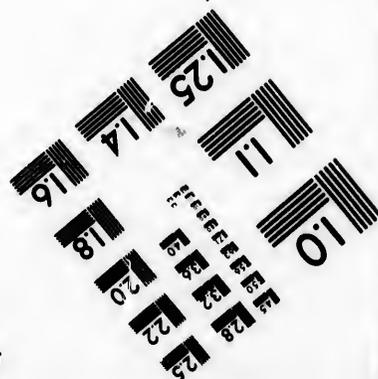
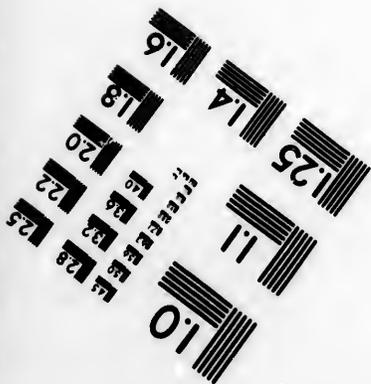
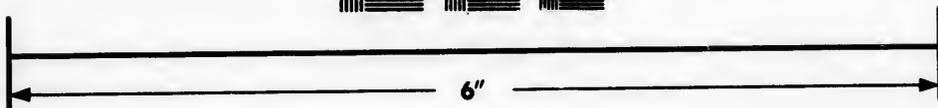
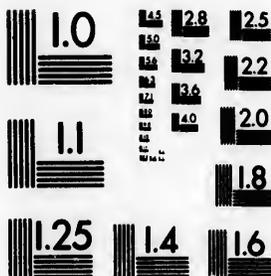


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

128
125
122
120
118

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

117
110
107

© 1985

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

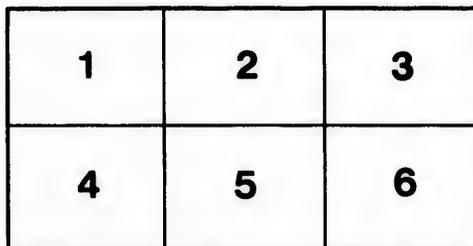
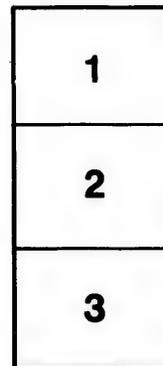
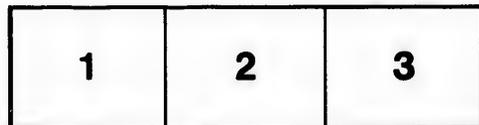
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

rrata
o

pelure,
n à

32X



LYRE SAINTE.

RECUEIL

DE

CANTIQUES, HYMNES, MOTETS, &c.,

COMPIÉ ET ARRANGÉ

PAR

T. F. MOLT,

Organiste de la Cathédrale de Québec.

DÉDIÉ

A MON SEIGNEUR L'ARCHEVÊQUE DE QUÉBEC.

ET PUBLIÉ AVEC SON APPROBATION.

PREMIÈRE LIVRAISON.

A QUÉBEC.

De l'Imprimerie de STANISLAS DRAPEAU.

1844.



Nous avons vu et approuvé la présente collection de Cantiques, Hymnes, Motets, etc., compilée pour l'usage des chœurs des Eglises.

† JOS. Archev. de Québec.

Québec, 10 Décembre, 1844.



CANADA

NATIONAL LIBRARY
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SOP

ALT

TE

BA



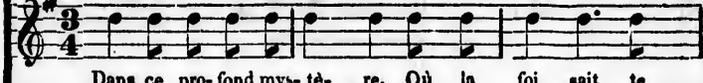
DANS CE PROFOND MYSTERE.

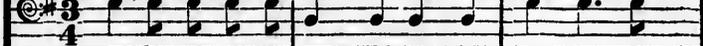
(Ste. Genevieve. Part. III. p. 116.)

