

PER
S-164
15

LE STENOGRAPHE CANADIEN

(Canadian Shorthand Journal)

22e ANNÉE.

MONTRÉAL, FÉVRIER 1910.

No 2.

M. Joseph Auger, sténographe, de Winnipeg, est en visite à Montréal.

The Stenographer de Philadelphie qui avait suspendu sa publication depuis quelques années, vient de renaître de ses cendres.

On annonce la mort du sténographe suisse bien connu S. Alge, décédé à l'âge de 62 ans. Il avait écrit l'histoire de notre art dans la Suisse allemande.

Le budget des finances du gouvernement français pour 1910, prévoit au chapitre 48 une somme de \$1,225 pour les machines à écrire de l'administration centrale.

L'assemblée générale de l'Institut sténographique de France, qui a eu lieu le 9 janvier dernier à Paris, était présidée par M. le Ministre de l'Instruction publique.

Nos sympathies à notre confrère de la *Chronique de la Sténographie*, M. Olivier Loyer, qui vient de perdre son beau-père, M. René Mongin, décédé à Paris à l'âge de 58 ans.

Lors de l'enquête de la Commission Royale sur le Conseil municipal de Montréal et qui s'est terminé l'automne dernier, les frais de sténographie se sont élevés à environ \$9,000.00.

De tous les pays du monde, c'est en France où le gouvernement et les conseils municipaux donnent le plus d'encouragement aux vulgarisateurs de la sténographie. Honneur aux Français!

Dans la province de Québec, on compte plus de 500 écoles élémentaires où les notions de la sténographie sont données. En ajoutant les académies et les écoles modèles là où elle est enseignée, on peut porter le nombre à au-delà de 1,500 maisons d'éducation propageant l'art abrégé.

Du *Rire* de Paris, comme légende d'un dessin humoristique intitulé : *Briand et sa clavigraphiste, ou l'obsession* : "Mademoiselle, soyez Cookiste " ou Pearyste, je m'en bas l'œil, mais " ne transmettez pas mes notes à la " presse sur mon discours de Périgieux " en écrivant *Peary-gueux*."

Madame Tahle, femme du nouveau président des ministres de Copenhague (Danemark), est sténographe parlementaire depuis quelques années. Malgré le titre honorifique que l'on vient de conférer à son mari, Mme Tahle tient néanmoins à conserver sa position comme sténographe de la Chambre.

Au nombre de ceux qui se sont présentés comme candidats à la charge de Commissaires du Bureau de contrôle de la Cité de Montréal, lors des élections générales qui ont eu lieu le 1er de ce mois, les noms de M. Albert Saint-Martin, sténographe officiel, et M. J.-O. Labrecque, l'un des premiers diplômés au Canada par l'Institut sténographique des Deux-Mondes — aujourd'hui Institut sténographique de France — figuraient sur le bulletin de votation.

L'amitié est une fleur que l'on cueille en toutes saisons.

LE STENOGRAPHE CANADIEN

(Canadian Shorthand Journal)

À LA MÉMOIRE DE L'INVENTEUR DU SYSTÈME FRANÇAIS DE STÉNOGRAPHIE

A la fin de l'année 1903, on a inauguré à Chabata (Bohème), en présence de M. G. Colomiès, consul général de France, de M. de Saint-Marie, vice-consul, des délégués de l'Alliance française de Prague et de différentes notabilités de Podiébrady et d'Oumyslovic, une plaque commémorative placée sur la maison où mourut l'inventeur du premier système français de sténogra-

Jusqu'à ces temps derniers, on savait que Coulon-Thévenot était mort sur quelque champ de bataille, mais on n'avait pu savoir où ni quand. Grâce aux efforts de M. Durich, député tchèque au Parlement autrichien et président de l'Association générale des sténographes tchèques, on apprit que Coulon, blessé à la bataille de Leipzig et fait prisonnier, vint mourir dans



INAUGURATION A CHABATA, BOHÈME, D'UNE PLAQUE COMMÉMORATIVE SUR LA MAISON OÙ MOURUT, EN 1813, L'INVENTEUR FRANÇAIS DE LA STÉNOGRAPHIE

phie, J.-F. Coulon de Thévenot.

Jean-Félicité Coulon de Thévenot exposa son système d'écriture rapide dans un traité intitulé *la Tachygraphie*, qu'il publia en 1787. Après avoir rendu d'importants services à l'histoire en enregistrant *in extenso* la plupart des discussions de l'Assemblée constituante, il entra dans la grande armée de Napoléon en qualité de commis de première classe au service des hôpitaux.

une maison isolée de Chabata, le 30 décembre 1813. Il fut, le 2 janvier 1814, enterré au cimetière d'Oumyslovic, près de Podiébrady (Bohème), ainsi qu'en témoigne l'acte de décès enregistré à la cure d'Oumyslovic.

