

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

Canadiana.org has attempted to obtain the best copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

- Coloured covers /
Couverture de couleur
- Covers damaged /
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing /
Le titre de couverture manque
- Coloured maps /
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin / La reliure serrée peut
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la
marge intérieure.

- Additional comments /
Commentaires supplémentaires:

Canadiana.org a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed /
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /
Qualité inégale de l'impression

- Includes supplementary materials /
Comprend du matériel supplémentaire

- Blank leaves added during restorations may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from scanning / Il se peut que
certaines pages blanches ajoutées lors d'une
restauration apparaissent dans le texte, mais,
lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas
été numérisées.

Les Aventures — DU — BARON DE MUNCHHAUSEN

(Suite.)

Comme il était déjà trois heures et cinq minutes, je remis ce billet sans le cacheter à mon coureur, qui détacha ses poids et se mit immédiatement en route pour Vienne.

Cela fait, nous bûmes, le Grand Seigneur et moi, le reste de la bouteille, en attendant celle de Marie-Thérèse. Trois heures un quart sonnèrent, et le coureur ne revenait pas. J'avoue que je commençais à être assez mal à mon aise, d'autant plus que je voyais Sa Hautesse diriger de temps en temps les yeux sur le cordon de la sonnette, pour appeler le bourreau. Il m'accorda cependant la permission de descendre dans le jardin pour prendre un peu l'air, escorté toutefois de deux muets qui ne me perdaient pas de vue. L'aiguille marquait la cinquante-cinquième minute après trois heures : j'étais dans une angoisse mortelle, — c'était le cas de le dire. — J'envoyai chercher mon écouteur et mon tireur. Ils arrivèrent aussitôt ; mon écouteur se coucha à terre pour entendre si mon coureur ne venait pas :

à mon grand désespoir il m'annonça que le drôle se trouvait fort loin de là profondément endormi et ronflant de tous ses poumons. A peine mon brave tireur eut-il appris cela, qu'il courut sur une terrasse élevée et, se dressant sur ses pointes pour mieux voir, s'écria : "Sur mon âme ! je le vois, le paresseux : il est couché au pied d'un chêne, aux environs de Belgrade, avec la bouteille à côté de lui. Attendez, je vais le chatouiller un peu." En même temps il ajusta sa carabine, et envoya la charge en plein dans le feuillage de l'arbre. Une grêle de glands, de branches et de feuilles s'abattit sur le dormeur ; craignant d'avoir reposé trop longtemps, il reprit sa course avec une telle rapidité qu'il arriva au château du sultan avec la bouteille de tokay et un billet autographe de Marie-Thérèse, à trois heures cinquante-neuf minutes et demie.

Saisissant aussitôt la bouteille, le noble gourmet se mit à la déguster avec une indicible volupté.

— Munchhausen, me dit-il, vous ne trouverez pas mauvais que je garde ce flacon pour moi tout seul. Vous avez à Vienne plus de crédit que moi, et vous êtes à même d'en obtenir un second.

La-dessus, il enfirma la bouteille dans son armoire, mit la clef dans la poche de son pantalon, et sonna son trésorier. — Quel ravissant tintement !



A L'EXPOSITION.

Devant un étal de charcutier :

— Ça ne te rappelle rien ?

— Mais... non...

— Tu ne te souviens pas ? le jour où tu t'es brûlé la langue avec ton chocolat.

— Il faut maintenant que je paye ma gageure, reprit-il. Ecoute, dit-il au trésorier, tu laisseras mon ami Munchhausen prendre dans mon trésor autant d'or, de perles et de pierres précieuses que l'homme le plus fort en pourra porter. Va !

Le trésorier s'inclina le nez jusqu'à terre devant son maître, qui me serra cordialement la main et nous congédia tous deux.

Vous pensez bien que je ne tardai pas à faire exécuter l'ordre que le sultan avait donné en ma faveur ; j'envoyai chercher mon homme fort qui apporta sa grosse corde de chanvre, et me rendis au trésor. Je vous assure que lorsque je sortis avec mon serviteur, il n'y restait plus grand'chose.

Je courus incontinent avec mon butin au port, où j'affrétai le plus grand bâtiment que je pus trouver, et je fis lever l'ancre, afin de mettre mon trésor en sûreté avant qu'il ne me survint quelque désagrément.

Ce que je craignais ne manqua pas d'arriver. Le trésorier, laissant ouver-

te la porte du trésor, — s'était rendu en toute hâte chez le Grand Seigneur, et lui avait annoncé de quelle façon j'avais profité de sa libéralité.

Sa Hautesse en était resté toute absourdie, et s'était prise à se repentir de sa précipitation. Elle avait ordonné au grand amiral de me poursuivre avec toute la flotte, et de me faire comprendre qu'elle n'avait pas entendu la gageure de cette façon. Je n'avais que deux milles d'avance, et lorsque je vis la flotte de guerre turque courir sur moi toutes voiles dehors, j'avoue que ma tête, qui commençait à se raffermir sur mes épaules, se remit à branler plus fort que jamais. Mais mon souffleur était là.

— Que votre excellence soit sans inquiétude, me dit-il.

Il se posta à l'arrière du bâtiment, de façon à avoir une de ses narines dirigée sur la flotte turque et l'autre sur nos voiles ; puis il se mit à souffler avec une telle violence que la flotte fut refoulée dans le port avec bris de mâts, de cordages et d'agrès, et qu'en même temps mon navire atteignit en quelques

heures les côtes d'Italie.

Je ne tirai cependant pas grand profit de mon trésor. Car, malgré les affirmations contraires de M. le bibliothécaire Jagemann de Weimar, la mendicité est si grande en Italie et la police si mal faite, que je dus distribuer en aumônes la plus grande partie mon bien. Le reste me fut pris par des voleurs de grand chemin, aux environs de Rome, sur le territoire de Loretto. Ces drôles ne se firent aucun scrupule de me dépouiller ainsi.

