

LE
STENOGRAPHIE

CANADIEN

(CANADIAN SHORTHAND JOURNAL)

18me ANNÉE.
No 4.

MONTREAL, JUIN 1906.

Abonnement :
\$1 par an.

NOS COURS PUBLICS.

La clôture de nos cours de sténographie et de métagraphie, donnés au Monument National durant la saison 1905-06, a eu lieu le mardi 17 avril dernier.

Comme les années précédentes, l'enseignement a porté sur la sténographie Duployé, perfectionnée par l'Institut sténographique de France, ainsi que la métagraphie (abréviations de la sténographie Duployé-Institut) et l'application de ce système à l'anglais.

L'examen qui a terminé les cours a donné d'excellents résultats.

Le jury d'examen qui s'est réuni le 12 mai dernier, après un travail des plus minutieux, s'est déclaré très satisfait.

Parmi les personnes qui se sont distinguées, nous relevons les noms de MM. Arthur-J.-N. Charest et Elzéar Drapeau; avec mention spéciale; Mlles Herminie Chayer, M.-A.-Berthe Jetté, Anna Lachapelle, etc.; MM. Adélarde Hébert, Donat Rochon, Roméo Héroux, etc., etc.

LA MÉTAGRAPHIE AU
CANADA.

L'étude du cours supérieur de la sténographie Duployé-Institut se répand de plus en plus au Canada, notamment dans la province de Québec. Ce n'est qu'en 1904 que nous avons

commencé à la faire connaître et, déjà, elle est adaptée dans un bon nombre de nos maisons d'éducation. Aujourd'hui, les professeurs de sténographie s'apercevant le grand avantage qu'il y a pour les élèves de pratiquer un système leur permettant de se relire entre eux.

* * *

Il nous fait plaisir de faire mention que les deux premières diplômées en métagraphie au Canada ont été Mlles Florence Pelletier et Maria Lapointe, toutes deux élèves du couvent du Bon Pasteur, de Fraserville, si bien dirigé par les RRdes Srs Servantes du Cœur Immaculée de Marie.

Nous adressons à ces deux jeunes demoiselles nos félicitations les plus sincères.

Nous félicitons chaleureusement M. P.-G. Roy, fondateur et directeur du *Bulletin des Recherches historiques*, de Lévis, qui vient d'être nommé par le gouvernement français Officier de l'Instruction publique.

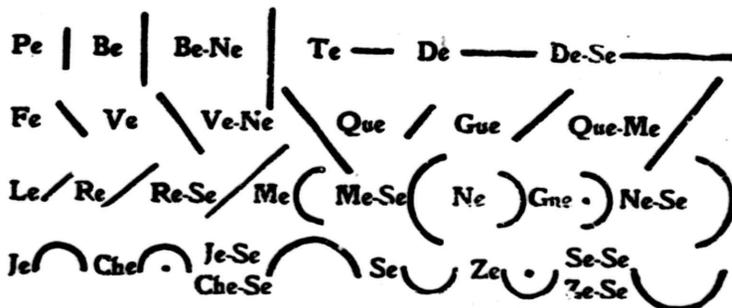
M. Cortelyou, ancien sténographe, aujourd'hui receveur général des postes à Washington, doit partir prochainement pour aller faire la pêche au saumon dans les provinces maritimes, en compagnie du professeur Alexander-Graham Bell.

Métagraphie

LA MÉTAGRAPHIE (Sténographie DUPLOYÉ abrégée) repose sur les principes suivants :

10. — Position anormale des signes voyelles pour leur faire représenter des groupes de consonnes dont le tracé est laborieux ;
20. — Emploi des angles interdits en sténographie intégrale pour représenter des consonnes dont le tracé est encombrant ;
30. — Allongement de certains signes consonnes ;
40. — Suppression de certaines voyelles et de certaines consonnes ;
50. — Suppression de syllabes dans les mots qui en comprennent plusieurs
60. — Suppression de mots très facile à rétablir ;
70. — Emploi anormal des points et des accents ;
80. — Abréviation conventionnelle.

ALPHABET STENO-METAGRAPHIQUE



	○	○	⊖	⊙	⊙	∩	∪	∩
Sténographie :	A	O	Ou	Oi	È	É	I	
Métagraphie :	Pe-Re	Fe-Re	A. O. Ou <small>(Au tur et à d'après)</small>	A. O. Oi <small>(Au tur et à d'après)</small>	Ke-Re	Te-Re	U Te-Re	De-Re
	Be-Re	Ve-Re	Pe-Re Be-Re	Fe-Re Ve-Re	Gue-Re	De-Re procedés de A. O. Ou		
Sténographie :		U	Eu	AN	ON	IN	UN	LL
Métagraphie :	Re-Te-Re	Je-Re						
		Che-Re						

Les cercles de ces signes désignent les voyelles purement. (monosyllabes)

meat moa to oo

