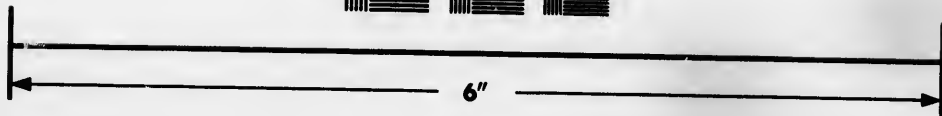
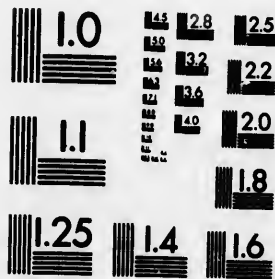


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1993**

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion  
along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la  
distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear  
within the text. Whenever possible, these have  
been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées  
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,  
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont  
pas été filmées.

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/  
Pagination continue
- Includes index(es)/  
Comprend un (des) index

Title on header taken from: /  
Le titre de l'en-tête provient:

- Title page of issue/  
Page de titre de la livraison
- Caption of issue/  
Titre de départ de la livraison
- Masthead/  
Générique (périodiques) de la livraison

Additional comments: /  
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
						✓					

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

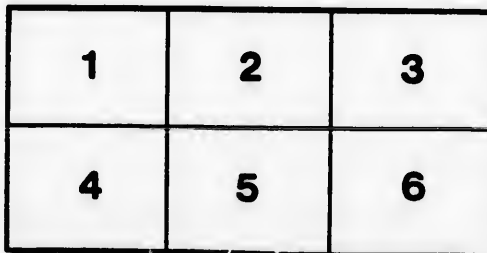
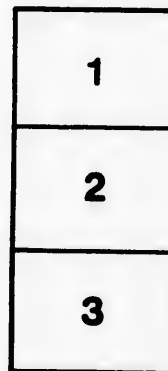
Bibliothèque générale,  
Université Laval,  
Québec, Québec.

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque générale,  
Université Laval,  
Québec, Québec.

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

18

# Nouveau Recueil de Cantiques

Troisième Série

CONTENANT

131 Cantiques, dont 94 à l'unison, 14 à deux voix, 11 à trois voix et 12 à quatre voix, le tout avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium

ET COMPRENANT

3 Cantiques au S. Esprit, 2 pour l'Avent, 12 pour le temps de Noël, 2 pour le temps de la Passion, 2 pour Pâques, 15 au Sacré-Cœur, 24 à la Ste Eucharistic, 45 à la Sainte Vierge, 6 aux Anges et aux Saints, 20 pour retraites, missions et autres circonstances.



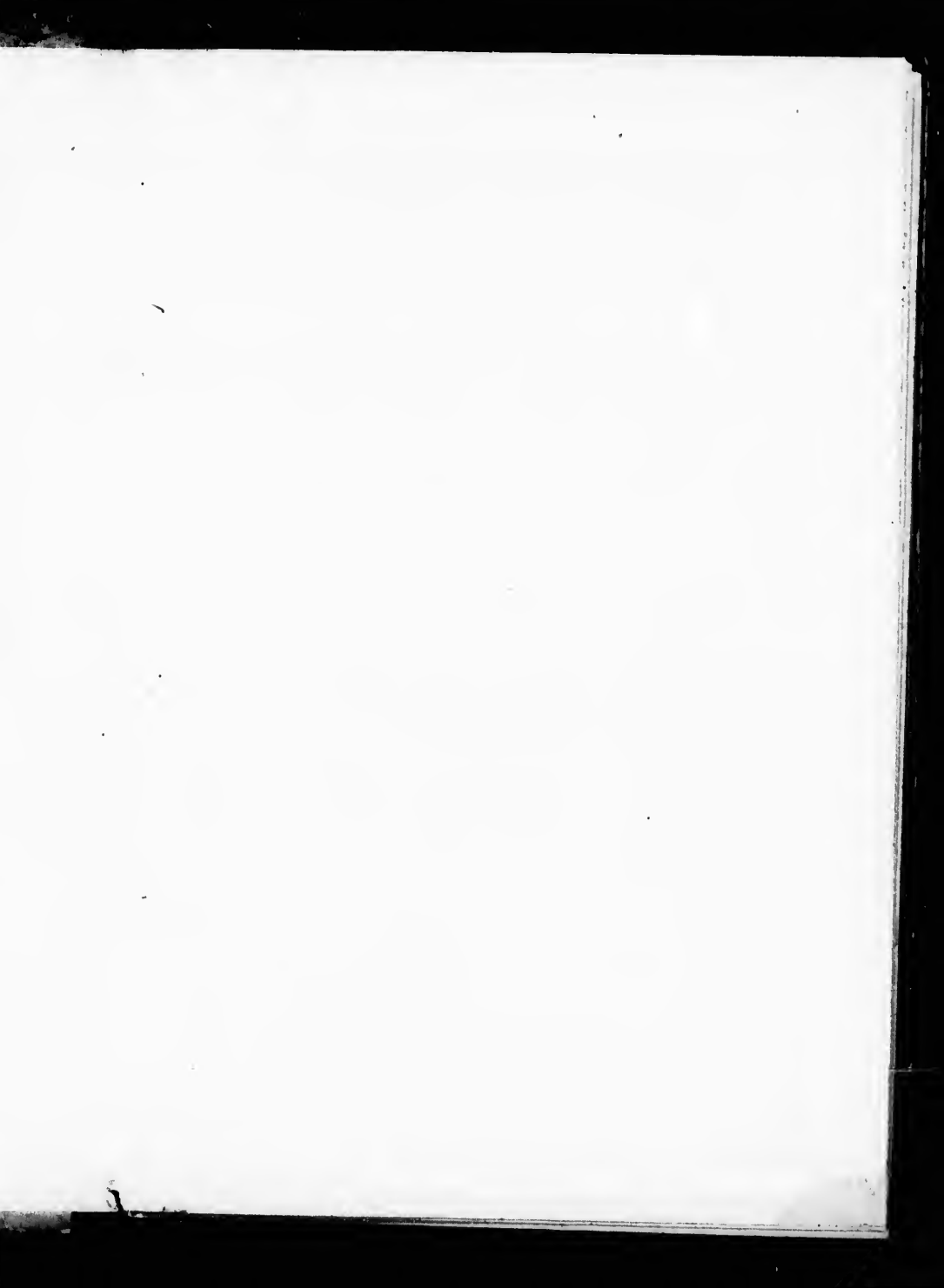
MONTRÉAL.

Bureaux du **Messenger Canadien**

144, RUE BLEURY.

1900





M  
2133  
N934  
B952

18

13

30

N:1120



M  
2133  
1934  
3952

18

NOUVEAU RECUEIL DE CANTIQUES  
TROISIÈME SÉRIE

CONTENANT

131 Cantiques, dont 94 à l'unison, 14 à deux voix, 11 à trois voix et 12 à quatre voix, le tout avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium.

ET COMPRENANT

3 Cantiques au S. Esprit, 2 pour l'Avent, 12 pour le temps de Noël, 2 pour le temps de la Passion, 2 pour Pâques, 15 Sacré-Cœur, 24 à la Ste Eucharistie, 45 à la Sainte Vierge, 6 aux Anges et aux Saints, 20 pour retraites, missions et autres circonstances.



MONTREAL  
Bureaux du Messager Canadien  
144, RUE BLEURY.  
1900



N° 1120

On trouve aussi aux Bureaux du *Messenger Canadien*  
les ouvrages suivants :

---

### *Recueil de Cantiques*

PREMIÈRE SÉRIE COMPRENANT :

42 cantiques au Sacré-Cœur, à la Sainte-Vierge, etc.—  
*Solos, Duos et Trios*, (parties vocales seules, sans accompa-  
gnement), au cours desquels sont intercalées 21 cantiques  
divers, texte seul.— 72 pages in-8<sup>vo</sup>.— Prix : \$1.50 la doz.  
15 c. l'unité.

---

### *Chants Sacrés*

DEUXIÈME SÉRIE CONTENANT

56 cantiques au Sacré-Cœur, à la Sainte Vierge, à l'Eu-  
charistie, etc., avec accompagnement d'orgue ou d'harmo-  
nium, au cours desquels est intercalé le texte latin des  
psaumes, hymnes et antiennes des vêpres des dimanches et  
des fêtes de l'année.— 144 pages in 8<sup>vo</sup>.— Prix : \$2.00 la  
douzaine, 25 c. l'unité. (Par la poste aux États-Unis : \$2.30  
la douzaine).

---

---

*Imprimatur,*

† PAULUS,

*Arch., Marianopolitanus.*

## LES DONN DE L'ESPRIT-SAINT

Moderato (♩ = 60).

L. LAMBILLOTTE, S. J.

Es - prit d'a - mour, Es - prit de

Cœur.

fin - me, Ve - nez, ve - nez du

rit. a tempo.

haut des cieux ; Ve - nez et

con - su - mes mon â - me, Em-

rit.

brâ - ses - la de tous vos feux.

a tempo. Fin.

## Les dons de l'Esprit-Saint

NOTE.

Que vo - tre loi, mon Dieu, soit ma seu - le ri -

chesse: Tout au - tre bien est vide et me

fait sans re-tour: Que vo - tre vo - lon -

té soit ma seu - le Sa - ges - se, Mon seul es -

pois, ma paix et mon u - nique a - mour!

— 2 —

Donnez l'*Intelligence* à mon âme docile,  
Et que mon cœur s'enflamme aux beautés de la foi !  
Que mon esprit s'éclaire au céleste Évangile,  
Et que de ma raison le Verbe soit la loi !

— 3 —

Quand dans ce sombre exil, le scandale m'assiège  
De ses prétextes vains, de son faux appareil ;  
Quand je pourrais, hélas ! être pris à son piège,  
Ah ! montrez-vous, Seigneur, soyez mon sûr *Conseil*.

— 4 —

Apprenez-moi Jésus, c'est la seule *Science* ;  
Tout l'infini divin se résume en Jésus ;  
Ce doux Jésus, c'est Dieu, sa bonté, sa puissance,  
C'est l'éternel amour qui forme les élus.

— 5 —

Quand, ô divin Esprit, Satan vient et me tente,  
Lorsque sa voix perfide ou me trouble, ou m'endort,  
Donnez courage et *Force* à mon âme inconstante ;  
Dieu, gardez-moi du mal !... Plutôt, plutôt la mort !

— 6 —

Ah ! donnez-moi, Seigneur, un amour de tendresse :  
La *Pitié* toujours doit guider votre enfant.  
Que je vous aime enfin sans retour, sans faiblesse,  
Et qu'au chemin du ciel je marche triomphant !

— 7 —

Mais si mon cœur jamais se fatigue à la peine,  
S'il s'alanguit, un jour, vers la terre penché,  
Que la céleste *Crainte* au devoir le retienne,  
Et que j'ignore, ô Dieu, les hontes du péché !

## ESPRIT SAINT, DIEU DE LUMIÈRE

CHŒUR.

ALLEGRO MODERATO.

Es - prit saint, Dieu de lu - miè - re, O LABAT. vous

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamic marking: *p*.

que nous in - vo - quons. Ve - nez des cieus sur la

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamic marking: *ff*.

ter - re, Com - blez - nous de tous vos dons. <sup>1<sup>a</sup></sup> <sup>2<sup>a</sup></sup> SOLO. Ac - cor - des

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamic marking: *mf*.

nous cet - te sa - ges - se Qui ne cher - che que le Sei -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamic marking: *mf*.

gneur; Que notre é - tu - de soit sans

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamic marking: *mf*.



— 2 —

O don sacré d'intelligence,  
 Vous savez découvrir au cœur  
 Des plaisirs toute l'indigence,  
 De la vertu l'attrait vainqueur.

— 3 —

De vos conseils que la lumière,  
 En brillant toujours à nos yeux,  
 Guide nos pas et nous éclaire  
 Dans le sentier qui mène aux cieux.

— 4 —

Venez en nous, force invincible,  
 Et par vous nous vaincrons l'enfer,  
 En surmontant l'assaut terrible,  
 L'assaut du monde et de la chair.

— 5 —

Enseignez-nous cette science,  
 Qu'aucun doute ne fait fléchir ;  
 Du joug honteux de l'ignorance,  
 Seule elle peut nous affranchir.

— 6 —

Comme une fleur pure et céleste,  
 Que le don de la piété  
 En tous nos actes manifeste  
 Votre divine charité.

— 7 —

Inspirez-nous cette humble crainte,  
 Qui se mêle au plus ferme espoir ;  
 Et par amour, non par contrainte,  
 Nous marcherons dans le devoir.

## Invocation au Saint-Esprit

SIMPLICE (♩ = 58).

La P. A. SCHURIGER.

mf

CHŒUR.

Es - prit de lu - miè - re, Ve - nez en nos cœurs; C'est

l'hum - ble pri - è - re De vos ser - vi - teurs. SOLO. Et

puis - sent nos â - mes, O Dieu tout a - mour, De

vos sain - tes flam - mes Brû - ler sans re - tour!

Corriges : 4e portée, la 3e note de la basse doit être une croche.



— 2 —

En nous la science  
Sans votre clarté  
N'est rien qu'ignorance,  
Triste obscurité.  
Venez sur la terre  
Pour nous enseigner  
La loi salulaire  
Qui doit nous sauver.

— 3 —

Esprit de sagesse,  
Guidez vos enfants,  
Conduisez sans cesse  
Leurs pas chancelants ;  
Donnez l'énergie  
A leurs faibles cœurs,  
Des maux de la vie  
Qu'ils sortent vainqueurs !

E. SMITH.

## PENDANT L'AVENT

ANDANTINO (♩ = 60).

CHŒUR.

Se - ve - nez, di - vin Mes - si - e, Sau -

vez nos jours in - for - tu - nés, Ve - nez, sour - ce de

vi - e, Ve - nez, ve - nez, ve - nez.

*Fine.*

SOLO.

Ah! des - cen - dez, ha - tez vos

pas, Sei - gneur de l'é - ter - nel - tré - pas, Dé - li - vrez

## Pendant l'Avent

nous, ne tar - dez pas. Les temps se re - non - vel - lent, Sans



voir nos cri - mes par - don - nés: Les pen - ples vous ap -



pel - lent: Ve - nez, ve - nez, ve - nez.



- 2 -

Ah ! désarmez votre courroux ;  
 Nous soupirons à vos genoux ;  
 Seigneur nous n'espérons qu'en vous.  
 Pour nous livrer la guerre,  
 Tous les enfers sont déchaînés :  
 Descendez sur la terre,  
 Venez, venez, venez.

- 3 -

Si vous venez en ces bas lieux,  
 Nous vous verrons, victorieux,  
 Fermer l'enfer, ouvrir les cieux ;  
 Nous l'espérons sans cesse,  
 Les cieux nous furent destinés :  
 Tenez votre promesse ;  
 Venez, venez, venez.

— 4 —

Que nos soupirs soient entendus ;  
Les biens que nous avons perdus  
Ne vous seront-ils pas rendus ?  
Vos antiques oracles  
A tous les siècles étonnés  
Ont promis ces miracles,  
Venez, venez, venez.

— 5 —

Ah ! puissions-nous chanter un jour,  
Dans votre bienheureuse cour,  
Et votre gloire et votre amour !  
C'est là l'heureux partage  
De ceux que vous prédestinez :  
Donnez-nous-en le gage :  
Venez, venez, venez.



## POUR LE TEMPS DE L'AVENT

Ve - nez, cé - leste E - poux, Ob-

Sopr.  
ALT.  
Tén.  
Bas.

jet char - mant et doux; Mon - trez - nous vos ap-

pas; Des - cen - des, Ne tar - - des pas!

rall.

T. tar - des - pas!  
B. tar - des - pas!

Il est temps, Dieu tout ten - dre, De

T. De  
B. De

fi - nir nos mal - heurs, — D'a - bord tout va se

ALT. fi - nir nos mal - heurs

fi - nir nos mal - heurs.  
fi - nir nos mal - heurs.

*L'attente du Messie*

ren dre A vos at-traits vain-queurs : Nais-  
 queurs—  
 ses sans plus at-ten-dre. Pour le sa-lut de tous. 8

— 2 —

De l'homme téméraire  
 Si l'orgueil indompté,  
 Fait craindre en Dieu le Père  
 Un maître irrité ;  
 De sa juste colère  
 Vous retiendrez les coups.  
 Venez céleste, etc.

— 3 —

Nous braverons la rage  
 De nos fiers ennemis ;  
 C'est du ciel l'héritage  
 Qui nous est promis ;  
 Ce glorieux partage  
 Nous l'attendons de vous.  
 Venez céleste, etc.

— 4 —

En perdant l'innocence,  
 Nous fûmes malheureux ;  
 Enfin votre naissance  
 Va combler nos vœux,  
 La paix et l'abondance  
 Viennent s'offrir à nous.  
 Venez céleste, etc.

## NAISSANCE DE JÉSUS-CHRIST

Si - len - ce. Ciel ter - re, si -


Sop. 

ALT. 

TÉN. 

BAS. 

len - ce! Soy - es sa - sis d'é - ton - ne -




ment: Un Dieu pour nous se fait en - fant, Et se ré -



duit à l'im-puis - san - ce! — Il naît pauvre

*rall.*



au - jour-d'hui. Tan - dis que tou - te la ter - re, que



TÉN. tou - te la ter - re.  
BAS. tou - te la ter - re.

Corriges : 1 re portée, 3e note de l'Alto doit être fa.

tou - te la terre est à lui. que

tou - te la terre est à lui. 1st à lui.

*(Dernier couplet.)*

*rall.*

- 2 -

Disparaissez, ombres, figures :  
Laissez-nous voir la vérité ;  
Du fils de Dieu la charité  
Vient accomplir les Écritures ;  
Tout lui manque aujourd'hui,  
Tandis, etc.

- 3 -

Il est minuit : la Vierge Mère  
Dans Bethléhem dans le jour  
A ce Sauveur, qui, par amour,  
De l'homme ingrat devient le frère ;  
Il l'embrasse aujourd'hui,  
Tandis, etc.

- 4 -

Dieu ! quel palais ! c'est une étable !  
Quels courtisans ! des animaux !  
Quel lit ! la paille et les roseaux !  
État chétif et misérable  
Qu'il choisit aujourd'hui,  
Tandis, etc.

*Corrigez : se ligne, au lieu de 1st, mettez est.*



— 5 —

Sagesse humaine, ah ! quel spectacle !  
Pour le Très-Haut l'abaissement !  
Le Créateur dans le néant !  
Un Dieu fait homme par miracle,  
Et souffrant aujourd'hui,  
Tandis, etc.

— 6 —

Glaçons, frimas, saison cruelle,  
Ne montrez pas tant de rigueur :  
Pitié du moins pour votre Auteur  
Qui laisse la gloire éternelle  
Et s'exile aujourd'hui,  
Tandis, etc.

— 7 —

Noël, Noël en cette fête !  
Noël, Noël avec ardeur !  
Noël, Noël au Dieu Sauveur !  
Nos cœurs deviennent sa conquête !  
Chantons tous aujourd'hui :  
Noël par toute la terre !  
Car toute la terre est à lui. (*bis*).

# LA NUIT DE NOËL

## DIALOGUE DES BERGERS

1<sup>re</sup> VOIX.

Accompagnement par M. ARTHUR LETONDAL.

CHANT.

Ber - ger, ber - ger, vois - tu là -

ORGUE.

*p*

2<sup>ME</sup> VOIX.

bas, là - bas, là - bas? Ber - ger, ber -

Les 2 voix.

ger, oui c'est bien là, pres - sons le pas! Rien qu'en voy -

*lourd.*

*Ped.*

ant la pauvre étable, Je sens dé - ja battre mon cœur. Dans ce ré -

Dialogue des bergers

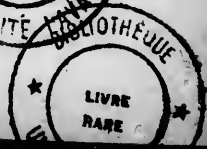
19

duit si mi-sé - ra - ble Al-lons trou - ver no - tre Sau -

veur ; Oui, c'est bien là, c'est - là l'é - ta - ble Où l'on a

*fin.* 1<sup>RE</sup> VOIX.  
dit qu'est le Sei - gneur. Qu'il é - tait beau le chant des  
*fin.*

2<sup>ME</sup> VOIX.  
an - ges, Et leur vi - sa - ge ra - di - eux ! J'en - tends en -



1<sup>RE</sup> VOIX.

cor ces mois é-tran-ges: Paix à la terre et gloire aux cieux. Leur voix di-

sait de l'air le plus aimable: Vous al-lez voir le mys-tère at-ten-du!

2<sup>ME</sup> VOIX

Leur voix disait: Vous verrez dans l'étable un pauvre enfant sur la paille é-ten-

Les 2 voix.

du, Un pauvre en-fant sur la paille é-ten-du.

## 2ème COUPLET

- 1ère voix.* — Mais saurais-tu ce que nous marque  
Et cette étable et cet enfant ?  
*2ème voix.* — Je ne sais trop ; mais un monarque  
Voudrait venir plus triomphant.  
*1ère voix.* — Peut-être un jour l'enfant dans nos campagnes,  
Tout comme nous doit être aussi pasteur.  
*2ème voix.* — L'ange pourtant semblait dans nos montagnes,  
Pour Israël annoncer un Sauveur.  
*Les 2 voix.* — Pour Israël annoncer un Sauveur.

## 3ème COUPLET

- 1ère voix.* — Mais un Sauveur dans une crèche,  
C'est du mystère selon moi.  
*2ème voix.* — Le ciel l'a dit ; rien ne m'empêche  
De voir en lui mon Dieu, mon Roi.  
*1ère voix.* — Est-ce l'enfant que notre prophétie  
Depuis longtemps promet à nos aïeux ? —  
*2ème voix.* — Oui, je le crois, c'est le divin Messie,  
Le Rédempteur qu'appellent tous nos vœux.  
*Les 2 voix.* — Le Rédempteur qu'appellent tous nos vœux.

## 4ème COUPLET

- 1ère voix.* — Voici tout près la pauvre étable,  
Ah ! peut-on naître en ce réduit !  
*2ème voix.* — Elle est encor plus misérable  
Que les anges nous l'avaient dit ! —  
*1ère voix.* — La neige tombe et la terre est glacée,  
Et la cabane est ouverte à tout vent !  
*2ème voix.* — Entrons, berger ; c'est la grotte annoncée,  
Car j'aperçois le plus beau des enfants.

## (DERNIER REFRAIN)

- 1ère voix.* — Berger, berger ; sa mère est là, sa mère est là !!  
*2ème voix.* — Berger, berger ; qui de nous deux lui parlera ?  
*Les 2 voix.* — En vous voyant près d'une mère,  
Combien je sens battre mon cœur !  
Divin enfant, mon petit frère,  
J'adore en vous mon Dieu Sauveur.  
Et vous, ô bonne et sainte Mère,  
Offrez-lui pour toujours mon cœur.

## NOEL

## ANCIEN NOEL

ANDANTINO (♩ = 84).

SOLO.

Les An-ges dans nos cam-pa-gnes Ont enten-né l'hym-ne des cieux,  
Et l'é-cho de nos mon-ta-gnes Re-dit ce chant mé-lo-di-eux;

CHŒUR. *Glo*

a in ex-cel-sis De-o, *Glo*

## 2 — LES BERGERS

anges, quelle est cette fête ?  
 Pour qui ces hymnes triomphants ?  
 Quel vainqueur, ou quel prophète  
 Exaltent vos divins accents ?

## 3 — LES ANGES

Apprenez tous la naissance  
 D'un Roi-Sauveur en Israël ;  
 Que dans sa reconnaissance,  
 La terre chante avec le ciel :

## 4 — LES BERGERS

Dites-nous à quelle marque,  
 A quels insignes glorieux  
 Reconnaître ce Monarque,  
 Qui cette nuit descend des cieux.

## 5 — LES ANGES

Un enfant couvert de langes,  
 Dont une crèche est le berceau,  
 C'est le Christ que nos louanges  
 Acclament par ce chant nouveau.

## 6 — LES BERGERS

Hâtons-nous, que l'on s'assemble !  
 A Bethléhem allons le voir,  
 Et nous redirons ensemble  
 L'hymne joyeux de notre espoir :

## 7 — LES FIDÈLES

Nous, qu'ici l'amour rassemble,  
 Avec eux ne formons qu'un cœur ;  
 Aujourd'hui chantons ensemble,  
 Répétons à ce Dieu vainqueur :



cieux,  
 eux :



ri-



8



## ÇA BERGERS

VIEUX NOËL

Ça ber - gers, as - sem - blons - nous, Al-

SOP.  
ALT.  
TÉN.  
BAS.

lons voir le Mes - si - - e,

Cher - chons cet En - fant si doux, Dans

les bras de Ma - ri - - e,

Je l'en - tends il nous ap - pel - le tous. O,





## Noël

25



- 2 -

Laissons là tout le troupeau,  
 Qu'il erre à l'aventure ;  
 Que sans nous, sur ce côteau,  
 Il cherche sa pâture.  
 Allons voir dans un petit berceau,  
 L'auteur de la nature.

- 3 -

Que l'hiver, par ses frimas,  
 Ait endurci la plaine ;  
 S'il croit arrêter nos pas,  
 Cette espérance est vaine.  
 Quand on cherche un Dieu rempli d'apas,  
 On ne craint point de peine.

- 4 -

Sa naissance sur nos bords  
 Ramène l'allégresse.  
 Répondons, par nos transports,  
 A l'ardeur qui le presse ;  
 Secondons, par de nouveaux efforts,  
 L'excès de sa tendresse.

- 5 -

Dieu naissant, exauce-nous,  
 Dissipe nos alarmes ;  
 Nous tombons à tes genoux,  
 Nous les baignons de larmes ;  
 Hâte-toi de nous donner à tous  
 La paix et tous ses charmes.

## LA NUIT DE NOEL

Nou - velle a - gré - a - - ble! Un Sau - veur en -

Sop. 

ALT. 

Tén. 

BAS. 

fant nous est né, C'est dans une é - ta - - ble



Qu'il nous est don - né. — Dans



T. Qu'il nous est don - né.

B. Qu'il nous est don - né.

cet - te nuit le Christ est né, C'est pour nous qu'il s'est



in - car - né, Ve - nez, pas - teurs, of - frir vos oeurs, Ai -



mer est En - fan tout ai - ma - ble.

- 2 -

Satan retenait dans les fers  
 Les peuples de tout l'univers ;  
 Mais cette nuit  
 Satan s'enfuit  
 Devant cet Enfant adorable.  
 Nouvelle, etc.

- 3 -

Chrétiens, cet Enfant plein d'appas  
 Vous appelle, hâtez vos pas ;  
 Allez à lui,  
 Puisqu'aujourd'hui  
 Il tend une main secourable.  
 Nouvelle, etc.

- 4 -

Peuples, entourez son berceau ;  
 Voyez ce miracle nouveau :  
 Un tendre Enfant,  
 Faible et tremblant,  
 Vous rend le Très-Haut favorable.  
 Nouvelle, etc.

- 5 -

Gloire trois fois, gloire à Jésus !  
 Le monde et Satan sont vaincus.  
 A notre tour,  
 Brûlons d'amour,  
 Pour plaire au vainqueur admirable.  
 Nouvelle, etc.

## LE FILS DU ROI DE GLOIRE

Le Fils du Roi de gloi-re, Est des-cen-du des

SOP.  
ALF.  
TÉN.  
BAS.

cieux — Que nos chants de vic-toi - re Ré-

son - nent dans ces lieux. — Il domp-te les en-

T. dans ces lieux  
B. dans ces lieux

fers, Il cal-me nos a-lar-mes Il

ti-re l'u-ni-vers Des fers, Et pour ja-mais Lui

rend la paix, Ne ver - sons plus de lar - mes. —  
 (A.) ver - sons plus do



(T.) ver - sons plus de lar - mes. —  
 (B.) ver - sons plus de lar - mes. —

— 2 —

L'amour seul l'a fait naître  
 Pour le salut de tous ;  
 Il fait par là connaître  
 Ce qu'il attend de nous.  
 Un cœur brûlant d'amour  
 Est le plus bel hommage ;  
 Faisons-lui tour à tour  
 La cour ;  
 Dès aujourd'hui  
 N'aimons que lui ;  
 Qu'il soit notre partage.

— 3 —

Vains honneurs de la terre,  
 Je veux vous oublier :  
 Le Maître du tonnerre  
 Vient de s'humilier.  
 De vos trompeurs appas  
 Je saurai me défendre ;  
 Allez, n'arrêtez pas  
 Mes pas :  
 Monde flatteur,  
 Monde enchanteur,  
 Je ne veux plus t'entendre.

— 4 —

De régner en mon âme,  
 Votre cœur est jaloux ;  
 N'y souffrez point de flamme  
 Qui ne brûle pour vous.  
 Que voit-on dans ces lieux ?  
 Que misère et bassesse.  
 Je ne porte mes yeux  
 Q'aux cieus ;  
 A votre loi,  
 Céléste Roi,  
 J'obéirai sans cesse.

## JÉSUS ENFANT

ANDANTE CANTABILE (♩ = 4).

F-L. COMIRE, S. J.

Jé - sus en - fant, près de toi, dans l'é - ta - ble, Je viens pri -

*p* SOLO.

er et lou - er ta gran - deur, Les yeux fi -

xés sur ton front a - do - ra - ble, Jé - sus en -

fant, ah! sou - ris à mon cœur!

CHŒUR.

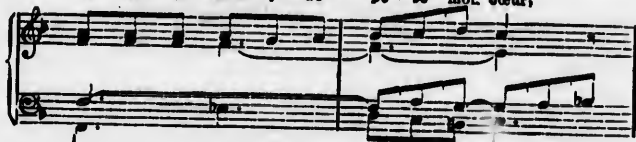
Jé - sus en - fant, mon doux Sau - veur,

*p* poco più lento.

Corrigés : 1 re portée, 2e mesure : le dernier sa doit être une croche.

## Jésus enfant

A tes ge - noux je dé - po - se mon cœur,



A tes ge - noux je dé - po - se mon cœur.



— 2 —

Jésus enfant, par la nuit froide et dure,  
Du haut des cieux tu descends parmi nous ;  
Qu'autour de toi cette nuit soit plus pure ;  
Pour toi, Jésus, que le vent soit plus doux !

— 3 —

Jésus enfant, de ta bouche bénie  
N'entends-je pas s'échapper un soupir?...  
Ah ! dors plutôt dans la nuit assoupie :  
Je viens t'aimer ; cesse, enfant, de gémir.

— 4 —

Jésus enfant, c'est pour moi que tu pleures ;  
Ton doux amour accompagne mes pas,  
Pour que du temps soient moins lentes les heures,  
Et que plus doux soit, un jour, mon trépas.

— 5 —

Jésus enfant, de mon âme attendrie  
En ce moment tu connais le désir :  
En ton amour, seul trésor de ma vie,  
Jésus enfant, je veux vivre et mourir.

## AMOUR A JESUS NAISSANT

GRAZIOSO (♩ = 66).