Mais voici, messieurs, l'heure où j'ai l'habitude de m'aller coucher.

Ainsi donc, bonne nuit !

CHAPITRE XII

SEPTIÈME AVENTURE DE MER, RECITS AUTHENTIQUES D'UN PARTISAN QUI PRIT LA PAROLE EN L'ABSENCE DU BARON

Après avoir raconté l'aventure qui précède, le baron se retira, laissant la société en belle humeur ; en sortant, il promit de donner à la première occasion les aventures de son père, jointes à d'autres anecdotes merveilleuses.

Comme chacun disait son mot sur les récits du baron, un des personnes de la société, qui l'avait accompagné dans son voyage en Turquie, rapporta qu'il existait non loin de Constantinople une pièce de canon énorme, dont le baron Tott a fait mention dans ses Mémoires. Voici à peu près, autant que je m'en souviens, ce qu'il en dit :

(A continuer.)

Pour l'Exposition.

Nous sommes heureux de profiter de cette occasion pour inviter nos pratiques et le public en général à venir visiter notre magasin de nouveautés. Notre importation d'automne est au complet. Nos départements sont des mieux assortis, et nous sommes prêts à donner satisfaction entière aux visiteurs, tant sous le rapport du choix que sous celui de la modicité des prix.

Nos marchandises de deuil méritent une mention spéciale, et ne sauraient être surpassées pour le prix.

Nos tweeds et nos étoffes à robes sont du dernier goût.

Profitez donc du temps où vous venez visiter notre ville, pour faire vos achats d'automne, et venez nous faire une visite avant d'aller acheter ailleurs.

GRAVEL & THIBAUT,
587 rue Ste. Catherine.

Achetez "LA MUSE POPULAIRE," le zébré-sonnet en vogue.

Montréal, 17 Septembre 1881.

Le CANARD paraît tous les samedis. L'abonnement est de 50 centins par année, invariablement payable d'avance. On ne prend pas d'abonnement pour moins d'un an. Nous le vendons aux agents huit centins la douzaine, payable tous les mois.

Vingt par cent de commission accordée à toute personne qui nous fera parvenir une liste de cinq abonnés ou plus.

Annances : Première insertion, 10 centins par ligne ; chaque insertion subséquente, cinq centins par ligne. Conditions spéciales pour les annonces à long terme.

Mons. A. H. Gervais, de Spencer, Mass., est autorisé à prendre des abonnements, et à collecter le montant.

A. FILIATRAULT & C^{ie},
Éditeurs-Propriétaires,
No. 8 Rue Ste. Thérèse.

Boîte 325.

Notre Feuilleton.

Depuis que nous avons commencé la publication de notre nouveau feuilleton, *Les Aventures du Baron de Maunchausen*, nous avons chaque semaine augmenté notre tirage ordinaire, afin de pouvoir fournir à tous les nouveaux abonnés les numéros sur lesquels a paru le commencement de ce récit fantastique. Ces numéros seront donnés gratis à tous ceux qui nous enverront le prix de leur abonnement pour un an.

L'EXPOSITION.

Air : — *Titi Carabi.*

On expose des bêtes
Des oiseaux, des canards,
Nasillards ;
Voulez-vous voir des têtes,
Des types inconnus,
Mal venus ;
De bons exposants,
Des nez reluisants,
Des minois séduisants,
V'la l'occasion,
Viv' l'invasion !
C'est l'temps d'exposition.

Dès qu'on ouvre la porte
Vous voyez affluer,
Remuer ;
Des gens de toute sorte
Gondoyant l'habituant
Bien potant ;
Le fier citadin
Sourit au gandin
Et dit au musadin :

Quelle invasion !
Quelle confusion !
Durant l'exposition.

J'o vois bien des merveilles
Dont je n'ai nul souci,
Mais voici

Une paire d'oreilles
Exposant des diamants
Très brillants.

Ça m'et en courroux :
C'to guenon entre nous
Vaut bien moins qu'ses bijoux

Quelle dérision !
Quelle intrusion !
Durant l'exposition.

Exposant sa personne...
Aux coups inopportuns
Des mutins ;

Le policier ordonne,
Commando, fait des ronds
Et des bonds.

S'il prend au collet
Quelque freluquet
N'en soyez pas inquiet

V'la l'occasion,
Viv' l'invasion !
C'est l'temps d'exposition.



DANS UN RESTAURANT DE L'EXPOSITION.

— Garçon, vous appelez ça une assiette propre, vous ?
— Oh ! vous allez voir que c'était un peu de poussière et v'la tout.

Exposez donc vos vues
O blagueurs brevetés.
Députés,
Expliquez vos bévues.
Vous tous qui nous tondcz,
Répondez :
Usuriers, ventrus,
Charlatans, intrus,
Quand serez-vous repus ?
Bourrez-vous donc
Jusqu'au gavion
Durant l'exposition.

Une bonne réponse.

Il y a quelques années, dans une petite ville que je ne désignerai pas autrement qu'en disant qu'elle possède un superbe palais de justice, un habitant s'arrêtait sous le portique de cette construction, alors nouvelle, et admirait de son mieux le bel édifice. C'était l'heure où les avocats sortaient. En apercevant le campagnard planté sur ses longues jambes l'un des disciples de Thémis dit à son compagnon :

— Je parie que cet animal qui regarde si attentivement l'édifice demeure à B...

— A quoi voyez-vous ça ?

— Tout simplement à son costume qui date d'au moins vingt ans, et à la bêtise qui se reflète sur sa physionomie.