Lento

SOPRANO.  Dans ce pro- fond mys- tè- re, OÙ la foi sait te

ALTO.  Dans ce pro- fond mys- tè- re, OÙ la foi sait te

TENOR.  Dans ce pro- fond mys- tè- re, OÙ la foi sait te

BASSO.  Dans ce pro- fond mys- tè- re, OÙ la foi sait te

 voir, O Dieu que je re- vè- re, Tu fi- xes mon es-

 voir, O Dieu que je re- vè- re, Tu fi- xes mon es-

 voir, O Dieu que je re- vè- re, Tu fi- xes mon es-

 voir, O Dieu que je re- vè- re, Tu fi- xes mon es-

2d.-COUplet.—Puisse notre tendresse—Obtenir de ton cœur
La sublime sagesse—Qui mène au vrai bon-

3e.-COUplet.—Que tout en nous s'unisse—Pour chanter tes bienfaits :
Que ta bonté bénisse—Nos vœux et nos sou-

4e.-COUplet.—Sur nous daigne répandre—Tes bénédictions,
Et fais-nous bien comprendre—La grandeur de tes

poir. Je-sus, sour-ce de vi-e, Qui

poir. Je-sus, sour-ce de vi-e, Qui

poir. Je-sus, sour-ce de vi-e,

Je-sus, sour-ce de vi-e,

2d.—heur.
 3e.—hais.
 4e.—dons.

dans l'Eu-cha-ris-ti-e, Viens te ca-cher pour notre a-mour.

dans l'Eu-cha-ris-ti-e, Viens te ca-cher pour notre a-mour.

Qui dans l'Eu-cha-ris-ti-e, Viens te ca-cher pour notre a-mour.

Qui dans l'Eu-cha-ris-ti-e, Viens te ca-cher pour notre a-mour.

Dan

Dans

Dans la ci-té ché-ri-e, Nous te ver-rons un jour.

Dans la ci-té ché-ri-e, Nous te ver-rons un jour.

Nous te ver-rons un jour.

Nous te ver-rons un jour.

Nous te ver-rons un jour, Nous te ver-

Nous te ver-rons un jour, Nous te ver-

Dans la ci-té ché-ri-e, Nous te ver-rons un jour,

Dans la ci-té ché-ri-e, Nous te ver-rons un jour.

rons un jour Nous te ver- rons un
 rons un jour, Nous te ver- rons un
 Nous te ver-rons un jour, Nous te ver-rons un
 Nous te ver-rons un jour, Nous te ver- rons un

jour, un jour, un jour.
 jour, un jour, un jour.
 jour, un jour, un jour.
 jour, un jour, un jour.

SOPR

ALTO

TENO

BASSO

Musical notation for Bass part, including treble clef, key signature (one flat), and notes.

Hymne : O SALUTARIS HOSTIA.

(Processional, p. 325.)

1. ant.

SOPRANO.

O Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a, Que
U-ni-tri-no-que Do-mi-no, Sit

ALTO.

O Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a, Que
U-ni-tri-no-que Do-mi-no, Sit

TENOR.

O Sa-lu-ta-ris Hos-ti-a, Que
U-ni-tri-no-que Do-mi-no, Sit

BASSO.

ce-li pan-dis os-ti-a. Bel-la pre-munt hos-ti-li-
sem-pi-ter-na glo-ri-a, Qui-vi-tam si-ne termi-

ce-li pan-dis os-ti-a. Bel-la pre-munt hos-ti-ti-
sem-pi-ter-na glo-ri-a. Qui-vi-tam si-ne termi-

ce-li pan-dis os-ti-a. Bel-la pre-munt hos-ti-li-
sem-pi-ter-na glo-ri-a. Qui-vi-tam si-ne termi-

a no Da ro-bur fer au-xi-li-um. A- - - men
 No-bis do-net in pa-tri-a.

TON.

Par Novello.

LES CIEUX INSTRUISENT LA TERRE.

(St. G n rvi ve, Part. II. p. 130.)

SOPRANO.  Les cieux in- trui- sent la ter- re A r - v -

ALTO.  Les cieux in- trui- sent la ter- re A r - v -

RASSO. 

