univers soumis,  
Non plus qu'aucun trésor, n'en égale le prix!

---

L'ancien peuple romain, ce maître de la terre  
Qui surgit autrefois d'une abjecte poussière,  
Vit disparaître un jour son empire géant.  
Les peuplades du Nord vinrent comme un torrent,  
Précipitant leurs flots sur l'Europe féconde,  
Changer en un moment la face du vieux monde.  
Pillant, ravageant tout de leur bras destructeur,

Eux-mêmes se disaient les fléaux du Seigneur.  
Voilà de quels aïeux l'Europe se fait gloire ! —  
De notre Canada bien plus pure est l'Histoire :  
La fleur de la noblesse, aux bords du Saint-Laurent,  
Vint donner son empreinte à ce pays naissant.

---

Quel était le dessein de ces âmes viriles  
Qu'une héroïque ardeur, sur nos rives stériles,  
Amenait autrefois ? —  
— Répandre en nos sillons la divine semence,  
Et faire ainsi fleurir, avec les lys de France,  
L'arbre saint de la Croix !

---

Ce peuple de héros, au cœur plein de vaillance,  
Sut lutter et souffrir, même dès son enfance,  
Et vaincre en peuple fort.  
L'on vit des nations, maintes fois désarmées,  
Reconnaître en tremblant que le Dieu des armées  
Secondait son effort !

---

Ah ! tu veillais sur nous, Providence divine,  
Notre jeune pays, depuis son origine,  
Sous ton œil a grandi.  
Du peuple canadien la voix reconnaissante  
Redit du roi David la parole brûlante :  
*Non fecit taliter omni nationi !*

**JEAN LEMOYNE.**

Champlain n'était plus là, mais toujours sa pensée,  
Dans des cœurs généreux, vivante, était restée.

Continuant sa mission,  
D'intrépides colons, venus de Normandie,  
A deux cultes pieux vouaient toute leur vie :  
La France et la Religion !

---

La forêt inclinait sa cime verdoyante ;  
Sous les coups répétés de la hache vaillante  
S'affaissait le chêne géant.  
Des champs, déjà couverts d'une moisson dorée,  
Au centuple rendaient la semence jetée  
Par Jean LeMoynes, le Normand.

Seigneur de la Noraye et de Sainte-Marie,  
Seigneur de Gatineau,  
Ton grand nom de chrétien révèle à la patrie  
Ton titre le plus beau !

Ah ! le Ciel a béni ton courage fidèle,  
Et tu vois, maintenant, en ta gloire immortelle,  
Ton descendant pieux,  
Au sacerdoce saint, vouant son existence,  
Consacrer au Seigneur, aux souffrants, à l'enfance,  
Son zèle généreux !

L'ABBÉ G. LEMOINE.

Anniversaire.

Cinquante ans ont passé depuis que l'huile sainte,  
A laissé sur ton front l'ineffaçable empreinte,

De ton caractère sacré :

En ce jour de bonheur, la famille ursuline,

Remercie à genoux la tendresse divine,

O prêtre auguste et vénéré !

Tandis que nous chantons ta fête jubilaire,

Dans nos cœurs se confond un autre anniversaire :

Bientôt deux siècles et demi.

Auront vieilli ce cloître où les dates aimées,

Par le Dieu tout-puissant en les âges semées,

Rappellent un passé béni !

---

Celui dont nous chantons la fête si joyeuse,

Jadis fut l'aumônier d'une famille heureuse,

Que le ciel combla de faveurs.

Dieu nous le garde encore ! Il reste notre Père ;

Personne mieux que lui ne mérite sur terre,

Ce nom qu'il conserve en nos cœurs.

Dans tout le cours béni de sa iongue carrière,

A l'exemple du maître il a passé sur terre.

Dans sa route semant le bien,

Sa charité brûlait de généreuses flammes,

Et son nom restera dans l'histoire des âmes,

Dont longtemps il fut le soutien !

Comme il se dévoua pour le saint ministère !  
Tout jeune prêtre encor, il fut missionnaire.

Laval, Beauport et Valcartier  
Se souviennent encor de ce guide fidèle :  
Il laissa dans les cœurs les effets de ce zèle  
Qui le consumait tout entier.

Pour les chères enfants du cloître séculaire  
Toujours il témoigna l'intérêt d'un bon Père.  
Lui-même il daignait applaudir  
A leurs humbles succès, à leurs efforts modestes,  
Puis il leurs inspirait l'amour des biens célestes  
Et bénissait leur avenir.

En sa bouche parlait la sagesse profonde.  
Son âme, chaque jour, d'une source féconde  
Puisait les divines vertus.  
Doux et humble de cœur, sa parole bénie  
S'inspirait au foyer de lumière et de vie  
Du Cœur embrasé de Jésus !

Il savait consoler la nature souffrante ;  
Toujours il apportait au cœur d'une mourante  
Le calme et la sérénité.  
Sa parole inspirait l'amour et le courage  
Et semblait adoucir le sublime passage  
De ce monde à l'éternité ;

---

C'est à l'autel surtout, que sa foi se révèle :  
Là, son âme contemple en la gloire immortelle

Le Seigneur plein de majesté ! —  
— Lorsque vient de Noël la fête si touchante,  
Sa parole s'émeut, s'échappe plus vibrante,  
Et son accent semble inspiré !

---

Tandis que ce vieillard, dont le front s'illumine,  
Au fond du sanctuaire, agenouillé s'incline,  
Tous les regards sont attendris.  
De purs voix d'enfants s'élèvent ravissantes ;  
On entend résonner les harpes frémissantes  
Du *Gloria In Excelsis* !

Tout le chœur resplendit d'une vive lumière.  
En cette nuit d'amour, de paix et de mystère,  
Sur la terre descend le ciel ! —  
Quand revient de Noël la radieuse aurôre  
Nos yeux, dans le passé, se retracent encore  
Ce vieillard au pied de l'autel !

### **HOSANNA !**

Ursulines du ciel, souriez à la fête !  
A nos vœux de bonheur, que votre voix se prête !  
Le chœur des vierges de Sion.  
Doit mêler aux accents de notre humble prière,  
Un chant du paradis apportant à la terre  
Amour et bénédiction

Hosanna ! Créateur et Père !  
Hosanna ! Verbe et Rédempteur !  
Hosanna ! Esprit de lumière !  
Longue vie à l'Oint du Seigneur !