Du reste, je vais le lui demander. Sitôt dit, sitôt fait ; l'avocat s'approche de l'habitant et lui pose la question.

— Pargué oui, répond l'interpellé. Vous avez deviné ça du premier coup. Vous me connaissez-t'y ?

— Non vraiment, mais j'aurais parié que je ne me trompais pas.

— Vous arais gagné ben sûr.

— Comme ça vous ne venez pas souvent à la ville ?
Vous êtes ben sorcier pour tout deviner comme ça ?

— Pas précisément mais j'étais sûr que vous voyiez pour la première fois ce monument. Savez-vous au moins ce que c'est ?

— Ma foi, non.

— C'est un moulin à vent d'un nouveau genre.

— Un moulin à vent !

— C'est comme je vous je dis.

— Alors, si le moulin est d'un nouveau genre, ça n'empêche pas qu'on est revenu à l'ancienne manière pour transporter le grain. Je me suis laissé dire qu'autrefois on employait des ânes à faire cette besogne et ça ne m'étonne plus si j'en ai tant vu sortir de là-dans !

Pat, disait un irlandais à l'un de ses compatriotes, si tu peux deviner combien de petits cochons ma truie a eus la nuit dernière, je te les donne tous les huit.

— Elle en a huit répond aussitôt Pat.

Et l'autre de répondre :

— Quelqu'un te l'a dit, bien sûr !

Un voyageur, arrivé à un endroit où le chemin se bifurque, voit un homme paresseusement étendu, les jambes croisées, sur le seuil de sa porte.

De quel côté se trouve Montréal, lui demande-t-il ?

— Par là, répond notre découvert en indiquant du bout du pied la direction à suivre.

— Si vous me faites quelque chose qui ait l'air encore plus paresseux que ce que vous venez de faire là, je vous donne un écu.

Et l'autre sans se retourner :

— Mettez-le dans ma poche.

Un monsieur passe, des pieds à la tête, écaboussé, littéralement couvert de boue.

— Tiens ! fait Gavroche, un citoyen qui se porte aux élections.

Nos annonces.

Pot pourri.

AIR : — Tu taine ton ton.

Je vais vous faire une romauce,
Une romauce à ma façon,
Ton ton ton ton
Tontaine tonton,
Voici comment elle commence :

AIR : — Du roi Dagobert.

Le bon roi Dagobert
Achetait ses chapeaux chez Robert :
Le grand St. Eloi
Lui dit : O mon roi :

AIR : — Là haut sur la montagne.

« Là haut chez Lamontagne
« Va te faire habiller
« Puis tu m'apport'ras du champagne
« D'chez Monsieur Chagnon l'hôtelier.

AIR : — Qué qu'c'est qu'ça.

« Tu peux fumer de bons cigares
« Au Rideau Club. Pour t'ach'ter des [bas
« Va chez Renaud. Fuis les bagarres,
« Au Figaro Goulet n'les tolèr's pas.
« Les gons à l'humeur chicanière
« N'vont pas non plus chez Lafrenière
« J't'assure qu'on vend d'quoi fumer là,
J'te dis qu'ça. (quatre fois)

AIR : — Si vous l'avez voulu, Marie.

« Si tu passes chez Ste. Marie
« Tu feras bien de t'arrêter ;
« La beauté d'la reine est stétrie,
« Pour la rajouner faut ach'ter.
« Son royal cœur jadis était bien tendre
« Mais ne s'est il pas endurci depuis ?
« Va l'attendrir chez Marcotte ou Le- [tendre,
« Et fais-lui voir le magasin Dupuis."

AIR : — Aussitôt que la lumière

Aussitôt que la lumière
A redoré le coteau
Faut commencer sa carrière
Par visiter les Boiscau.
Par ce moyen l'on s'assure
Qu'ils ne gardent pas sous eux
Ce bienfait de la nature
Qui fait tant d'plaisir aux yeux.

AIR : — Partant pour la Syrie.

Voyez cette vitrine :
Derome & LeFrungois
Sur la rue Ste. Catherine
Vendent des chapeaux d'soic.
D'Campbell buvez l'tonique
Denis vous vend du fer,
Lavigne vend d'la musique } etc.
Et des pianos Sohmer }

AIR : — Un jour maître corbeau

Si vous avez des parts d'société d'cong-
[truction
Barré vous les vendra moyennant cong-
[mission.
Ayant r'lu ma chanson, ma loi, j'en ai
[conclu
Qu'si j'faisais d'aut' couplets ça s'rait
[du suporflu.
Sur l'air du tra, la, la, (Bin.)
Sur l'air du tra de ri de ra, tra la la.

Le Canard a été témoin l'autre jour
d'une altercation entre deux jeunes gens
de cette ville. L'un disait à l'autre :
T'est pas ane match pour moi.
Pourquoi toujours employer les ex-
pressions anglaises ? C'était si simple
de dire :
T'es pas ane allumette pour moi.

GRANDE EXPOSITION !

-CHEZ-

BOISSEAU FRERES

235 et 237, Rue St. Laurent

Toutes nos Marchandises d'Automne, achetées en Europe par Monsieur Horace Boisseau lui-même, nous sont parvenues et se trouvent maintenant exposées dans nos Magasins. Le choix est considérable et surpasse ce que nous avons eu jusqu'à présent, tant sous le rapport du bon goût que sous celui du bon marché.