♩ Que l'ai - me ce di - vin En - fant, Qui me sou-

rit si ten - dre - ment! Dans son ber - ceau qu'il est char-

mant! Je l'ai - me, Je l'ai - me: 0

l'a - do - rable En - fant! C'est l'a - mour mé - - - me. 8

- 2.— Il a reçu pour nom Jésus,  
 Heureux seront tous ses élus,  
 Et les démons seront vaincus.  
 Je l'aime, je l'aime!  
 C'est le Dieu des vertus,  
 C'est l'amour même.



- 3.— Mais pour ce Roi quel appareil !  
Ange éternel du grand Conseil,  
Il est plus beau que le soleil ;  
Je l'aime, je l'aime !  
C'est l'astre sans pareil,  
C'est l'amour même.
- 4.— Lui qui créa le firmament,  
Il vient, et dans quel dénuement !  
Il ne s'en plaint aucunement ;  
Je l'aime, je l'aime !  
Dans son abaissement,  
C'est l'amour même.
- 5.— Il a choisi la pauvreté,  
Pour enseigner l'humilité ;  
C'est un trésor de charité.  
Je l'aime, je l'aime !  
Quel excès de bonté !  
C'est l'amour même.
- 6.— Oui, c'est le Fils du Tout-Puissant,  
Enfant d'un jour, Sauveur naissant ;  
Que son aspect est ravissant !  
Je l'aime, je l'aime !  
Oh ! le Dieu bienfaisant !  
C'est l'amour même.
- 7.— Du monde il est le Rédempteur,  
Je suis son frère, moi, pécheur !  
Qui pourra dire mon bonheur ?  
Je l'aime, je l'aime !  
Lui seul aura mon cœur,  
C'est l'amour même.
- 8.— Vous, anges, qui formez sa cour,  
Embrassez-moi de votre amour,  
Que ce feu croisse chaque jour,  
Je l'aime, je l'aime !  
Et sans aucun retour :  
C'est l'amour même.

# JÉSUS DANS L'ÉTABLE

ANDANTINO (♩ = 63).

Dans cette é - ta - ble, Que Jé - sus est char-

mant Qu'il est ai - ma - ble Dans son a - bais-se-ment! Que

d'attraits à la fois Tous les pa - lais des rois N'ont

rien de com - pa - ra - ble Aux beau - tés que je

vois, Dans cette é - ta - - - - - ble.

Detailed description: The image shows five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'ANDANTINO' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The lyrics are in French and describe the birth of Jesus in the manger. The first system starts with a piano dynamic marking 'p'. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

— 2 —

Que sa puissance  
Paraît bien en ce jour,  
Malgré l'enfance  
Où le réduit l'amour !  
Le monde racheté,  
Et tout l'enfer dompté  
Font voir qu'à sa naissance  
Rien n'est si redouté  
Que sa puissance

— 3 —

Heureux mystère !  
Jésus, souffrant pour nous,  
D'un Dieu sévère  
Apaise le courroux.  
Pour sauver le pécheur,  
Il naît dans la douleur,  
Et sa bonté de père  
Eclipse sa grandeur :  
Heureux mystère !

— 4 —

S'il est sensible,  
Ce n'est qu'à nos malheurs ;  
Le froid horrible  
Ne cause point ses pleurs.  
Qu'après tant de bienfaits,  
Notre cœur, aux attraits  
D'un amour si visible,  
Se rende désormais,  
S'il est sensible !



## BEL ASTRE QUE J'ADORE

Bel as - tre que j'a - do - re, So -

Sop.

ALT.

BAS.

leil qui luis pour moi, C'est toi

seul que j'im - plo - re, Je veux n'ai - mer que

toi; C'est ma plus chère en - vi - e, Dans

B. Dans

ce beau jour Où je ne dois la

ce beau jour

vi - e Qu'à ton a - mour.

- 2 -

Du fond de cette crèche  
 J'entends, rempli de foi,  
 Ta voix qui ne me prêche  
 Que cette douce loi.  
 Divine et pure flamme  
 Descends du haut des cieux,  
 Remplis, remplis mon âme,  
 Oh ! viens combler mes vœux.

- 3 -

Plaisirs, honneurs, richesse  
 Longtemps m'ont trop charmé ;  
 Je veux t'aimer sans cesse,  
 Toi qui m'a tant aimé.  
 De mon long esclavage  
 Je suis donc racheté !  
 A toi seul pour hommage  
 Mon cœur, ma liberté !

- 4 -

Seigneur, que la mémoire  
 De tes divins-bienfaits,  
 Le zèle de ta gloire  
 En moi vive à jamais.  
 Je veux toujours te suivre,  
 Je n'ai plus qu'un désir :  
 Pour Toi seul je veux vivre,  
 Pour Toi je veux mourir.

- 5 -

Et vous, chœurs angéliques,  
 Qui, du Seigneur naissant,  
 Chantez dans vos cantiques  
 L'heureux avènement,  
 Venez, pour moi, saints Anges,  
 Redire au doux Sauveur  
 Vos hymnes de louanges,  
 Les chants de mon bonheur !

## La divine Enfance

ANDANTINO. (♩ = 88).

S O di - vine en - fan - ce de mon doux Sau -

SOLO. *p*

veur! Ai - mable in - no - cen - ce, Tu ra - vis mon

œur. Que dans sa fai - bles - se Jé - sus est puis -

sant! Oh! plus il s'a - bais - se Et plus il est grand.

O di - vine En - fan - ce De mon doux Sau -

CHOR. *mf*

veur! Ai - mable in - no - cen - ce, Tu ra - vis mon cœur.

- 2 -

Descendez, saints Anges,  
Venez en ces lieux ;  
Voyez dans ces langes  
Le Maître des cieux.  
Qu'elles ont de charmes  
Aux yeux de ma foi,  
Ces premières larmes  
Qu'il verse pour moi !  
O divine, etc.

- 3 -

Éloquent silence,  
Comme tu m'instruis !  
Sainte obéissance,  
Je t'aime et te sula.  
Rebelle nature,  
En vain tu gémis ;  
A sa créature  
Vois ton Dieu soumis !  
O divine, etc.

- 4 -

Je deviens docile,  
Près de mon Jésus ;  
Et son Évangile  
Ne m'étonne plus.  
Approche et contemple,  
Superbe raison,  
Et par son exemple  
Goûte sa leçon.  
O divine, etc.

- 5 -

Leçon adorable  
Qui confond mes sens :  
Si tu n'es semblable  
Aux petits enfants,  
Ton orgueil funeste  
T'éloigne de moi,  
Le bonheur céleste  
N'est pas fait pour toi.  
O divine, etc.

- 6 -

Près de moi qu'ils viennent,  
Les enfants heureux ;  
Les cieux appartiennent  
A ceux qui, comme eux,  
Sans fard, sans malice,  
Sans fiel, sans aigreur,  
Exempts de tout vice,  
Plaisent au Seigneur.  
O divine, etc.

- 7 -

Celui qui terrasse  
Orgueil et grandeur,  
A pronis sa grâce  
Aux humbles de cœur ;  
Les secrets qu'il cèle  
Aux brillants esprits,  
Jésus les révèle  
Toujours aux petits.  
O divine, etc.

## LE SAINT NOM DE JÉSUS

Vi - ve Jé - sus! C'est le cri de mon A - mé,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics 'Vi - ve Jé - sus! C'est le cri de mon A - mé,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Vi - ve Jé - sus! C'est le Dieu des ver - tus.

The second system continues the musical score with the lyrics 'Vi - ve Jé - sus! C'est le Dieu des ver - tus.' The musical notation remains consistent with the first system.

*f* Ai - ma - ble nom, quand ma voix te ré - cla - me,

The third system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are 'Ai - ma - ble nom, quand ma voix te ré - cla - me,'. The piano accompaniment includes a *f* marking in the left hand.

*cresc.* D'un nou - veau feu pour toi mon cœur s'en - flam - me,

The fourth system starts with a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are 'D'un nou - veau feu pour toi mon cœur s'en - flam - me,'. The piano accompaniment shows a clear upward dynamic trend.



## Le Saint Nom de Jésus

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a forte (f) dynamic and a 'r. ll. poco.' (rallentando poco) marking. The lyrics 'Vi - ve Jé - sus! Vi - ve Jé - sus!' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a 'rall. poco.' marking. The music is in a simple, homophonic style.

2. — Vive Jésus ! c'est le cri qui rallie  
Sous ses drapeaux le peuple des élus.  
Suivre Jésus, c'est aussi mon envie ;  
Suivre Jésus, c'est mon bien, c'est ma vie ;  
Vive Jésus !
3. — Vive Jésus ! ce cri-là me console,  
Lorsque de moi le monde ne veut plus,  
Adieu, lui dis-je, adieu, monde frivole ;  
Bien insensé qui pour toi se désole !  
Vive Jésus !
4. — Vive Jésus ! c'est un cri d'espérance  
Pour les pécheurs repentants et confus ;  
Sur eux du Ciel attirant la clémence,  
Ce nom sacré soutient leur pénitence :  
Vive Jésus !
5. — Vive Jésus ! à ce cri de vaillance,  
Je verrai fuir les démons éperdus,  
Un mot suffit pour dompter leur puissance,  
Pour terrasser leur superbe insolence :  
Vive Jésus !
6. — Vive Jésus ! cri de reconnaissance  
D'un cœur touché des biens qu'il a reçus.  
L'enfer veut-il troubler sa confiance ?  
Il chante encore avec plus d'assurance :  
Vive Jésus !
7. — Vive Jésus ! c'est mon cri d'allégresse,  
O Dieu caché sous un pain qui n'est plus ;  
Quand, aux douceurs d'une céleste ivresse,  
Je reconnais l'objet de ma tendresse,  
Vive Jésus !

# MON DRAPEAU, C'EST LA CROIX !

MARCA (♩ = 90).

L. LAMBILOTTE, S. J.

Con - tre le Christ tout fré - mit sur la ter - re. Mille enne-

SOLO.

mis s'arment de tou-te part: Des leur fo - lie, ils voudraient du Cal-

vai - re A - né - an - tir le di - vin é - ten - dard. Dieu ré - demp-

teur, cet - te Croix qu'ils ab - hor - rent, Nos cœurs chré-

tiens la bé - nis - sent, l'a - do - rent.

Mon drapeau, c'est la Croix

CHŒUR.

Nous te sui - vrons, gai - de - nous, hum - b'e

*a tempo.*

bois :

Dans les com - bats, signe heu - reux de vic-

toi - re,

Par la dou - leur con - duit-nous à la

*cresc.*

gloi - re !

Sol - dat chré - tien, mon dra - peau, c'est la

Croix !

Soldat chré - tien, mon dra - peau, c'est la Croix !

— 2 —

Nous adorons tes angoisses divines,  
 O Christ, broyé sous le faix des douleurs,  
 Tes bras ouverts et ton front ceint d'épines,  
 Tes yeux voilés par le sang et les pleurs.  
 Cœurs orgueilleux, redoutez sa faiblesse :  
 Sa main sanglante est la main vengeresse.

— 3 —

Au dernier jour, quand Jésus dans sa gloire  
 Viendra des cieux pour juger l'univers,  
 Quand brillera ce grand jour de victoire,  
 Et qu'enchaînés trembleront les enfers,  
 Nous la verrons, cette Croix triomphante,  
 Sur les damnés promener l'épouvante....

— 4 —

Mais auprès d'elle, en joyeuses phalanges  
 Se rangeront les élus radieux ;  
 Leurs chants unis aux cantiques des anges  
 Acclameront l'étendard glorieux ;  
 Puis, s'élevant aux clartés sans nuages,  
 Du ciel sans terme ils verront les rivages.

— 5 —

O sainte Croix, sois toujours mon égide,  
 Mon ferme espoir et ma joie à jamais !  
 A mon sommeil que ton ombre préside ;  
 De mon trépas sois la force et la paix.  
 De cet exil, messagère bénie,  
 Guide mes pas vers le ciel, ma patrie !

## Le Chemin de la Croix

MODERATO (♩ = 84).

Sul - vons, chré - tiens, sur le Cal-

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics 'Sul - vons, chré - tiens, sur le Cal-' are written above the notes.

val - re, Jé - sus cour - bé sous un in - fa-me

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The lyrics 'val - re, Jé - sus cour - bé sous un in - fa-me' are written above the notes.

bois: In - truits par ce san - glant mys-

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef. The music continues. The lyrics 'bois: In - truits par ce san - glant mys-' are written above the notes.

tà - re, A - près lui, a - près

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef. The music continues. The lyrics 'tà - re, A - près lui, a - près' are written above the notes.

lui por - tons no - - - tre croix.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef. The music concludes with a double bar line. The lyrics 'lui por - tons no - - - tre croix.' are written above the notes.

- I. — Avec le juge impitoyable  
Je vous condamne au plus cruel trépas ;  
Qu'une justice inexorable  
A mon tour (*bis*) ne m'accable pas.
- II. — Seigneur, malgré votre innocence,  
Vous vous chargez de cette lourde croix ;  
Moi seul, honteux de mon offense,  
Je devrais (*bis*) en porter le poids.
- III. — O Dieu de force et de puissance,  
Sous ce fardeau je vous vois succomber ;  
Guérissez-moi de l'inconstance,  
C'est l'écueil (*bis*) qui me fait tomber.
- IV. — Dans quel état, divine Mère,  
Vous revoyez ce fils défiguré !  
Pour votre Cœur, ô peine amère !  
Et c'est nous (*bis*) qui l'avons livré !
- V. — Que votre sort est désirable !  
Vous l'ignorez, heureux Cyrénéen.  
Puis-je aussi, Croix adorable,  
Vous porter (*bis*), mais en vrai chrétien.
- VI. — O voile heureux, précieux gage,  
Où sont gravés les traits de mon Sauveur !  
Puisse de même son image  
S'imprimer (*bis*) au fond de mon cœur !
- VII. — Et quoi ! Jésus retombe encore !  
Cruels bourreaux, pourquoi l'outragez-vous ?  
Ce sont mes chutes qu'il déplore ;  
A moi seul (*bis*) réservez vos coups.
- VIII. — Ne pleurez pas sur mes souffrances,  
Mais seulement sur vous, pécheurs ;  
Pour le pardon de vos offenses,  
A mon sang (*bis*) unissez vos pleurs.

- IX. — Devant le lien de son supplice,  
Je vois Jésus tomber encore pour moi !  
Jusqu'au suprême sacrifice,  
Dieu Sauveur (*bis*), soutenez ma foi.
- X. — Sur mon Jésus tendez vos ailes,  
Anges du ciel, voilez son corps sacré ;  
Ames coupables et charnelles,  
C'est pour vous (*bis*) qu'il est déchiré.
- XI. — O peuple ingrat, cruel, barbare,  
Vous cousumez le plus grand des forfaits !  
Ce sont des clous que l'on prépare  
A ces mains (*bis*) pour tant de bienfaits !
- XII. — Sur cette croix Jésus expire !  
A cet aspect, le jour pâlit d'horreur :  
Et moi, l'auteur de son martyre,  
Le regret (*bis*) brise-t-il mon cœur ?
- XIII. — Dans quel état, tendre Marie,  
Nous remettons votre Fils en vos bras !  
Daignez de notre perfidie  
Oublier (*bis*) les noirs attentats.
- XIV. — Les yeux en pleurs, l'âme attendrie,  
D'un Dieu mourant je veux me souvenir.  
C'est près de vous, ô croix chérie,  
Qu'on apprend (*bis*) à vivre, à mourir.

# TRIOMPHE DE JÉSUS-CHRIST

MAESTOSO.

Jé - sus parait en vain-queur: Sa bon-té sa dou-ceur Est é-

gale à sa gran-deur! Jé - sus pa-raït en vain-queur; Au-jour-

d'hui don-nons-lui no-tre cœur. Mal-gré nos for-faits, Ses di-

vins bien-faits, Ses char-mants at-trait Ne nous par-lent que de paix. Pleurons

nos for-faits, Chan-ton ses bien-faits, Ren-dons-nous à ses char-mants at-trait.

Corriges : 2e portée, 1re note doit-être une croché.



sa douceur Est 6-



ar; Au-jour-



faits, Ses di-



paix. Pleurons



nts at-traits.



## La résurrection

— 2 —

Que tout éclate en concerts !  
 Jésus brise les fers  
 De la mort et des enfers ;  
 Que tout éclate en concerts !  
 Que son nom réjouisse les airs !  
 Juste ciel ! quel choix !  
 Quoi ! le Roi des rois  
 A dû par la croix  
 Au ciel acquérir ses droits !  
 Embrassons la croix ;  
 Que ce libre choix  
 Au ciel assure à jamais nos droits !

— 3 —

O mort, où sont-ils tes dards ?  
 Je vois de toutes parts  
 Tomber tes noirs étendards.  
 O mort, où sont-ils tes dards ?  
 Mon Sauveur a détruit tes remparts.  
 En vain de ton bras  
 Tu le saisis ;  
 En vain dans tes lacs,  
 O mort, tu l'entraveras :  
 Libre, en tes États  
 Il porte ses pas,  
 Et vainqueur enchaîne le trépas.

— 4 —

Je vois la mort sans effroi ;  
 Mon Seigneur et mon Roi  
 En a triomphé pour moi ;  
 Je vois la mort sans effroi ;  
 Ce mystère est l'appui de ma foi.  
 Ah ! si son amour  
 N'a jusqu'à ce jour  
 Trouvé nul retour  
 Dans ce terrestre séjour ;  
 Du moins en ce jour,  
 Cet excès d'amour  
 Sera payé d'un juste retour.

# CHANT DE PAQUES

(POUR SOPRANO OU TENOR)

ROUGNON.

Depuis trois jours, la terre en

*f* *p*

deuil, Pleurant ce - lui qui la ra - chè - te, Gé-

mit près du som-bre cer - cueil Pré - dit ja - dis par le pro-

*f*

phè - te. E - cou - tas ! E - cou-

*pp* *f* *p*

ROUGNON.

la terre en

to. G6-

par le pro-

E-cou-

tes! Un chant d'al-lé-gros - se E-clate au sein du firma-

*pp* *piu animato.* *crescendo.*

ment; Ho-san-na, chantez, plus de tris - tes - se Ho-san-

na! le Christ est vi-vant!..... Ho-san - na! Ho-

*Allargando.* (1re a 2me fois.) (Pour finir.)

san - na! le Christ est vi-vant! vant!



2. — Près du sépulcre, au jour naissant.  
Les saintes femmes en prière  
Ont vu surgir, éblouissant,  
Un ange éclatant de lumière  
Ecoutez ! etc.
3. — Allez, dit-il, Jésus revit ;  
Assis à la droite du Père,  
Sa main puissante vous bénit,  
Et son pardon couvre la terre.  
Ecoutez ! etc.



## Cantique au Sacré-Cœur

(SOLO ET CHŒUR À TROIS VOIX)

ORGUE.

Solo. rit.

Si tu sa - vais, enfant, l'amour im - men - se, Qui de mon

Cœur fait un ar - dent foy - er..... Oh ! tu vou -

drais, le cœur plein d'es - pé - ran - ce, A - vec a -

## Le Cœur de Jésus

*avec âme.*

mour t'y jeter tout en-tier..... Voilà ce Cœur qui souffrit pour les

*rall.*

hom - mes. Et qui n'a rien é-pargné par a-mour!... Il nous at-

tend: tout pécheurs que nous som - mes. Ap - pro-chons-

**CHŒUR.**

nous de ce brû-lant sé-jour.... Cœur de Jé-sus, doux char-me de la

vi - e. Je t'ai-me - ral d'un a-mour é - ter - nel..... Mon cœur brû-

lant, dans son transport s'é - cri - e : T'aimer i - ci, t'aimer un jour au

ciel T'aimer i - ci, t'aimer un jour au ciel

*Fin. Au prélude.*

2.— Pour réparer l'amère indifférence  
De tant d'ingrats qui blessent votre Cœur,  
Nous redirons, pleins de reconnaissance,  
De votre amour l'appel consolateur :  
Cœur de Jésus, etc.

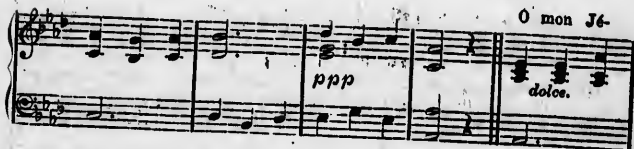
3.— A cet appel d'un Dieu plein de tendresse,  
Ah ! répondons par un juste retour :  
Apportons-lui nos maux, notre faiblesse,  
Il nous attend sur son trône d'amour.  
Cœur de Jésus, etc.

## O CŒUR HOSTIE!



Solo.

O mon Jé-



sus! près de l'Hos-ti-e, Oh d'a-mour pal-



pi - te ton Cœur, Ah! je vou-drais pas-ser ma



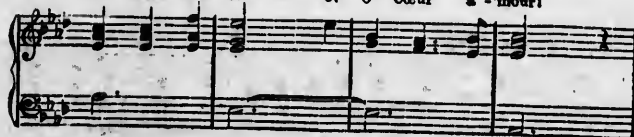
vi - e, Puis-que je suis Gar-de d'hon-neur!



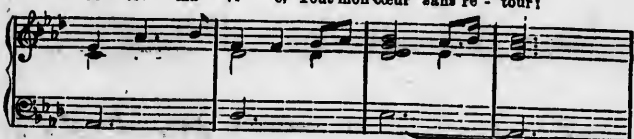


CHŒUR.

O Cœur Hos - ti - e! O Cœur a - mour!



A toi ma vi - e, Tout mon cœur sans re - tour!



A toi ma vi - e; Tout mon cœur sans re - tour!



- 2 -

Mais loin du sacré Tabernacle  
Il faut que je vive, Seigneur;  
Mon doux Jésus, fais ce miracle  
Que rien ne m'arrache à ton-Cœur.

- 3 -

Je veux, ô Cœur-Eucharistie,  
Me consumer d'un même feu,  
Qui te dévoile sous l'hostie,  
Où tu te caches à mes yeux.

- 4 -

O Cœur! prisonnier solitaire,  
Rive à toi mon cœur sans retour:  
Je veux ici sur cette terre,  
Vivre de ton unique amour.

- 5 -

O Cœur amour; O Cœur victime!  
Quand je contemple ta douleur,  
J'apprends à quel terme sublime  
Doit tendre ta Garde d'Honneur.

- 6 -

Aimer et souffrir en silence  
Comme ton Cœur, ô doux agneau!  
Voilà mon unique science,  
Voilà mon sort... et qu'il est beau!

## VOLE À JÉSUS

CHŒUR. 8

Vole à Jé - sus, mon âme en ta pri - è - re. Vole à son

Cœur par tout juste ha - bi - té; Là de l'a - mour heu - reu - se prison -

niè - re, Tu trou - ve - ras la sain - te li - ber - té.

SOLO.

Ne vois - tu pas que par - tout pour - sui - vi - e, O ma pauvre

## Vole à Jésus

59

ame il te fau-dra pé-rir. Vole à cette arche ô co-lom-be, ta

*Au chœur.*  
vi - e Là n'au-ra plus de dan-gers à cou - rir. Vole à Jé-

- 2 -

Ce vœu brûlant, l'amour seul me l'inspire :  
Je quitte tout pour te suivre, ô mon Roi !  
De toute croix le doux fruit que je tire,  
Mon Bien-aimé, c'est de m'unir à toi.

- 3 -

Puis, mon Jésus, dans ton Cœur tout aimable,  
Si de mourir j'éprouvais le beau sort :  
Heureux trépas, ô faveur désirable !  
Je trouverais la vie en cette mort.

## O DIVIN CŒUR

O di - vin Cœur ! Cœur a - do - ra - ble,  
 O di - vin Cœur ! Cœur a - do - ra - ble,  
 O di - vin Cœur ! Cœur a - do - ra - ble,  
 O di - vin Cœur du Dieu Sau - veur !  
 O di - vin Cœur du Dieu Sau - veur !  
 O di - vin Cœur du Dieu Sau - veur !

Corriges : 3e portée, 3e mesure de l'accompagnement, la dernière note du soprano doit être un *do*.

Vous brû - les d'un feu tout ai - ma - - ble.  
 Vous brû - les d'un feu tout ai - ma - - ble.  
 Vous brû - les d'un feu tout ai - ma - - ble.

*crac.*  
 n - bra - ses - moi de votre ar - deur.  
 Embrases - moi de votre ar - deur.  
 Em - bra - ses - moi de votre ar - deur.

O di - vin Cœur! Cœur a - do - ra - ble.  
 O di - vin Cœur! Cœur a - do -  
 O di - vin Cœur! Cœur a - do -

pra-

*Le Cœur de Jésus*

Musical score for the hymn "Le Cœur de Jésus". The score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in French. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "O di - vin Cœur Du Dieu Sau - veur! rable, O di - vin Cœur Du Dieu Sau - veur! rable, O di - vin Cœur Du Dieu Sau - veur!". The score includes dynamic markings such as *p* and *rit.*

- 2 -

Il est à nous  
 Ce Cœur si tendre,  
 Il est à nous,  
 Ce Cœur si doux :  
 A ses attraits il faut nous rendre,  
 De notre amour il est jaloux.  
 Il est à nous, etc.

- 3 -

Quelle bonté !  
 Quelle tendresse !  
 Quelle bonté !  
 Quelle beauté !  
 Unissons-nous à lui sans cesse,  
 Il est notre félicité.  
 Quelle bonté, etc.

**CŒUR SACRÉ DE JÉSUS, MISÉRICORDE!**

SOLO.

Cœur sa - cré de Jé - sus, mi - sé - ri - cor - de,

Tutti.

SOLO.

mi - sé - ri - cor - de Pour tes pau - vres en-

Tutti.

fants Et pla - ce - les tous dans ton Cœur.

- 2.— Pour ceux que nous aimons. (Et place-les, etc.)
- 3.— Pour ceux que nous pleurons. (Et place-les, etc.)
- 4.— Pour tous nos bienfaiteurs. (Et place-les, etc.)

## BIENFAITS ET PROMESSES DU SACRÉ-CŒUR

MODERATO (♩ = 80).

Paroles et Musique : A. GRAVIER

*dolce legato.*

*dim.*  
*rit. poco.*

♩ MODERATO ESPRESSIVO.

Verbe é - ter - nel, i - ma - ge de son Pè - re, Ens'unis-

*SOLO.* *mf*

sant à notre hu - ma - ni - té, Jé - sus Sau -

*dolce.*

veur ap - por - ta sur la ter - re Tous les tré -

*mf*



RAVIER

En s'unis-

us Sau-

es tré-

sort de la Di-vi-ni-té. Mais si Jé-

sus est l'o-cé-an im-men-se De tous les

dans et de tous les bien-faits, C'est de son

*rit poco.* *a tempo.*

Cœur que sort et que s'é-lan-ce Ce flot di-

*rin.* *dolce avec goût.*

vin. ce flot di-vin qui ne ta-rit ja-mais.

## Le Cœur de Jésus

CHŒUR.  
dolce. Très PIUUX.

SOP.  
ALT.  
TÉN.  
BAR.  
ORGUE.

O Cœur a - do - ra - - ble,  
O Cœur a - do - ra - - ble,

dolce

Source in - ta - ris - sa - - ble De élé - mence et  
Source in - ta - ris - sa - - ble, De élé - mence et

*rinf. poco.*

de dou - ceur, Sois mon es - poir et mon bonheur.  
de dou - ceur, Sois mon es - poir et mon bonheur.

*preco. p*

*preco.*

RITOURNELLE.  
CANTABILE.



2.— Allez à lui, mortels las de la vie,  
Dont rien n'a pu contenter les désirs,  
Et qui n'avez trouvé que de la lie,  
En épuisant la coupe des plaisirs ;  
Venez à lui, seul il est les délices  
Et peut calmer la soif de notre cœur,  
En lui faisant goûter à pleins calices,  
Même ici-bas, (*bis*) la joie et le bonheur.

3.— Allez à lui, mortels, enfants coupables,  
Que le remord rouge et remplit d'effroi,  
Près de tomber dans les mains redoutables  
De l'Éternel outragé dans sa loi ;  
Venez à lui, car il est la clémence,  
L'agneau divin, sauveur et rédempteur.  
Son Cœur, foyer de grâce et d'innocence,  
Est le refuge (*bis*) assuré du pécheur.

4.— Allez à lui, mortels bannis sur terre,  
Et qui rêvez au paradis perdu,  
Vous demandant, en ce monde éphémère,  
Si ce beau ciel doit vous être rendu ;  
Venez à lui, car il est l'espérance,  
Et le soleil qui réjouit nos yeux :  
Ce Cœur sacré, nouvel arc d'alliance,  
Ne s'est ouvert (*bis*) que pour rouvrir les cieux.

## BIENFAITS DU SACRÉ-CŒUR

ANDANTE. SOLO.

Cœur de Jé - sus, Cœur à ja - mais ai-



ma - ble! Cœur di - gne d'être à ja - mais a - do-



ré! Ouvre à mon cœur un ac - cès fa - vo-



ra - ble, Bé - nis ce chant que je t'ai con - sa-



CHŒUR.

cré. Bon - té su - pré - me, O



Cœur de mon Jé - sus! Fais que je

J'ai - me Tou - jours de plus en plus!

— 2 —

Jésus naissant déjà fait ses délices  
De se livrer aux souffrances pour nous :  
Et de son sang il verse les prémices  
Pour apaiser le céleste courroux.

— 3 —

Ce Cœur divin, ému de nos disgrâces,  
A nous sauver travaillait chaque jour,  
Et sa bonté marquait toute ses traces  
Par des bienfaits, des prodiges d'amour.

— 4 —

Vers la brebis qu'en vain sa voix appelle,  
Le bon Pasteur précipite ses pas ;  
Père affligé, quand vient son fils rebelle,  
Contre son Cœur il l'accueille en ses bras.

— 5 —

Pendant la nuit d'affreuse ignominie,  
Jésus succombe, abattu, gémissant ;  
Son Cœur répand au jardin d'agonie  
Un flot sacré de sueur et de sang.

— 6 —

C'est bien son Cœur qui d'un amer calice  
Lui fait connaître et choisir les rigueurs ;  
C'est par son Cœur qu'il s'offre en sacrifice,  
Prenant sur lui nos péchés, nos langueurs.

— 7 —

Quand sur la croix il consent à s'étendre,  
Jésus nous aime, et, s'il veut y mourir,  
C'est de son Cœur si généreux, si tendre,  
Que sort pour nous le suprême soupir.

— 8 —

Mais c'est trop peu, Jésus, pour sa tendresse ;  
Te dérochant aux splendeurs de ta cour,  
Ton Cœur divin, qui nous attend sans cesse.  
Au tabernacle établit son séjour.

— 9 —

Que dans les cieus le séraphin l'adore ;  
Qu'on le célèbre aux concerts éternels ;  
Mais ici-bas qu'on l'aime et qu'on l'honore :  
Que tous les cœurs soient pour lui des autels.



## COR JESU

Chaque invocation chantée en solo, d'abord, puis répétée par le chœur.

Cor Je - su sa - cra - tis - si - mum, Mi - se - re - re

no - bis. Cor Je - su ab in - gra - tis ho - mi - ni - bus

di - la - ce - ra - tum, par - ce - no - bis.

Cor Je - su fi - li - us a - mo - re nos - tri,

in - flam - ma cor - dum a - mo - re tu - i!

## LITANIÆ SS. CORDIS JESU

F.-L. COMIRE, S. J.