2d.-COUPL. — O que tes  u- vres sont bel les, Grand Dieu! quels
 3e.-COUPL. — Si de leur cru- el em- pi- re Tu veux d -

 rer leur au- teur. Tout ce que leur globe en- ser- re, C -l bre un

 ter leur au- teur. Tout ce que leur globe en ser- re, C -l bre un



2d.—sont tes bien-faits! Que ceux qui te sont fi- d - les Sous ton joug
 3e.—ga ger mes sens; Si tu dai- gnes me sou- ri- re Mes jours se-

 Dieu cr - a- teur. *Solo* Quel plus au- bli- me can-

 Dieu cr - a- teur. *Solo* Quel plus au- bli- me can-



2d.—trou-vent d'at- t - trais. *Solo* Ta craintes in- pi- re la
 3e.—ront in- no- cents. *Solo* J'i- rai pui- ser sur ta

Tutti

ti- que, Que ce con-cert ma-gni- fi- que De tous les cé- les- tes

Tutti

ti- que, Que ce con-cert ma-gni- fi- que De tous les cé- les- tes

Tutti

2d. -joi - e : Elle as- su- re no- tre voi - e ; El- le nous rend tri- om-

3e. -tra- ce Dans les sour-ces de ta grâ- ce Et, de ses eaux a-bre- u-

Voix de Tenor

corps. Quel- le grandeur in- fi- ni- e, Quel- le di- vine har- mo-

corps. Quel- le grandeur in- fi- ni- e, Quel- le di- vine har- mo-

2d. -phans Elle é-clai- re la jeu- nes- se Et fait bril- ler la sa-
3e. -vé, Ma gloi- re fe- ra con- nai- tre Que le Dieu qui m'a fait

ni- e Re- sul- te de leurs ac- cords.

ni- e Re- sul- te de leurs ac- cords.

2d. -grs- se Dans les plus fai- bles en- fans.
3e. -nai- tre, Est le Dieu qui m'a sau- vé.

FAUX PLAISIRS.

Andante.

Faux plai - sirs, vains hon - neurs, biens tri - vo - les, Au - jour -
d'hui re - ce - vez nos a - dieux. Trop long - temps vous fû -
tes nos i - do - les, Trop long - temps vous char - mâ - tes nos yeux.

II.

Créés pour une gloire immortelle.
C'est au Ciel que tendent nos désirs :
C'est là qu'une paix toujours nouvelle
Nous fait goûter d'éternels plaisirs.

III.

Enivré de douceurs ineffables,
On jouit de la divinité ;
On bénit ses bontés adorables,
On partage sa félicité.

IV.

Beau séjour des clartés immortelles,
Montrez-vous, contentez nos souhaits.
Ici-bas, les peines sont réelles,
Les plaisirs n'ont que de vains attraits.

VI.

Heureux qui, dès l'âge le plus tendre,
Offre à Dieu son esprit et son cœur ;
Dieu l'instruit, le guide et lui fait prendre
Le sentier du souverain bonheur.

TENDRE MARIE.

*L. Lambillotte.**Andante.*

Ten-dre Ma-ri - e, Mé-re ché-ri - e, O vrai bon-heur du

Ten-dre Ma-ri - e, Mè-re ché-ri - e, O vrai bonheur du

cœur, Ma ten-dre Mè - re, En toi j'es - pè - re, Je t'ai - me-

cœur Ma ten - dre Mè - re, En toi j'es - pè - re, Je t'ai - me-

1e.—
2e.—
3e.—

1e.—Ton
2e.—Tu
3e.—C'es

Allegro.

rai tou-jours. Je t'ai - me - rai tou - jours, - tou-jours. *Slent.*

du

rai tou-jours. Je t'ai - me - rai tou - jours, - tou-jours. *Slent.*

Slent.

Slent.

Slent.

SOLO.

ai - me-

1e.—Tout ce qui souffre sur la ter - re, En toi trouve un puis-sant se - cours,
 2e.—Tu viens con-so-ler ceux qui pleu - rent, Et tu prends soin des mal - heu - reux,
 3e.—C'est toi qui gar - des l'in - no - cen - ce, Dans l'âme des pe - tits en - fans,

ai - me-

1e.—Ton cœur en - tend no - tre pri - é - re, Et ton cœur nous ré-pond tou - jours.
 2e.—Tu viens vi - si - ter ceux qui meu-rent Et tu les por - tes dans les cieux.
 3e.—C'est toi qui gar - des l'es - pé - ran - ce, Dans les cœurs flé-tris par les ans.

DU CREATEUR O SAINTE MERE.

Delagrès.