A notre EXPOSITION on trouvera :

Stoffes à robe, couleur arc en ciel
Rubans, Satins, Soies, couleur arc en ciel,

Cols et Echarpes, couleur arc en ciel
Peluches, Velours, couleur arc en ciel

A notre EXPOSITION on trouvera :

Satin merveilleux tout soie \$1.10, 1.25, 1.50, 1.60
Velveteens, couleur 50c, 60c, 70c, 85c, 90c, \$1.00
Do noirs 40c, 45c, 50c, 70c, 75c, \$1.00, 1.20, 1.35
Cachemires français noirs 35c, 45c, 50c, 55c, 80c, 85c, \$1.00, 1.35

Soieries de Lyon, 60c, 75c, \$1.00, 1.50, 1.75, 2.50, 3.00
Velours soie 90c, \$1.00, 1.10, 1.20, 1.40, 1.80, 1.95

Cachemires français couleur 45c, 50c, 60c, 75, 85c, \$1.00

☞ A NOTRE EXPOSITION on trouvera : Flanelles du Lancashire, du Yorkshire, de Saxe, Draps noirs (double largeur), Tweeds Anglais, Couvertes de laine, Draps épais pour Manteaux

☞ A NOTRE EXPOSITION on trouvera : Un Grand Stock de RUBANS, dessins et couleurs nouvelles, de FLEURS, nouvellement parues à Paris, de PLUMES de tous prix, d'ORNEMENTS de tous genres, de CHAPEAUX, choix du meilleur goût

☞ A NOTRE EXPOSITION on trouvera : Manteaux de Soie doublés en Fourrure de \$8.75 à \$15.00, Manteaux d'Astrakan de \$2.00 à \$10.00, aussi : Paletots, Ulsters et Circulaires de tous prix

☞ A NOTRE EXPOSITION on trouvera : Quantités de Corps, Caleçons, Chemises, Châles et Laines à tricoter de toutes provenances, Cols, Collets, Mouchoirs soie, Echarpes, Gants, Etc, Etc.

Aux Etrangers

Qui visitent l'Exposition

NOUS DISONS :

Ne manquez pas durant votre séjour à Montréal, d'aller visiter le magasin de LETENDRE ARSENAULT & CIE ; c'est le Magasin le meilleur Marché de la ville et là où vous trouverez le plus BEL ASSORTIMENT de MARCHANDISES SECHES à bas prix que vous ne rencontrerez nulle part ailleurs.

Les DAMES sont invitées d'une manière spéciale à visiter le

Département de Modes

LEQUEL FAIT L'ADMIRATION DE TOUT LE MONDE !

Etoffes à Robes depuis.....	8c	à	40 cents
Tweed depuis.....	35c	à	\$2.00
Draps et Serges depuis.....	\$1.00	à	6.00
Flanelles toutes couleurs de.....	15	à	50 cents
Corsets "Crompton" depuis.....	50	à	\$1.50
Châles brochés et autres depuis.....	\$1.00	à	15.00
Tapis, (un grand choix) depuis.....	10	à	90 cents

LAINAGES EN GRANDE VARIÉTÉ, ETC, ETC.

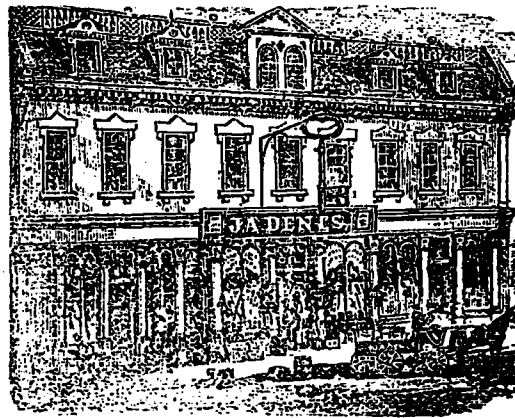
N. B.-- Prix spécialement réduits pour le temps de l'Exposition

LETENDRE ARSENAULT & CIE

591-Rue Ste-Catherine-591
(ENTRE LES RUES AMIERST ET WOLFE)

A L'ENSEIGNE DU "LION L'OR"

ESSAYEZ le Tabac MARJOLA en Rouleau chez A. BRAZEAU, 47, Rue St. Laurent



GRANDE EXHIBITION

MONTREAL

Grande Attraction !

J. A. DENIS

MARCHAND DE

Peintures, Ferronneries, Tapisseries, Pluceaux, Vitres Etc.

206 1/2-Rue Saint-Laurent-206 1/2

(VIS-A-VIS LE MARCHÉ)

