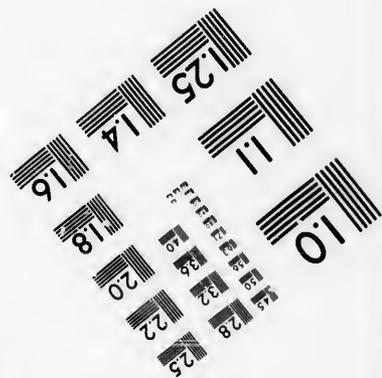
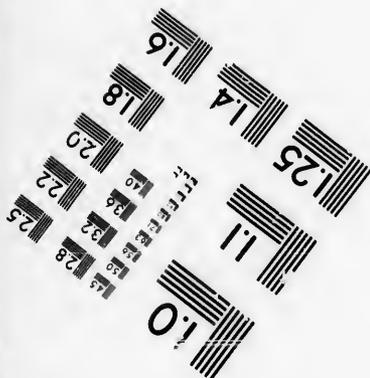
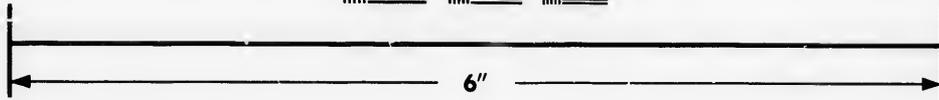
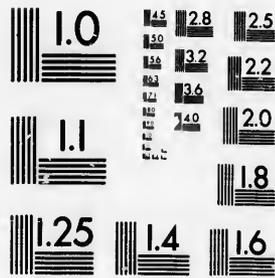


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

14 28
16 32
18 22
20
18

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

10

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans le méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées; tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] 1 feuille (verso blanc) | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	11X	12X	13X	14X	15X	16X	17X	18X	19X	20X	21X	22X	23X	24X	25X	26X	27X	28X	29X	30X	31X	32X
														✓								

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

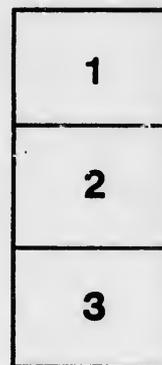
McLennan Library
McGill University
Montreal

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contains the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

McLennan Library
McGill University
Montreal

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture imprimée est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminent par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

Menagerie animale



Votre individu est trop MINCE. il n'est pas vendable !

£10

Hôpital de la Marine

Je l'ai bien mérité ! pourquoi aussi ci-je demandé (perdu) CETTE MAUDITE PLACE ; mais donne toujours tu vois bien je NE suis PAS ventru !

Combien pour ? Vous l'aurez à bon marché, et c'est ce que nous avons de mieux.

P. Gingra's store.

Quand on est dans l'ubine le mieux à faire en guise de consolation c'est d'y précipiter, au-trui !

Go it damn you !

Messieurs, je n'y vois goutte, mais je suis et il faut bien que je marche, tout le monde que les ouvriers auront toujours dix chelins au lieu de deux comme à c'te heure. C'g qu'ils disent que c'élection ici ne m'coûter crains de tomber dans le précipice qu'un dogue de la Suisse est vois guide dans une ro ETRANGERE ! J'ai ben sûr de ne jamais entrer dans les travaux publics, quand même il m'encoûterait encore une centaine de mes chefs-d'œuvres !

Oh ! m'sieu, qu' est bon, m'sieu, la dique, m'sieu !

1847. Hang the damned old rebel—hurrah for the Queen's volunteers!
1850. He was a martyr to his political opinion—a victim of a tyrannical government!! Hurrah for Légué!

Oath of allegiance.

PRECIPICE.

annexioniste.

Messieurs, je n'y vois goutte, mais je suis... annexioniste, bien que je marche, tout le monde me veut ! Je qu'opine ouvriers auront toujours dix chelins par jour si j'suis élu, je deux comme à c'te heure. C'qui m'console, c'est isent que c'télection ici ne m'coûtera rien. Mais je crains de tomber dans le précipice, parce-qu'un **dogue** de la Suisse est un mauvais guide dans une route **ETRANGERE!** J'suis ben sûr de ne jamais entrer dans les travaux publics, quand même il m'encôûtrât encore une centaine de mes chefs-d'œuvres !

Messieurs, moi je ne vais pas en carrosse, et je ne suce pas les pauvres ouvriers; ainsi, croyez-moi, l'élection actuelle est une lutte entre l'esclavage et la liberté sur les bords fleuris qu'arrosent les eaux bleuâtres du majestueux St. Laurent, sous un ciel azuré où les ventrus sucent la moëlle du pauvre peuple qui est perdu s'il ne choisit pour le représenter l'homme **ECLAIRÉ** et **CLAIR-VOYANT** que vous voyez, cet homme vraiment digne d'entrer dans la noble société des **ODD-FELLOWS** qui.....

O rage ! ils m'ont trompé ! Ils m'ont fait croire QU'IL N'ACCEP- TERAIT PAS. Mais je suis sauvé ; je vais avertir mon père, mon beau-père et mon beau-frère et je suis sauvé ! !

Arrête ! prends du gin, ça te donnera du courage ! moi je n'EN use pas. Je serai ton second, et je l'en tirerai avec honneur.

Oh ! m'sieu, qu'ça sent bon, m'sieu, la république, m'sieu !

Mes idées se troublent ! je ne sens que trop qu'il y a sympathie ENTRE LA TÊTE ET L'ESTOMAC...



