

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1998**

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers /  
Couverture de couleur
- Covers damaged /  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /  
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /  
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along  
interior margin / La reliure serrée peut causer de  
l'ombre ou de la distorsion le long de la marge  
intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear  
within the text. Whenever possible, these have been  
omitted from filming / Il se peut que certaines pages  
blanches ajoutées lors d'une restauration  
apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était  
possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments /  
Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed /  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material /  
Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips,  
tissues, etc., have been refilmed to ensure the best  
possible image / Les pages totalement ou  
partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une  
pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à  
obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or  
discolourations are filmed twice to ensure the best  
possible image / Les pages s'opposant ayant des  
colorations variables ou des décolorations sont  
filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image  
possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

<b>10x</b>		<b>14x</b>		<b>18x</b>		<b>22x</b>		<b>26x</b>		<b>30x</b>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>12x</b>		<b>16x</b>		<b>20x</b>		<b>24x</b>		<b>28x</b>		<b>32x</b>

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

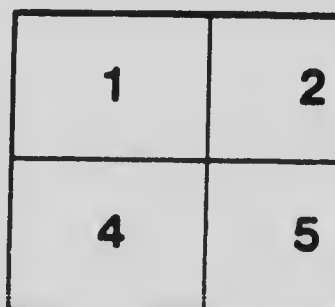
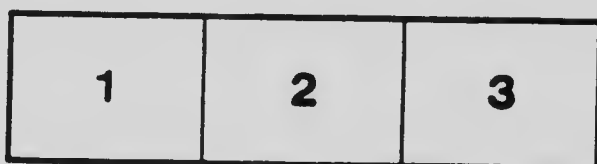
Stauffer Library  
Queen's University

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



ks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Stauffer Library  
Queen's University

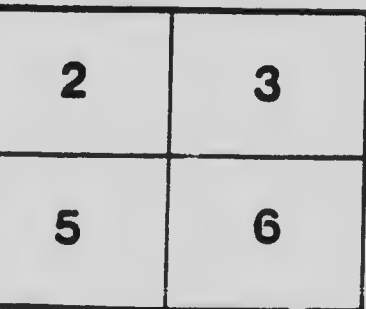
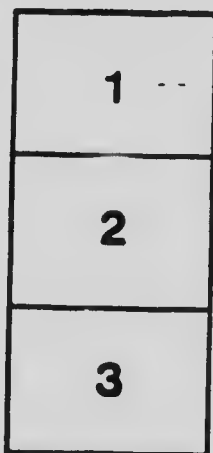
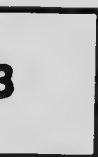
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

d

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaît sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



L.P. 845 = 177, 887

# SONGS OF SAPPHO

5  
Lyrics  
by

BLISS CARMAN



Set to Music  
by

# Alma Goatley

No. 1 What the West Wind Whispers

No. 2 A Benediction

No. 3 The Courtyard

No. 4 Hesperus

No. 5 Love Flutes

{ *Soprano or Tenor*  
*Mezzo Soprano or Bar.*

*Price 50¢ Each*

The Arthur P. Schmidt Co.  
BOSTON  
120 Boylston St.

NEW YORK  
8 West 40<sup>th</sup> St.

COPYRIGHT 1919 BY THE ARTHUR P. SCHMIDT CO.  
INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

### Hesperus

Hesperus bringing together  
All that the morning star scatter'd,  
Sheep to be folded in twilight  
Children for mothers to fondle,  
Me, too, will bring to the dearest,  
Tenderest heart in all Lesbos.