ENSEIGNE de la CLEF D'OR

MONTREAL

N. B.—Toutes sortes de Peintures et Vitrages promptement exécutés et à bas prix



Barré

EST DÉMÉNAGÉ AU

23 RUE NOTRE-DAME

ACHÈTE

Achète toujours les actions (Parts) des Sociétés de Construction

ACHÈTE

Achète et vend des Maisons, Terres, Etc., à commission

ACHÈTE

A plusieurs bonnes propriétés à vendre à bon marché

23, RUE NOTRE-DAME

Grand Entrepot

—DE—

MARCHANDISES

—POUR—

L'EXPOSITION DE 1881

Grande Exposition

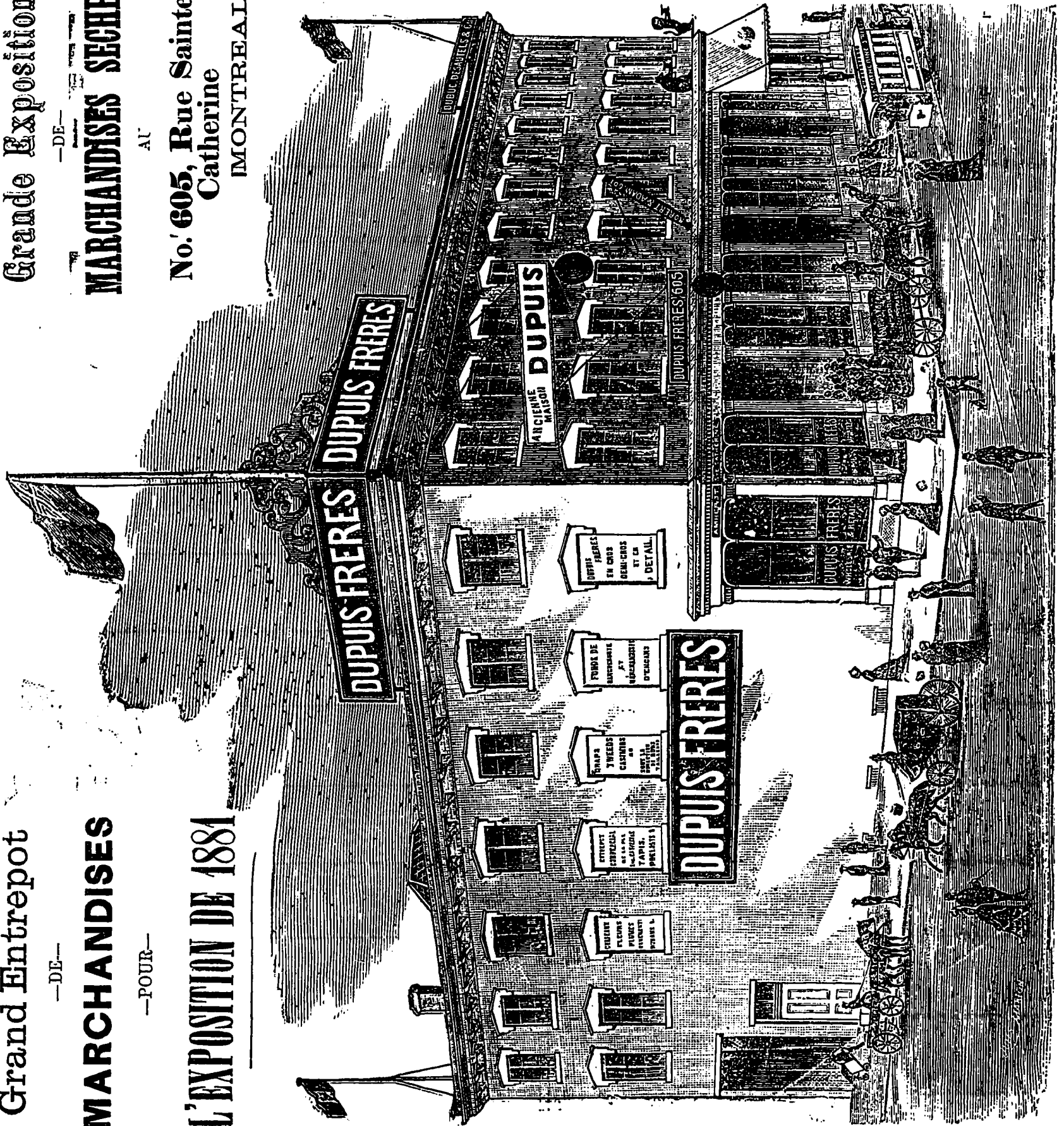
—DE—

MARCHANDISES SECHES

AU

No. 605, Rue Sainte Catherine

MONTRÉAL



Quand la Maison DUPUIS FRERES dit qu'elle vend ses Marchandises à meilleur marché qu'ailleurs, elle entend dire que c'est régulièrement durant toute l'année.

Mais elle vient de faire une réduction extraordinaire sur toutes ses marchandises pour le temps de l'Exposition, afin de diminuer son Stock qui est énorme. Elle invite ses pratiques et le public en général à lui faire une visite.

Quiconque y fera une emplette sauvera au moins un tiers de son argent.

↳ Ainsi pour vos Marchandises-Seches, allez tout droit chez

DUPUIS FRERES

605, Rue Ste Catherine
Montréal.

La crinoline.

Le retour de cette mode qui obligeait les femmes à s'entourer la base de cercles de fer bien propres à rendre leur siège presque aussi fertile en accidents que celui de Paris, nous remet en mémoire les vers suivants publiés à l'occasion du fameux discours prononcé sous l'Empire par M. Dupin aîné, *contre le luxe effréné des femmes.*

Quand au luxe on dit anathème,
A la critique on prête flanc.
Eut-il mille fois raison même,
On ne trouverait pas Dupin blanc.

Je fais la guerre féminine,
Nous a-t-il crié l'autre soir.
Soudain toute la crinoline
A crié contre Dupin noir.

Plus de luxe, plus d'étalage,
Ces dames font par trop de bruit.
Pour prix de tant de verbiage,
Nous pourrions avoir Dupin cuit.

Il n'a plus de poil sur la tête,
Disait un voisin, méchant bec,
Ce n'est que pour ça qu'il tempête,
Et moi, je trouve Dupin sec.

Il peut s'attendre à la vengeance
Des belles aux riches attrait.
S'il a contre lui cette engeance,
Je ne trouve pas Dupin frais.

Victime de cette injustice,
Le sage ne pouvant briller,
Sur les bûchers du saint office
S'en irait voir Dupin griller.

Nous qui payons femmes jolies,
Luxe de salons et d'habits,
Nous pourrions bien pour nos folies,
Finir par manger Dupin bis.

Le discours de M. Dupin avait en outre inspiré à Cham l'idée d'une caricature des plus amusantes.

Cela représentait une jeune fille sordidement vêtue, la chevelure hérissée, les mains sales et la figure à l'avenant. Elle faisait partie d'un pensionnat de demoiselles au moment d'une distribution de prix :

A l'appel de son nom elle venait de recevoir une couronne et un livre.

La légende très vive portait ce qui suit :

« Prix Dupin accordé dans les pensionnats de demoiselles à la personne qui aura le plus négligé sa toilette durant l'année. »

COUACS.

Le fils de M. Prudhomme est amoureux.