SOLI. Ky - ri - e, e - le - i - son.  
 TUTTI. Chris - te, e - le - i - son.  
 SOLI. Ky - ri - e, e - le - i - son.

SOLI. Chris - te, au - di nos, TUTTI. Chris - te, ex - au - di nos.

SOLI. Pa - ter de ce - lis, De - us, mi - se - re - re no - bis.  
 Fili Redemptor mundi, De - us, mi - se - re - re no - bis.  
 Spi - ri - tus sanc - te, De - us, mi - se - re - re no - bis.  
 Sanctæ Trinitas, unus De - us, mi - se - re - re no - bis.



Sop. SOLI.

Alt.  
Tén.

Basse.

1. Cor Je - su,	Filii Patris se.....	ter - nis
4. Cor Je - su,	Majestatis infi.....	ni - tas
7. Cor Je - su,	Domus Dei   et porta.....	coe - li;
10. Cor Je - su,	bonitate   et amore.....	ple - num;
13. Cor Je - su,	rex et ceatrum   omium.....	cor - dium;
16. Cor Je - su,	in quo Pater   sibi bene com.....	pla - cuit;
19. Cor Je - su,	patiens   et multas miseri.....	cordi - a;
22. Cor Je - su,	propitatio   pro peccatis.....	nos - tris;
25. Cor Je - su,	usque ad mortem   obediens.....	fac - tum;
28. Cor Je - su,	vita   et resurrectio.....	nos - tra;
31. Cor Je - su,	salius   in Te spe.....	ran - tium;

SOLI.

2. Cor Je - su,	in sinu Virginis Matris	Sano - te for - ma - tum;
5. Cor Je - su,	Te spiritu.....	De - i sanc - tum;
8. Cor Je - su,	formae ardens.....	es - ri - ta - tis;
11. Cor Je - su,	virtutum.....	om - nium a - bys - sus;
14. Cor Je - su,	in quo sunt omnes the -	so et sei - enti - se;
17. Cor Je - su,	sauri   sapientie.....	
	de cuius plenitudine	
20. Cor Je - su,	omnes.....	nos se - cepi - mus;
23. Cor Je - su,	divas in omnes.....	qui in - vo - cant Te;
26. Cor Je - su,	satu.....	ra - tam op - probri - is;
29. Cor Je - su,	lance.....	a per - fo - ra - tum;
32. Cor Je - su,	pax et reconcili.....	a - ti - o nos - tra;
	spes in.....	Te mo - ri - enti - um;

SOLI.

3. Cor Je - su,	Verbo Dei   substantialiter u -	ni - tum;
6. Cor Je - su,	Tabernaculum Al.....	tissi - mi;
9. Cor Je - su,	justitiae et amoris   recip.....	tacu - lum;
12. Cor Je - su,	omni laude di.....	gissi - mum;
15. Cor Je - su,	in quo habitat   omnis plenu -	
	do divini.....	ta - tis;
18. Cor Je - su,	desiderium   collium aeter.....	no - rum;
21. Cor Je - su,	fons vitae   et sancti.....	ta - tis;
24. Cor Je - su,	atritum   propter scelera.....	no - stra;
27. Cor Je - su,	fons   totius consolati.....	o - nis;
30. Cor Je - su,	victima pecca.....	to - rum;
33. Cor Je - su,	deliciae Sanctorum.....	omni - um;

Tutti. Soli.

Mi - se - re - re no - bis.      A - gnus De - i, qui toi - lle  
 A - gnus De - i, qui toi - lle  
 A - gnus De - i, qui toi - lle

Tutti.

pec - ca - ta mun - di,      par - ce no - bis, Do - mi - ne.  
 pec - ca - ta mun - di,      ex - au - di nos, Do - mi - ne.  
 pec - ca - ta mun - di,      mi - se - re - re no - bis.

V. Jesu, mitis et humilis corde.

R. Fac cor nostrum secundum Cor tuum.

ORZUM — Omnipotens sempiternus Deus, respice in Cor dilectissimæ Filii tui, et in laudes et satisfactiones quas in nomine peccatorum tibi percipit; atque misericordiam tuam potentibus tu veniam concede placens, in nomine ejusdem Jesu Christi Filii tui, qui tecum vivit et regnat in unitate Spiritus sancti, Deus, per omnia secula seculorum: Amen.

**Je ne crains rien: ton Cœur veille sur moi!**

ASSEZ LENT ET MODÉRÉ.

A. MELVIL.

*p* *pp*

*p dolce.*

*pp*

Tel qu'un en - fant dans les bras de sa mè - re

Res - te pai - sible et s'en - dort sans ef - froi,

Telle, à tes pieds, je re - pose, ô bon Pè - re,

## Le Cœur de Jésus

*f*

Je ne crains rien: ton Cœur veil - le sur moi...

*poco animato.*

L'o - ra - ge gronde et la va - gue me - na - ce

*cresc.*

Le frère es - quif, qui me porte a - vec toi,

*f*

*cresc.*

*f*

*f*

Mais j'ai la Croix, ton a - mour et ta grâ - ce;

Je ne crains rien: ton Cœur veil-le sur moi!.....

Je ne crains rien: ton Cœur veil-le sur moi!

2. — Vivre pour toi, c'est mon unique envie,  
 Et du péché je sens la triste loi ;  
 Mais n'es-tu pas le Sauveur de ma vie !  
 Je ne crains rien : ton Cœur veille sur moi.  
 O doux Jésus, souvent dans la prière,  
 Mon âme, hélas ! s'égare loin de toi ;  
 Mais ta bonté supplée à ma misère ;  
 Je ne crains rien: ton Cœur veille sur moi. (*bis*)

3. — Ton saint amour a banni de mon âme  
 Les vains désirs et le timide effroi :  
 Je ne veux rien, que brûler de ta flamme ;  
 Je ne crains rien : ton Cœur veille sur moi.  
 Sur d'autres bords, si ta voix attendrie,  
 A révélé tes bontés et ta loi,  
 Ton divin Cœur est ma seule patrie ;  
 Je ne crains rien, tu reste près de moi. (*bis*)

4. — Tu veux, Seigneur, voir en moi ton image ;  
 Un cœur docile, humble et doux comme toi.  
 Céleste peintre, achève ton ouvrage ;  
 Je ne vis plus, mais ton Cœur vit en moi.  
 Et si tu veux sur la sanglante cime,  
 Me couronner d'épines, ô mon Roi,  
 Si ton épouse est aussi ta victime,  
 Ah, quel bonheur de m'immoler pour toi ? (*bis*)

# VENEZ, GARDES D'HONNEUR!



**Cœur.**  
\* Ve - nez, Gar - des d'hon - neur! En - tou - rez le di - vin

Vocal line for the first phrase of the hymn, consisting of two staves of music. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Cœur! En - tou - rez le di - vin Cœur! Ve -

Vocal line for the second phrase of the hymn, consisting of two staves of music. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

nez, Gar - des d'honneur! Ve - nez, Gar - des d'hon -

Vocal line for the third phrase of the hymn, consisting of two staves of music. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

neur! En - tou - rez le di - vin Cœur!

Vocal line for the fourth phrase of the hymn, consisting of two staves of music. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Solo.

Tous les rois de la ter - re Ont leurs gar - des d'honneur!

Et le Roi de mon cœur Res - te - rait so - li - tal - re!

- 2 -

Que notre amour fidèle  
Veille près du grand Roi.  
Qu'à sa divine loi  
Aucun ne soit rebelle.

- 3 -

Dans sa plaie adorable  
Puisons tous chaque jour ;  
Elle est du pur amour,  
La source intarissable.

- 4 -

Ta Garde, ô Cœur Hostie,  
Sous son humble étendard  
Veut former un rempart  
Contre la haine impie.

- 5 -

Dans ton doux sanctuaire  
Nous viendrons tour-à-tour  
Sécher avec amour  
Tes pleurs, ô tendre Père.

- 6 -

De l'inférieure rage  
Ce Cœur me sauvera,  
Ce Cœur m'abritera  
Pendant les jours d'orage.

- 7 -

Fervente sentinelle,  
Oh ! ne le quitte plus ;  
Le Cœur du roi Jésus  
Sera ta citadelle.

**PITIE MON DIEU !**

(SOLO ET CHŒUR À 3 VOIX ÉGALES.)

MODERATO.

Solo.

Pi - tié, mon Dieu, c'est pour no - tre pa - tri - e,

Que nous pri - ons au pied de cet an - tel ;

Dans la dou - leur notre âme en - se - ve - li - e

Vient im - plo - rer la clé - men - ce du ciel.

Corriges : dernière portée, 3ième mesure de la basse, remplacez sol par la.



*Cœur.*

Dieu d'es - pé - ran - ce, Dieu pro - tec - teur, Con-

so - les la souf - fran - ce Par vo - tre Sa - cré - Cœur, Con-

so - les la souf - fran - ce Par vo - tre Sa - cré - Cœur!

- 2 -

Pitié, mon Dieu ! votre Cœur adorable  
 A nos soupirs ne sera pas fermé ;  
 Il nous convie au mystère ineffable  
 Qui ravissait l'Apôtre bien-aimé,  
 Dieu d'espérance, etc.

II

Corriges : se portée, 1re mesure de l'accomp., mettez un *bécarre* devant le *fa*.

— 3 —

Pitié, mon Dieu ! que la source de vie  
Auprès de nous ne coule pas en vain,  
Mais qu'en ces lieux Marguerite-Marie  
Nous associe à son transport divin.  
Dieu d'espérance, etc.

— 4 —

Pitié, mon Dieu ! trop faibles sont nos âmes  
Pour désarmer votre juste courroux ;  
Embrasez-les de généreuses flammes  
Et rendez-les moins indignes de vous !  
Dieu d'espérance, etc.



# MON FILS, DONNE-MOI TON CŒUR

HERMANN.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and begins with a treble clef. Dynamics include *p*, *doux.*, and *pp*.

*doux et expressif.*

Musical notation for the first line of the song, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *pp*.

Jé - sus t'ap - pel - le, O cœur fi - dè - le,

Musical notation for the second line of the song, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *pp*.

Ses ta - ber - na - cles sont dé - serts. Le

Musical notation for the third line of the song, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *pp*.

monde, à ses plai - sirs per - vers, Voit

les pé-cheurs cou - rir en fou le;

*pp*

*avec sentiment*

Dans le lieu saint, le jour s'é - cou - le,

*pp*

sans qu'il soit vi - si-té, le Dieu de l'u - nivers!

*pp*

*pp*

Dans le lieu saint, le jour s'é - cou - le,

*pp*

Sans qu'il soit vi - si - té, le Dieu de l'u - ni - vers.

- 2 -

Du sanctuaire,  
La voix d'un Père  
Te dit ce mot plein de douceur :  
Mon fils, ah ! donne moi ton cœur...  
Un Dieu t'attend, l'amour le presse...  
Réponds à sa vive tendresse ;  
Cet appel est pour toi : source du bonheur, } bis.

- 3 -

Entre sans crainte,  
Cette arche sainte  
Est l'asile consolateur ;  
Mais entend la voix du Sauveur  
Laisser échapper cette plainte,  
De sa charité, douce empreinte ;  
Ah ! pourquoi dans mon temple, ai-je à chercher un cœur ? } bis.

- 4 -

O divin Maître !  
Fais-toi connaître ;  
Le monde ignore tes douceurs...  
Entraîné par des biens trompeurs,  
De l'erreur, aveugle victime,  
Il tombe d'abîme en abîme ;  
Ah ! découvre à ses yeux tes charmes, tes grandeurs. } bis.

- 5 -

Qu'un tendre zèle,  
Ame fidèle,  
Te consume de ses ardeurs ;  
Ramène à Jésus les pécheurs,  
Ils lui rendront bientôt les armes,  
A ces mots tout remplis de charmes ;  
Enfants de mon amour, donnez-moi tous vos cœurs. } bis.

## CANTIQUE DE PROCESSION

EN L'HONNEUR DU SAINT-SACREMENT ET DU SACRÉ-CŒUR.

BEN MARCATO (♩ = 88)

CHANT BENTON.

The first system of the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

CHŒUR.

Nous ve - nons en chœur Chan-ter

The second system of the piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes a forte (f) dynamic marking.

ta gran-deur, O Jé - sus - Ie - x - te, espoir du pé-cheur! Montre-

The third system of the piano accompaniment, continuing the musical progression.

toi tou-jours notre doux Sau-veur; Gar-de - nous danstou Sa - cré-

The fourth system of the piano accompaniment, continuing the musical progression.

SOLO (♩ = 88).

Cœur.

Re - dis, ô mon A - me,

The fifth and final system of the piano accompaniment, concluding with a forte (f) dynamic and a 'Fin.' marking.

Re - dis cha - que jour,                      Ce chant que ré-

cha - me                      Le di - vin a - mour,

- 2 -

Le Dieu des saints anges,  
Ce grand Roi des rois,  
Reçoit les louanges  
De notre humble voix.

- 3 -

Les cieux et la terre  
Disent sa grandeur ;  
Mais ces deux mystères  
Révèlent son Cœur.

- 4 -

Splendeur éternelle,  
Oui, mon Dieu, c'est toi,  
Sous un voile frêle  
Qu'adore ma foi.

- 5 -

Mon âme ravie  
Sent battre en ce lieu,  
Source de la vie,  
Le Cœur de son Dieu.

- 6 -

O Jésus, je t'aime,  
Divine bonté,  
Te donnant toi-même  
Dans ta charité.

- 7 -

Notre âme inquiète,  
Près de ton autel,  
Loin de la tempête  
Vient chercher le ciel.

- 8 -

Divine indulgence !  
C'est le saint Époux  
Qui pour nous s'avance :  
Tombons à genoux !

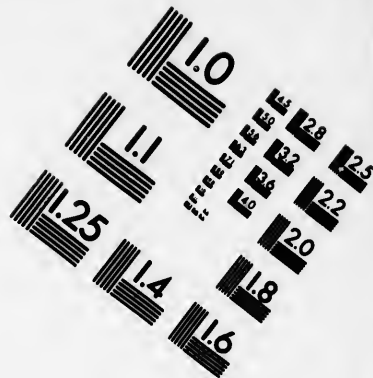
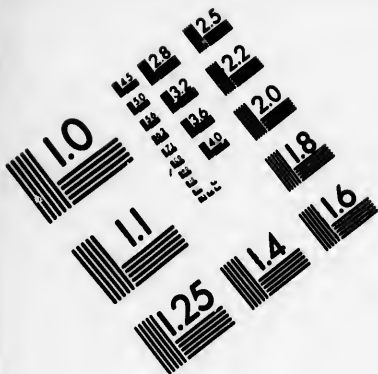
- 9 -

Pure et blanche hostie,  
Germe de candeur,  
Sainte Eucharistie,  
Règne en notre cœur.

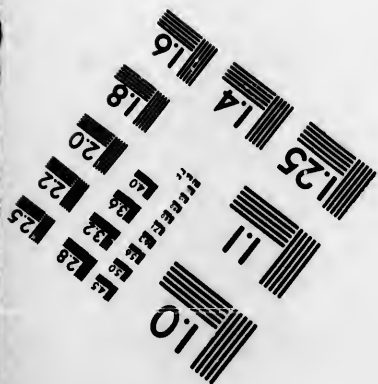
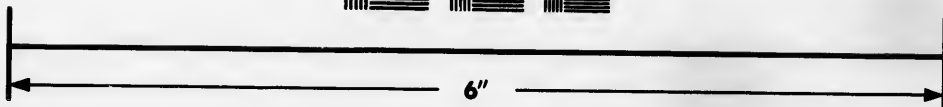
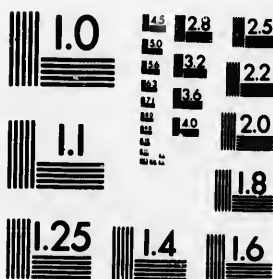
M. le Chan. X. GUICHARD.







**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99

10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99

# JE SUIS LE PAIN VIVANT

ALL' TO MODERATO (♩ = 54).

HERMANN.

PRÉLUDE.

Musical notation for the beginning of the prelude, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Musical notation for the prelude, marked with *pp* (pianissimo).

Musical notation for the vocal entry, marked **F** and **Chœur**. The lyrics "Je suis le pain de la vie" are visible.

Musical notation for the vocal entry, marked **f** and **avec ardeur**. The lyrics "Je suis le pain de la patrie et Dieu désire et d'a" are visible.

*p* *cresc.*

mour — mon Cœur est oon — su — mé — Ne tar — dex

*avec tendresse.*

plus — Jé — sus, mon Bien — Ai — mé — Ne tar — dex

*f* *p* *avec expression.*

plus — Jé — sus, mon Bien — Ai — mé — Ve — nes, — ve —

*p*

nes! — sour — ce — de vi — el — Ne tar — dex

Corriges : 1re portée : mettez un *dimol* à la signature.

plus — Je — sus, mon Bien — Ai — mé — Ve — nez, ve —

*p cresc.*  
nez — Je — sus, Mon Bien — Ai — mé ! *Répéter le prélu de.*  
*etc...*

*Solo.*  
Rien ne me sa — tis — fait Dans ce vaste u — ni —

vers : Le monde à mon a — mour

Corrigez : 3e portée, 3e mesure, la 3e note doit être une croche.

*Je suis le Pain vivant*

N'est qu'u - ne terre a - ri - de. J'ai soif du vrai bon-

*marqué.*

heur, Et son ca-lice est vi - del

Ah! qui me nour - ri - ra

*doloroso. ralent.* **§ AU CHŒUR.**

dans ces tris - tes dé - serts! **§**

*dim. ralent.*

— 2 —

Je voulus contenter mes immenses désirs,  
Mais je ne fis qu'accroître une ardeur dévorante ;  
Aucun bien ne remplit mon âme défaillante,  
Qu'elle est trompeuse, hélas ! la coupe des plaisirs.  
Pain vivant ! etc.

— 3 —

Si vous fites nos cœurs pour des biens passagers,  
Pourquoi n'y trouvent-ils, Seigneur, qu'insuffisance ?  
Donnez-leur, des élus, la divine substance,  
Dieu d'amour, s'ils ne sont ici bas qu'étrangers !  
Pain vivant ! etc.

— 4 —

Qu'il est long mon exil ! ah ! quand viendra le jour,  
Ou, brisant les liens qui la tiennent captive,  
Mon âme ira, Seigneur, à vos torrents d'eau vive,  
S'enivrer et goûter les douceurs de l'amour.  
Pain vivant ! etc.



## LA SAINTE EUCHARISTIE

MAESTROSO.

Par les chants les plus ma - gni - fi - ques, Si - on cé-

mf

là - bre ton Sau - veur, Ex - al - te dans tes saints can -

cresc.

ti - ques Ton Dieu, ton Chef et ton Pas - teur; Re -

f

double aujourd'hui pour lui plai - re Tes transports, tes soins empres -

sés: Ja - mais tu n'en pour - ras trop fai - re, Tu n'en fe -

Corriges : 5e portée, 1re mesure : les deux derniers si doivent être des croches.



ras ja-mais as - sez; Ja-mais tu n'en pour-ras trop

fa - re, Tu n'en fe - ras ja-mais as - sez.

2.— Ouvre ton cœur à l'allégresse,  
 A tout le feu de tes transports,  
 Lorsque son immense largesse  
 T'ouvre elle-même ses trésors.  
 Près de quitter son héritage,  
 Il consacra son dernier jour  
 A te laisser ce tendre gage  
 Qui met le comble à son amour. } bis.

3.— Offert sur la table mystique,  
 L'Agneau de la nouvelle loi  
 Termine enfin la Pâque antique,  
 Qui figurait le nouveau Roi :  
 La vérité succède à l'ombre,  
 La loi de crainte se détruit ;  
 La clarté chasse la nuit sombre :  
 La loi de grâce s'établit. } bis.

4.— Jésus, de son amour extrême  
 Eternise les derniers traits ;  
 Ce que d'abord il fit lui-même,  
 Le prêtre à son ordre le fait :  
 Il change, ô prodige admirable  
 Qui n'est aperçu que des cieux !  
 Le pain en son corps adorable,  
 Le vin en son sang précieux. } bis.

5.— L'œil se méprend, l'esprit chancelle,  
Il cherche d'un Dieu la splendeur ;  
Mais toujours ferme, un vrai fidèle  
Sans hésiter voit son Seigneur.  
Son sang pour nous est un breuvage,  
Sa chair devient un aliment,  
Les espèces sont le nuage  
Qui nous le couvre au sacrement. } *bis.*

6.— On voit le juste et le coupable,  
S'approchant du banquet divin,  
Se ranger à la même table,  
Prendre place au même festin ;  
Chacun reçoit la même hostie ;  
Mais qu'ils diffèrent dans leur sort !  
Le juste tremble et boit la vie !  
L'impie affronte et boit la mort. } *bis.*

7.— Je te salue, ô pain de l'Ange,  
Aujourd'hui, pain du voyageur.  
Toi que j'adore et que je mange,  
Ah ! viens dissiper ma langueur.  
Loin de toi, l'impur, le profane ;  
Pain réservé pour les enfants,  
Mets des élus, céleste manne !  
Objet seul digne de nos chants. } *bis.*

8.— Quel bienfait, quel amour extrême !  
Par un attrait doux et vainqueur,  
Tendre pasteur, fais que je t'aime ;  
Dans cet amour fixe mon cœur.  
O pain des forts, par ta puissance,  
Soulage mon infirmité ;  
Fais qu'engraissé de ta substance  
Je règne dans l'éternité. } *bis.*

# STANCES À L'EUCARISTIE

LENT ET POSÉ.

Musique de M. GUSTAVE GAGNON

*Récitatif mesuré.*

*pp* Qui j'aime ? o mon Dieu, sur la ter - re, Qui

TEMPO MODERATO. *cresc.*  
j'aime ? o mon Dieu, mais c'est vous — Dont le di - vin Cœur, au Cal-

vai - re, D'a - mour fut transper - cés pour nous. Et

lui je re - trou - ve la vi - e, La

GNON  
 p  
 Qui  
 u Cal.  
 f  
 En

*p*  
 plé - ni - tu - de du bonheur: Il est là dans l'Eucha - ris -

ti - e. Je le sens bat - tre plein d'ardeur, Il est

*dim. e rallentando.*  
 là dans l'Eucha - ris - ti - e. Je le sens bat - tre plein d'ar -

*p* Pour finir.  
 deur. deur.



— 2 —

Qui j'aime ? ô mon Christ, en ce monde,  
 Qui j'aime ? ô mon Christ ! mais c'est vous  
 Dont le sang précieux m'inonde  
 Lorsque je tombe à vos genoux.  
 A vos pieds, Jésus, ô ma vie,  
 Je sens votre amour et ses feux  
 Consumer mon âme attendrie  
 En lui donnant la paix des cieux } *bis.*

— 3 —

Qui j'aime ? Ami le plus fidèle,  
 Qui j'aime ? Ami divin, c'est vous,  
 Vous dont la tendresse éternelle  
 M'enchaîne par des nœuds si doux !  
 Vers moi votre oreille s'incline,  
 Vous me pressez sur votre Cœur,  
 La main dans votre main divine, } *bis.*  
 Je vais à l'infini bonheur.

— 4 —

Qui j'aime ? ô Sauveur et mon Frère,  
 Qui j'aime ? ô Jésus ! mais c'est vous  
 A qui j'ai voué toute entière  
 Ma vie, ô mon céleste Époux.

Je veux partager le calice  
Qui vous abreuve nuit et jour,  
Et m'immoler avec délice  
A votre pur et saint amour. } *bis.*

-- 5 --

Qui j'aime ? ô Pasteur le plus tendre,  
Qui j'aime ? ô bon Pasteur, c'est vous  
Dont la voix sainte fait entendre  
L'appel mystérieux à tous :  
Dans vos bras, je suis enlacée  
Et vous tressaillez de bonheur,  
En voyant mon âme blessée  
Dans le bercail de votre Cœur. } *bis.*

-- 6 --

Qui j'aime ? ici bas, ô mon Père,  
Qui j'aime ? ô mon Père ! c'est vous  
En qui ma profonde misère  
Trouve un secours puissant et doux.  
Ah ! que la terre me délaisse !  
Il fait si bon sur votre Cœur  
Me reposer en ma tristesse  
Et vous aimer, ô mon Sauveur ! } *bis.*

## L'EUCCHARISTIE

(DUO POUR 2 VOIX ÉGALES)

*Dolce espress.*

SOLO.

Dieu de paix et d'a - mour, lu - miè - re de lu -

miè - re, Ver - be dont les splen - deurs é - blou-

## L'Eucharistie

101

is - sent les cieux. .... Je t'a-

do - re ca - ché sous l'om - bre du mys - tà - re

Qui te voile à mes yeux, Qui te voile à mes yeux.

Ah ! qui me don - ne - ra..... des pa - ro - les ar-



## L' Eucharistie

*credo.*

den - - tes, Des pa - ro - - les du ciel, u - pe

lan - gue de feu, Une an - gé - li - que

voix..... et des là - - vres brû - lan - - tes

*p* Pour te lou - er, mon Dieu, *f* Pour te lou - er, mon Dieu!

— 2 —

Ton sang de Rédempteur a coulé dans mes veines,  
Les anges et les saints ont envié mon sort,  
Et tu m'unis à toi par d'admirables chaînes  
Plus fortes que la mort. (*bis*)  
Ah ! qui me donnera, etc.

— 3 —

Ah ! depuis que mon âme à ton âme est unie,  
Je ne suis plus qu'amour, espérance et désirs ;  
Ton Cœur est tout mon cœur et ta vie est ma vie,  
Tes soupirs, mes soupirs ! (*bis*)  
Ah ! qui me donnera, etc.

— 4 —

Maintenant, ô Seigneur, les choses de la terre  
Sont vaines à mes yeux comme une ombre qui fuit,  
C'est un vaste désert que tristement éclaire  
Le flambeau de la nuit. (*bis*)  
Ah ! qui me donnera, etc.

— 5 —

Que ne puis-je habiter toujours en ta présence,  
Comme le Séraphin qui te contemple au ciel,  
Comme la lampe d'or qui, la nuit, se balance  
Devant ton saint autel ! (*bis*)  
Ah ! qui me donnera, etc.

— 6 —

Enlève-moi, mon Dieu, de la terre où l'on pleure,  
Montre-moi ta beauté, cache-moi dans ton sein,  
Les siècles, pour t'aimer, les siècles sont une heure,  
Mais une heure sans fin ! (*bis*)  
Ah ! qui me donnera, etc.

## Le Festin du Cénacle

*LENTO.*

*dolce.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'LENTO' and the mood is 'dolce'.

The piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves. The right hand continues the melodic line from the introduction, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

*Avec expression.*

J'ai vu l'a-gneau, vic-ti-me ausa-nc-tu-ai-re, Me rap-pe-

The first vocal phrase is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves below. The lyrics are: "J'ai vu l'a-gneau, vic-ti-me ausa-nc-tu-ai-re, Me rap-pe-".

lant les jours des dou-leur, J'ai vu l'au-tel de-ve-nir un Cal-

The second vocal phrase continues on a single staff. The piano accompaniment is on two staves below. The lyrics are: "lant les jours des dou-leur, J'ai vu l'au-tel de-ve-nir un Cal-".

vai-re Et serou-gir du sang de mon Sau-veur. Bientôtsou-

The third vocal phrase concludes on a single staff. The piano accompaniment is on two staves below. The lyrics are: "vai-re Et serou-gir du sang de mon Sau-veur. Bientôtsou-".

*Corriges :* 1re ligne du solo, 2e mesure : le 2e mi doit être une croche.

*rall.*

vrit l'augus-te ta-ber-na-cle, Et j'enten-dis un a-moureux ap-

*a tempo.* *avec enthousiasme.*

pel... J'é-tais con-vive au fes-tin du Cé-na-cle: Mon Dieu, mon

Dieu! n'é-tait-ce pas le ciel? J'é-tais con-vive au festin du Cé-

*con amore.* *rall.*

na-cle: Mon Dieu mon Dieu! n'é-tait-ce pas le ciel.....

2. — J'ai vu s'offrir à la soif qui me presse  
 Le sang du CHRIST, mon trésor ici-bas,  
 Et j'ai goûté cette ineffable ivresse  
 Qu'au monde vain Dieu ne révèle pas.  
 Autour de moi se prosternaient les anges  
 En m'apprenant à chanter l'Éternel ;  
 Je répétais leur hymne de louanges :  
 Mon Dieu, mon Dieu, n'était-ce pas le ciel ?... } bis.

3. — J'ai vu le Verbe aux paroles de vie  
 Silencieux dans son doux sacrement,  
 L'astre divin, sans rayons dans l'hôte,  
 Le Créateur ressembler au néant !...  
 Mon âme émue adorait sa présence  
 En lui jurant un amour éternel,  
 Et je disais, dans ma reconnaissance :  
 Mon Dieu, mon Dieu, n'est-ce pas là le ciel ? } bis.

4. — J'ai vu l'Agneau me dévoiler la flamme  
 Dont nuit et jour son Cœur est consumé.  
 Il me disait : " J'avais soif de ton âme,  
 Si j'ai souffert, ah ! c'est pour être aimé ! "   
 Et j'ai senti ma brûlante poitrine  
 Se dilater sous un souffle immortel,  
 Il était là, c'était sa voix divine :  
 Mon Dieu, mon Dieu, j'ai possédé le ciel ! } bis.



## O Délices des Anges

(A 2 VOIX ÉGALES)

ANDANTE MODERATO. Paroles et musique de E. BLAIN DE SAINT-AUBIN.

*bis.*

8

1. O dé - li - ces des an - ges, Pain des é - lus..... Pain des é -  
 2. Dans ce pro - fond mys - tè - re, O mon Sauveur..... O mon Sau -

*is.*

1. O dé - li - ces des an - ges..... Pain des é -  
 2. Dans ce pro - fond mys - tè - re..... O mon Sau -

pp

lus, Je di - rai tes lou - an - ges, Cœur de Jé -  
 veur, Tu descends sur la ter - re Pour mon bon -

lus, Je di - rai tes louan - ges.....  
 veur, Tu des - cends sur la ter - re.....

sus..... Cœur de Jé - sus.      Jette u - ne vi - ve  
 heur..... Pour mon bon-heur.      J'ad - mi-re ta puis-

.... Cœur de Jé - sus.      Jette u - ne vi - ve  
 .... Pour mon bon - heur.      J'ad - mi-re ta puis-

*Ritenu.*

flam - me Dans ce sé - jour.  
 san - ce Et ta gran-deur.

flam - me Dans ce sé - jour,  
 san - ce Et ta gran-deur.

*rit.*

*p*

Viens em - bra - ser mon . à - me De ton a -  
 Je bé - nis ta clé - men - ce Et ta dou-

Viens em - bra - ser mon à - me.....  
 Je bé - nis ta clé - men - ce.....

*p*

O délices des anges

mour..... De ton a - mour!  
ceur..... Et ta dou - ceur!

De ton a - mour!  
Et ta dou - ceur!

The musical score consists of three systems. The first system has a vocal line in treble clef with lyrics 'mour..... De ton a - mour!' and 'ceur..... Et ta dou - ceur!'. The second system continues the vocal line with lyrics 'De ton a - mour!' and 'Et ta dou - ceur!'. The third system shows the piano accompaniment in treble and bass clefs, with a fermata over the final measure of the piano part.