*BLISS CARMAN*

# Hesperus

BLISS CARMAN<sup>†</sup>

ALMA GOATLEY



Andante

*p*  
*Una Ped. corda*

*mp*  
Hes - - pe - rus

*Ped.*

bring - - ing to - geth - er

<sup>†</sup> By permission

*mf*

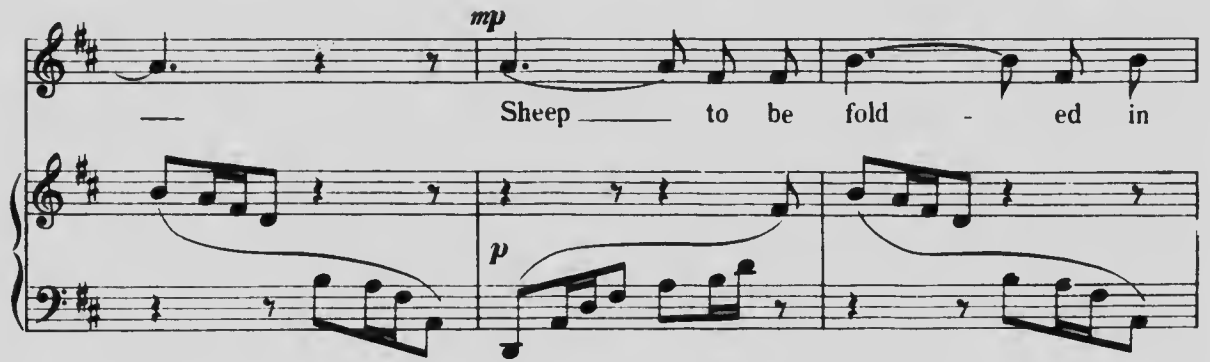
All \_\_\_\_\_ that the morn - ing star scat - ter'd \_\_\_\_\_



*mp*

\_\_\_\_\_ Sheep \_\_\_\_\_ to be fold - ed in

*p*



*mp*

twi - light. \_\_\_\_\_ Chil - dren for



Moth - ers to fon - dle,





*mf* Me too will bring to the dear - est. *cresc.*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'Me' (G4), followed by quarter notes 'too' (A4), 'will' (B4), 'bring' (C5), 'to' (B4), 'the' (A4), and 'dear - est.' (G4). The piano accompaniment starts with a half note chord (F#4, C#5) and continues with a melodic line in the bass clef and a chordal accompaniment in the treble clef. Dynamics include *mf* and *cresc.*

*dim.* ten - der - est heart in all Les - - bos. *mp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes 'ten - der - est' (G4, A4, B4), quarter notes 'heart' (C5), 'in' (B4), 'all' (A4), and quarter notes 'Les - - bos.' (G4). The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef and a chordal accompaniment in the treble clef. Dynamics include *dim.* and *mp*.

*rit.*

The third system shows the piano accompaniment with a *rit.* (ritardando) marking. The bass clef has a melodic line, and the treble clef has a chordal accompaniment. The tempo is slowing down.

*ppp*

The fourth system continues the piano accompaniment with a *ppp* (pianissimo) marking. The bass clef has a melodic line, and the treble clef has a chordal accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a signature.

# EDWARD MAC DOWELL

## SIX SELECTED SONGS

Including "TO A WILD ROSE" (Text by HERMANN HAGEDORN)

### CONTENTS

#### High Voice

Thy Beaming Eyes  
A Maid Sings Light  
To A Wild Rose  
Deserted  
Fair Springtide  
Menie

#### Low Voice

Thy Beaming Eyes  
The Swan Bent Low  
To A Wild Rose  
Deserted  
To the Golden Rod  
My Jean

PRICE, \$1.00

## LYRIC FANCIES

### A Selection of Songs by AMERICAN COMPOSERS

#### FAVORITE SONGS BY

Beach, Branscombe, Chadwick, Daniels, Foote, Hadley, Lang, Lynes,  
MacDowell, Metcalf, Neidlinger, Park, Salter,  
Ward-Stephens, and others.

#### VOLUME I.

High Voice Low Voice

#### VOLUME II.

High Voice Low Voice

PRICE, \$1.25 EACH

(Schmidt's Educational Series, Nos. 83, 84)

## SCHMIDT'S COLLECTION OF SACRED SONGS

#### SELECTED FROM THE WORKS OF

Ambrose, Bischoff, Chadwick, Crowninshield, Hanscom, Lansing, Lynes,  
Marston, Rogers, Schaecker, Tinney, West, and others.

#### HIGH VOICE

Vol. I. Vol. II.

#### MEDIUM VOICE

Vol. I. Vol. II.

#### LOW VOICE

Vol. I. Vol. II.

PRICE, 75 CENTS EACH

(Schmidt's Educational Series, Nos. 80, 81, 82)

### THE ARTHUR P. SCHMIDT CO.

BOSTON

120 Boylston St.

NEW YORK

8 West 40th St.



