

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1998

The
copy
may
the
sign
che



This
Ce d

10



Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

	10x		14x		18x		22x		26x		30x	
									✓			
	12x		16x		20x		24x		28x		32x	

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

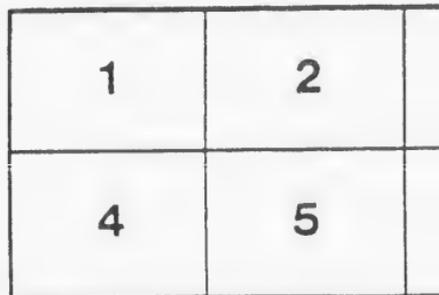
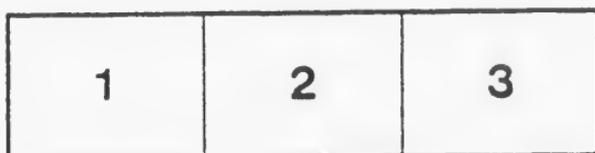
National Gallery of Canada,
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exe
géné

Les in
plus
de la
conf
filma

Les e
papier
par le
derni
d'im
plat,
origi
premi
d'im
la de
empr

Un d
derni
cas:
symb

Les c
filmé
Lors
repro
de l'a
et de
d'im
illust

ed thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Musée des Beaux-Arts du Canada,
Bibliothèque

quality
gibility
the

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

re filmed
ng on
d impres-
e. All
g on the
pres-
printed

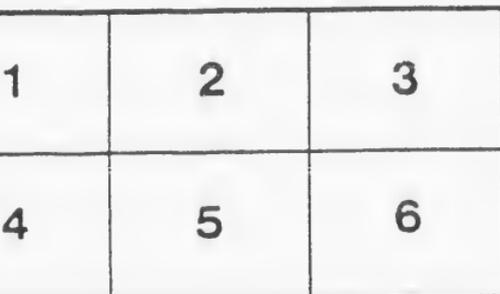
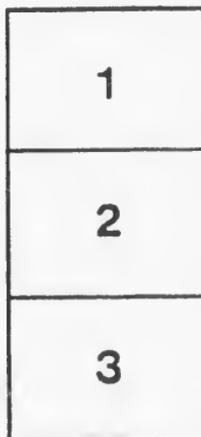
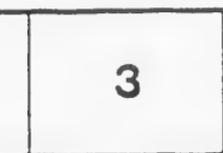
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

che
'CON-
END''),

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

d at
ge to be
ned
left to
as
nte the

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

ANSI and ISO TEST CHART No. 21



APPLIED IMAGE Inc

161 East Main Street
Rochester, New York 14603 USA
(716) 482-0331 Phone
(716) 288-5989 Fax



ALBUM CIRCU



JOS. T. ROUS

ARTISTE-DECORATEUR

Peintre d'Histoire et de Su



SAINT-HYACINTHE



563
M & CIRCULAIRE

D
T. ROUSSEAU

ARTISTE-DECORATEUR ET

histoire et de Sujets Religieux

T-HYACINTHE, P. Q.

C
N
1865
.A5
1

Saint-Hyacinthe, 15 Mai 1887.

MONSIEUR,

J'ai l'honneur d'attirer votre attention sur cette circulaire et les photographies qui l'accompagnent. Ces dernières représentent quelques-uns de mes tableaux.

En ma qualité d'artiste-décorateur, de peintre d'histoire et de sujets religieux, je serai heureux d'entreprendre et mener à bonne fin tous travaux que vous voudrez bien me confier, et je vous aurais beaucoup de reconnaissance si vous daigniez me recommander à vos amis.

Pour vous renseigner sur ce que je puis faire, je crois bon de rappeler ici que j'ai visité tous les principaux édifices religieux et musées de peinture de l'Europe, et qu'en 1882 et 1883 j'étais l'élève du célèbre professeur Ciceri, commandant de la Société Artistique de Florence, Italie. Je ne crains pas en outre de vous référer à quelques-unes de mes entreprises passées, entre autres : les chapelles du Séminaire de St Hyacinthe, du collège de Joliette, du Séminaire de Nicolet, l'église de Ste Monique et la chapelle du Collège d'Ottawa, lesquelles ont toutes été décorées d'après mes plans et sous ma direction. Je suis aussi actuellement à terminer l'intérieur de la chapelle du Précieux Sang, l'œuvre sans contredit la plus considérable que j'aie encore exécutée et j'irai dans quelques jours commencer les décorations de l'église de Nashua, N. H., aux Etats-Unis.

Au cas où vous le jugeriez utile, je pourrai vous transmettre une liste d'éminents personnages ecclésiastiques et autres, dont je suis fier d'avoir mérité la confiance et qui se feront un joyeux devoir de vous fournir sur mon compte toutes les informations désirables.

Avec l'espoir, monsieur, de vous donner pleine satisfaction quand il vous plaira de m'accorder votre patronage et votre encouragement, je me soustris

Votre bien dévoué serviteur,

JOS. T. ROUSSEAU.



LE LENDEMAIN D'UNE BATAILLE.



L'ADORATION DES BERGERS.



ST. JEAN-BAPTISTE DEVANT HÉRODE.



LE CHRIST PORTÉ AU TOMBEAU.



MATER DOLOROSA.



DES PRESSES DU "COURRIER DE ST-HYACINTHE"

Et du Salon-Artistique de
ARCHAMBAULT & CIE

Photographes,---St-Hyacinthe.