C'est pour donner un nouveau témoignage de la sympathie de la nation tchèque envers la France que l'Association générale des sténographes tchèques a fait apposer la plaque que l'on vient d'inaugurer.

LE STENOGRAPHE CANADIEN

(Canadian Shorthand Journal)

Le cœur, malgré tous les orages traversés, tous les , toutes les blessures reçues, est toujours prêt à de nouvelles blessures.

RECETTES ET CONSEILS

A PROPOS DE BOTTES...DE CRESSON

Une mère dont le jeune fils suit un traitement au cresson s'inquiète de la façon dont elle pourra s'en procurer durant l'hiver.

Je lui conseillerai pour avoir du cresson, même pendant les rigueurs de l'hiver, pour les convalescents et les malades, de placer dans un appartement un baquet plein d'eau de fontaine; mettez-y dessus un cadre de bois, sur lequel on clouera une toile d'emballage très commune. Sa face inférieure devra toucher l'eau. Sur la surface on sèmera de la graine de cresson: elle y prendra racine, elle y végètera et on en coupera suivant le besoin les tiges avec des ciseaux. Par ce moyen on aura une cressonnière artificielle et productive.

LA CONSERVATION DES POMMES DE TERRE

Pour conserver des pommes de terre pendant plusieurs années, il suffit de les échauffer, c'est-à-dire de les laisser quelques minutes dans l'eau chaude, pourvu que la peau ne soit pas attaquée. Elles se conserveront ainsi sans jamais germer, devenir lées ou perdre de leur farineux et de leur saveur. Il faut avoir soin de les bien sécher lorsqu'elles sont sorties de l'eau.

COMMENT DISTINGUER EN BOUCHERIE LA CHAIR DU BOEUF, DE CELLE DE LA VACHE OU DU TAUREAU?

La chair du boeuf est fine, douce, d'un rouge agréable et légèrement marbré de veines blanches; si la graisse est d'un blanc jaunâtre, c'est un signe de jeunesse et de bon état.

La viande de vache est d'un grain plus serré et d'un rouge moins vif, la graisse en est toute blanche. Enfin, la chair du taureau est encore plus serrée que celle de la vache et d'un rouge noirâtre; sa graisse, très jaune et très dure, a toujours une assez forte odeur de ratte.

VERNIS POUR LES MARBRES

Les marbres polis ont un aspect agréable; un vernissage approprié relève beaucoup leur éclat, on prépare un excellent vernis, en mêlant une partie de cire blanche et une partie de sandaraque avec 6 parties d'essence de térébenthine. Le vernis est préparé sur un feu doux et passé au pinceau.

Certains marbriers, et même des plus habiles, se contentent d'une dissolution à froid d'un peu de cire blanche dans de l'essence de térébenthine.

INSCRIPTION SUR VERRE

On peut avoir besoin de graver une inscription sur une bouteille, sur un verre, sur un carreau, et cependant ne pas vouloir recourir pour ce travail à un ouvrier spécialisé. Voici une très bonne formule, facile à employer.

Faites dissoudre dans 500 grammes d'eau, environ 36 grammes de fluorure de sodium et 7 grammes de silicate de potasse. D'autre part, faites dissoudre dans 500 grammes d'eau, 14 grammes de chlorure de zinc, et ajoutez à la solution 65 grammes d'acide chlorhydrique. Lorsque vous voulez faire usage de ces deux solutions, mélangez-les en parties égales et appliquez le mélange sur le verre, soit à la plume, soit au pinceau. Après une demi-heure, l'inscription tracée est mate.

NETTOYAGE DES EPONGES

Nous nous sommes déjà occupés de cette question de la reprise à neuf des éponges de toilette et nous avons indiqué différents procédés. En voici un autre qui réussit parfaitement, même quand elles sont sales et exhalent une mauvaise odeur. L'éponge est mise dans une cuvette et l'on presse dessus le jus d'un citron. On coupe ensuite ce citron par morceaux qu'on jette dans la cuvette à côté de l'éponge. Une quantité d'eau bouillante est jetée sur le tout, qu'on abandonne à lui-même pendant vingt-quatre heures. Après ce temps, on reprend l'éponge, on la presse, on la remplit d'eau pour la presser de nouveau et elle paraît aussi propre que si elle était neuve.

Le savoir, c'est de la force, de la puissance.

LE STENOGRAPHE CANADIEN

(Canadian Shorthand Journal)

ECHOS DES MERS

POÈME SEULAIRE EN X VARIANTES.

Ire Variante. — A tout seigneur, honneur ! — Genre sublimé, romantique — De Hugo à Leconte de Lisle, par Jérôme Paturot.