— Comprenez-vous cela ! s'écrie cet austère patriarche.

Mon fils amoureux, à vingt huit ans ! Et de qui je vois prie ?

— D'une fille...

— D'une fille ! il ne manque plus que cela !

Concerts de l'exposition. — Retenez vos sièges immédiatement pour ces concerts ; la seule et unique occasion d'entendre l'étoile des concerts de New-York et Boston, Mlle. Gertrude Franklin, et le prodigieux Saxophoniste-soloiste de la Musique de Gilmore, M. E. Lefavre ; pour les autres artistes voir l'annonce insérée dans nos colonnes.



SUR LE TERRAIN DE L'EXPOSITION.

Ça vous a un chapeau de castor et ça boit d'eau.

LES INVENTIONS UTILES.—Le *Canard* est informé de source certaine qu'un certain énumérateur employé au recensement et demeurant à Sherbrooke, a fait rapport qu'une paire de beufs avaient produit 25 lbs de beurre dans le cours d'une année.

Celui-là doit être parent de l'inventeur d'un nouveau système de fabrication de beurre et de fromage. Ce système est bien simple : Au lieu de mettre le beurre dans une baratte pour le brasser, vous secouez la vache. Le lait se sépare de la crème et se constitue en fromage. La crème devient du beurre. Le beurre sort par l'un des trayons, le trayon suivant donne du fromage et les deux autres se divisent la besogne de donner le lait de beurre et le petit lait. Ce travail est fatiguant, mais très bête.

Un individu exhibe sur le terrain de exposition une machine à traire les vaches. Ce petit moulin marche par la vapeur et fonctionne très bien. Cependant il offre un inconvénient très grave que nous devons signaler à nos lecteurs. Son emploi a déjà causé la mort d'une vache distinguée, un vrai modèle de vache qu'il que l'impitoyable mort vient d'enlever à son jeune veau, resté seul à un âge où la jeunesse sans expérience a si grand besoin des conseils maternels. La machine en question avait été mise en mouvement et fonctionnait trop bien, hélas ! On avait oublié de l'ôter et le lendemain, toute la vache, excepté les cornes, était passée par le mécanisme et s'étalait à l'état liquide dans le bidon au lait. Quant aux cornes, par exemple, elles étaient trop dures et la machine a dû s'arrêter dessus.

On enverra gratuitement la table des chansons contenues dans LA MUSE POPULAIRE à tous ceux qui en feront la demande. S'adresser au bureau du *Canard*, No. 8, Rue Ste. Thérèse.

Le poète N... le plus crasseux des fils d'Apollon, a l'habitude de porter des cravates qui ont la prétention d'être blanches.

Hier, il arrive dans un café littéraire, avec une magnifique cravate noire.

Etonnement sur toute la ligne.

— Ah ça ! lui dit M..., ta blanchissouse a donc oublié de t'apporter ton linge sale.

La grammaire française interprétée par Mme de X..., une femme aussi infidèle que jalouse :

— Amour est masculin au singulier et féminin au pluriel.

D'où il suit que les femmes seules ont le droit d'aimer plusieurs fois.

Un bon jeune homme montre à un bohème une pièce de cent sous.

— Elle est de Louis XVI, c'est rare. Sentencieux, le bohème répond :

— En principio, une pièce de cent sous est toujours rare.

Nous recommandons à nos lecteurs de visiter le magasin si populaire de MM. Dupuis Frères. L'immense variété de marchandises de premier choix que ces messieurs offrent en vente et l'assurance qu'ils donnent à l'acheteur la valeur de son argent, sont bien de nature à leur mériter l'encouragement du public. Aussi leur magasin est-il l'un des mieux achalandés de cette ville. La modicité de leurs prix est un fait reconnu.

La correspondance qui suit a été échangée récemment entre deux bohèmes de cette ville :

Premier bohème. — Prête-moi ton habit, je dois aller en soirée.

Réponse. — Prête-moi ton pantalon pour que j'aille te porter mon habit.

Nos lecteurs ne devront pas oublier le grand concert au bénéfice de Mme. Oscar Martel, lequel aura lieu lundi prochain, au "Mechanic's Hall". M. et Mme. Martel se sont assurés le concours des artistes suivants pour cette intéressante soirée musicale : Mlles. Hortense Leduc, C. Bazinet et V. Moutt, sopranos, et M. P. Dudley, baryton de la Compagnie Française. Le programme est très varié et comprend entre autres jolis morceaux un *concerto en la* pour violon composé par M. Martel. Nous espérons qu'il y aura foule.

Modèle d'enseigne :

En face du terrain de l'exposition sur une immense toile ornée d'une peinture ayant la prétention de représenter une moutonne à cinq pattes, le *Canard* a lu l'autre jour l'inscription suivante :

UNE MOUTONNE IMPORTÉE
DE PARIS
AVEC CINQ R TTES
ET DEUX PIES A SIX TRILLONS

Une bonne enseigne de pédicure :
A Newton

Je suis resté longtemps rêveur, après quoi je me suis dit que Newton ayant trouvé la loi de la chute des corps, il pouvait à bon droit passer pour le père des pédicures.

Qui ne considérerait pas comme intéressant le cercle où il occupe la première place.

Ce n'est pas d'après ce que tu vaux, mais d'après ce que tu parais valoir que l'on te mesure.

Queen's Hall !

RUE STE CATHERINE

(Près de l'Académie de Musique)

Grands Concerts

(DE L'EXPOSITION)

Mercredi, Jeudi, Vendredi et Samedi

Les 21, 22, 23, 24 SEPTEMBRE

ENGAGEMENT EXTRAORDINAIRE !