## PENDANT LA MESSE

ANDANTE (♩ = 68).

Que est - te voi - te re - ten - tis - se

Musical notation for the first system, featuring a piano (p) dynamic marking and a treble clef.

De nos can - ti - ques so - len - nel!

Musical notation for the second system.

Que tout i - ci s'a - né - an - tis - se:

Musical notation for the third system.

Jé - sus pa - ratt sur nos au - tels:

Musical notation for the fourth system.

Que tout i - ci s'a - né - an - tis - se:

Musical notation for the fifth system.

*Pendant la messe*

III

Jé - sus pa - rait sur nos au - tels.

— 2 —

Quoique caché dans ce mystère  
 Sous les apparences du pain,  
 C'est notre Dieu, c'est notre Père,  
 C'est le Sauveur du genre humain. } *bis.*

— 3 —

O divin Epoux de nos âmes,  
 Dans cet auguste sacrement,  
 Embrasez nos cœurs de vos flammes,  
 En vous faisant notre aliment. } *bis.*



## LA PRESENCE REELLE

ADAGIO (♩ = 49).

Solo.

♩ Dans ce profond mys - tè - re. La

foi qui sait te voir, S'in - cline et te ré -

vè - re, O Dieu tout notre es - poir.

Di - vine Eu - cha - ris - ti - e. Que

CHOEUR.

l'An - ge nous en - vi - e, Au sein de l'é - ter -

## La présence réelle

113

sol a - mour, Sans voile, ô Pain de

vi - e Nous te ver - rons un

Jour, un Jour, un Jour.

- 2 -

Les anges en silence,  
Au pied de son autel,  
Adorent la présence  
De notre Emmanuel.

- 3 -

Que tout en nous s'unisse  
Pour dire tes bienfaits ;  
Que ta bonté bénisse  
Nos plus ardents souhaits.

- 4 -

L'asile tutélaire,  
Dans tous nos abandons,  
Sera le sanctuaire  
Où tu répands tes dons.

- 5 -

Qu'enfin notre tendresse  
Obtienne de ton Cœur,  
Aux jours de la détresse,  
La paix et le bonheur !

15

Corrigés : 1re portée, 2e mesure de la basse : remplacez *fa* par *sol*.

## LES TABERNACLES DÉLAISSÉS

(AMENDE HONORABLE)

SOLO.

ALLEGRETTO MODERATO.

Sa - lut, pas - si - ble ta - ber - na - cle, Où

la Vic - time de l'a-mour, Par un su - blime et doux mi-

ra - cle, Vient et ré - si-de nuit et jour! Hé-

las! en vain tu nous vi - si - tes; Tu vis, Sei - gneur dans l'a-ban-

don! En vain, hé - las! tu nous in - vi - tes; Tu

res - tes seul dans ta pri - son. CHOEUR. Par - don, Jé-

sus, — votre Cœur — est si bon! — Par - don, — Jé-

sus, — vo-tre Cœur est si bon! —

2.— C'est là surtout que tu nous aimes,  
 Et qu'une cour d'adorateurs  
 Devrait prier pour les blasphèmes  
 Et les désordres des pécheurs.  
 Mais la frivole multitude,  
 Ivre de bruit et de plaisir,  
 T'accueille par l'ingratitude  
 Et te refuse un souvenir !  
 Pardon, etc.

3.— Lorsque tu vins sur cette terre,  
 Ton peuple même t'ignorait,  
 Te laissant pauvre et solitaire,  
 Dans l'atelier de Nazareth ;  
 Telle elle court, vive, empressée  
 Toute à ses intérêts d'un jour :  
 Et ta demeure est délaissée,  
 Et le désert est ton séjour.  
 Pardon, etc.

- 4.— Mais alors dans ta solitude  
Deux cœurs amis te demeuraient,  
Te plaire était leur seule étude :  
Ils te servaient et t'adoraient.  
Et si jamais de ta paupière  
Des pleurs étaient près de couler,  
Un seul sourire de ta Mère  
Suffisait pour te consoler.  
Pardon, etc.
- 5.— Console-toi donc, ô mon Maître,  
Des trahisons de tant d'ingrats,  
Quand tu nous vois ici paraître  
Et nous serrer entre tes bras.  
Notre tendresse en pleurs exple  
La haine d'un peuple égaré ;  
L'autel déserté par l'impie,  
De notre amour est entouré.  
Pardon, etc.
- 6.— Ta solitude est moins profonde,  
Et tu n'est plus abandonné.  
Un cœur, pour toi, c'est tout un monde :  
Le nôtre au tien s'est tout donné.  
Et s'il n'a pas l'ardeur brûlante  
Et la voix d'or des séraphins,  
Sa foi, du moins, ferme et constante,  
Vient embrasser tes pieds divins.  
Pardon, etc.
- 7.— Saintes maisons silencieuses,  
Où Jésus reste enseveli,  
Où nos visites plus nombreuses  
Répareront ce long oubli,  
En embaumant de nos prières  
Les Tabernacles délaissés,  
Et les plus pauvres sanctuaires  
Deviendront les plus caressés.  
Pardon, etc.

# LE SAINT AUTEL

MAESTOSO (♩ = 72).

♩ Vol - ci l'au - tel, ai - ma - ble trô -

SOLO. *mf*

ne Da Roi qui vient du ciel pour

nous; L'a - mour d'hom - ma - ges l'en - vi - ron -

ne: Il voit son peuple à ses ge - noux,

Il voit son peuple à ses ge - noux.



Al - lons à ce Roi pa - ci-

CHŒUR.

fi - que, Ca - ché sous un voi - le mys-

ti - - - que; Au ciel s'il est plus ma - gni-

fi - - - que. En ce sé - jour Il n'a

pas moins d'a - mour, En ce sé -

jour, Il n'a pas moins d'a - mour.

— 2 —

A cette table Jésus donne  
Son corps sacré pour aliment ;  
Aux prêtres sa puissance ordonne  
De le produire au Sacrement. *(bis)*

— 3 —

Ainsi l'on voit le pain des anges  
Nourrir les hommes loin des cieux :  
Exalte-le dans tes louanges,  
Humble mortel, et sois heureux. *(bis)*

— 4 —

Ici la coupe se prépare ;  
Jésus y verse encore le vin,  
Et sa parole le déclare,  
J'ai pour breuvage un sang divin. *(bis)*

— 5 —

Au peuple élu sa main dispense  
Le pur froment venu du ciel ;  
Pour le nourrir, en abondance  
Du rocher même sort le miel. *(bis)*

— 6 —

A lui venez, vous que l'épreuve  
Et le travail ont accablés,  
Vous tous que la douleur abreuve,  
Apportez-lui vos cœurs troublés. *(bis)*

— 7 —

Régnez dans votre sanctuaire ;  
A vous nos vœux et notre encens !  
Monarque auguste, tendre Père,  
Restez auprès de vos enfants. *(bis)*



## SAINTETÈ DE NOS ÉGLISES

MODERATO. (♩ = 60).

MONPOU.

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f* (first measure), *mf* (second measure).

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f* (first measure).

SOLO.

Tem - ple té - moin des pre - miers vœux Et du bon-

First system of vocal solo. Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *mf* (first measure).

heur de l'in - no - cen - - - ce. Je te dois, i-

Second system of vocal solo. Treble clef, 2/4 time.

ma - ge des cicux, Les plus beaux jours de mon enfan - ce.

Third system of vocal solo. Treble clef, 2/4 time.

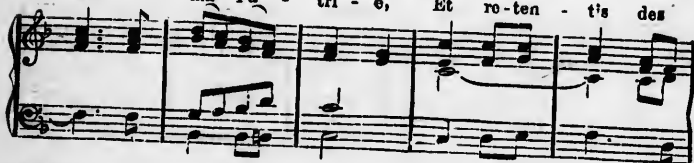
## CHŒUR.

Ins - pi - re moi des chants di - vins,

Sain - te Si -



on, ô ma Pa - tri - e, Et re - ten - t's des



doux re - frains.

Vi - ve Jé - sus!

Vi - ve Ma -



ri - ol Vi - ve Jé - sus! Vi - ve Ma - ri - e!



2.— Dieu dans ce temple s'est montré,  
Touchant prodige de tendresse,  
Et souvent son banquet sacré  
Y renouvelle ma jeunesse.

3.— Aux doux rayons de notre foi  
Ici j'apprends à me conduire;  
Des secrets de sa sainte loi  
Lui-même il daigne ici m'instruire.

4.— De tant d'amour et de bienfaits,  
O bon Jésus, source adorable,  
Que de charme dans vos attraits  
Que votre joug est donc aimable

5.— Toi qu'on vénère en ces parvis  
Vierge Marie, ô Reine mère,  
C'est ici, qu'aux pieds de ton Fils,  
J'appris à te nommer ma mère.

6.— Sous ces portiques révévés,  
Où nous venons courber nos têtes,  
Où, toujours les échos sacrés  
Rediront nos hymnes de fêtes.

## LE TABERNACLE

*Adagio.*

HERMANN.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking and a *sfz* marking.

*Bien lentement avec beaucoup d'expression.*

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with lyrics: "Mon bien - ai - mé, par l'a - mour le plus ten - dre,". The piano accompaniment is in a bass clef with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "Sur oet au - tel, a fi - xé son sé - jour;". The piano accompaniment continues in a bass clef.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Oh! cha - ri - té que je ne puis com - pren - dre,". The piano accompaniment includes *cresc.* and *rall.* markings.

*a tempo avec feu.* *pp*

Puis - se mon cœur s'im - mo - ler en re - tour!

*f a Tempo*

Puis - se mon cœur s'im - mo - ler en re - tour!

*f* *p* *rall* *f rall*

- 2 -

Divin Captif ! ô douceur ineffable !  
 Que vous blessez divinement mon cœur !  
 Rendez, Jésus, ma blessure incurable,  
 Elle est pour moi la vie et le bonheur ! (*bis*)

- 3 -

Ah ! maintenant les choses de la terre  
 Ne me sont plus qu'amertume et dégoût ;  
 Le Bien-aimé dans son doux sanctuaire  
 Est à jamais mon trésor et mon tout ! (*bis*)

- 4 -

Le Tabernacle, ah ! voilà ma richesse !  
 L'Eucharistie, ah ! voilà mon amour !  
 Du Bien-aimé j'y goûte la tendresse.  
 Vous seul, mon Dieu, jusqu'à mon dernier jour ! (*bis*)

## LE SAINT TABERNACLE

ANDANTE (♩ = 40).

CHŒUR. *p*

O Roi des Cieux! Sous un

pain mys-té-ri-eux, Vous com-blez tous nos

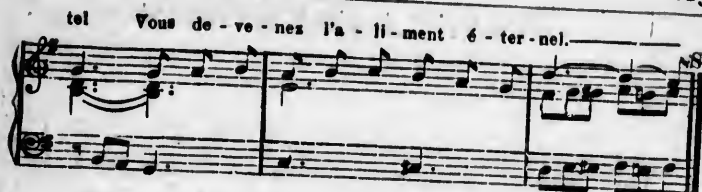
vœux En res-tant par-mi nous dans ces lieux. *Fine.*

SOLO.

Pro-di-ge d'a-mour! Dans ce sé-

jour Pour des pé-cheurs vous mourez cha-que jour, De l'hom-me mor-

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system is for the Chorus (CHŒUR) and is marked piano (p). The lyrics are 'O Roi des Cieux! Sous un pain mys-té-ri-eux, Vous com-blez tous nos'. The second system continues the lyrics 'vœux En res-tant par-mi nous dans ces lieux.' and ends with 'Fine.'. The third system is for the Soloist (SOLO). The lyrics are 'Pro-di-ge d'a-mour! Dans ce sé-'. The fourth system continues the lyrics 'jour Pour des pé-cheurs vous mourez cha-que jour, De l'hom-me mor-'. The music is in 2/4 time and features a melody with piano accompaniment.



— 2 —

Seigneur, vos enfants  
 Reconnaissants,  
 Vous offrent leurs plus tendres sentiments ;  
 Leurs cœurs, sans retour,  
 Veulent brûler du feu de votre amour.

— 3 —

Chantons tous en chœur :  
 Louange, honneur  
 A Jésus notre aimable Rédempteur !  
 Chantons à jamais  
 De son amour les éternels bienfaits.





## AVANT LA COMMUNION

ANDANTE.

Mon doux Jé - sus — ne pas - se't pas — en-



co - re, Trop lon - gue nuit — du-



re - ras - tu tou - jours ? Tar - dive au-



re - re, Hâ - te ton cours,



Rends - moi Jé - sus, ma joie et mes a-



mours. — Mon doux Jé - sus, que j'aime et que j'im-



ple - rei Mon doux Je - sus, que



j'aime et que j'im - ple - rei.



2. — De ton flambeau déjà les étincelles,  
Astre du jour, raniment mes désirs :  
Tu renouvelles  
Tous mes soupirs.  
Servez mes vœux, avancez mes plaisirs,  
Anges du ciel, portez-moi sur vos aîlés. (*bis*)

3. — Je t'aperçois, asile redoutable,  
Où l'Eternel descend de sa grandeur,  
Temple adorable  
Du Rédempteur,  
Si dans tes murs il voile sa splendeur,  
Ce Dieu d'amour n'en est que plus aimable. (*bis*)

4. — Sans nul éclat le vrai Dieu va paraître ;  
De cet autel il vient s'unir à moi.  
Et c'est mon maître !  
Et c'est mon roi !  
Laissez, mes yeux, laissez agir ma foi :  
Un œil chrétien ne peut le méconnaître. (*bis*)

# POUR UNE PREMIÈRE COMMUNION

ANDANTE RELIGIOSO.

O saint au - tel qu'en - vi - ron - nent les An - ges.

Qu'a - vec trans - port au - jour-d'hui je te vois!

I - el mon Dieu, l'ob - jet de mes lou - an - ges.

M'of - fre son corps pour la pre - miè - re fois,

I - el mon Dieu l'ob - jet de mes lou - an - ges

M'of - fre son corps pour la pre - miè-re fois!



— 2 —

O mon Sauveur, mon trésor et ma vie,  
 Epoux divin dont mon cœur a fait choix,  
 Venez bientôt couronner mon envie, } *bis.*  
 Venez à moi pour la première fois.

— 3 —

O doux plaisir, ô divine allégresse !  
 Déjà mon cœur s'unit au Roi des rois :  
 Il est à moi le Dieu de ma jeunesse, } *bis.*  
 Je suis à lui pour la première fois.

— 4 —

O chérubins, qui l'adorez sans cesse,  
 Ainsi que vous je l'adore et je crois ;  
 Mais devant lui soutenez ma faiblesse, } *bis.*  
 Et me guidez pour la première fois.

— 5 —

O jour heureux, jour à mes vœux propice !  
 A vous bénir je consacre ma voix ;  
 Le Dieu vivant s'immole en sacrifice, } *bis.*  
 Et me nourrit pour la première fois.

— 6 —

Embrassez-moi, Dieu d'amour et de gloire,  
 D'un zèle ardent pour vos aimables lois ;  
 Et pour toujours gravez dans ma mémoire } *bis.*  
 Ce que je fais pour la première fois.

## Cantique pour la Communion

*Moderato.*

Musique de Mlle BLANCHE GAGNON.

Com - bien - de fois, ef - fray - é de moi -

mé - me. Faible et n'ay - ant que l'om - bre des ver - tus, Je me di -

sais dans ma dou - leur ex - tre - me. Com - ment o - ser - je d'ap - procher de Jé -

*Masatoce.*  
sus ? Quel vous of - frir pour tem - ple ma poi -

*Masatoce.*

Avant la Communion

AGNON.  
de moi-

me di-

le Jé-

poi-

tri - ne, A ce cœur pur o - ser u - nir le

*dim.* *animato.*  
mien? Dieu trois fois saint, l'Ange à vos pieds s'in-

*dim.* *animato.*

cli - ne! Vous é - tes tout, et

*m.d.* *crec.*

*cen.* *do.* *ff*  
moi - je ne sais rien! Dieu trois fois

*cen.* *do.* *f*

## Avant la Communion

*piu animato.*  
saint, l'Ange à vos pieds s'in - cli - ne:  
*piu animato.*

*f* *p* *dim.*  
Vous ê - tes tout, et moi je ne suis rien!  
*p* *dim.*

*p*

*rall.*

2

Ainsi plongé dans ma douleur amère,  
Mon front pâli par la crainte ployait ;  
Mes deux genoux semblaient cloués à terre.  
Et de mon cœur l'espérance fuyait.  
Quand, tout à coup, je ne sais quell'e flamme  
Du saint autel vers moi sembla jaillir,  
Et j'entendis dans le fond de mon âme  
La douce voix de Jésus retentir.

3

“ — Venez à moi, disait la voix céleste,  
Vous qui tombez lassés sur le chemin,  
Pour vous aimer toujours mon Cœur vous reste,  
Pour vous tenir, voici ma forte main.  
Je viens sauver l'humanité qui tombe,  
La ramener dans mes bras triomphants,  
La relever, s'il le faut, de la tombe, —  
Venez à moi, vous êtes mes enfants ! ”

4

Je me levai, je marchai d'un pas ferme  
Vers cet autel où j'étais attiré,  
Et je sentis que j'arrivais au terme  
Où mes désirs avaient tant aspiré.  
Oh ! quel rayon soudain perça la nue,  
Plus de combat, d'angoisse, de frayeur,  
Des flots divins d'une joie inconnue,  
O doux Jésus, vous inondiez mon cœur.





## CANTIQUE POUR LA COMMUNION

Paroles du R. P. GONDARD.

Musique de RENÉ QUID'BEUF.



Eu - fant que j'ai - me, Pour toi, de mon beau ciel,  
En - fant, je t'ai - me, Je t'ai - me sans re - tour,

Je suis moi - mé - me, Des - cen - du sur l'au - tel —  
Ahi rends toi - mé - me, Rends a - mour pour a - mour —

W

BEUF.

Viens, viens plus près de moi: J'ai dé - po - sé pour toi  
 Sans crainte ap - pro - che - toi De ton Dieu, de ton Roi:

La - ma - jes - té su - pré - me:  
 Pour mon a - mour ex - trê - me:

En pé - re plus qu'en Roi:  
 Dans ton cœur ré - ponds - moi:

En - fant, je t'ai - me!  
 Je - sus, je t'ai - me!

Corriges : 1re portée, 4e mesure de l'accomp. : la 1re note doit être *fa* au lieu de *mi*.

# POUR LA COMMUNION

**CHŒUR.**

Ô toi, di-vine hos-ti-e, Pré-sent d'un Dieu Sau-

veur, — Cé-leste Eu-cha-ri-s-ti-e, Viens

ré-gner dans mon cœur, — Viens ré-gner dans mon cœur. —

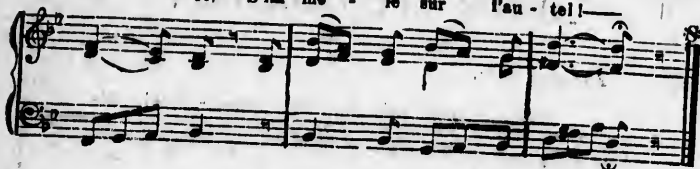
**FINE.**

**SOLO.**

In-ef-fa-ble mys-tè-re! Pour

moi pau-vre mor-tel — Un Dieu, comme au Cal-

val - re, S'im - me - lo sur l'au - tel!



— 2 —

Le Roi de la nature,  
Empressé de s'offrir,  
Jusqu'à sa créature  
Se hâte d'accourir.

— 3 —

Lui que le ciel adore,  
Il accepte en retour  
Du pécheur qu'il honore  
Un seul acte d'amour !

— 4 —

Voyez mon indigence ;  
O Dieu de charité !  
Je ne suis qu'impuissance,  
Malice et pauvreté !

— 5 —

Poursuivant sur la terre  
Des biens qui vont passer,  
Seigneur, qu'ai-je su faire  
Sinon vous offenser ?

— 6 —

Mais l'immense tendresse  
Qui vous attire en nous,  
Me subjugue et me presse  
De me donner à vous.

— 7 —

Vous, Maître secourable,  
Qui pour un vil mortel  
Avez aimé l'étable,  
Le Calvaire et l'autel !

— 8 —

De ces longs sacrifices  
Permanent souvenir !  
O festin de délices,  
Cher gage d'avenir !

— 9 —

O présence féconde  
D'un Dieu vivant en moi,  
Que tout l'or de ce monde  
Est vil auprès de toi !

— 10 —

Je goûte ta présence,  
O pain délicieux ;  
Et la douce espérance  
M'ouvre déjà les cioux

# APRÈS LA COMMUNION

ANDANTE. SOLO.

Que mon sort a de char - mes! Je-

sus est dans mon cœur; Je ne crains plus d'a-

lar - mes Qui trou - bient mon bon - heur.

CHŒUR.

A - mour, hon - neur et gloi - re A

Je - sus, mon Sau - veur; A lui seul la vic-



- 2.— O centre invariable  
Des plus pures douceurs !  
O source intarissable  
Des célestes faveurs !  
Amour, etc.
- 3.— A son Cœur adorable  
Je consacre mon cœur ;  
De son joug tout aimable  
Je fais tout mon bonheur.  
Amour, etc.
- 4.— A Jésus la victoire  
Sur ce monde trompeur ;  
Je mets toute ma gloire  
A servir mon Sauveur.  
Amour, etc.
- 5.— Adieu, monde perfide ;  
Adieu, vaine grandeur ;  
J'ai le seul bien solide,  
Jésus est dans mon cœur.  
Amour, etc.
- 6.— Monde insensé, je foule  
Sous les pieds tes honneurs ;  
Je méprise la foule  
De tes adorateurs.  
Amour, etc.
- 7.— Oui, désormais, sans crainte,  
Content dans les douleurs,  
Je t'embrasse, ô croix sainte,  
Et toutes tes rigueurs.  
Amour, etc.

## ACTIONS DE GRÂCES

♩ *RISOLUTO.*

Bé - nis - sons à ja - mais, B $\flat$

ORGAN.

nis - sons à ja - mais Le Sei - gneur dans ses bien -

faits; Bé - nis - sons à ja - mais, B $\flat$

nis - sons à ja - mais Le Sei - gneur dans ses bien -

faits, Le Sei - gneur dans ses bien - faits!

Solo.

Bé - nis - ses - le, saints An - ges, Lou - es sa ma - jes -

té, — Ren - des à sa bon - té mille

et mil - le lou - an - ges.

2. — Fut-il jamais un Père  
Qui de ses chers enfants,  
Par des soins plus touchants,  
Soulageât la misère?  
Bénéissons, etc.

3. — Pasteur tendre et fidèle,  
Sans craindre le travail,  
Il ramène au berceuil  
Une brebis rebelle.  
Bénéissons, etc.

4. — Par lui cesse la peine  
Qui désolait mon cœur :  
Et, du monde vainqueur,  
Je vois briser la chaîne.  
Bénéissons, etc.

5. — Il console mon âme,  
La nourrit de son pain ;  
A ce banquet divin  
Il veut qu'elle s'enflamme.  
Bénéissons, etc.

6. — Sa bonté me supporte,  
Sa lumière m'instruit,  
Sa beauté me ravit,  
Son amour me transporte.  
Bénéissons, etc.

7. — Oui, sa douceur m'entraîne,  
Sa grâce me guérit  
Sa force m'affermi,  
Sa charité m'enchaîne.  
Bénéissons, etc.



# QUID RETRIBUAM DOMINO

♩ *ANDANTE*

HERMANN.

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The tempo is marked 'ANDANTE' and the dynamics are 'p' (piano). The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Mon ame, ah! que rendre au Sei-gneur Pour". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "les bien-faits de sa ten-dres se! Pour". The piano accompaniment provides harmonic support.

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "cet a-mour plein de dou-cour Dont". The piano accompaniment ends with a final chord.

10

HERMANN.

Pour

Pour

nt

*cresc.*

il en-tou-re ta fai-bles se? Du ciel il quitte la splen-

*p*

deur, Pour vi - si - ter ton in - di - gen - ce, Il

*cresc.*

vient al - lé - ger ta souf - fran - ce, Mon

*f*

Ame, ah, que rendre au Sei - gneur! Il

## Après la Communion.

vient al-lé-ger ta souf-fran-coe, Mon â-me, mon

me, ah, que rendre au Sei-gneur!

*rall.*

- 2 -

Tandis que du plus haut des cieux,  
 Sur toi veille sa Providence,  
 Il veut encor dans ces saints lieux,  
 Te protéger par sa présence :  
 Il ne suffit pas à son Cœur,  
 Ce regard déjà plein de charmes,  
 Lui-même, il vient sécher tes  
 larmes, }  
 Mon âme, ah ! que rendre au } bis.  
 Seigneur ?

- 3 -

Tu courus après de faux biens,  
 Tu n'y ressentis que détresses :  
 Un Dieu vient rompre tes liens  
 Et te combler de ses richesses :  
 A son aulc consolateur,  
 Va déposer toutes tes peines ;  
 Là se forment de douces chaînes.. }  
 Mon âme, ah ! que rendre au } bis.  
 Seigneur ?

- 4 -

Il veut bien, le divin Sauveur,  
 Par une tendresse admirable,  
 Presser le pauvre, le pécheur,  
 De venir s'asseoir à sa table...  
 Là du sang de son sacré Cœur,  
 Il présente le doux breuvage :  
 Son amour peut-il davantage,  
 Mon âme, ah ! que rendre au } bis.  
 Seigneur ?

- 5 -

Mon âme, ah ! que rendre au Seigneur !  
 Prends son ineffable calice !  
 Bois à l'exemple du Sauveur  
 A la coupe du sacrifice...  
 Mais, en faisant de la douleur  
 Un tribut de reconnaissance,  
 Dis encor dans ton impuissance :  
 Hélas ! que rendrai-je au } bis.  
 Seigneur ?

# MON BIEN-AIME EST A MOI!

ADAGIO MOLTO.

R. P. HERMANN.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part is in G major and 4/4 time. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French. The score includes dynamic markings such as *pp* and *fin.*

*me, mon*

*pp*

*fin.*

Que mon sort a de

*pp*

char - mes, Que mon bon-heur est doux! Dé - li - ci - eu - ses

lar - mes, Cou - les, é - chap - pez - vous! Je pleu - re, je sou -

## Après la Communion

*cresc.*

pi - re, Mon Ame est toute en feu, Je

*p* *ralent.*

ne peux plus que di - re: Mon Dieu! mon Dieu! mon

*pp*

*molto*

Dieu! Je ne peux plus que di - re: Mon

*ralent.* *a tempo.*

Dieu! mon Dieu! mon Dieu!

2. — Ne vois-tu pas, mon âme,  
Autour de cet autel  
Ces clartés, cette flamme ?  
C'est Lui ! c'est l'Eternel !  
Quoi ! .. Jésus sur la terre,  
Quoi ! .. Jésus en ce lieu ?  
Ineffable mystère :  
Mon Dieu ! mon Dieu ! mon Dieu !

3. — Parle, ô ma créature,  
Dit Jésus à mon cœur ;  
Que l'amour te rassure :  
C'est moi, c'est ton Sauveur !  
Réponds, âme que j'aime,  
Dis-moi ce que tu veux.  
Je ne veux que vous-même,  
Mon Dieu ! mon Dieu ! mon Dieu !

4. — De l'humble Marguerite  
Ah ! que n'ai-je l'amour,  
Quand votre Cœur m'invite  
A ce tendre retour !  
À vous mon sang, ma vie !  
Seigneur, mais c'est trop peu...  
Voici l'Eucharistie !...  
Mon Dieu ! mon Dieu ! mon Dieu !



## APRÈS LA COMMUNION

ADAGIO (♩ = 60).

CH. GOUNOD.

Le ciel a vi - si - té la ter - re, Mon Bien-ai-

CHŒUR. *mf*

mé re - pose en moi: Du saint a - mour c'est le mys-

tè - re, O mon âme, a - dore et tais - toi, O mon

*cresc.*

âme, a - dore et tais - toi

*rall.* FIN.

SOLO.

A - mour que je ne puis com - pren - dre, Le Dieu du

ANDANTE. *cresc.*

ciel est dans mon cœur! Jus - que - là vous pou-vez des-

cen dre. Hu - mi - li - té de mon Sau - veur! D.C.

— 2 —

Ô Jésus, tout en moi vous aime,  
 Votre tendresse m'a charmé ;  
 Que par vous, ô mon Roi suprême,  
 Tout autre feu soit consumé !

— 3 —

A votre âme mon âme unie,  
 De vos élus ressent la paix ;  
 En mon cœur, ô vraie Pain de vie,  
 Que votre amour règne à jamais !

— 4 —

De l'amour je ressens la flamme,  
 Mon cœur est prêt pour les combats :  
 Le Très-Haut à ravi mon âme,  
 Je l'aimerai jusqu'au trépas !



## LA COMMUNION

Paroles du R. P. MARIE EUGÈNE

Musique de ALBERT NORMAND

ANDANTE CANTABILE.

ORGUE  
OU  
PIANO.

SOLO.

Un chant mé-lo-di-eux re-ten-tit dans mon

à-me; Ma lyre a mur-mu-ré ses ac-cents les plus

doux; D'où vien-nent ces transports et cet-te pu-re

Corriges : la 2e note du solo doit être une croche.

La Communion

flam - me ? Dieu de l'Eucha - ris - tie, ah je le sens..... c'est

vous..... Dieu de l'Eucha - ris - tie, ah je le sens... c'est vous.

Quels accents re - di - ront ces moments pleins de char - mes,

Duo  
ou  
CHŒUR.

*p.*

Ces doux é - pan - che - ments..... aux pieds du saint an - tel ?

An - ges qui m'en - tou - rez..... Voy - ez con - ler mes lar - mes,

## La Communion

Of-fres à mon Sau-veur un hom-mage im - mor - tel.....

Of-fres à mon Sau-veur un hom-mage im - mor - tel..... D.C.

2. — Je disais : donnez-moi l'aile de la colombe  
 Pour prendre mon essor et m'envoler aux cieus ;  
 Un mot est prononcé; mon cœur ravi succombe,  
 Et, prosterné, j'adore un pain mystérieux. (bis)
- 3 — Je reçois mon Sauveur ; à mon âme il se donne,  
 Lui-même me convie au céleste festin ;  
 Qui ne laisserait tout, plaisirs, joie et couronne,  
 Pour le don précieux de ce baiser divin ? (bis)
- 4 — En attendant de voir vos splendeurs dans la gloire,  
 Votre chaste entretien est mon bien le plus doux ;  
 Au calice divin si je puis toujours boire,  
 Des bienheureux du ciel je me sens moins jaloux. (bis)
- 5 — Oh ! le ciel sur le soir de mon pèlerinage,  
 Daignez me l'accorder pour des siècles sans fin !  
 Qu'il fera bon là-haut vous rendre mon hommage,  
 Le cœur brûlant d'amour comme le séraphin. (bis)
6. — Je vis pour vous servir, ô Jésus ! ô mon père !  
 Je mange votre pain vraiment délicieux ;  
 Heureux de vous bénir dans votre sanctuaire,  
 Puis-je vous aimer comme on vous aime aux cieus. (bis)

## OFFRANDE À MARIE

PRÉLUDE.