Du Cré - a - teur O sain - te Mè - re, Vous nous vo - yez à
 Du Cré - a - teur O sain - te Mè - re, Vous nous vo - yez à

vos ge - nous, Vierge ex - au - cez no - tre pri - è - re,
 vos ge - nous, Vierge ex - au - cez no - tre pri - è - re,

Du haut des cieux veil - lez sur nous,

Du Cré - a - teur

Du haut des cieux veil - lez sur nous, Du Cré - a - teur

Vierge, ex - au - cez no - tre pri - è - re,

O sain-te Mè - re,

O sain - te Mè - re, Vierge, ex - au - cez no - tre pri - è - re,

Dalayrac.

z à

z à

é - re,

é - re,

Du haut des cieux veil - lez sur nous, Vierge ex - au - cez no-

Du haut des cieux veil - lez sur nous, Vierge ex - au - cez no-

tre pri - è - re, Du haut des cieux veil - lez sur nous,

tre pri - è - re, Du haut des cieux veil - lez sur nous,

no-
Du haut des cieux veil - lez sur nous.

no-
Du haut des cieux veil - lez sur nous, Du haut

no-
Du haut des cieux veil - lez sur nous, Du haut

Du haut des cieux daignez

nous,
des cieux veil - ler sur

nous,
veil - ler sur nous, Vier-go, du haut des cieux dai-gnez veil - ler sur

nous, Du haut des cieux veil - lez sur nous, veil -

nous,dai-gnez veil -ler sur nous,dai-gnez veil -ler sur nous,dai-gnez

Adagio

veil-lez sur nous, veil-lez sur nous.

Adagio

lez sur nous, veil-lez sur nous, veil-lez sur nous.

Adagio

veil -ler sur nous, veil-lez sur nous, veil-lez sur nous.

L'e
Un
Jés
Et

Ma
De
Sou
San

UN ASTRE BIENFAISANT.



Un as - tre bien-fai - sant luit en - fin sur la ter-re; Le



ciel se rend pro - pi - ce aux vœux du genre hu - main, Le



ciel se rend pro - pi - ce aux vœux du genre hu - main; Sur les



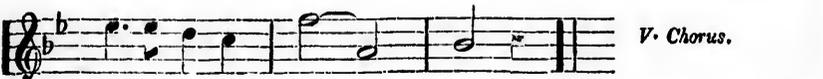
bords de l'a - bi - me un Dieu nous tend la main, Et l'a-



mour au - jour - d'hui dés - ar - me son ton - ner - - - -



re, et l'a-mour au-jour - d'hui dés - ar - me son ton - ner-re, dés -



ar - me son ton - ner - re.

V. Chorus.

II.

L'erreur d'un voile épais enveloppait le monde;
Un tyran révolté tenait tout sous ses fers;
Jésus, de son bercéau, nous arrache aux enfers,
Et ses divins rayons percent la nuit profonde.—Chorus.

III.

Malheureuse Sion, veuve, hélas ! désolée,
De ton sceptre brisé s'éève un vert rameau:
Sous son ombre viendra reposer le troupeau,
Sans chef et sans pasteur, errant dans la vallée.—Ch.

IV.

Ses pleurs et ses soupirs révèlent sa tendresse;
Pour le pauvre ici-bas marchent ses étendards;
Mais fremis, infidèle, un jour dans ses regards
S'allumera soudain la foudre vengeresse.—Ch.

V.

Pourriez-vous, ô bergers, à ce traits méconnaître
Le divin Rédempteur, l'auguste roi des Cieux ?
Entourez son bercéau de présents et de vœux:
Car c'est pour vous sauver qu'il veut aujourd'hui naître.
—Chorus.

veil -

i-guez

nous.

nous.

nous.

CHORUS.

E - cho de Beth-lé - em, re - dis à l'u - ni-
 E - cho E - cho, de Beth-lé - em, de Beth-lé - om, re - dis à l'u - ni-
 E - cho de Beth-lé - em, re - dis à l'u - ni-

vers Le pro - dige é - ton - nant, le pro - dige é - ton-
 vers Le pro - dige é - ton - nant, le pro - dige é - ton-

- ni-
 - ni-
 s à l'u-ni-

tant de tes hum-bles por - ti - ques, Ra-vis - sants Sé-ra-phins, souf-
 Souf-
 Souf-

n-
 on-

frez qu'à vos con - certs, Nous mê - lions tour à tour nos in - no-cents can-
 frez qu'à vos con - certs, nos in - no-cents can-

ti - - - ques, *p* Nous mê - lions *f* tour à tour nos in - no - cents can -

ti - - - - - ques, *p* *f* nos in - no - cents can -

ti - - - - - ques, nos in - no - cents can - ti - - - - - ques.

ti - - - - - ques, nos in - no - cents can - ti - - - - - ques.

cieux,

cieux,

JE VEUX CELEBRER PAR MES LOUANGES.