De la plus grande Cantatrice de New-York :

Mlle. Gertrude Franklin

et du plus grand Saxophoniste du monde :

Mons. A. E. LEFAIVRE

Soloiste de la BANDE DE GILMORE de New-York

De MM. JEHIN PRUME, violoniste

“ “ DUDLEY, baryton

“ “ ERNEST LAVIGNE, cornettiste

“ “ EMERY LAVIGNE, pianiste d'Oswego, et du

Corps de Musique du 65me Bataillon (BANDE DE LA CITÉ)

BILLETTS : 25 cts, 50 cts. ; Sièges réservés 75 cts.

En vente chez Lavigne & Lajoie, Marchands de Pianos et Musique, 265 rue Notre-Dame, où le plan de la salle est déposé.

EXPOSITION EXPOSITION

De toutes les belles choses qui doivent s'exhiber durant l'Exposition cette année, rien n'égale les PELLETERIES et les CHAPEAUX de la

Maison Robert

NO. 61 RUE SAINT LAURENT
Coin de la Rue Vitré



A L'ENSEIGNE DU
GROS CHAPEAU ROUCE

Les CAPEAUX, MANTEAUX et CIRCULAIRES en Pelleteries de toutes sortes sont faits dans cette maison dans les derniers goûts et avec le meilleur matériel.

Les Chapeaux en Soie, Pull-Overs, Fentre et autres sortes des Chapeaux sont des plus fashionables et sont toujours vendus à 25 par cent meilleur marché qu'ailleurs.

Malgré toutes les réclames que certains marchands de chapeaux font tous les jours dans les journaux, ils n'empêchent pas la MAISON ROBERT d'avoir la plus grande quantité d'acheteurs, parcequ'ils achètent que des articles de la meilleure qualité et à plus bas prix.

Les visiteurs à l'Exposition n'ont rien de mieux à faire que d'aller visiter le plus grand magasin de chapeaux et pelleteries de

C. ROBERT, No 61, Rue Saint Laurent

COIN DE LA RUE VITRE

C'est là qu'ils trouveront l'assortiment le plus complet et le plus varié qui puisse se voir.

Aux Deux Boules Vertes !!

615—RUE SAINTE CATHERINE—615

\$25,000 de marchandises sèches nouvelles et du dernier gout seront vendues à 30 pour cent meilleur marché qu'ailleurs. La balance des marchandises du printemps sera sacrifiée sans réserve et de plus quelques milles piastres de marchandises endommagées par l'eau seront aussi vendues à vils prix.

La GRANDE VENTE commencera LUNDI MATIN, le 12 courant et se continuera tout le temps de l'EXPOSITION.

Quelques-uns de ces prix vous convaincront de la réalité des Sacrifices que nous faisons :—

Etoffes à Robes en Tweed valant 30c pour 12½c

Un Lot considérables de Corsets valant 75c pour 40c

Coton Jaune Large, légèrement endommagé par l'eau, pour 5c

Toile du pays " " " pour 8½c

Bonnes Etoffes à Robes, Beaux Patrons, Se seulement

Une foule d'autres Marchandises aussi qu'il serait trop long d'énumérer

Ainsi donc à LUNDI, au No. 615 Rue Ste Catherine, aux DEUX BOULES VERTES, chez

J. STE. MARIE

Entre les Rues Jacques-Cartier et Amherst

TRY the MARJOLA TOBACCO BOLL at A. BRAZEAU, 47 ST. LAWRENCE Street

EXPOSITION

GRANDE REDUCTION

dans les prix durant le temps de l'Exposition au

MAGASIN DE MERCERIES

M. RENAUD

179-Rue St. Laurent-179

Chemises blanches depuis...	45
" couleur, avec 1 collet.....	60
Chemises couleur avec 2 collets.....	75
Corps et caleçons.....	35
Collets droits et raba.....	12
Chaussons tout laine.....	18
Bretelles à sacrifice	
Cravates en soie depuis...	10
Mouchoirs tout soie.....	35
Un assortiment complet de cannes depuis.....	10
Parapluies en soie.	
Capot caoutchouc.	
Chemises sur commandes	
\$15.00 et \$18.00 doz.	

GEO. LAMONTAGNE

No. 41

Rue St Laurent

MONTREAL

MARSTAND-TAILLEUR

PRIX

Moderes

TWEEDS

Français,

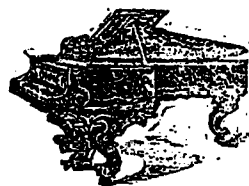
Anglais

et Ecosais

Importes directement.

M. E. R. Roy arrivant de Brooklyn coupe d'après le système du célèbre tailleur Sem, N. Y.

PIANOS



SOHMER

1re médaille d'or et diplôme d'honneur à l'exposition de Philadelphie

AUTRES PIANOS

DE TOUT GENRE

MUSIQUE EN FEUILLES

LAVIGNE & LAJOIE

265

Rue Notre-Dame

MONTREAL

Tous ces pianos ont été choisis par M. Ernest Lavigne, lui-même, et seront garantis pour six ans.

VOUS TROUVEREZ

Chez C. LAFRENIERE

No. 2 RUE ST. DENIS

(Vis-à-vis le Caré Viger)

Des pipes en écume de mer de première qualité à 30 Cts le numéro, et aussi de bons cigares à 7 pour 25 Cts.

Lorsque le fameux Daniel Webster était âgé de douze ans, il lui arrivait parfois d'enfreindre les règlements de l'école qu'il fréquentait. Voici comment il réussit un jour à éviter une correction bien méritée :

Le pédagogue désireux de lui inculquer les saines doctrines à l'aide d'arguments frappants, lui dit de tendre la main. Daniel étendit sa dextre avec une désinvolture digne du mendiant le plus expert. Or, cette main était tellement sale que le fustigateur s'arrêta tout ébahi.