Piano prelude consisting of two systems of two staves each. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *rall.* (rallentando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

CHŒUR.  
À DEMI-VOIX.

Chorus section for voice and piano. It consists of four systems of two staves each. The vocal line is marked *ppp* (pianississimo) and *A DEMI-VOIX.* The piano accompaniment includes *ppp* and *pp* markings. The lyrics are: "Ac - cepte, ô Ma - re, Ces bel - les fleurs, Of - fran - de chère De jeu - nes coeurs." The final system includes *cresc.* (crescendo) and *rall.* markings.

## Offrande à Marie

*cruc.*

Ac - cepte, ô Mè - re, Ces bel - les fleurs,

Ac - cepte, ô Mè - re, Ces bel - les fleurs,

*rall. ppp*

Of - fran - de chè - re - De jeu - nes œurs.

Of - fran - de chè - re - De jeu - nes œurs.

**SOLO. UN POCO PASTO.**

Sou - ris, ô Mè - re, A mes trans - ports,

*Corrigés :* se portée, avant la 1re note de la partie de basse mettes un *bécarre*.

Offrande à Marie

155

Musical score for 'Offrande à Marie'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: 'Vier - ge si chère, Vois mes ef - forts.' The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in 6/8 time and G major.

— 2 —

Tendre Marie,  
Reçois ma foi;  
Mère chérie,  
Je suis à toi.

— 3 —

O douce Etoile,  
Tu me ravis,  
Lève le voile  
Du Paradis.

— 4 —

Toujours rayonne  
Sur mes douleurs,  
Sainte Patronne,  
Taris mes pleurs.

— 5 —

Ta douce image  
Fait mon bonheur;  
Elle encourage  
Dans le malheur.

— 6 —

Sur cette terre  
Guide mes pas,  
O bonne Mère,  
Jusqu'au trépas.

## O DOMINA MEA

♩ ANDANTINO.

P. LAMBILOTTE.

O ma reine, ô Vier - ge Ma - ri - e! Je vous

CHŒUR.

don - ne mon cœur! Je vous con - sa - cre pour la

vi - e Mes pei - nes, mon bon - heur! SOLO. Je me

FIN.

donne à vous, ô ma mè - re, Je me jette en vos

bras; Ma - rie, ex - au - cez ma pri - è - re, Ne

m'a - ban - don - nez pas! Ma - ri - ex - au - cee ma pri -

re Ne m'a - ban - don - nez pas!

- 2.— Je vous donne mon cœur, mon âme  
Aujourd'hui pour jamais,  
Marie, et de vous je réclame  
Un doux regard de paix.
- 3.— Je vous donne toute espérance,  
Tout souhait, tout désir ;  
Marie, ah ! consolez d'avance  
Mes peines à venir.
- 4.— Je vous donne toutes mes larmes,  
Je les mêle à vos pleurs.  
Marie, ah ! vous donnez des charmes  
Aux plus grandes douleurs.
- 5.— Je vous donne toutes les craintes  
Qui viendront m'assaillir :  
Marie, à vous seule mes plaintes  
Jusqu'au dernier soupir.
- 6.— Je vous donne la dernière heure  
Du dernier de mes jours ;  
Marie, ah ! faites que je meure  
En vous aimant toujours.
- 7.— Gloire à Jésus, gloire à sa Mère,  
En tout temps, en tous lieux !  
Amour et gloire sur la terre,  
Gloire, amour dans les cieus.



## PRIÈRE A MARIE

♩ ANDANTE.

Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, Ai - ma - ble

CHŒUR.

Mè - re du Sau - veur, Je vous con - sa - cre pour la

vi - e, L'en - tier hom - ma - ge de mon cœur!

FIN.

Solo.

Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, Vous

*cresc.*

é - tes la por - te du ciel: Ob - te - nes qu'à mon a - go -

## Prière à Marie

159

ni s, J'entre en ce sé - jour im - mor - tel.

rall. poco

— 2 —

Sainte Vierge Marie,  
 Vous êtes l'étoile des mers ;  
 Apaisez des vents la furie ;  
 Calmez, calmez les flots amers.  
 Sainte Vierge, etc.

— 3 —

Sainte Vierge Marie,  
 Ah ! je vois l'écueil de la mort !  
 Sauvez ma nacelle chérie :  
 Venez, et montrez-moi le port.  
 Sainte Vierge, etc.

— 4 —

Sainte Vierge Marie,  
 La terre se tut en voyant  
 Le Dieu qui nous donna la vie,  
 Dans votre sein se faire enfant.  
 Sainte Vierge, etc.

— 5 —

Sainte Vierge Marie,  
 O Mère du Divin amour,  
 Vous n'avez pas été flétrie  
 En donnant à Jésus le jour !  
 Sainte Vierge, etc.

— 6 —

Sainte Vierge Marie,  
 Voyez, voyez couler nos pleurs ;  
 Priez pour nous dans la patrie,  
 Priez pour nous pauvres pécheurs.  
 Sainte Vierge, etc.

## PRÉSENTATION DES COURONNES

8

CHŒUR.

Bon - ne Ma - ri - e, Je te con - fi - e Mon cœur i - ci -

ORGUE.

bas! Prends ma cou - ron - ne, je te la don - ne; Au ciel, n'est - ce

pas, tu me la ren - dras? Au ciel, n'est - ce pas, tu me la ren - dras?

SOLO.

Oh! que je t'ai - me En ce beau jour! , Bé - nis toi -

## Présentation des couronnes

me - me Ce chant d'a-mour. Bon - ne Ma-

À CŒUR.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piece ends with a double bar line and a fermata.

2. — Je vois le monde  
Autour de moi ;  
Sa fureur gronde !  
Je cours vers toi.

3. — Pour me la rendre,  
Donne-moi bien  
Ton cœur si tendre  
Et prends le mien

6. — Sous ton empire  
Pour moi si doux,  
Fais que j'expire  
A tes genoux.

4. — Divine Mère,  
Enrôle-moi  
Sous ta bannière ;  
Je suis à toi.

5. — Grandir en âge  
Par ton secours,  
C'est être sage  
Toujours, toujours.



**CONSÉCRATION À MARIE**

Chant. Ma Mère, O Ma - ri - e, Re - çois mon ser -

Ma Mère, O Ma - ri - e, Re - çois mon ser -

Accomp. 

ment, Pour tou - te la vi - e je suis ton en -

ment, Pour tou - te la vi - e je suis ton en -



fant, Pour tou - te la vi - e je suis ton en -

fant, Pour tou - te la vi - e je suis ton en -



Consécration à Marie

fant: O ma Mè - - re, O Ma - ri - -  
fant: O ma Mè - re, O Ma -

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves.

e. Pour ton - te la vi - e, oui, je suis ton en -  
ri - e, Je suis ton en -

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves.

fant: O ma Mè - - re, O Ma - ri - - -  
fant: O ma Mè - re, O Ma -

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves.

## Consécration à Marie

e, Pour tou - te la vi - e; oui, je suis ton en -  
ri - e, Je suis ton en -

*fant.*  
*fant.*

*Solo.*

Qu'ils sont bril-lants, Ma - ri - e, les Cieux où tu ré -

si - des: Ou - vre - moi les pa - lais splen -

Consécration à Marie

165

di - des, Que je con - tem - pie ton sé-

jour. Je suis en - fant du ciel, ah! je

veux voir d'a - van - ce Un ray - on de la gloire im-

men - se, Qui doit me re - vé - tir un jour. — Ma

Au Chœur. D.C.



# JE TE DONNE MON CŒUR

Chœur.

Dou - ce Ma - ri - e, Vier - ge ché - ri - e,

ALLEGRETTO.

A ta puis - san - ce j'ai re - cours;

En toi j'es - pé - re, Ma ten - dre Mè - re,

Je veux t'ai - mer tou - jours, tou - jours.

Je veux t'ai - mer tou - jours, ou - urs.

## Je te donne mon Cœur

167

Solo.

L'en - fant au gra - cie - eux sou - ri - re,

Mè - re, se plaît à te chan - ter,

Moi, je veux lors - que je sou - pi - re,

Te - ner mon cœur et t'ai - mer.

- 2 -

L'orphelin te nomme sa mère,  
Le captif ose t'implorer ;  
Moi, je veux aussi, pour te plaire,  
Te donner mon cœur et t'aimer.

Le pauvre, abreuvé de souffrance,  
À tes pieds vient se consoler ;  
Moi, je veux, à douce espérance,  
Te donner mon cœur et t'aimer.

# CHANT NATIONAL A MARIE

ANIMATO. (♩ = 92)

First system of musical notation, piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a forte (f) dynamic marking.

CHŒUR.

Ô Ma - rie, ô Roi - ne bé -

Second system of musical notation, beginning the chorus with the vocal line and piano accompaniment.

ni - e Garde au cœur ca - na - dien la foi des an - ciens

Third system of musical notation, continuing the chorus with the vocal line and piano accompaniment.

jours! Qu'il mon - te jus - qu'au ciel ce cri de la pa - tri - e: Catho -

Fourth system of musical notation, continuing the chorus with the vocal line and piano accompaniment.

lique et Français - vous - jours: Qu'il monte jus - qu'au ciel ce cri de la pa -

Fifth system of musical notation, concluding the chorus with the vocal line and piano accompaniment.

tri - e: Ca - tho - lique et Français tou - jours! Ca - tholique et Fran -

çais tou - jours! SOLO. Du Ca - na - da sain - te Pa -

tron - ne, Vois tes en - fants à tes ge - noux, Comme à nos

pè - res douce et bon - ne, Veil - le tou - jours, veil - le sur nous. §

- 2 -  
Fidèles enfants de l'Église,  
Nous voulons vivre dans son sein,  
Toujours nous aurons pour devise:  
Aime ton Dieu, va ton chemin!

- 3 -  
Gardons la langue de nos pères,  
Gardons les mœurs du bon vieux temps;  
Que nos maisons soient toujours fières  
D'abriter de nombreux enfants.

- 4 -  
Formons une sainte alliance,  
Unissons nos bras et nos cœurs.  
En avant tous, pleins d'espérance,  
Que Dieu protège les ligueurs.

Corriges: 3e portée, la 1re note de la basse doit être *mi* au lieu de *do*.

# CONSÉCRATION A MARIE

CANTABLE.

J'en - tends le mon - de qui m'ap - pel - le, Mais

P. LAMBILLOTTE.

SOLO.

il m'offre en vain sa fa - veur :

O Ma - rie, ô reine im - mor - tel - le, Je

viens me je - ter dans ton Cœur; sous tes dra-

peaux, tou - jours fi - dèle, Je trou - ve-

Corriges : 1re mesure de la basse, remplacez les trois si par trois do.

RIÉ

AMBILLOTTE.

le, Mais

Je

s dra-

ve-

rai le vrai bon-heur! **CHŒUR.** Rei-ne des

cleux, Mère au-guste et ché-ri - e, Oui pour ton-

jours nous som-mes tes en-fants: Nous le ju-

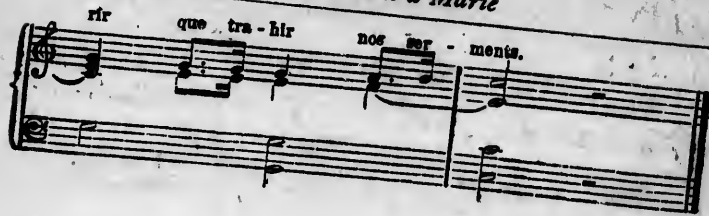
rons à tes pieds, ô Ma-ri - e. Plu - tôt mou-

rir que tra-hir nos ser-ments, Plu - tôt mou-

rir que tra-hir nos ser-ments, Plu - tôt mou-

*prenez un peu.*

Corriges : se portée, 1re mesure de la basse, remplacez le ré par un do.

*Consécration à Marie*

— 2 —

Laissons au méchant son ivresse,  
 Ah ! n'envions pas son bonheur ;  
 Sa folle et bruyante allégresse  
 N'est toujours qu'un masque trompeur :  
 Quand le remord suit la tristesse,  
 Alors il déchire le cœur.  
 Reine des cieux, etc.

— 3 —

De fleurs il couronne son front  
 Et sous ses pas naît le paradis ;  
 Sa vie est un long jour de fête,  
 Mais qu'il se hâte d'en jouir !  
 La pâle mort déjà s'apprête,  
 Et je vois l'enfer s'entrouvrir.  
 Reine des cieux, etc.



# LA PRIÈRE DU SOIR

À L'AUTEL DE MARIE

L. L., S. J.

SOLO. *ANDANTE. LEGATO.*

L'om-bre s'é-tend sur la

ORGUE  
OU  
PIANO. *pp tremolo.*

ter - re: Vois tes en-fants de re-tour

A tes pieds, au-gus-te Mè-re, Pour t'of-

*Duo en cœur.*

frir la fin du jour. O Vier-ge



*La prière du soir*

tu - té - lai - re, O notre u - nique es -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are: "tu - té - lai - re, O notre u - nique es -".

poir..... En - tends no - tre pri -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are: "poir..... En - tends no - tre pri -".

à - re, La pri - ère et le

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are: "à - re, La pri - ère et le".

chant du soir.....

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The lyrics are: "chant du soir.....".

- 2.— Aux premiers feux de l'aurore,  
Nous étions à tes genoux ;  
Nous y revenons encore  
Te dire : veille sur nous.  
O Vierge, etc.
- 3.— Veille sur nous, bonne Mère,  
Car notre ennemi jaloux,  
Plein de ruse et de colère  
Toujours rôde autour de nous.  
O Vierge, etc.
- 4.— Pour lui, l'heure des ténèbres  
Est un favorable instant.  
Il vient, de ses traits funèbres,  
Il veut percer ton enfant.  
O Vierge, etc.
- 5.— Loin de nous toute souillure,  
Tout fantôme mensonger.  
Daigne encore, ô Vierge pure,  
Cette nuit nous protéger.  
O Vierge, etc.
- 6.— Donne-nous quelqu'un des Anges  
Qui forment au ciel ta cour :  
Il chantera tes louanges,  
Nous gardant avec amour.  
O Vierge, etc.
- 7.— Tous, à l'ombre de tes ailes,  
Nous reposerons en paix :  
Pussions-nous être fidèles  
Nuit et jour, à tout jamais !  
O Vierge, etc.



## O NOTRE BONNE MÈRE

GRANOSO. SOLO.

O no - tre bon - ne Mè - re, Daigne

a - gré - er nos chants— Et notre hum - ble pri-

è - re, Veil - le sur es en - fants.—

CHŒUR.

Veil - le, veil - le sur tes en - fants, veil - le, veil - le

sur tes en - fants, Veil - le, veil - le sur tes en - fants.

- 2 -

Souvent dans cette vie  
 Nous sommes chancelants :  
 Oh ! soutiens-nous, Marie,  
 Veille (*bis*) sur tes enfants. (*ter*)

- 3 -

Ton pouvoir est immense,  
 Nos besoins sont pressants ;  
 Montre-nous ta puissance,  
 Veille (*bis*) sur tes enfants. (*ter*)

- 4 -

Quand à l'heure dernière  
 Tes fils agonisants  
 T'offriront leur prière,  
 Veille (*bis*) sur tes enfants. (*ter*)

- 5 -

Fais que dans la patrie,  
 Un jour tous triomphants,  
 Nous t'aimions, Marie,  
 Veille (*bis*) sur tes enfants. (*ter*)



## NOTRE-DAME DE LA VICTOIRE

SOLO.

AVEC ALAN.

Quel bruit sou-dain se fait en - ten - dre? Pour-quoi ces

pleurs, ces cris d'ef - froi? Vou-drait - on dé-trui - re la

foi, Et met-tre nos au - tels en cen - dre?

*cresc.*

CHŒUR.

Eh! bien, chré-tiens, soy - ons sol - dats; Vo-lons vo-

lons à la mort, à la gloi - re! Cel-le qui nous guide aux con-

*f*

bats, C'est no - tre da - me de vic - to - re !

- 2 -

L'espérance nous tend les bras,  
Elle nous appelle à la gloire ;  
Celle qui dirige nos pas,  
C'est Notre-Dame de Victoire.  
Eh bien ! etc.

- 3 -

Non, celle qui guide nos pas  
Toujours nous conduit à la gloire ;  
Celle qui soutient notre bras,  
C'est Notre-Dame de Victoire.  
Eh bien ! etc.

- 4 -

L'enfer nous déclare la guerre,  
Mais nous méprisons son courroux ;  
Une Vierge combat pour nous,  
Son image est notre bannière.  
Eh bien ! etc.

- 5 -

Satan est traître, il est perfide,  
Il a causé notre malheur,  
Pourrait-il être encore vainqueur  
Contre notre puissante égide ?  
Eh bien ! etc.

- 6 -

Sa voix trompeuse, enchanteresse,  
Nous parle des biens séducteurs ;  
Le cruel, il offre des fleurs,  
Mais il ne donne que tristesse.  
Eh bien ! etc.

- 7 -

Nous, chrétiens, ne l'écoutons pas !  
Regardons aux cieux... quelle gloire !  
Oui, nous vaincrons tous ses appas  
Par Notre-Dame de Victoire.  
Eh bien ! etc.

- 8 -

Et quand à notre heure dernière,  
Envieux de notre bonheur,  
Il viendra troubler notre cœur,  
Lui présentant la coupe amère,  
Eh bien ! etc.

**DERNIER CHŒUR.**

Chrétiens, encor près du trépas,  
Cueillons les palmes de la gloire ;  
Sachons mourir entre les bras  
De Notre-Dame de Victoire.

## NOTRE-DAME DES VICTOIRES

AVRO ÉLAN.

Fai-bles mor-tels, que l'es - pé - ran - ce Cal-me nos

SOLO.

peî - nes, nos dou-leurs; Le ciel sur nous, dans sa cié-

men - ce, Ver - se de nou-vel - les fa-veurs:

*crac.*

D'un nom ché-ri la dou-ce gloi - re Vient d'ap-paraitre à l'u-ni-

vers, Ma - rie à vain-cu les en - fers, Et nous la pro-cla-

mons Reine de la vic - toi - re. **CHŒUR.** Ton-

jours, Mè - re de Dieu, ou - jours à nos

œurs Ta ban - niè - re Se - ra chère Et

sa dou - ce lu - miè - re Gui - dant nos pas vain-

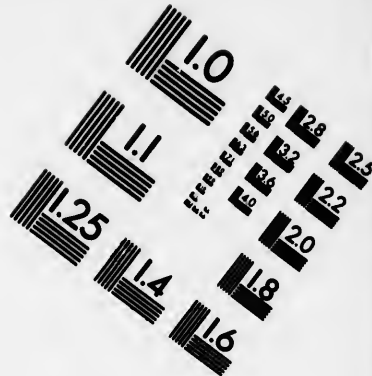
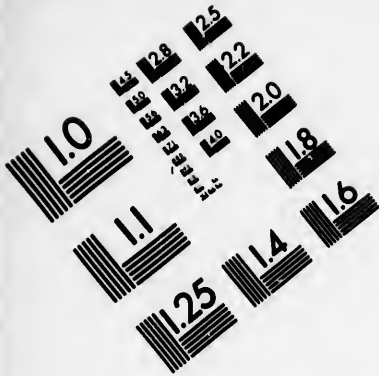
queurs, No - tre vi - e. O Ma -

ri - o, Mé - ri - te - ra ton a - mour, tes fa - veurs.

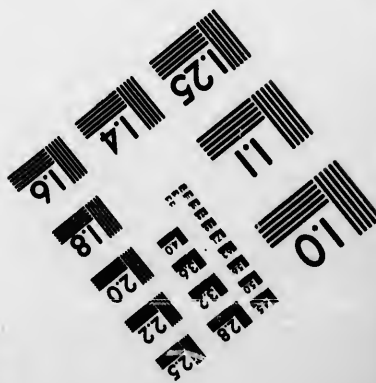
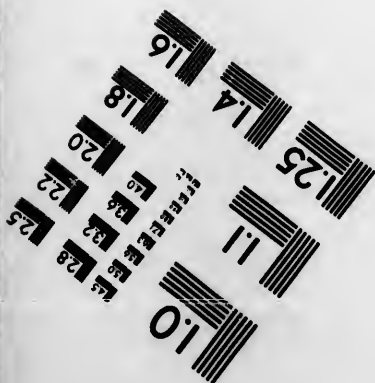
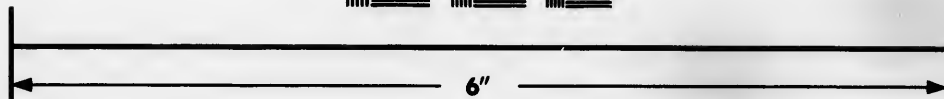
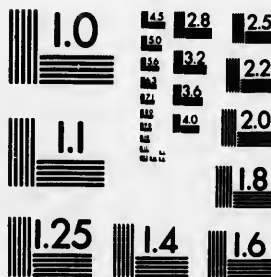
Corriges : se portée, 1re mesure du soprano remplacé si par do.







**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WFST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

1.5 1.8  
2.0 2.2  
2.5 2.8  
3.2 3.6  
4.0 4.5

10  
01

- 2.— Relevez-vous, tribus lointaines ;  
Peuples vaincus, cessez vos pleurs ;  
Soyez heureux, brisez vos chaînes,  
De Satan fuyez les vigueurs.  
Il s'est levé le jour de gloire :  
Vos soupirs ont fléchi les Cieux.  
Marie, ô frères malheureux,  
Se montrera pour vous Reine de la Victoire.  
Toujours, etc.
- 3.— Et vous, esclaves de la terre,  
Déplorez enfin votre sort ;  
Ouvrez les yeux à la lumière,  
Sortez des ombres de la mort.  
Unissez-vous à notre gloire ;  
Venez partager nos combats ;  
Marie aide et soutient nos pas ;  
Elle est, vous le savez, Reine de la Victoire.  
Toujours, etc.
- 4.— C'est vainement, Vierge Marie,  
Que l'enfer frémit contre nous !  
Tes enfants bravent sa fureur,  
Et méprisent son noir courroux ;  
Sur tes pas ils verront la gloire  
Toujours couronner leurs efforts :  
Toujours cédant à leurs transports,  
Leurs cœurs te béniront, Reine de la Victoire.  
Toujours, etc.
- 5.— Saint étendard de notre Mère,  
Nous en faisons le doux serment,  
Nous te suivrons dans ta carrière,  
Unis jusqu'au dernier moment :  
Et quand viendra le jour de gloire,  
Marie entendra les vainqueurs,  
Autour de toi formant leurs chœurs,  
Te proclamer encor Reine de la Victoire.  
Toujours, etc.

## CANTIQUE À MARIE

POUR LA BONNE MORT

SOLO.

Musique de M. l'abbé G. DUGAS,

CANTABILE.

Je mets ma con - fi - an - ce, Vierge, en vo-tre se-

cours: Ser-ves-moi de dé-fen-se, Pre-nez soin de mes jours.

Duo.

Sop. O Vier - ge sain - te, En - tends no - tre  
Tén. O Vier - ge sain - te En - tends no - tre

*Cantique à Marie*

plain - te, Con - dui - nous au port, O Vier - ge  
 plain - te, Con - dui - nous au port, O

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef).

sain - te, Con - dui - nous au port, O Vier - ge  
 Vier - ge sain - te, Con - dui - nous au port En -

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef).

sain - te, En - tends no - tre plain - te, con - dui - nous au  
 tends no - tre plain - te, con - dui - nous au

This system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef).

rit poco. ritard molt.

port. A l'heu-re de la mort, Con-duit - nous au port.

port. A l'heu-re de la mort, Con-duit - nous au port.

- 2 -

Le cœur plein d'espérance,  
Vierge, a vous j'ai recours,  
Soyez mon assistance  
En tous lieux et toujours.

- 3 -

Vous êtes notre mère  
Jésus est votre fils ;  
Portez-lui la prière  
De vos enfants chéris.

- 4 -

Sainte Vierge Marie,  
Doux abri des pécheurs,  
Apaisez, je vous prie,  
Mes trop justes frayeurs.

- 5 -

De votre Fils mon Juge,  
J'ai transgressé la loi ;  
Ah ! soyez mon refuge,  
Intercédez pour moi.

- 4 -

Et quand ma dernière heure  
Viendra fixer mon sort,  
Oh ! faites que je meure  
De la plus sainte mort.

# CONFIANCE EN MARIE

SOP.  
ALTO.

Tén.  
Bass.

ACCOMP.

Je mets ma con - fi - an - ce, Vierge en  
Je mets ma con - fi - an - ce, Vierge en

vo - tre se - cours, Ser - vez-moi de dé - fen - se, Pre - nez  
vo - tre se - cours, Ser - vez-moi de dé - fen - se, Pre - nez

soin de mes jours. Et quand ma der - nière  
soin de mes jours. Et quand ma der - nière

Corriges : 3e portée, 1re mesure de l'accompagnement, ajoutez un  $\frac{1}{2}$  au 3e accord de la clef de sol.



heu - re Vien - dra à - er mon sort. Ob - te -

heu - re Vien - dra à - er mon sort, Ob - te -

nes que je mou - re De la plus sain - te mort.

nes que je mou - re De la plus sain - te mort.

2.— Le cœur plein d'espérance,  
Vierge à vous j'ai recours,  
Soyez mon assistance  
En tous lieux et toujours.  
Vous êtes notre Mère,  
Jésus est votre Fils;  
Portez-lui la prière  
De vos enfants chéris.

3.— Sainte Vierge Marie,  
Doux abri des pécheurs,  
Apaisez, je vous prie,  
Mes trop justes frayeurs.  
De votre Fils, mon Juge,  
J'ai transgressé la loi;  
Ah! soyez mon refuge,  
Intercédez pour moi.

4.— Daignez m'être propice  
Au moment de mourir,  
Et calmez la justice  
Que je crains de subir.  
Ô Vierge, mon modèle,  
Le cœur de votre enfant  
Désire être fidèle  
Et par vous triomphant.

## AH! BÉNIS-MOI

## CANTIQUE À MARIE

Avec rit.

Je viens à toi, dou - ce Vier - ge Ma - ri - e,

Toi, que ja - mais la foi n'in - voque en vain:...

En - tends mes vœux, ô Mè - re, je t'en - pri - e,

Ah! bé - nis - moi de ton ai - ma - ble main:....

Ah! bé - nis - moi de ton ai - ma - ble main:....

2. — Quand fond sur moi le trouble ou la tristesse  
Et que du ciel plus rude est le chemin,  
Pour me combler de paix et d'allégresse  
Ah ! bénis-moi de ton aimable main. (*bis*)
3. — Pour qu'en mon cœur se retrouve l'image  
Du Sacré-Cœur - le modèle divin -  
De ton amour oh ! donne-moi ce gage :  
Ah ! bénis-moi de ton aimable main. (*bis*)
4. — Puis quand viendra cette heure solennelle  
Où - joie et peine - ici-bas tout prend fin,  
Reçois mon âme en ta main maternelle,  
Ah ! bénis-moi de ton aimable main. (*bis*)



**BONSOIR**

Chœur.

Bon - - soir, bon - - soir, dou - ce Ma-

ri - e, Mè - re ché - ri - e, Bon - - soir, bon - -

soir, Mè - re ché - ri - e, Au - re - voir, Mè - re ché -

ri - e, Au - re - voir. **SOLO.** Il fait si bon dans ta cha-

pel - le, Au - près de toi se ré - u - nir; Ta voix de

Mè - re nous ap - pel - le Pour nous sou - rire et nous bé - nir.

— 2 —

Chaque soir dans ton sanctuaire  
 Que nos mains ont orné de fleurs,  
 Auprès de ton Cœur, bonne Mère,  
 Nous viendrons reposer nos cœurs.

— 3 —

Ici, nous formons ta couronne ;  
 Puisse nous la former au ciel !  
 Au ciel où ta gloire rayonne,  
 Près du trône de l'Éternel !



# MARIE, SECOURS DES CHRÉTIENS

MODERATO.

Au se - cours, Vier - ge Ma - ri - el HA - te -

CHŒUR. *f*

toi, viens sau - ver mes jours! C'est ton en - fant qui t'en sup -

pli - e, Vier - ge Ma - rie sau - ve mes jours! Vier - ge Ma -

ri - e, au se - cours, au se - cours!

*rall poco.* FIN.

SOLO.

O Mè - re plei - ne de ten - dres - se, Vers toi les

pan - vres ma - te - lots    Là-vent les yeux dans la dé-

trance, Et sou-dain tu cal-mes les vots.

- 2.— O Vierge sainte, je t'appelle,  
Mon bras se lasse, je faiblis :  
Viens à mon âme qui chancelle,  
Viens de la mort sauver ton fils !
- 3.— Sur l'océan la nuit s'avance ;  
L'azur s'efface au haut des cieux ;  
Astre béni, que l'espérance  
Guide vers toi mes pas joyeux !
- 4.— Montre à mes yeux l'heureuse plage  
Où l'amour règne dans la paix,  
Où le jour brille sans nuage,  
Où le bonheur dure à jamais !
- 5.— Par la prière, ô Vierge sainte,  
Que je me garde pur et fort ;  
Et qu'avec toi voguant sans crainte,  
Je puisse enfin toucher le port.
- 6.— Que mon Jésus pour moi victime,  
Soit ici-bas mon seul amour !  
Vainqueur de l'ange de l'abîme,  
Que je triomphe au ciel un jour.

## MARIE NOTRE ESPÉRANCE

MODERATO (♩ = 80).

NEUKOMM.

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with a melody in the right hand and bass line in the left hand. The tempo is Moderato (♩ = 80).

Solo.

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Es - poir des pé-cheurs, ô Ma-" are written below the vocal line.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "ri - é, É-cou-tes nos tris - tes ac - cents; Ac-ca-" are written below the vocal line.

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "blés des maux de la vi - e, Nous pou-sons des cris gé-mis-sants." are written below the vocal line.

Chœur.

Fifth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Oui, notre es-pé-rance est en vous, Mère de Dieu, pri - es pour" are written below the vocal line.



nous! Oui, notre es-pé-rance est en vous; Mè-re de

Dieu, pri - es pour nous, pries pour nous, priez pour

nous, Mè-re de Dieu, pri - es pour nous!

- 2.— Errants et captifs sur la terre,  
Loin du ciel, plongés dans les pleurs,  
Du bonheur la soif nous altère. . .  
Qui viendra calmer nos douleurs?
- 3.— Nos pieds, que déchire la ronce,  
Sont lassés de l'âpre chemin ;  
Nulle aurore qui nous annonce  
Le repos pour le lendemain.
- 4.— Partout l'ennemi cache un piège :  
Chaque jour accroît nos remords ;  
Le chagrin, l'ennui nous assiège,  
Nous allons, mourants, chez les morts.
- 5.— O vous, la Cité de refuge,  
Vous, la source de la Bonté,  
Vous saurez de Dieu notre Juge  
Apaiser le cœur irrité.

## CANTIQUE A NOTRE-DAME

## Toute Miséricordieuse (1)

SOLO ET CHŒUR À TROIS VOIX DE FEMMES

Paroles et Musique de Mlle BLANCHE GAGNON.

*dolce.*

Chœur, doux et lent.