Regarde, Olympia, sombre, la mer profonde !
Écoute l'infini murmurement de ses flots,
Noir concert, où se mêle à la toudre qui gronde,
Le tressaut des grelots.

Ile Variante. — Genre barcarolle, — De "L'Azur, où s'endort Lamartine", et parois Musset.

Laisse tes yeux d'azur sonder la mer profonde,
Laurence, et berçons-nous au concert de ses flots, —
Grande voix, qui récite toutes les voix du monde,
Hymnes, soupirs, sanglots !

IIIe Variante. — Genre XVIIIe siècle genre pensionnat. — De J.-B. Rousseau à Mme Tastu.

Ne veux-tu pas revoir la plaintive Amphitrite,
Écouter le concert funèbre de ses flots,
Qui pleurent, en brisant à barque trop petite
Des pauvres matelots ?

IVe Variante. — Felicieux mélange du classic-mythologique avec le plus pur réalisme moderne, — Ki hepin et Cie

Viens voir le sein gonflé de la mère Amphitrite,
Et bercé par le chant d'amour de ses grands flots,
Hummer l'acre parfum de la sarclée irrite
Au bar des mat. o. s.

Ve Variante. — Genre métallique. — De du Bartas à Herédia.

Ne veux-tu pas revoir la mer resplandissante
Comme un miroir d'acier, où l'appes plaintif
Que lance au ciel d'airain, en trompette puissante,
L'ahan du flot rébarbatif ?

VIe Variante. — Genre parnassien aux rimes d'or, aux rimes calembours, — De Banville à Sully-Prudhomme.

Ne veux-tu pas revoir la mer au flot sonore,
Et dans l'azur sans fin, où ton oeil est perdu,
Écouter ce concert, d'où l'univers s'honore,
Devant l'homme éperdu !

VIIe Variante. — Genre "humble", genre facile, genre murilton. — François Coppee, Ca et là.

Veux-tu que nous prenions des billets circulaires
Par la ligne de l'Ouest, ou la ligne du Nord
Pour aller respirer aux jours caniculaires,
L'air plus vif du Tréport ?

VIIIe Variante. — Genre descendant. — Première étape, de Hugo à Verhaeghe à Verlaine.

Veux-tu revoir la mer, verte ou noire, l'entendre,
Lorsqu'elle se berce aux rochers, mugit, r. t. crie,
Sanglote ? Oh ! cet orgue est riche, puissant et tendre
Qu'il bla-phème o. qu'il poë !

IXe Variante. — Genre descendant — Seconde étape, de Verlaine à Maillarmé et au-delà.

Regarde : mer grise se bécote en bords salâmes,
Lève-toi, un pas en avant, un pas en arrière...
Écoute : vol noir de corbeaux, co. blanc de cygnes ;
La vierge qui tend les bras, j. r. e.

Xe Variante. — Grand genre, haute nouveauté. — Calaret et siout-nartre.

Allo nous donc voir la mer ; il paraît qu'est pas bête,
Qu'est est solé, qu'est plus larg' que la Seine à Saint-Cloud
Qu'on s'traou des galets j'aim'rais mieux de la ga-lette !
Et qu'on fait un tapage, qu'on s'entend pas du tout.

H. B.

JEUX D'ESPRIT

RÉSULTATS DES PROBLÈMES
parus dans le n° de janvier 1910

(54) CHARADE

Réponse : Vertige.

(55) LOGGRIPHE

Rép. : Monde—Onde—Mode—De

(56) Rép. : Voici comment recons-

tituer ce quatrain normand :
Tout ce qu'on dit, faut le penser,
Il n'est rien qui nous en dispense ;
Mais on peut bien se dispenser
De dire tout ce que l'on pense..

NOUVEAUX PROBLÈMES

(57) CHARADE

Par mon petit premier, à Dieu vous

[sauriez plaire,

En le sacrifiant par pure charité.

Dans l'alphabet des Grecs, en ouvrant

[a grammaira,

Vous verrez mon second avec facilité

Sur mon trois complaisant, le train

[d'allure fière

Passé comme un éclair. Sur un réduit,

[mon tout

Pour faire circuler et l'air et la lumière

Se place. — Amis, cherchez, mais de-

[vinez sur tout...

(58) TRIANGLE SYLLABIQUE

Vivez, amis, lecteurs, autant que mon

[premier ;

Une illustre princesse apprend dans

[m n deuxième

Comment il faut agir pour être mon

[troisième ;

Fouillez Jérusalem, vous aurez mon

[dernier.

(59) CALEMBOUR

Pourquoi n'y a-t-il pas de musique
en ballon ?

LES RÉPONSES

Nous donnerons les solutions des problèmes ci-dessus dans notre livraison de mars prochain.

Le portier d'un sot peut toujours dire qu'il n'y a personne au logis.