— Si tu peux me montrer dans toute la classe une autre main aussi sale que celle-là, je te fais grâce, dit-il.

Daniel qui jusque jusque-là avait tenu sa main gauche derrière son dos, à la façon des orateurs populaires, retire sa dextre, avanco sa penne et exhibe triomphalement une patte qui aurait fait honneur au charbonnier le plus accompli.

Webster est devenu un grand homme.

Morale : — Les enfants doivent mériter parfois de se faire punir. Leur main droite doit être très sale et leur main gauche plus sale encore.

Quel est l'archéologue le plus zélé ? Parbleu, c'est le cochon, puisqu'il ne songe qu'à faire des fouilles.

Une nouvelle définition du mot vaudeville :

Un échevin qui joue ses électeurs et qui se fait jouer au théâtre.

"LA MUSE POPULAIRE." — Mons. Ferd. Béland, 264 rue St. Jean, Québec, est agent à Québec pour cette publication.

A la campagne :
Un passant voit un habitant occupé aux travaux des champs, auprès de la route.

Baptiste, lui cria-t-il, quelle distance y a-t-il d'ici à Montréal ?

— Comment savez-vous que je m'appelle Baptiste ? répond notre campagnard.

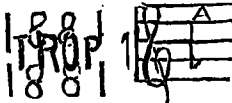
— Je l'ai deviné, reprend le citadin.

— Eh bien ! espèce de polisson que vous êtes, devinez quelle distance il y a d'ici à Montréal.

Pourquoi plus tard lorsque vous le pouvez aujourd'hui ? C'est pourquoi nous vous conseillons de nous apporter au plus tôt vos vieilles fourrures, nous vous les remettrons à neuf à bien plus bas prix maintenant que plus tard, c'est le meilleur temps pour teindre le vison, la loutre, le seal, etc. Apportez ce que vous avez à faire repasser. Ouvrage garanti. Derome & Lefrançois, coin des rues Ste. Catherine et Amherst.

Rebus No. 22.

ON



Nous donnerons six mois d'abonnement à la première personne qui nous enverra la solution.

Explication du rebus No. 19.

Il ne faut pas dire du mal de son prochain. Mone. C. A. Fortier, d'Etchemius, nous a envoyé la solution de ce rebus.

LA MUSE POPULAIRE

CHANSONNIER NOTE

C'est le chansonnier qui contient ses paroles de musique et les chansons dont il est composé, portées le nom à l'ami de tout le monde. On peut se le procurer chez tous les libraires de Montréal et Québec, ou en s'adressant à A. F. LAURENT, 8 rue Ste. Thérèse ou Boite 395. Québec.

PRIX DU VOLUME : Broché \$1.00, Cartonné \$1.25

On enverra la table du chansonnier à tous ceux qui en feront la demande.

HOTEL St LOUIS

64 Rue St Gabriel

Cet hôtel de première classe est maintenant ouvert au public voyageur et aux clients de Montréal. Des chambres spacieuses, bien aérées, avec un ameublement de luxe, qui offrent aux clients tout le confort possible.

La cuisine est sous la direction d'un cuisinier français d'une grande expérience. M. Duhamel a fait ses preuves dans les premiers hôtels de la Puissance et des Etats-Unis.

La cave contient les vins des meilleurs crus, vins de Nuits, de Volnay, Hautalaunce, Pomard, etc., etc. Lunch de 15 Cts. en montant.

Les prix sont modérés.

A. CILAGNON & Cie., Propriétaires.

A un dîner, un mauvais plaisant se penche à l'oreille de son voisin, et lui dit :

— Monsieur, pourriez-vous me dire quelle est cette grosse vache assise là-bas près du maître de la maison ?

— C'est la mère du veau auquel vous parlez, lui répondit l'autre.

ALLONS AU Rideau Club

52 Rue St Laurent

M. C. Gadoua, qui a tenu pendant près de 20 ans l'établissement si populaire de la rue St Paul, a fait l'acquisition de ce beau restaurant. Demandez le cigar *Crème de la crème*, du *Rideau Club*, que M. Gadoua vend de. Les vins et li jecurs sont de première qualité. M. Gadoua n'épargne rien pour donner satisfaction à ses visiteurs, et espère que ses amis et le public en général lui donneront une part de leur patronage. Hâtez-vous donc d'aller au *Rideau Club*, l'hôtel à la mode, au No. 52 Rue St Laurent, et de respirer l'air frais quo répand le jet-d'eau dans la grande salle.

RE-OUVERTURE

— DE LA —
MAISON FIGARO !
AUX NOS.

46 et 48 Rue Bonsecours

M. Goulet espère que ses clients l'encourageront comme par le passé. Fuitres en écailles, vins, liqueurs et cigares des meilleures marques. Rien ne sera éparné pour donner tout le confort possible aux clients.

1881

1881

EXPOSITION !**Grande Réduction Extraordinaire**

SUR TOUTES LES

MARCHANDISES-SECHES !

Pour le temps de l'Exposition seulement

—AU—

MAGASIN ROUGE !

Coin des Rues Ste. Catherine et Wolfe

LISTE DES PRIX :

1000	pièces	Etoffes à Robe	valant	-	-	-	-	-	10 cts pour 5 cts
2000	"	"	"	-	-	-	-	-	15 cts pour 7 cts
1500	"	"	"	-	-	-	-	-	20 cts pour 10 cts
3000	"	Wincey	"	-	-	-	-	-	10 cts pour 5 cts
300	"	Cachemire, Merino et Alpaca	à	-	-	-	-	-	60 cts dans la piastre
500	"	Tweed tout laine	valant	-	-	-	-	-	80 cts pour 50 cts
300	"	Tapis Tapestry	pour être vendus à moitié prix.						

A. MARCOTTE

Encanteur et Marchand de Nouveautés