Vier - ge sain - te, dans la pri - è - re

Mon âme é - pan - che sa dou - leur; Jette un re - gard

sur ma mè - re, Verse en moi la paix du Sei - gneur.

FIN.

(1) La Sainte Vierge, lors de son apparition à une humble fille de Pellevoisin (en France), portait un Scapulaire du Sacré-Coeur. Elle dit à son heureuse servante: "Je suis toute miséricordieuse".

SOLO. avec expression.

Jé - sus, en te don - nant pour Mè - re A

*crescendo.*  
l'hom-me qu'il a tant ai - mé, — Vent qu'en ta puis-sance il es-

*rité - nu - to.*  
pè - re Et qu'il im - plo - re ta bon - té.  
*rité - nu - to.*

2. — Je vois briller sur ta poitrine  
Le Cœur sacré de notre Roi :  
Ainsi la tendresse divine  
Aime à se révéler par toi.  
*Ch.* Vierge sainte, etc.
3. — JÉSUS, en te comblant de grâces,  
Semble te céder son pouvoir ;  
C'est par toi que sur nos disgrâces  
Descend le pardon et l'espoir.  
*Ch.* Vierge sainte, etc.
4. — Vierge miséricordieuse,  
Ton enfant se jette en tes bras,  
Rends son âme victorieuse  
Au sein des luttes d'ici-bas.  
*Ch.* Vierge sainte, etc.

## Marie, Consolatrice des Affligés

ANDANTINO.

Te - dre Ma - ri - e, Mè - re ché -

CHŒUR.

ri - e.

O vrai bon - heur du cœur!

Me ten - dre Mè - re, En toi j'es - pé - re,

Sois mes a - mours Tou - jours ! Sois

mes a - mours, Tou - jours !

FIN.

Consolatrice des affligés

Solo.

Tout ce qui souf - fre sur la ter - re,

En toi trouve un puis - sant se - cours ;

Ton cœur en - tend no - tre pri - è - re,

*cresc.*

Et ton cœur nous ré - pond tou - jours !

- 2 -  
 Tu nous consoles dans nos peines,  
 Tu viens à nous dans l'abandon ;  
 Tu nous délivres de nos chaînes,  
 Et par toi descends le pardon.  
 Tendre Marie, etc.

- 4 -  
 C'est toi qui gardes l'innocence  
 Dans l'âme des petits enfants,  
 Et qui ranimes l'espérance  
 Du vieillard aux pas chancelants.  
 Tendre Marie, etc.

- 3 -  
 Tu sais parler à ceux qui pleurent,  
 Et tu prends soin des malheureux ;  
 Tu donnes paix à ceux qui meurent,  
 Et ta main les conduit aux cieux.  
 Tendre Marie, etc.

- 5 -  
 Je te consacre mes tristesses ;  
 Je te consacre mes douleurs ;  
 O Mère, viens par tes caresses  
 De mes yeux essayer les pleurs.  
 Tendre Marie, etc.

**CONFIANCE EN MARIE****AVE, MARIS STELLA.**

MODERATO (♩ = 92)

Le P. A. SCHUBIGER.

Two staves of piano music in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

SOLO ou DUO.

Two staves of music. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics 'Sa - lut, ô brillante' are written above the notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Two staves of music. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics 'toi - le, No-tre gui-de vers le port! Di-ri-gez notre humble' are written above the notes.

Two staves of music. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics 'voi - le, Loin des gouf - fres de la mort.' are written above the notes. A dynamic marking of *f* is present. The word 'CHŒUR.' is written above the staff.

Two staves of music. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics 'vous tou - jours la mè - re Des pé - cheurs du ciel han-' are written above the notes.

nis, Et por - tex no - tre pri - è - re Au Fils de

Dieu vo - tre Fils, Et por - tex no - tre pri -

è - re Au Fils de Dieu vo - tre Fils.

- 2 -

Que par vous l'homme jouisse  
Du repos et de la paix ;  
Et que votre amour grandisse  
En nos âmes pour jamais.

- 3 -

Du pécheur brisez la chaîne,  
Venez rompre ses liens :  
Rejetez au loin la peine,  
Obtenez-nous tous les biens.

- 4 -

Entre tous incomparable,  
Vierge pleine de douceur,  
Guérissez l'homme coupable,  
Et daignez garder son cœur.

- 5 -

Daignez, mère de clémence,  
Protégez mon faible cœur,  
Me donner la jouissance  
De goûter le vrai bonheur.

# MARIE À L'HEURE DU DANGER

SOLO.

P. LAMBILLOTTE.

TEMPO DI MARCIA.

Sa - lut!

ô Vierge im - ma - cu - lé - e,

Brillante &amp;

*m. f.*

toi - la du ma - tin!

Que

l'âme i - ci bas ex - i - lé - e.

N'a ja-

*f*

mais in - vo - qué en vain!

CHŒUR.

De tes en - fants

ex - au - ce les pri - è - res,



Marie à l'heure du danger

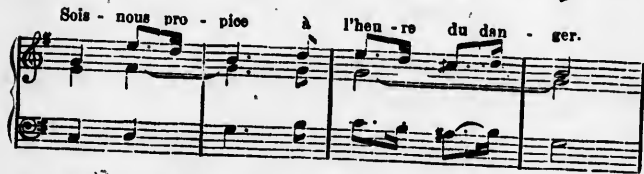
Du haut du ciel dai-gne les pro-té-ger.



Mè-re bé-nie en-tre tou-tes les mè-res,



Sois-nous pro-pice à l'heu-re du dan-ger.



Mè-re bé-nie en-tre tou-tes les mè-res,



Sois-nous pro-pice à l'heu-re du dan-ger.



- 2.— Toujours dans cet aimable asile  
De l'innocence et du bonheur,  
C'est toi qui nous rendais facile  
La loi sainte du Dieu Sauveur ;  
Mais l'ennemi, sans cesse, par ses guerres  
Veut alourdir ce fardeau si léger :  
Mère bénie entre toutes les mères,  
Sois-nous propice à l'heure du danger. } *bis.*
- 3.— Ici loin des périls du monde,  
Notre âme goûte un doux sommeil ;  
Hélas ! voici la mer profonde :  
Plus d'azur et plus de soleil !  
Bientôt, hélas ! vers de lointaines terres  
Nous voguerons, timides passagers ;  
Mère bénie entre toutes les mères,  
Sois-nous propice au milieu des dangers. } *bis.*
- 4.— Heureux l'enfant qui se confie  
En tes maternelles bontés !  
Il ne craint ni l'onde en furie,  
Ni l'effort des vents irrités,  
Autour de lui des barques étrangères  
Il voit au loin les débris surnager ;  
Mère bénie entre toutes les mères,  
Tu le soutiens au milieu des dangers. } *bis.*
- 5.— Conduit au port notre nacelle,  
Malgré les vents, malgré les flots :  
Préserve-la, Vierge fidèle,  
De l'écueil caché sous les eaux.  
Sans ton secours, sans tes soins tutélaires,  
La vague, hélas ! viendra la submerger.  
Mère bénie entre toutes les mères,  
Sois-nous propice à l'heure du danger. } *bis.*
- 6.— Protège-nous, tendre Marie,  
Surtout à l'heure du trépas ;  
Fais-nous trouver dans la patrie  
Le repos après nos combats,  
A notre mort exauce nos prières,  
Alors surtout daigne nous protéger :  
Mère bénie entre toutes les mères,  
Sois-nous propice en ce pressant danger. } *bis.*

## LE MEMORARE

S<sup>t</sup> CANTABILE.

Sou - ve - nez - vous, à ten - dre

CHORUS.

Mè - re, Qu'on n'eut ja - mais re - cours à

vous Sans voir ex - au - cer sa pri -

ère, Et dans ce jour ex - au - ces -

nous, Et dans ce jour ex - au - ces - nous!

FIN.

## Le Memorare

Solo.

Des si - ès re - çu - lés j'in - ter - ro - se l'his -

toi - re Pour di - re ses bien - faits Il n'ont tous qu'u - ne

voix. Ver - rais - je en un seul jour s'ob - cur - eir tant de

gloi - re! L'in - vo - que - rai - je en vain pour la pre - miè - re

*cresc.*

fois, pour la pre - miè - re fois!

— 2 —

Marie aux vœux de tous prête toujours l'oreille ;  
Le juste est son enfant ; il peut tout sur son Cœur ;  
Mais auprès du pécheur jour et nuit elle veille ;  
Il est son fils aussi, l'enfant de sa douleur ! (*bis*)  
Souvenez-vous, etc.

— 3 —

Et moi, de mes péchés traînant la longue chaîne,  
Vierge sainte, à vos pieds j'implore mon pardon ;  
Me voici tout tremblant, et je n'ose qu'à peine  
Lever les yeux vers vous, prononcer votre nom. (*bis*)  
Souvenez-vous, etc.

— 4 —

Mais quoi ! je sens mon cœur s'ouvrir à l'espérance,  
Il retrouve la paix, il palpite d'amour ;  
Je n'ai pas vainement imploré sa clémence,  
La Mère de Jésus est ma mère en ce jour. (*bis*)  
Souvenez-vous, etc.

— 5 —

Mes vœux sont exaucés, puisque j'aime ma mère,  
Et que d'un feu si doux je me sens enflammé,  
Et je dirai aussi que, malgré ma misère,  
Son Cœur m'a répondu quand je l'ai réclamé. (*bis*)  
Souvenez-vous, etc.

# NOUS NE T'OUBLIERONS JAMAIS

TEMPO DI MARCIA.

Vois à tes pieds, Vier-ge Ma - ri - e,

Solo.

*p*

Les en-fants sur qui cha-que jour

S'é - pen-chent de ta main bé - ni

*cresc.*

Les tré - sors du di - vin a - mour.

CHŒUR.

Tous heu-

*f* *rit poco.*

reux dans ton sanc - tu - ai - re,

Nous re - ve-

*Nous ne l'oublions jamais !*

209

nous oú - lé - brer tes bien - faits, Crois en nos

*cresc.*

cœurs, Au - gusta et ten - dre Mè - re,

Nous ne l'ou - bli - rons ja - mais, non, non, non, non ja -

mais, ja - mais, ja - mais!

- 2 -

Le monde de sa folle ivresse  
 En vain nous offre les douceurs ;  
 Loin de sa coupe enchanteresse  
 Une mère garde nos cœurs.  
 Tous heureux, etc,

— 3 —

Cent fois, planant sur notre tête,  
La foudre a menacé nos jours ;  
Quand gronde la noire tempête,  
Marie en détourne le cours.  
Tous heureux, etc.

— 4 —

L'enfer en vain frémit de rage,  
Et contre nous lance ses traits,  
Marie aide notre courage ;  
Nous ne succomberons jamais  
Tous heureux, etc.

— 5 —

Vierge, notre douce espérance,  
Nous t'en prions, guide nos pas ;  
Ta main conduisit notre enfance,  
Protège-nous dans les combats !  
Tous heureux, etc.

— 6 —

A tes bontés toujours fidèle,  
Rends nos ennemis impuissants ;  
Daigne nous couvrir de ton aile,  
Marie, exauce tes enfants.  
Tous heureux, etc.



**UNIS AUX CONCERTS DES ANGES**

Sop.  
ALTO.

U - nis aux con - certs des An - ges, Puis-

Tén.  
BAS.

U - nis aux con - certs des An - ges, Puis-

ACCOMP.

san - te Rei - ne des cieux; Nous cé - lé - brons tes lou -

san - te Rei - ne des cieux; Nous cé - lé - brons tes lou -

an - ges Par nos chants mé - lo - di - eux. De Ma -

an - ges Par nos chants mé - lo - di - eux. De Ma -

*A la sainte Vierge*

ri - Qu'on pu - bli - Et la gloire et les gran-

ri - Qu'on pu - bli - Et la gloire

deurs; Qu'on l'ho - no - re, qu'on l'im - plo - re, qu'el - le

Et les gran - deurs, Qu'on l'ho - no - re, Qu'on l'im - plo - re,

re - gne sur nos cœurs.

Qu'el - le re - gne sur nos cœurs.

— 2 —

Après d'elle la nature  
Est sans grâce et sans beauté,  
Les cieus perdent leur parure,  
L'astre du jour sa clarté.  
De Marie, etc.

— 3 —

C'est le lis de la vallée,  
Dont le parfum précieux,  
Sur la terre désolée  
Attira le Roi des cieus.  
De Marie, etc.

— 4 —

C'est la Vierge incomparable,  
Gloire et salut d'Israël,  
Qui pour un monde coupable,  
Fléchit le courroux du ciel.  
De Marie, etc.

— 5 —

Pour tout dire, c'est Marie !  
Dans ce nom que de douceur !  
Nom d'une mère chérie,  
Nom, doux espoir du pécheur !  
De Marie, etc.



# LE CŒUR TRÈS PUR DE MARIE

MODERATO (♩ = 84)

L. P. A. SCHUBIGER.

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef. The melody is in the right hand, starting with a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

**SOLA**  
Cœur pa - cré de Ma-

The second system shows the beginning of the vocal line. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics 'Cœur pa - cré de Ma-' are written below the notes. The piano accompaniment continues from the previous system.

ri - e, Pour nous brû-lant d'a - mour. No-tre ter - re t'en-

The third system continues the vocal line with the lyrics 'ri - e, Pour nous brû-lant d'a - mour. No-tre ter - re t'en-'. The musical notation includes notes and rests for both the voice and the piano accompaniment.

vi - e Au ciel, heu-reux sé-jour. **CHEUR.** Com-mu-

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'vi - e Au ciel, heu-reux sé-jour. **CHEUR.** Com-mu-'. The notation shows the vocal line and the piano accompaniment.

nique à nos â - mes Un ray - on de ce feu, De

The fifth and final system on the page continues the vocal line with the lyrics 'nique à nos â - mes Un ray - on de ce feu, De'. The musical notation concludes the piece with a final cadence in both the voice and piano parts.

E

BIGER.



e Ma-



re t'en-



R.

om-mu-



De



ces di - vi - nes flam - mes Dont tu brû - las pour Dieu, De

ces di - vi - nes flam - mes Dont tu brû - las pour Dieu.

- 2 -

O Cœur pur, Cœur aimable,  
Tu donnes tous les jours  
Au pécheur misérable.  
Toi aide et ton secours.

- 3 -

Que nos humbles hommages  
Réparent en ce jour  
Les indignes outrages  
Qu'on fait à ton amour.

- 4 -

Montre-toi notre Mère ;  
De tes enfants chéris  
Que toujours la prière  
Par toi monte à ton Fils.

- 5 -

Abrités sous ton aile,  
Conduis-nous à Jésus :  
Une Mère peut-elle  
Souffrir un seul refus ?

## JE T'AIME !

SOLO.

O Vier - ge, ma Rei - ne, Ton nom est si

GRAIOSO.

doux ! O ma Sou - ve - rai - ne, Grâce, ex-au-ce-

CHŒUR.

nous. Vier - ge, sour - ce du vrai bon - heur,

Vier - ge, sour - ce du vrai bon - heur, Je t'ai - me, je

t'ai - me, de tout mon cœur ; je t'ai - me, je

*Je l'aime*

t'al me de tout mon cœur.

- 2 -

Qui dira les charmes  
De ce nom divin ?  
Avec lui les larmes  
S'arrêtent soudain.

- 3 -

C'est un doux remède,  
C'est un nom puissant ;  
La souffrance cède,  
En le prononçant.

- 4 -

Il calme les peines,  
Console le cœur ;  
Il brise les chaînes  
De l'homme pécheur.

- 5 -

C'est un nom de gloire,  
Un nom de bienfaits,  
Un nom de victoire,  
Un nom plein d'attraits.

- 6 -

Le ciel le révère,  
Cet aimable nom  
Si cher à la terre ;  
Terrible au démon.

- 7 -

Dans notre faiblesse,  
La nuit et le jour,  
Invoquons sans cesse  
Ce doux nom d'amour.

## JE SUIS L'IMMACULÉE

LENTO, MARCATO. CANTOR.

Ten - dre Ma - ri - e, ô Vierge im - ma - cu - lé - e,

Nous vous of - frons — notre a - mour et nos cœurs,

Con - dul - sex - nous de la tri - ste val - lé - e

Dans le sé - jour des cé - les - tes splen - deurs.

Solo.

Lors - que na - guère au ro - cher Mas - sa - biel - le,

Corrigez : 2e portée, 2e mesure de la basse, remplacez le la par mi.



## Je suis l'Immaculée

Vous dé-vo-lies ve-tre bon-té pour nous,—

Vous pa-rai-siez res-plen-dis-sante et bel-le

En sou-ri-ant à l'en-fant à ge-noux—  
rall.

The musical score consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system is for the lyrics 'Vous dé-vo-lies ve-tre bon-té pour nous,—'. The second system is for 'Vous pa-rai-siez res-plen-dis-sante et bel-le'. The third system is for 'En sou-ri-ant à l'en-fant à ge-noux—' and includes a 'rall.' (rallentando) marking under the piano accompaniment.

— 2 —

Vous lui disiez : "Je suis l'Immaculée ;  
"Qu'on vienne ici m'invoquer chaque jour,  
"Puiser et boire à ma source sacrée,  
"Et ressentir l'effet de mon amour."

— 3 —

A vos enfants daignez sourire encore,  
Mère, daignez nous sourire toujours ;  
Vous que jamais vainement l'on n'implore,  
Accordez-nous votre puissant secours.

— 4 —

Lorsque Jésus mourut sur le Calvaire,  
Un glaive aigu transperça votre Cœur ;  
Mais désormais nous voulons, tendre Mère,  
Par notre amour calmer votre douleur.

## MÈRE DU SAUVEUR

HERMANN.

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a forte (f) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring a piano (p) dynamic marking and the word "Aux".

Third system of musical notation, including the lyrics "sau - les de l'ex - il" and "ne".

Fourth system of musical notation, including the lyrics "sus - pends plus ta ly - - - re, O".

Mère du Sauveur

ERMANN.



Aux



ne



O



Fil - le de Ju - da !

prends tes chants d'a-mour, De

la cap-ti - vi - té, lo

Sei - gneur te re - ti - re, Ex-  
cresc.

## A la sainte Vierge

al te ses bien-faits par

*f* *p*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics 'al te ses bien-faits par' are written below the vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning and a piano (*p*) marking later in the system.

l'hym ne du re-tour. Ex-

*p*

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'l'hym ne du re-tour. Ex-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of the system.

al te ses bien-faits par

*f* *p*

This system contains the third two staves of music. The vocal line repeats the lyrics 'al te ses bien-faits par'. The piano accompaniment continues. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning and a piano (*p*) marking later in the system.

l'hym ne du re-tour.

*rit.*

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'l'hym ne du re-tour.'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern. A *rit.* (ritardando) marking is present in the piano part.

— 2 —

Israël affligé, calme enfin tes alarmes,  
 Chère et triste Sion, ne verse plus de pleurs :  
 Le Prince de la paix vient essuyer tes larmes,  
 Il va faire cesser tes longs jours de malheurs. } bis.

— 3 —

Les Cieux se sont ouverts ; la divine Rosée  
 Qu'appelaient ton amour, tes soupirs et tes vœux,  
 S'abaisse et réjouit la terre désolée...  
 Les ombres ont fait place à l'astre radieux. } bis.

— 4 —

Un prophète avait dit qu'une Vierge bénie,  
 La gloire de Sion et l'honneur d'Israël,  
 Enfanterait un fils qui serait le Messie,  
 Fruit de l'Esprit d'amour, Don précieux du Ciel. } bis.

— 5 —

Cette auguste promesse, enfin, est accomplie ;  
 Une terre sacrée a germé le Sauveur,  
 Et ton sein virginal, ô divine Marie,  
 Apporte à l'univers le salut, le bonheur ! } bis.

— 6 —

Hommage, honneur a toi, Vierge pure et féconde,  
 Espoir des jours anciens et gloire de nos jours !  
 O Vierge saluée à l'aurore du monde,  
 Et que de siècle en siècle on bénira toujours ! } bis.

## MATERNITÉ DE MARIE

GRAZIOSO. SOLO.

§ Rien ne peut dans' la na - tu - re E - ga - ler ta ma - jes - té,

O cé - les - te cré - a - tu - re, Qui sors de l'hu -

CHŒUR.

ma - ni - té! Es - tu donc u - ne mor - tel - le ?

Toi qui seule eus oet hon - neur, Que nulle au - tre

ne rap - pel - le, D'é - tre Mè - re du Sei - gneur. §

- 2 -

Pour t'apprendre ce mystère,  
 Messager du Saint-Esprit,  
 Du séjour de la lumière  
 Un archange descendit.  
 Oui, dit-il, heureuse Mère,  
 "Tu concevras dans ton sein  
 "Le Très-Haut, Roi de la terre,  
 "Rédempteur du genre humain."

- 3 -

Oh ! combien tu fus tremblante  
 A la voix de Gabriel,  
 Douce Vierge, humble servante  
 Des décrets de l'Eternel !  
 Quel prodige ! Un Dieu doit naître  
 Du plus pur sang de ton Cœur !  
 A toi de créer ton Maître,  
 D'enfanter ton Créateur !

- 4 -

Tu deviens le sanctuaire  
 Embaumé de son amour,  
 Qu'il choisit et qu'il préfère  
 Pour son temple et son séjour.  
 Il a fait d'une humble femme  
 Un trésor de pureté,  
 De ton Cœur et de ton âme,  
 Un abîme de bonté.

- 5 -

Le rayon, de la lumière,  
 Le parfum naît de la fleur :  
 Tel de toi, divine Mère,  
 Nous est né Jésus Sauveur,  
 Sans avoir, ô Vierge sainte,  
 Ni flétri ta sainteté,  
 Ni porté la moindre atteinte  
 A l'éclat de ta beauté.

- 6 -

Après de si grandes choses  
 Que te fit le Tout-Puissant.  
 Au ciel même tu reposes.  
 Sur son trône éblouissant.  
 Il t'appelle encore sa Mère :  
 Pourrait-il désobéir,  
 Lui, ton Fils, à ta prière,  
 Et ne pas nous secourir ?

- 7 -

Rien ne peut dans la nature  
 Egaler ta majesté,  
 O céleste créature,  
 Qui sors de l'humanité.  
 Es-tu donc une mortelle,  
 Toi qui seule eus cet honneur  
 Que nul autre ne rappelle,  
 D'être Mère du Seigneur !

## LA COMPASSION

ANDANTE (♩ = 72).

L. LAMBILLOTTE, S. J.

De - bout sur le mont du Cal - val - re, Oh Jé -

sus ex - pli - rait! De - bout près de la Croix sa

Mè - re, Sa ten - dre Mè - re pleu - rait!

CHŒUR.

Sain - te Vier - ge Ma - ri e, O

Mè - re de dou - leurs, A mon âme at - ten -



dri - e Don - nez, don - nez des pleurs.

- 2 -

Déjà devant ce crime infâme  
 Tout son corps frémissait ;  
 Plus triste encore était son âme,  
 Qu'un glaive aigu transperçait.

- 3 -

Où cette Mère inconsolable,  
 Immobile et sans voix,  
 Voyait le fils le plus aimable  
 Pour nous fixé sur la croix.

- 4 -

Quel cœur si dur serait sans larmes  
 A l'aspect de ces maux ?  
 Quel ! d'une Mère les alarmes  
 En nous seraient sans échos ?

- 5 -

C'est pour son peuple ingrat,  
 Qu'elle a vu, flagellé, [perfide,  
 Son Bien-Aimé, sanglant, livide,  
 Sous tant de coups accablé !

- 6 -

A ce martyre de tristesse  
 Je voudrais compatir ;  
 O Mère ! source de tendresse,  
 Faites-le-moi ressentir.

- 7 -

De ses blessures que l'empreinte,  
 Comme un signe vainqueur,  
 Par vous se grave, ô Mère sainte,  
 Au plus profond de mon cœur.

- 8 -

Qu'en moi la mort du Christ de-  
 Qu'elle soit mon appui. [meure :  
 O Vierge ! faites que je pleure  
 Et que je souffre avec lui.

- 9 -

Quand sur la croix Jésus se livre,  
 Doux Agneau sur l'autel,  
 Pour lui d'amour mon cœur s'eni-  
 Mais d'un amour immortel. [vre,

- 10 -

Du noir abîme plein de flammes,  
 Éternel châtement,  
 O Vierge ! défendez mon âme  
 Daus le dernier jugement.

- 11 -

Jésus en croix, je vous regarde,  
 Et mes jours sont bénis ;  
 Par vous, ô Mère ! Dieu me garde  
 Son glorieux paradis.

## ASSOMPTION DE MARIE

CHŒUR.

Lais - se - moi quit - ter cet - te ter -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked **MODERATO**.

- re, Je veux m'en al - ler a - vec toi;

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Je vou - drais te suivre, O ma Ma -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

re, O Ma - rie, em - mè - ne moi.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Je vou - drais te suivre O ma Ma -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Corriges : 2e portée, 3e mesure de la basse, mettez *fa* au lieu de *mi*.

## Assomption de Marie

re O Ma - rie, en - mè - ne - mol.

Fin.

SOLO.

Sur un trône, au mi - lieu des An - ges, Vier - ge

sain - te, tu vas t'as - seoir, Ils mé - le -

ront à leurs lou - an - ges, Les doux par -

fums de l'en - cen - soir — Lais - se

*rall.* AU CŒUR.

- 2 -

Une auréole éblouissante  
Orne ton front majestueux,  
Et tu t'élèves triomphante,  
Du soleil éclipsant les feux.

- 3 -

Devant ta grandeur tout s'incline,  
Tu montes au plus haut du ciel  
Et prends un trône que domine  
Le trône seul de l'Éternel.

**TRIOMPHEZ, REINE DES CIEUX !**

CHŒUR.

Tri - om - phes, Rei - ne des cieux; A vous bé-



nir que tout s'ap - prê - te; Tri - om - phes, Rei - ne des



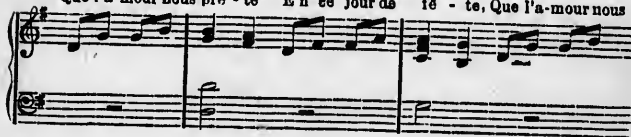
cieux. Dans tous les temps, dans tous les lieux.




FIN.

SOLO.

Que l'a-mour nous pré - te En ce jour de fé - te, Que l'a-mour nous



pré - te ses plus doux transports, Et que no - tre voix s'ap-



*Triomphez, Reine des Cieux*

Tri - om - pher - e - z A - vec ses en - fan - ts et ses ef - forts.



D. C.

- 2 -

Sans cesse enrichie,  
Jeunesse chérie,  
Sans cesse enrichie  
Des plus heureux dons,  
C'est de la main de Marie,  
Enfants, que nous les tenons.  
Triomphez, etc.

- 3 -

Le ciel et la terre,  
O divine Mère,  
Le ciel et la terre  
Chantent vos grandeurs,  
Et l'éternelle lumière,  
Vous revêt de ses splendeurs.  
Triomphez, etc.

- 4 -

Brillante couronne,  
Que Jésus lui donne,  
Brillante couronne,  
Qu'elle est ta beauté !  
Le soleil qui l'environne,  
Relève sa majesté.  
Triomphez, etc.

- 5 -

Célébrez Marie,  
Divine harmonie,  
Célébrez Marie,  
Par vos saints accords,  
Habitants de la patrie,  
Chantez-la dans vos transports.  
Triomphez, etc.

- 6 -

O Reine puissante,  
Montrez-vous clémente ;  
O Reine puissante,  
Écoutez nos voix ;  
Notre âme reconnaissante  
Sera fidèle à vos lois.  
Triomphez, etc.

**SALVE, REGINA !**

SOLO.

Sa - lut ! ô Rei - ne no - tre Mè - re, La vie et l'es - poir du chré -

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment begins with a bass clef and the same key signature. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line starts with a quarter note 'Sa', followed by a quarter note 'lut', a half note 'ô', a quarter note 'Rei', a quarter note 'ne', a quarter note 'no', a quarter note 'tre', a half note 'Mè', a quarter note 're', a quarter note 'La', a quarter note 'vie', a quarter note 'et', a quarter note 'l'es', a quarter note 'poir', a quarter note 'du', a quarter note 'chré', and a half note 'é'.

tien ! Sa - lut ! ô gloi - re de la ter - re, Sa -

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'tien', a quarter note 'Sa', a quarter note 'lut', a quarter note 'ô', a quarter note 'gloi', a quarter note 're', a quarter note 'de', a quarter note 'la', a quarter note 'ter', a quarter note 're', a quarter note 'Sa', and a half note 'a'.

lut ! des pécheurs le sou - tien ! — Du fond de ce sé - jour de

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'lut', a quarter note 'des', a quarter note 'pé', a quarter note 'cheurs', a quarter note 'le', a quarter note 'sou', a quarter note 'tien', a quarter note '!', a quarter note '—', a quarter note 'Du', a quarter note 'fond', a quarter note 'de', a quarter note 'ce', a quarter note 'sé', a quarter note 'jour', a quarter note 'de', and a half note 'a'.

lar - mes, Nous é - le - vons nos cris vers vous : — Ah !

*a tempo.* *rit.* *a tempo.*

The fourth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'lar', a quarter note 'mes', a quarter note 'Nous', a quarter note 'é', a quarter note 'le', a quarter note 'vons', a quarter note 'nos', a quarter note 'cri', a quarter note 's', a quarter note 'vers', a quarter note 'vous', a quarter note ':', a quarter note '—', a quarter note 'Ah', a quarter note '!', and a half note 'a'.

voy - ez nos a - lar - mes, Fri - es, pri - es pour nous. —

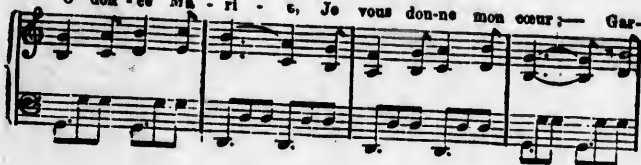
The fifth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note 'voy', a quarter note 'ez', a quarter note 'nos', a quarter note 'a', a quarter note 'lar', a quarter note 'mes', a quarter note 'Fri', a quarter note 'es', a quarter note 'pri', a quarter note 'es', a quarter note 'pour', a quarter note 'nous', a quarter note '—', and a half note 'a'.

## Salve, Regina !

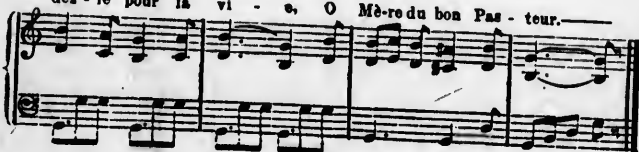
233

CHŒUR.

O don - ce Ma - ri - e, Je vous don-ne mon cœur; — Gar-



des - le pour la vi - e. O Mè-re du bon Pas - teur. —



— 2 —

Salut, ô Maitresse des anges,  
O vous qui nous donnez Jésus,  
Au ciel tout chante vos louanges,  
Recevez aussi nos saluts.

Du fond de ce séjour, etc.

— 3 —

Salut, Vierge compatissante,  
Refuge du pauvre pécheur,  
Daigne votre voix suppliante,  
Fléchir le courroux du Sauveur.