Sts Genevieve Part I p 49.

Je veux cé-lé-brer par mes lou-an-ges La gloi-re de la rei-ne des

Je veux cé-lé-brer par mes lou-an-ges La gloi-re de la rei-ne des

cieux, Et m'u-nis-sant au con-cert des an-ges, Je m'en-gage à la chanter comme

cieux, Je m'en-gage à la chanter comme

eux Je m'en - ga - ge, Je m'en - ga - - - ge, Je m'en-gage à la

chan - ter comme eux, Je m'en-gage à la chan - ter comme eux.

chan - ter comme eux, Je m'en-gage à la chan - ter comme eux.

II.

Sur vos pas, ô divine Marie,
Plus heureux qu'à la suite des rois,
Dès ce jour, et pour toute ma vie,
Je m'engage à vivre sous vos lois.—Je etc.

IV.

Admire ton bonheur, ô mon âme!
Le ciel même en doit être jaloux,
Puisqu'en suivant l'ardeur qui t'enflamme,
Tu t'engages aux devoirs les plus doux.—Tu etc.

III.

Si du monde écoutant le langage,
Du plaisir j'ai cherché les attraits,
A vous posséder seule en partage,
Je m'engage aujourd'hui pour jamais.—Je etc.

V.

Tu n'es plus qu'une terre étrangère
Pour moi, monde volage et trompeur :
Je ne veux que servir une mère
Qui s'engage à faire mon bonheur.—Qui etc.

ALMA REDEMPTORIS.

Andantino.

Th. S. Hill.

SOLO. 

Al - ma Al - ma, Al - - - - - ma



Re-demp-to - ris ma - ter, que per - vi - a cae - li Por - ta



ma-nes, et stel - la ma - ris, Suc - cur - ro ca - den - ti.

V. Chorus.

SOLO. 

Sur - ge - re qui cu - rat po - - - - - pu - lo:



tu, quae ge - nu - is - ti, Na - tu - ra mi - ran - te, tu - um

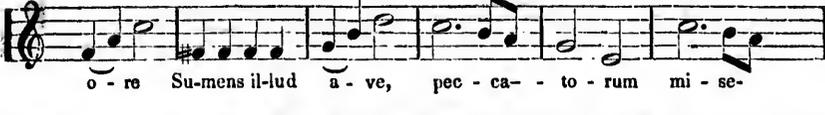


sanc - tum ge - ni - to - rem, tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem.

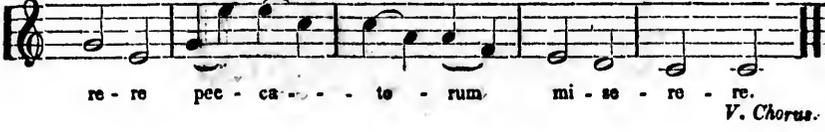
V. Chorus.

SOLO. 

Vir - go pri - us ac pos - te - ri - us Ga - brie - lis ab



o - re Su - mens il - lud a - ve, pec - ca - to - rum mi - se -



re - ro pec - ca - to - rum mi - se - re - re.

V. Chorus.

is. — Je etc.
ur :
— Qui etc.

Chorus.

SOPRANO.



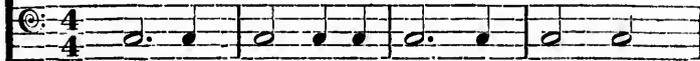
ALTO.



TENOR



BASSO.



NL acc. no. 195723



TABLE DES MATIERES

DE LA

PREMIERE LIVRAISON.

Dans ce profond mystère.....	PAGE.	1.
O Salutaris Hostia.....		5.
Ton d'un Psaume.....		6.
Les cieux instruisent la terre.....		7.
Faux plaisirs.....		9.
Tendre Marie.....		10.
Du Créateur.....		12.
Un astre bienfaisant, (<i>Labat de Sérène.</i>).....		17.
Je veux célébrer par mes louanges.....		21.
Alma.....		23.

ERRATUM :—Page 4, 6me. portée, les deux dernières notes :