Du fond de ce séjour, etc.

— 4 —

Et quand finira le voyage,  
Quand viendra l'ange de la mort,  
Ah ! soutenez notre courage,  
Venez nous introduire au port ;  
Prenez en main notre défense  
Au tribunal de votre Fils,  
Implorez sa clémence  
Pour vos enfants chéris.

## SALVE, REGINA

Je vous sa - lue, au - guste et sain - te

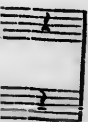
Rei - ne, Dont la bon - té ra -

vit les im - mor - tels! Mè - re de

grâce, ai - ma - ble sou - ve - zai - ne,

Je me pros - terne aux pieds de vos au - tels:





Mè - re de grâce, ai - ma - ble sou - ve - ra - ne,

Je me pros - terne aux pieds de vos au - tels.

- 2 -

Je vous salue, ô divine Marie !  
 Vous méritez l'hommage de nos cœurs :  
 Avec Jésus, vous êtes et la vie,  
 Et le refuge, et l'espoir des pécheurs. } *bis.*

- 3 -

Fils malheureux d'une coupable mère,  
 Bannis du ciel, les yeux baignés de pleurs,  
 Nous vous faisons, de ce lieu de misère,  
 Par nos soupirs entendre nos douleurs. } *bis.*

- 4 -

Ecoutez-nous, puissante protectrice ;  
 Tournez sur nous vos yeux compatissants :  
 Et montrez-nous qu'à nos malheurs propice,  
 Du haut des cieus vous aimez vos enfants } *bis.*

- 5 -

O douce, ô tendre, ô pieuse Marie !  
 O vous de qui Jésus reçut le jour :  
 Faites qu'après l'exil de cette vie  
 Nous le voyions dans l'éternel séjour. } *bis.*

## SALUT, O MARIE

MODERATO. CHŒUR.

§ Sa - lut, ô Ma - ri - e ! Nos voix et nos cœurs Vou-

draient de ta vi - e Chan - ter les gran - deurs.

SOLO.

Beau - té sans pa - reil - le, Ray - onne en tout lieu, Cé-

les - te mer - veil - le, Chef-d'œu - vre de Dieu. §

2.— Vierge immaculée,  
Ta conception  
Ne fut point souillée  
Du sceau du démon.  
Salut, etc.

3.— A toute la terre  
Ta Nativité  
Présage une autre ère  
De félicité.  
Salut, etc.

Corriges 1<sup>re</sup> portée, 1<sup>re</sup> mesure de la haute, remplacez le premier si par un do.

- 4.— Le ciel te contemple,  
O Fille des rois,  
Lorsque dans le temple,  
Tu viens à sa voix.  
Salut, etc.
- 5.— Emue et ravie  
Devant Gabriel,  
Accepte, ô Marie,  
Les ordres du ciel.  
Salut, etc.
- 6.— Pour sauver la terre  
Du joug de satan,  
Oui, tu seras Mère  
Du Dieu tout-puissant !  
Salut, etc.
- 7.— Bientôt dans l'étable  
Naît sur tes genoux  
Le Verbe adorable,  
Fait homme pour nous.  
Salut, etc.
- 8.— Oh ! qui pourra dire  
L'amour de ton Fils !  
A ton doux empire  
Un Dieu s'est soumis !  
Salut, etc.
- 9.— Tendre auxiliaire  
De sa mission,  
Tu suis sa carrière  
Et sa passion.  
Salut, etc.
- 10.— Hélas ! au Calvaire  
D'atroces forfaits  
Seront le salaire  
De tous ses bienfaits !  
Salut, etc.
- 11.— Près du bois infâme  
Debout et sans voix,  
Tu sens dans ton âme  
L'horreur de la croix.  
Salut, etc.
- 12.— Et quand vers son Père  
Jésus monte au ciel,  
Pour sa sainte Mère  
Quel exil cruel !  
Salut, etc.
- 13.— Ton cœur le désire :  
Vers lui chaque jour  
La grâce t'attire...  
Et tu meurs d'amour !  
Salut, etc.
- 14.— Mais bientôt la tombe  
Rendra son trésor :  
Céleste colombe,  
Reprends ton essor.  
Salut, etc.
- 15.— La mort te ramène  
A Dieu, ton Epoux...  
Voici votre Reine :  
O cieux, ouvrez-vous !  
Salut, etc.
- 16.— Jésus te couronne  
De sa majesté.  
Prends place à son trône  
Pour l'éternité.  
Salut, etc.
- 17.— Des saints et des anges  
L'hosanna divin  
Redit tes louanges  
Sans trêve et sans fin.  
Salut, etc.
- 18.— Et nous de ta vie  
Chantant les grandeurs,  
T'offrons, ô Marie,  
Nos voix et nos cœurs.  
Salut, etc.

## LE MOIS DE MARIE

MODERATO (♩ = 84)

L. P. A. SCHUBIGER.

**INTRO.**

**CHŒUR.**

Ac - cept - te notre hom - ma - ge. O Rei - ne du prin -

temps; Nous t'of - frons du jeûne à - ge Les vœux et les ser -

ments, Nous t'of - frons du jeûne à - ge Les vœux et les ser - ments.

**SOLO**  
**OU**  
**DUO.**

Le printemps te cou - ron - ne De verdure et de fleurs. Et

Corriges : 4e mesure de la basse du solo, remplacez le *mi* par un *fa* et le *fa* suivant par un *mi*.

pour pré-sent te don-ne Ses charmes, ses sen-teurs. Et

pour pré-sent te don-ne Ses charmes, ses sen-teurs.

- 2 -

C'est ta douce influence  
Qui, planant dans les airs,  
De joie et d'innocence } *bis*  
Embaume l'univers.

- 3 -

O puissante Marie,  
Adoucis, de ta main,  
Les maux de notre vie, } *bis*  
Les peines du chemin.

- 4 -

Donne-nous la prudence,  
Car notre âge est léger,  
Et par ta vigilance } *bis*  
Conjure tout danger.

- 5 -

Toi qui fus douce et pure,  
Rends-nous purs comme toi ;  
En nous mets sans mesure } *bis*  
L'amour, l'espoir, la foi.

- 6 -

Puissions-nous donc sans cesse,  
Animés de ferveur,  
Répondre à ta tendresse } *bis*  
Aux grâces de ton Cœur.

- 7 -

Nous chantons tes louanges :  
Donne-nous tes vertus,  
O toi, Reine des Anges, } *bis*  
Et Reine des élus.

CHUBIGER.

ne du prin-

et les ser-

ments.

Et

suivant

## MOIS DE MARIE

MODERATO. SOLO.

Ma - rie, é dou - ce Rei - ne, plus

bel - le que le jour, Le monde est ton do-

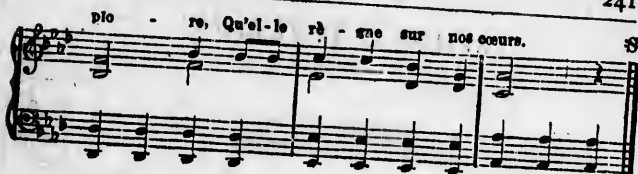
mai - ne, Le Ciel est ton sé - jour.

CHŒUR.

De Ma - ri - e Qu'on pu - bli - e Et la

gloire et les gran - deurs; Qu'on l'ho - nore et qu'on l'im-

Corriges : 2e portée, 1re mesure, remplace le *dièse* par un *bémolle*.



- 2.— L'éclat de la nature  
Nous peint tes doux attraits ;  
La brise nous murmure  
Ton nom et tes bienfaits.
- 3.— Au pied de ton image,  
O Mère, avec bonheur,  
Nous te faisons l'hommage  
Entier de notre cœur.
- 4.— Devant le frais sourire  
De mai ressuscité,  
Notre âme ne respire  
Que joie et pureté.
- 5.— C'est ta douce influence  
Qui plane dans les airs,  
De grâce et d'innocence  
Embaumant l'univers.
- 6.— Elève nos pensées,  
Et brise les liens  
Qui les tiendraient fixées  
Aux intérêts humains.
- 7.— Des âmes immortelles  
Plus haut sont les plaisirs ;  
Emporte sur tes ailes  
Nos vœux et nos désirs.
- 8.— Sur nos pas, ô Marie,  
Ecarte de la main  
Les peines de la vie,  
Les ronces du chemin.
- 9.— Rappelle à la prudence  
Notre âge si léger,  
Et notre vigilance  
Fuira loin du danger.
- 10.— Rends à l'âme souillée.  
L'amour, l'espoir, la foi ;  
O Vierge immaculée,  
Rends-nous purs comme toi.
- 11.— Et fais que nos louanges,  
O Reine des élus,  
Sur nous des mains des anges,  
Retombent en vertus !

## VIERGE TUTELAIRE

ANDANTINO.

*dolce.*

The piano introduction consists of two staves of music. The right hand plays a melodic line with a long note at the end, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

CHŒUR.

Vier - ge tu - té - lai - re,

The chorus introduction features two staves. The right hand has a melodic line with a fermata on the final note, while the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Aux at - traits si doux. — Dans ton sanc - tu -

The musical accompaniment for the first line of the chorus, corresponding to the lyrics 'Aux at - traits si doux. — Dans ton sanc - tu -'. It consists of two staves with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

ai - re, Mère ac - ceuil - le - nous !

The musical accompaniment for the second line of the chorus, corresponding to the lyrics 'ai - re, Mère ac - ceuil - le - nous !'. It consists of two staves with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Dans ton sanc - tu - ai - re, Ac - ceuil - le -

The musical accompaniment for the third line of the chorus, corresponding to the lyrics 'Dans ton sanc - tu - ai - re, Ac - ceuil - le -'. It consists of two staves with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f cresc* and *p*.



nous — Dans ton sanc - tu - ai - re,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'cresc.' marking and dynamic markings.

Ae - uell - le - nous.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'p' marking.

SOLO. ALLEGRETTO.

Je puis donc l'ap-pe-ler ma mè - re, Di - vi - ne

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'p' marking.

Mè - re du Sau - veur! Du fond de la val-lée a-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

mè - re Je puis vers toi tour-ner mon cœur. Duo. Sur

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features 'cresc.' and 'f' markings.

moi ton doux re-gard s'a - bais - se, Et ton bras me por-te se-

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

## A la sainte Vierge

cœur. Et ton cœur ja - mais ne dé - jais - se Le

cœur qui t'im-plo-re tou-jours. — Le cœur qui t'im-plo-re tou-jours.

*dim.*

— 2 —

*Solo.* Vierge Marie, ô ma patronne,  
Daigne incliner ton front vers moi :  
Je viens jurer devant ton trône  
Que je suis à jamais à toi.

*Duo.* Je te consacre tout mon être,  
Mon cœur, mon âme et mon amour ;  
Comme à Jésus, mon Dieu, mon Maître,  
Je me donne à toi sans retour. (*bis*)

— 3 —

*Solo.* A toi tous les jours de la vie  
Qui m'est réservée ici-bas.  
Étends sur eux ta main bénie ;  
Encourage et soutiens mes pas.

*Duo.* Mon seul désir est de te plaire  
Et d'être ton fidèle enfant ;  
Je veux mourir sous la bannière  
Où ton nom brille triomphant. (*bis*)

## LE ROSAIRE



♯ Chœur.

Viens dans mes doigts, ô mou ro - sai - re, Réponds à mes dé-sirs pi-

 The first line of the chorus, featuring a vocal melody on the right staff and piano accompaniment on the left. The lyrics are "Viens dans mes doigts, ô mou ro - sai - re, Réponds à mes dé-sirs pi-".

eux. Ma - rie é - cou - te ma pri - è - re

 The second line of the chorus, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "eux. Ma - rie é - cou - te ma pri - è - re".

En sou-ri-ant du haut des cieux.

 The third line of the chorus, concluding the vocal phrase with the lyrics "En sou-ri-ant du haut des cieux."

Solo. più moderato.

J'aime à te dire, ô ma bon - ne pri - è - re, Si douce au

 A solo section for the voice, marked "Solo. più moderato". It consists of two staves of music. The right staff contains the vocal melody, and the left staff contains the piano accompaniment. The lyrics are "J'aime à te dire, ô ma bon - ne pri - è - re, Si douce au".

## A la sainte Vierge

cœur, si sim - ple pour l'es - prit. A tout ins - tant je reprends mon ro -

sai - re Pour dire en - core ce que cent fois j'ai dit. C'est que ton -

jours a-vec joie on ré - pè - te l'a-veu na - if d'un'a-mour é - ter -

nel; Et pour mon cœur toujours c'est u - ne fé - te De re - ve -

Corrigés : 3e portée, réliez un *dièse* avant le premier *do* de l'air.

air à ma Mère du ciel.

2. — Oh ! qu'il est beau, dans le temple rustique,  
 Dans ces grands jours que le Seigneur nous fait,  
 De contempler le peuple catholique  
 A deux genoux disant son chapelet !  
 Enfants, vieillards, humbles et saintes femmes,  
 Vont murmurant sur leurs grains parcourus  
 Les noms sacrés qui parfument leurs âmes,  
 Les noms bénis de MARIE et JÉSUS.
3. — Tous ont chéri cette sainte prière,  
 L'Âme pieuse et le pauvre pécheur ;  
 Aux mains des Rois on a vu le rosaire,  
 Comme on le trouve aux doigts du serviteur.  
 Et ces docteurs dont la pensée immense  
 Semblait des cieus découvrir le secret,  
 La nuit venue, allaient dans le silence  
 S'agenouiller avec leur chapelet.
4. — Je connais bien ta puissance secrète,  
 Quand je te dis dans mes jours de douleurs ;  
 A chaque Ave que mon âme répète,  
 Je sens tomber une peine du cœur !  
 Avec bonté la Vierge me regarde  
 En m'endormant, quand je la nomme encor !  
 Rosaire aimé, sois donc ma sauvegarde  
 Pendant la vie, à l'heure de la mort !

## LE SAINT ROSAIRE

MODERATO E LEGATO. (♩ = 88)

CANTIQUE BRETON.

mf

Solo.

Au mi- lieu des a - lar - mes Qui

mf

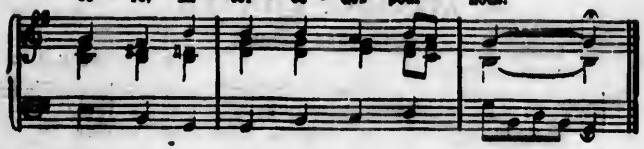
bri-sent no-tre cœur, Et font cou-ler nos lar - mes Chré-

tiens, chan-tons en chœur. CHŒUR. O Rei - ne du Ro-

sal - re, Nous som - mes à ge - noux. Voy - ez no - tre mi-

Corrigés : dernière ligne de la basse, 3e mesure, remplacez la croche par une noire pointée.

sa - re, In - ter - ce - des pour nous.



— 2 —

Le Pape nous appelle  
Pour attaquer l'Enfer.  
Guerre à l'ange rebelle !  
Détruisons Lucifer !

— 3 —

L'Église est notre Reine,  
Jésus est notre Roi ;  
Descendons dans l'arène  
Pour venger notre foi.

— 4 —

Nous supplierons Marie,  
Nous aimerons la croix :  
Celui qui souffre et prie  
Fait écouter sa voix.

— 5 —

O Vierge de Lépante,  
Secourable en tout lieu,  
Ah ! glacez d'épouvante  
Les ennemis de Dieu.

Mgr BÉCRL.

## ROSAIRE CHANTÉ

SOLO. MYSTÈRES JOYEUX

R. P. COMIRE, S. J.

ANDANTE 2 TEMPS.

Un cé-les-te ar-chan-ge. Le front in-cel-né,

Of-fre sa lou-an-ge Au Verbe in-car-né.

CHŒUR.

A - ve, A - ve, A - ve, Ma - ri - a!

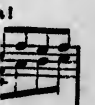
A - ve, A - ve, A - ve, Ma - ri - a!



IRE, 8. 3.



6.



at



Franchisez l'espace,  
Mère du Sauveur ;  
Apportez la grâce  
Au saint Précurseur.

- 3 -

O Mère admirable,  
Votre Emmanuel  
D'une pauvre étable  
Fait un nouveau ciel !

- 4 -

La Vierge sublime  
Dans le saint parvis,  
Offre pour victime  
Son âme et son Fils.

- 5 -

Jésus dès l'enfance,  
Maître des docteurs,  
Confond la science  
Et ravit les cœurs.



## ROSAIRE CHANTÉ

SOLO. MYSTÈRES DOULOUREUX

R. P. COMIRE, S. J.

ANDANTE à 2 TEMPS.

Jé - sus en pri - è - re A Goth - sé - ma -

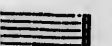
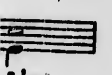
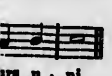
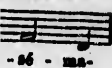
ni, De Cœur, à son Père Est toujours u - ni.

CHŒUR.

A - ve, A - ve, A - ve, Ma - ri - a!

A - ve, A - ve, Ma - ri - a!

MIRE, S. J.



— 2 —

Aux yeux de Pilate,  
Par d'affreux bourreaux  
Sa chair délicate  
Est mise en lambeaux.

— 3 —

Pour le Roi suprême,  
Quel indigne affront,  
Un vil diadème,  
Déchire son front.

— 4 —

L'auguste Victime  
Tombe sous sa Croix,  
Hélas ! notre crime  
En fait tout le poids !

— 5 —

Mourant au Calvaire,  
L'aimable Sauveur  
Nous donne sa Mère,  
Sa Croix, et son Cœur...



## ROSAIRE CHANTÉ

SOLO.

MYSTÈRES GLORIEUX

R. P. COMIRE, S. J.

ANDANTE à 2 TEMPS.

Chantons sa vic - toi - re, Chantons sa beau - té :

Le Roi de la gloi - re Est res - sus - ci - té!

CHŒUR.

A - ve, A - ve, A - ve, Ma - ri - a !

A - ve, A - ve, Ma - ri - a !

RE, S. J.



**A** travers l'espace,  
**J**ésus glorieux  
**V**a marquer la place  
**Q**u'il nous offre aux cieus.

- 3 -

**D**e ses dons multiples  
**L**es enrichissant,  
**S**ur tous les disciples  
**L'**Esprit-Saint descend.

- 4 -

**L**es saintes phalanges,  
**D'**un essor joyeux,  
**O** Reine des anges,  
**V**ous portent aux cieus !

- 5 -

**L**e Seigneur vous donne  
**A**u divin séjour  
**S**a propre couronne,  
**O** Mère d'amour !



## LE RÈGNE DE DIEU

MAESTOSO CON ANIMA (♩ = 80).

M. L'ABBÉ F. X. MORBAU.



SOLO.

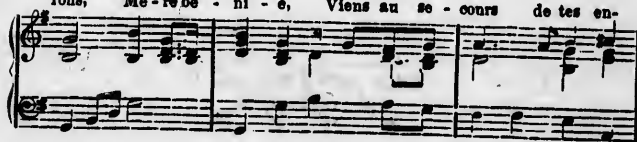
Nous voulons Dieu, Vier - ge Ma-



ri - e, Pré - te l'o - reille à nos ac - cents; Noust'implo-



rons, Mè - re bé - ni - e, Viens au se - cours de tes en-



fants.

CHŒUR.

Bé - nis, é ten - dre Mè - re, Co



MOREAU.

- se Ma-

s'implo-

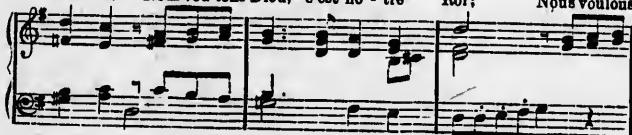
tes en-

Ce

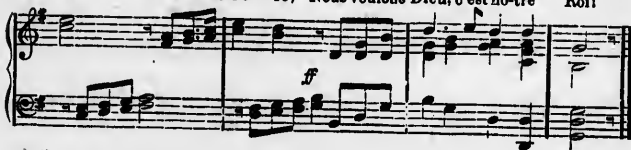
ori de no - tre foi; Nous vou-lons Dieu, c'est no - tre



Pè - re, Nous vou-lons Dieu, c'est no - tre Roi; Nous voulons



Dieu, c'est notre Pè - re, Nous voulons Dieu, c'est no - tre Roi!



- 2 -

Nous voulons Dieu ! — Ce cri de l'âme  
Que nous poussons à ton autel,  
Ce cri d'amour qui nous enflamme,  
Par Toi qu'il monte jusqu'au ciel.

- 3 -

Nous voulons Dieu dans la famille,  
Et dans l'école, pour l'enfant ;  
Et nous voulons que la Croix brille,  
Espoir suprême du mourant.

- 4 -

Nous voulons Dieu, pour que l'Église  
Puisse enseigner la vérité,  
Bannir l'erreur qui nous divise,  
Prêcher à tous la charité.

- 5 -

Nous voulons Dieu ! — De sa loi sainte  
Soyons toujours les défenseurs,  
Sui-vons Jésus, libres, sans crainte ;  
Jusqu'à la mort à Lui nos cœurs !

- 6 -

Nous voulons Dieu ! — Que ta clémence,  
Seigneur, exauce nos désirs ;  
S'il faut du sang pour ta défense,  
Accepte-nous pour tes martyrs !

- 7 -

Nous voulons Dieu ! c'est notre gloire ;  
Chantons ensemble en ce saint lieu,  
Cri de combat, cri de victoire .  
" Oui, Dieu le veut ! Nous voulons Dieu " !

## A L'ANGE GARDIEN

PRIÈRE DU SOIR

MODERATO e suavi voce.

♩ DUO en Chœur.

CANTO 1.  
CANTO 2.

PIANO  
ou  
ORGUE.

An - ge de Dieu, sou - ris à ma pri-

à - re. Et prends ton vol pour la por - ter aux

cieux: Fi - dèle a - mi, que m'a don - né mon

Pè - re, Fais qu'il daigne é - cou - ter mes vœux.



Solo.

De ce monde im - por - tun qui s'a - gite et mur - mu - re, E-

*pp.*

car - te loin de moi la pro - fa - ne ru - meur; Quand

le cal - me des nuits des - cends sur la na - tu - re,

Fais ré - sner la paix dans mon cœur. Cé-

## A l'Ange Gardien

leste in - tel - li - gen - ce, Dé - fends mon in - no - cen - ce, Sois

ma sé - cu - ri - té, O mon gar - dien fi - dè - le, Cou -

vre - moi de ton ai - le Et veille à mon cô - té.

*ritard.*

- 2 -

Tel que le jeune enfant, qui sous l'œil de sa mère,  
Paisiblement s'endort vers le déclin du jour,  
Fais que je goûte en paix un repos salulaire  
Sous la garde de son amour.

*Corriger :* 1re portée, 1re mesure de l'accomp., ôtez le 2e mi de la haute.

Qu'a mon âme ravie  
Ton image chérie  
S'offre dans mon sommeil ;  
Et qu'elle vienne encore  
Au lever de l'aurore,  
Sourire à mon réveil.  
Ange, etc.

— 3 —

Au pied du saint autel la prière est finie,  
Mais dans mon âme encor conserve la ferveur ;  
Place, avant mon sommeil, la Croix, arbre de vie,  
Entre mes bras et sur mon cœur.

Redis-moi de Marie  
La gloire et les vertus ;  
Et penché sur ma couche,  
Recueille de ma bouche  
Le doux nom de Jésus.

CHŒUR :

Ange de Dieu, souris à ma prière,  
Et prends ton vol pour la porter aux cieux :  
Puis tu viendras poser sur ma paupière  
Ton doigt saint et mystérieux.

## L'ANGE GARDIEN

An - ge de Dieu, Mi - nis - tre de sa pro - vi -

den - ce, An - ge de Dieu qui

dal - gnes me suivre en tout lieu: A

l'om - bre de vo - tre pré - sen - ce, Ga -

ran - tis - ses mon in - no - cen - ce, An - ge de

Corriges : 5e portée, 2re mesure, remplacez le 2e mi de la haute par un ré.

Dieu! An se de Dieu!

*pp* *pp*

- 2 -

Dans cet exil  
Soyez sensible à ma misère ;  
Dans cet exil  
Préservez-moi de tout péril ;  
Soyez ma force et ma lumière,  
Mon maître, et mon ami, mon frère.  
Dans cet exil. (*bis.*)

- 3 -

Entre vos bras  
Soutenez ma débile enfance ;  
Entre vos bras  
Je puis affronter les combats ;  
Par moi, je ne suis qu'impuissance,  
Mais mon cœur est plein d'espérance  
Entre vos bras. (*bis.*)

- 4 -

Céleste Ami,  
Détaché des saintes phalanges,  
Céleste Ami,  
Puisse-je par vous raffermi,  
Traversant les terrestres fanges,  
Vous suivre au ciel parmi lesANGES,  
Céleste Ami. (*bis.*)

## PRIÈRE A L'ANGE GARDIEN

♩

Paroles et Musique de J. D. D. s. j.

ANDANTE RELIGIOSO.

CANTO 1.  An - ge gar - dien, mon guide et ma dé-

CANTO 2.  An - ge gar - dien, mon guide et ma dé-

BASSO.  An - ge gar - dien, mon guide et ma dé

ORQUE  
OU  
PIANO. 

 fen - se, J'es - père en toi: ré - ponds à mon es -

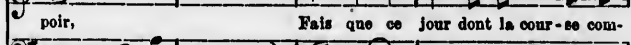
 fen - se, J'es - père en toi: ré - ponds à mon es -


 fen - se, J'es - père en toi: ré - ponds à mon es -



 poir, Fais que ce jour dont la cour - se com -

 poir, Fais que ce jour dont la cour - se com -

 poir, Fais que ce jour dont la cour - se com -



D. S. J.

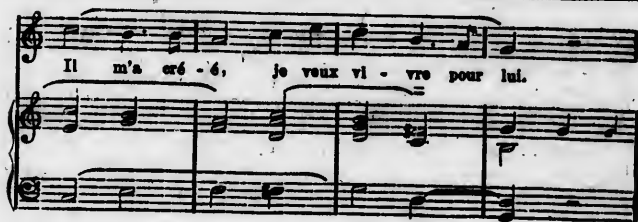
dé-  
 dé-  
 dé  
 mon es-  
 non es-  
 non es-  
 com-  
 ur-se com-  
 com-

men - ce Soit tout à Dieu du ma - tin jus-qu'au  
 men - ce Soit tout à Dieu du ma - tin jus-qu'au  
 men - ce Soit tout à Dieu du ma - tin jus-qu'au

soir: Soit tout à Dieu du ma - tin jus-qu'au soir.  
 soir: Soit tout à Dieu du ma - tin jus-qu'au soir.  
 soir, Soit tout à Dieu, tout à Dieu du ma - tin jus-qu'au soir.

Solo.

Oui, tout pour Dieu, tra - vail, re - pos, pri - è - re :

*A l'Ange Gardien*

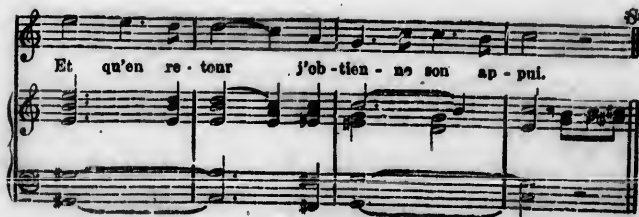
Il m'a cré - é, je veux vi - vre pour lui.



Mets cette of - frande aux pieds de no - tre Pè - re,



Et qu'en re - tour j'ob - tien - ne son ap - pul;



Et qu'en re - tour j'ob - tien - ne son ap - pul.



— 2 —

Soit qu'aujourd'hui l'aimable Providence  
M'ait préparé des succès, du bonheur,  
Ou que sa main me garde la souffrance :  
Ange de Dieu, veille bien sur mon cœur ! (*bis*)

Ange, etc.

— 3 —

Sur le chemin qui mène à la Patrie  
Que d'ennemis par l'enfer suscités !  
Seul, je ne puis repousser leur furie ;  
Ange de Dieu, combats à mes côtés ! (*bis*)

Ange, etc.

— 4 —

Si le travail effrayait ma faiblesse,  
Si mon orgueil s'irritait de la loi,  
Ami fidèle au fort de la détresse,  
Viens travailler, obéir avec moi ! (*bis*)

Ange, etc.

— 5 —

Tu sais prier, toi dont la vie entière  
Est un extase en face du Seigneur,  
Et mes péchés arrêtent ma prière !  
O mon bon ange, apprends-moi la ferveur. (*bis*)

Ange, etc.

— 6 —

Daigne agréer, mon culte et ma louange :  
A tant de soins, oui, mon cœur répondra.  
Mais mon amour est trop peu pour un ange :  
Tous tes bienfaits, mon Dieu te les rendra. (*bis*)

Ange, etc.

## Saint Joseph, patron de l'Eglise universelle

MAESTOSO DECISO (♩ = 60).

A. KUNG.

INTROD.

*p*

*mf*

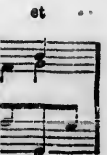
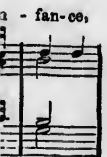
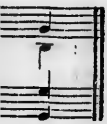
O vous à qui Jé - sus con-fi - a son en - fan - ce,

CHŒUR.

*mf*

Pro - té - gez - nous, glo - ri - eux saint Jo - seph! Soy - ez

l'ai - de et la dé - fen - se De l'É - glise et ..



de son chef, De l'E - glise et de son chef.

Solo. Ra - me - nez vers cet - te Rei - ne, dont le

sceptre est u - ne croix, Ces peu - ples que l'on en-

traf - ne, Au mé - pris de tous ses droits.

— 2 —  
 Défendez la sainte Église ;  
 Nous avons besoin de vous ;  
 Voyez : l'enfer nous divise :  
 Dans vos bras unissez nous !

— 3 —  
 Votre pure et sainte image  
 Est pour nous comme un rayon  
 Qui fait germer le courage  
 Sur le bord du dur sillon.

— 4 —  
 Tendez votre main si douce  
 Au modeste travailleur ;  
 Montrez à ceux qu'on repousse  
 Où se lève un jour meilleur.

— 5 —  
 Oh ! soyez le tendre Père  
 De ce peuple sans appui ;  
 Un jour, s'il croit, s'il espère,  
 Que de biens viendront à lui !

## LES SAINTS

TEMPO DI MARCIA.

S Chan - tons les com - bats et la gloi - re Des

Orgue.

Saints nos il - lus - tres a - teux! Ils ont rempor-té la vic -

toi - re, Ils sont cou - ron - nés dans les cieux.

Solo.

Ils n'est plus pour eux de tri - tes - se, Plus de sou -

pirs, plus de dou - leurs; Ils mois - son - nent dans l'al-lé -

res - se Ce qu'ils ont se - mé dans les pleurs. §

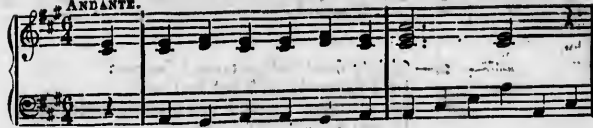
- 2.— Objets des tendres complaisances  
De l'Éternel, du Tout Puissant,  
Ses grandeurs sont leurs récompenses,  
Et son amour leur aliment.  
Chantons, etc.
- 3.— Le divin Soleil de justice  
Toujours échauffe, toujours luit,  
Aucune ombre qui l'obscurcisse :  
C'est dans le ciel un jour sans nuit.  
Chantons, etc.
- 4.— Brillant de lumière éternelle  
On voit les Martyrs triomphants,  
Et dans une gloire immortelle  
Règnent les Confesseurs constants :  
Chantons, etc.
- 5.— Là, je vois fleurir sur un trône  
Les lis de la virginité :  
Et le riche qui fit l'aumône,  
Près du pauvre est dans la clarté,  
Chantons, etc.
- 6.— Là, d'une charité parfaite  
Tous les bienheureux sont unis :  
De cette paisible retraite  
Tous les envieux sont bannis.  
Chantons, etc.
- 7.— Il n'est plus de sollicitude  
Qui trouble leur félicité ;  
Ils sont dans une quiétude  
Qui remplira l'éternité.  
Chantons, etc.
- 8.— Grands Saints, vous êtes nos modèles,  
Nous serons vos imitateurs !  
Nous voulons vous être fidèles,  
Daignez être nos protecteurs,  
Chantons, etc.

## A SAINT-STANISLAS

CHŒUR.

A - - ma - ble pa - tron de - l'en - fan - ce,

ANDANTE.



Don - ne-nous tes ver - tus. Ta pi - é - té, ton in - no -



cen - ce, Et ton a - mour pour Ma -



rie et Jé - sus.....



SOLO.

Com - bien de fois dès son jeune a - - ge. Il



s'é - cri - ait dans sa fé - veur: Je ne veux que Dieu pour par-

ta - se, Dieu seul peut suf - fire à mon cœur.

- 2 -

En vain le monde et l'opulence  
Lui prodiguent honneurs, plaisirs :  
Vers d'autres biens son cœur s'élançe,  
A Dieu seul tendent ses désirs.

- 3 -

Bientôt le dégoût de la terre  
Devenant plus fort dans son cœur,  
Il se fit pauvre volontaire  
Pour ne plus vivre qu'au Seigneur !

- 4 -

Conduit par la Vierge Marie,  
A peine encore adolescent,  
Il alla, loin de sa patrie,  
Chercher ce Dieu qu'il aimait tant.

- 5 -

En traversant la Germanie,  
Il défaillait sur le chemin,  
Un Ange, par l'Eucharistie,  
Vint ranimer le pèlerin.

- 6 -

Le voilà dans la ville sainte !  
Mais, avec toute sa splendeur,  
Rome n'a rien dans son enceinte  
Qui puisse captiver son cœur.

Voir les autres versets ci-après, page 276.

## SAINT STANISLAS KOSTKA

CHŒUR.

ALLEGRETTO MODERATO.

Al - ma - ble pa - tron de l'en - fan - ce, Don - ne - nous tes

ver - tus, Ta pi - é - té, ton in - no - cen - ce

Et ton amour pour Ma - rie et Jé - sus, Et ton a - mour pour

SOLO.

Marie et Jé - sus. Com - bien de fois, dès son jeune â - ge, Il

s'é - cri - ait dans sa fer - veur: Je ne veux que Dieu



pour par - ta - ge, Dieu seul peut suf - fire à mon cœur.

- 2 -

En vain le monde et l'opulence  
Lui prodiguent honneurs, plaisirs :  
Vers d'autres biens son cœur s'élançe,  
A Dieu seul tendent ses désirs.  
Aimable patron, etc.

- 3 -

Bientôt le dégoût de la terre  
Devenant plus fort dans son cœur,  
Il se fit pauvre volontaire  
Pour ne plus vivre qu'au Seigneur !  
Aimable patron, etc.

- 4 -

Conduit par la Vierge Marie,  
A peine encore adolescent,  
Il alla loin de sa patrie,  
Chercher ce Dieu qu'il aimait tant.  
Aimable patron, etc.

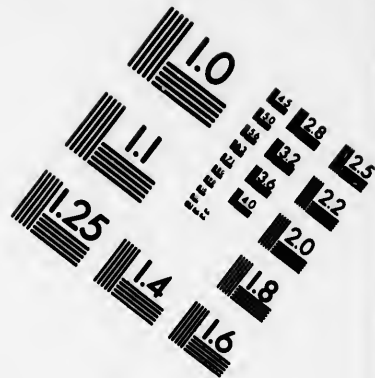
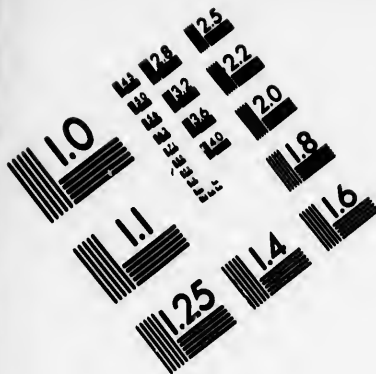
- 5 -

En traversant la Germanie,  
Il défaillait sur le chemin,  
Un ange, par l'Eucharistie,  
Vint ranimer le pèlerin.  
Aimable patron, etc.

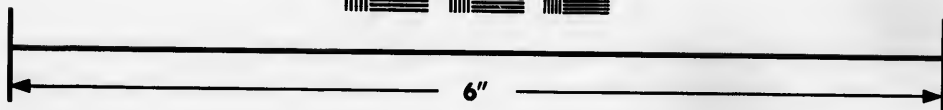
- 6 -

Le voilà dans la ville sainte !  
Mais, avec toute sa splendeur,  
Rome n'a rien dans son enceinte  
Qui puisse captiver son cœur.  
Aimable patron, etc.





**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503



— 7 —

Il est une cité plus belle,  
 Dont l'image le suit partout :  
 Le paradis, ville éternelle,  
 Pour laquelle il dédaigne tout.  
 Aimable patron, etc.

— 8 —

Ouvre tes rangs, ô Compagnie !  
 Le ciel t'envoie un saint de plus !  
 Il faut, c'est le vœu de Marie,  
 Qu'il soit Compagnon de Jésus.  
 Aimable patron, etc.

— 9 —

O moment de joie ineffable,  
 Où, libre enfin de ses liens,  
 Il s'écria : Dieu tout aimable,  
 C'est à vous seul que j'appartiens !  
 Aimable patron, etc.

— 10 —

Dès lors, s'embrasant davantage  
 Des flammes du céleste amour,  
 Il voulut voir Dieu sans nuage,  
 Tel qu'il est au divin séjour.  
 Aimable patron, etc.

— 11 —

O mon Dieu, disait-il sans cesse,  
 O mon Dieu, faites-moi mourir !  
 Sans vous, objet de ma tendresse,  
 Sans vous je ne fais que languir !  
 Aimable patron, etc.

— 12 —

Marie entendit sa prière,  
 Et dans le ciel prit son enfant :  
 Avec Dieu, Jésus et sa Mère,  
 Désormais son cœur est content.  
 Aimable patron, etc.

## Retour de l'Enfant Prodigue.

Maestoso. (♩: 92)

Solo.

Un fan - to - me bril - lant es - dui-

sit ma jeu - nes - se; Sous le nom de plai-

sir - li é - ga - ra mes pas: In - sen-

sé que j'é - tais! je n'a-per-ce-vais pas L'a-

bl - me que des fleurs ca - chaient à ma fai - bles - se.

Chœur.

Mais en - fin, tout con - fus de mes é - ga - re - ments, Remet-

*Cantique pour mission*

tant mon sa-lut à ta grâce in-fi-ni - e, O mon

Dieu ! mon sou - tien ! a - près

mil - le tour - ments, Je re - viens en tes

bras, Je re - viens en tes bras, Je re - nais à la

vi - e, je re - nais à la vi -

e, je re - nais à la vi - e.

The image shows a musical score for a canticle. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French and describe a spiritual journey of returning to God. The score is printed in black ink on aged paper.

— 2 —

Faux plaisirs où je crus ne trouver que des charmes,  
Ivresse de mes sens, trompeuse volupté,  
Hélas ! en vous cherchant que vous m'avez coûté  
De craintes, de douleurs, de regrets et de larmes !  
Mais enfin, etc.

— 3 —

Vous qui par tant de soins soutenez mon enfance,  
O mon père, ô ma mère ! à combien de douleurs  
Ma jeunesse indocile a dû livrer vos cœurs,  
Et provoquer du ciel la trop juste vengeance !  
Mais enfin, etc.

— 4 —

Pardonnez, pardonnez à votre enfant coupable ;  
Hélas ! cent fois puni d'oublier vos leçons.  
Même au sein des plaisirs, par des remords profonds  
Il expiait déjà son crime impardonnable.  
Mais enfin, etc.

— 5 —

Oui, mon Dieu, c'en est fait, touché de ta clémence,  
Je quitte pour jamais le monde et ses appas.  
Nouvel enfant prodigue, appelé dans tes bras,  
Je retrouve à la fois mon Père et l'innocence.  
Car enfin, etc.

— 6 —

Sainte paix, calme heureux où mon âme repose,  
Plaisirs délicieux dont s'enivre mon cœur,  
Oh ! ne me quittez plus, donnez-moi le bonheur  
Qu'en vain depuis longtemps le monde me propose.  
Car enfin, etc.





## LE SALUT

MODERATO.

SOP.  
ALTO.  
TÉN.  
BAS.

Nous n'a - vons à fai - re que

Nous n'a - vons à fai - re que

ACCOMP.

no - tre sa - lut; Que no - tre sa - lut; C'est là

no - tre sa - lut; Que no - tre sa - lut, C'est là

no - tre but, C'est là notre u - nique af -

no - tre but, C'est là notre u - nique af -

re que  
re que

lut; C'est là  
lut; C'est là

ro u-nique af-  
ro u-nique af-

fal - re, Nous se - rons heu - reux En cher-  
fal - re, Nous se - rons heu - reux En cher-

chant les cieux, En cher-chant les cieux.  
chant les cieux, En cher-chant les cieux.

2. — Notre âme immortelle  
Aspire vers Dieu ;  
Le reste est trop peu,  
Ou plutôt n'est rien pour elle.  
Nous serons heureux  
En cherchant les cieux. (bis.)

3. — Possède la terre,  
Avaré indigent ;  
Pour l'or et l'argent,  
Entrepren's procès et guerre ;  
Pour nous, plus heureux  
Nous cherchons les cieux. (bis.)

4. — Esclave du monde,  
Selon tes désirs  
Poursuis des plaisirs  
Qui s'écoulent comme l'onde.  
Pour nous, plus heureux  
Nous cherchons les cieux. (bis.)

5. — Pauvre âme affamée  
De bruits et d'honneurs !  
Tous ces faux bonheurs  
Passent comme la fumée.  
Pour nous, plus heureux  
Nous cherchons les cieux. (bis.)

6. — Au prix de la grâce,  
Le monde n'est rien ;  
Pour nous un vrai bien  
Ne peut être un bien qui passe.  
Nous serons heureux  
En cherchant les cieux. (bis.)

## Vanités du Monde.

Moderato. (♩ = 72)

S: Tout n'est que va - ni - té, Men - sôn - ge, fra - gi - li -

té, Dans tous ces ob - jets di - vers Qu'offre à nos re -

gards l'u - ni - vers. Tous ces bril - lants de -

hors, Cet - te pom - pe, Ces biens, ces tré -

sors, Tout nous trom - pe, Tout nous é - blou -

it, Mais tout nous é - chappe et nous fuit. S:

ra-si - li-



nos re-



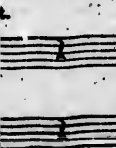
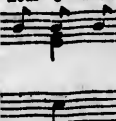
il-lants de-



en, ces tré-



nous é - blou-



2.— Telles qu'on voit les fleurs,  
 Avec leurs vives couleurs,  
 Éclore, s'épanouir,  
 Se faner, tomber et périr :  
 Tel est des vains attraits  
 Le partage  
 Tels l'éclat, les traits  
 Du bel âge,  
 Après quelques jours,  
 Perdent leurs beauté pour toujours.

3.— En vain pour être heureux,  
 Le jeune voluptueux  
 Se plonge dans les douceurs  
 Qu'offrent les mondains séducteurs :  
 Plus il suit les plaisirs  
 Qui l'enchantent,  
 Et moins ses désirs  
 Se contentent :  
 Le bonheur le fuit  
 A mesure qu'il le poursuit.

4.— Que vont-ils devenir,  
 Pour l'homme qui doit mourir,  
 Ces biens longtemps amassés,  
 Cét argent, cet or entassés ?  
 Fut-il du genre humain  
 Seul le maître,  
 Pour lui tout enfin  
 Cesse d'être :  
 Au jour de son deuil,  
 Il n'a plus à lui qu'un cercueil.

5.— Que sont tous ces honneurs  
 Ces titres, ces noms flatteurs ?  
 Où sont de l'ambitieux  
 Les projets, les soins et les vœux ?  
 Vaine ombre, pur néant,  
 Vil atome,  
 Songe decevant,  
 Vrai fantôme,  
 Qui s'évanouit  
 Après qu'il a toujours séduit.

6.— J'ai vu l'impie heureux  
 Porter aux air fastueux  
 Et son front audacieux  
 Au-dessus du cèdre orgueilleux ;  
 Au loin tout révérait  
 Sa puissance,  
 Et tout adorait  
 Sa présence ;  
 Je passe, et soudain  
 Il n'est plus... je le cherche en vain.

7.— Au savant orgueilleux  
 Que sert un génie heureux,  
 Un nom devenu fameux  
 Par mille travaux glorieux ?  
 Non, les plus beaux talents,  
 L'éloquence,  
 Les succès brillants,  
 La science,  
 Ne servent de rien  
 A qui ne sait vivre en chrétien.

8.— Que sont-ils devenus  
 Ces grands, ces guerriers connus,  
 Ces hommes dont les exploits  
 Ont soumis la terre à leurs lois ?  
 Les traits éblouissants  
 De leur gloire,  
 Leurs noms florissants,  
 Leur mémoire,  
 Avec les héros,  
 Sont entrés au sein des tombeaux.

9.— Arbitre des humains,  
 Dieu seul tient entre ses mains  
 Les événements divers  
 Et le sort de tout l'univers ;  
 Seul il n'a qu'à parler  
 Et la foudre  
 Va frapper, brûler,  
 Mettre en poudre  
 Les plus grands héros,  
 Comme les plus vils vermineaux.

- 10.— La mort, dans son courroux,  
Dispense à son gré ses coups,  
N'épargne ni le haut rang,  
Ni l'éclat auguste du sang ;  
Tout doit un jour mourir,  
Tout succombe,  
Tout doit s'engloutir  
Dans la tombe :  
Les sujets, les rois,  
Iront s'y confondre à la fois.
- 11.— Oui, la mort, à son choix,  
Soumet tout âge à ses lois,  
Et l'homme ne fut jamais  
A l'abri d'un seul de ses traits :  
Comme sur son retour  
La vieillesse,  
Dans son plus beau jour  
La jeunesse,  
L'enfance au berceau  
Trouvent tour à tour leur tombeau.
- 12.— Oh ! combien malheureux  
Est l'homme présomptueux,  
Qui, dans ce monde trompeur,  
Croit pouvoir trouver son bonheur !  
Dieu seul est immortel,  
Immuable,  
Seul grand, éternel,  
Seul aimable ;  
Avec son secours,  
Soyons à lui seul pour toujours.

## Enseignement de la Mort.

*Grave.* (♩ = 60)

A la mort, à la mort. F4

*Cava.*

heur, tout à - ni - ra; Le Sei - gneur, à la

mort, To - ja - se - ra. *fa.*

Il faut mou - rir, Il faut mou - rir, De ce

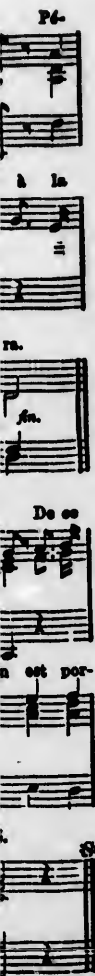
*Solo.*

monde il nous faut sor - tir; Le triste ar - rêt en est por -

*cresc.*

té, Il faut qu'il soit ex - é - cu - té. F5

*dim.*



## Enseignement de la Mort

287

2. — Comme une fleur qui se flétrit,  
Ainsi l'homme bientôt périt ;  
L'affreuse mort vient de ses jours  
En un moment trancher le cours.
3. — Venez, pécheurs, près du cercueil,  
Venez confondre votre orgueil ;  
Là tout ce qu'on estime tant  
Est enfin réduit au néant.
4. — Esclave de la vanité,  
Que deviendra votre beauté ?  
Vos traits, sans forme et sans couleur,  
Vous rendront un objet d'horreur.
5. — Vous qui suivez tous vos désirs,  
Qui vous plongez dans les plaisirs,  
Pour vous quel affreux changement !  
La mort va faire en ce moment !
6. — Plus de trésors, plus de grandeurs,  
Plus de jeux, de ris, de douceurs ;  
Ces biens, dont vous êtes jaloux,  
Vont tout à coup périr pour vous.
7. Adieu, famille, adieu, parents ;  
Adieu, chers amis, chers enfants ;  
Votre cœur se désolera :  
Mais tout enfin vous quittera.
8. — S'il vous fallait subir l'arrêt,  
Qui de vous, chrétiens, serait prêt ?  
Combien seraient, funeste sort,  
Voués à l'éternelle mort !



### Contrition.

Moderato. (♩ = 80)

SOLO. *P*

♩ Grand Dieu, mon cœur tou - ché D'a - voir dé-

ché, De - man - de grâ - ce; Con - ron - ne tes bien-

faits, Par - don - ne mes ex - cès: Si

grands que soient mes maux, ta bon - té les sur - pas - se.

CHŒUR. *mf*

Par - don, mon Dieu, par - don, mon Dieu, par-

don, mon Dieu, par - don! N'es - tu pas

un Dieu bon ! Mon Dieu, par - don.

N'es - tu pas un Dieu bon !

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written above the vocal lines.

2. — Hélas ! le triste cours  
 Des plus beaux jours  
 De ma jeunesse  
 N'est qu'un tissu d'erreurs,  
 De crimes, de malheurs ;  
 Ah ! bieu loin de t'aimer, je t'outrageai sans cesse.  
 Pardon, etc.

3. — Sous mes pieds les enfers  
 Sont entr'ouverts  
 Par ta vengeance :  
 En un instant la mort  
 Pourrait fixer mon sort ;  
 J'implore ta pitié, j'invoque ta clémence.  
 Pardon, etc.

4. — Ah ! puisse désormais,  
 Et pour jamais,  
 Mon cœur fidèle  
 N'aimer que le Seigneur,  
 L'aimer avec ardeur !  
 Puisse-t-il mériter la couronne immortelle !  
 Pardon, etc.

## Contrition.

Andante. (♩ = 60)

CHŒUR. *P*

Hé - las! Quel - le dou - leur

Rem - plit mon cœur, Fait cou - ler mes lar - mes! Hé -

las! Quel - le dou - leur Rem - plit mon

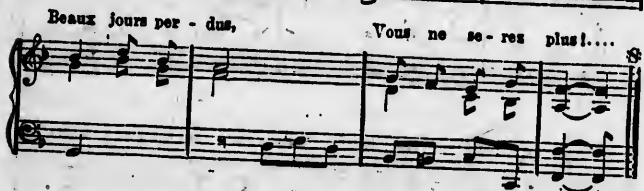
cœur De crainte et d'hor - reur!

SOLO. *mf*

Au - tre - fois, Sei - gneur, sans a -

lar - mes, De tes loix Je goû - tais les

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. The first system is for the Chorus (CHŒUR) and is marked piano (P). It begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'Hé - las! Quel - le dou - leur'. The second system continues the Chorus with 'Rem - plit mon cœur, Fait cou - ler mes lar - mes! Hé -'. The third system continues with 'las! Quel - le dou - leur Rem - plit mon'. The fourth system continues with 'cœur De crainte et d'hor - reur!'. The fifth system is for the Solo (SOLO) and is marked mezzo-forte (mf). It begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'Au - tre - fois, Sei - gneur, sans a -'. The sixth system continues the Solo with 'lar - mes, De tes loix Je goû - tais les'. The seventh system continues the Solo with 'lar - mes, De tes loix Je goû - tais les'. The piano accompaniment is written in the bass clef and provides harmonic support for the vocal lines.



- 2.— La mort déjà me suit,  
O triste nuit,  
Déjà je succombe !  
La mort déjà me suit,  
Le monde fuit,  
Tout s'évanouit.  
Je la vois  
Entr'ouvrant ma tombe,  
Et sa voix  
M'appelle et j'y tombe,  
O mort, cruelle mort !  
Si jeune encor !....  
Quel funeste sort !
- 3.— Frémis, ingrat pécheur !  
Un Dieu vengeur,  
D'un regard sévère....  
Frémis, ingrat pécheur,  
Un Dieu vengeur  
Va sonder ton cœur.  
Malheureux,  
Entends son tonnerre ;  
Si tu peux,  
Soutiens sa colère,  
Frémis ; seul aujourd'hui,  
Sans nul appui,  
Parais devant lui.
- 4.— Grand Dieu ! quel jour affreux  
Luit à mes yeux !  
Quel horrible abîme !  
Grand Dieu ! quel jour affreux  
Luit à mes yeux !  
Quels lugubres feux !  
Oui, l'enfer,  
Vengeur de mon crime,  
Est ouvert,  
Attend sa victime,  
Grand Dieu ! quel avenir !  
Pleurer, gémir,  
Toujours te haïr !
- 5.— Beau ciel, je t'ai perdu,  
Je t'ai vendu  
Pour de vains caprices.  
Beau ciel, je t'ai perdu,  
Je t'ai vendu :  
Regret superflu !  
Loin de toi,  
Toutes les délices  
Sont pour moi  
De nouveaux supplices,  
Beau ciel, toi que j'aimais,  
Qui me charmais !  
Ne te voir jamais !

**GOUTEZ, AMES FERVENTES!**

Sop.  
Alf.  
Tén.  
Bas.

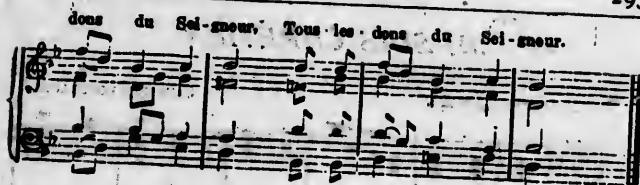
God - tes, à - mes fer - ven - tes, God -  
Solt.

tes vo - tre bon - heur; Mais de - meur - res

tan - tes Dans vo - tre sainte ar - deur. Hen -  
Turri.

reux le cœur fi - dè - le On ré - gne le fer -

veur. On pos - sède a - vec ei - le Tous les



— 2 —

Elle est le vrai partage,  
La marque des élus ;  
Elle est l'appui, le gage  
Et l'âme des vertus.

— 3 —

Par elle la foi vive  
Dissipe nos erreurs,  
Et sa lumière active  
Guide et règle nos mœurs.

— 4 —

Par elle l'espérance  
Ranime nos soupirs,  
Et croit avoir d'avance  
L'objet de ses désirs.

— 5 —

Par elle, dans notre âme,  
S'accroît le saint amour ;  
Le zèle qu'elle enflamme  
S'augmente chaque jour.

— 6 —

C'est elle qui seconde  
Les saints dans leurs combats ;  
C'est elle qui féconde  
La vie et le trépas.

— 7 —

Un seul soupir sincère,  
Un cri parti du cœur,  
Par elle ont de quoi plaire  
Aux yeux du Dieu Sauveur.

— 8 —

Mais sans sa vive flamme  
Tout tombe, tout languit,  
Et la beauté de l'âme  
Se fane et dépérit.

— 9 —

Sous ses heureux hospices,  
On goûte les bienfaits,  
Les charmes, les délices  
De la plus douce paix.

# JE SUIS CHRÉTIEN

RÉSOLUE (♩ = 68).

CANTIQUÉ POPULAIRE.

CHŒUR.

Je suis chré-tien ! vol - là ma

glol - re, Mon es - pé - rance et mon sou - tien, Mon chant d'a-

mour et de vic - toire : Je suis chré-tien, Je suis chré-tien.

SOLO.

Je suis chré - tien ! L'eau du bap - té - me La - va mon

## Je suis chrétien

295



- 2 -

Je suis chrétien ! J'ai Dieu pour père ;  
Je veux l'aimer et le servir,  
Avec sa grâce que j'espère,  
Pour lui je veux vivre et mourir !

- 3 -

Je suis chrétien ! Je suis le frère  
De Jésus-Christ mon Rédempteur ;  
L'aimer toujours, toujours lui plaire  
Fera ma joie et mon bonheur.

- 4 -

Je suis chrétien ; Je suis le temple  
De l'Esprit Saint, du Dieu d'amour ;  
Celui que tout le ciel contemple,  
En moi veut faire son séjour !

- 5 -

Je suis chrétien ! O sainte Église !  
Je suis fier d'être votre enfant ;  
Avec amour, ma foi soumise  
Écoute votre enseignement.

- 6 -

Je suis chrétien ! Sur cette terre  
Je passe comme un voyageur ;  
Tout ici-bas n'est que misère ;  
Rien ne saurait remplir mon cœur.

- 7 -

Je suis chrétien ! O ma patrie !  
Beau ciel, j'irai te voir un jour,  
Pour y goûter en toi la vie,  
Le vrai bonheur, la paix, l'amour !



# LE BONHEUR CHRÉTIEN

MODERATO. SOLO.

Le bon-heur de notre âme im-mor-tel-le

Nous at-tend au sé-jour é-ter-nel:

Ta lumière, ô mon Dieu, nous ré-vè-le

Qu'en ce mon-de Il n'est rien de ré-el.

CHŒUR.  
I-ci-bas, nous cam-pons sous la ten-te

Corrigés : 1re por.ée, la dernière note doit être un *do* au lieu d'un *mi*.

## Le bonheur chrétien

297

At - ten - dant le mo - ment de par - tir :



C'est trop peu pour com - bler notre at - ten - te



Des faux biens que la mort doit ra - vir.



2.— Pour tromper les ennuis du voyage,  
Gardons-nous de céder aux plaisirs,  
Vains plaisirs qui ne sont qu'un mirage  
Et ne font qu'irriter nos désirs.

*Ch.* Le bonheur n'est que dans la patrie,  
Et non pas au milieu du désert ;  
L'idéal dont notre âme est ravie,  
C'est le ciel à nos yeux entr'ouvert.

3.— Devant nous l'horizon se colore,  
Et déjà blanchit l'aube du jour ;  
Du bonheur Dieu nous montre l'aurore  
Par la foi, l'espérance et l'amour.

*Ch.* Le regard incertain s'oriente ;  
Le cœur vide aussitôt se remplit :  
Près de Dieu, tout nous plait, nous enchante  
Dieu, la vie, l'amour infini.

## LE TEMPS DE LA JEUNESSE

ANDANTINO. SOLO.

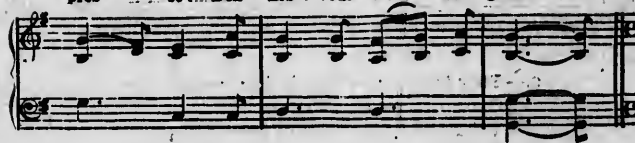
Le temps de la Jeunes - se Pas-



se comme a - ne fleur, Hé - tes - vous, le temps

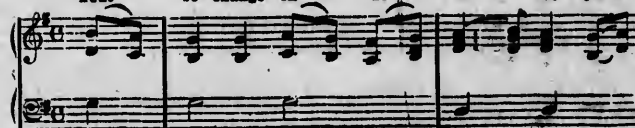


pres - se : Don - nes - vous au Sei - gneur.

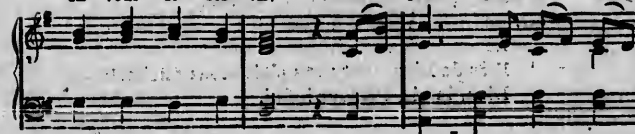


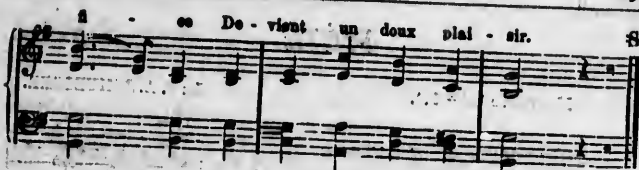
CHŒUR.

Tout se change en dé - li - ce, Quand



on veut le ser - vir, Le plus grand sa - cri-





2. — Que de pleurs et de larmes  
Doit coûter au trépas,  
Ce monde dont les charmes  
Nous trompent ici-bas !

*Ch.* D'agréables promesses  
Il nous flatte d'abord ;  
Mais toutes ses caresses  
Conduisent à la mort.

3. — Si le monde s'offense,  
Méprise son courroux :  
Dieu veut la préférence,  
Il s'en montre jaloux :

*Ch.* Si sa bonté suprême  
A pour toi tant d'ardeur,  
Il faut l'aimer de même  
Sans partager ton cœur.

4. — N'attendez pas cet âge  
Où les hommes n'ont plus  
Ni force ni courage  
Pour les grandes vertus :

*Ch.* C'est faire un sacrifice,  
Qui nous a peu coûté,  
Que de quitter le vice,  
Lorsqu'il n'est plus goûté.

5. — Prévenez la vieillesse,  
Cette triste saison ;  
Le temps de la jeunesse  
Est un temps de moisson.

*Ch.* Le Sauveur vous menace  
D'une éternelle nuit,  
Où, quoique l'homme fasse,  
Il travaille sans fruit.

6. — Pourquoi tant vous promettre  
De vivre longuement ?  
Chaque moment peut être  
Votre dernier moment.

*Ch.* Craignez que de la grâce  
Dieu n'arrête le cours,  
Qu'un autre à votre place  
Ne soit mis pour toujours.

7. — Quand plusieurs fois au crime  
L'on ose consentir,  
Hélas ! c'est un abîme  
Dont on ne peut sortir ;

*Ch.* Il n'est rien de plus rude  
Que de se détacher  
De la longue habitude  
Que l'on a de pécher.

8. — Présentons nos services  
Au Seigneur tout-puissant,  
Offrons-lui les prémices  
De l'âge florissant.

*Ch.* Cet adorable Maître  
Ne nous donne le jour  
Qu'afin de le connaître,  
Et vivre en son amour.

## PIÉTÉ

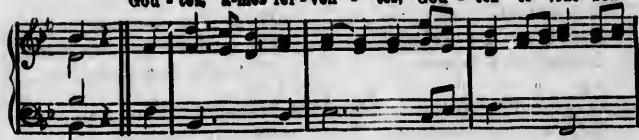
MODÉRATO (♩ = 64).

LE P. A. SCHUBIGER.



SOLO.

God - tes, à - mes fer - ven - tes, God - tes le vrai bon -



heur; Soy - ez tou - jours cons - tan - tes Dans vo - tre sainte ar - deur.



CHŒUR.

Heu - reux le cœur fi - dèle, Oh rè - gne la fer - veur! II



ob - té - nant par sa gra - ce du Sei - gneur.



RIGER.



al bon-



r-deur.



II



-gnour.



## Pitié

301

- 2 -

Elle est le vrai partage,  
La marque des élus ;  
Elle est l'appui, le gage  
Et l'âme des vertus.

- 3 -

Par elle la foi vive  
Dissipe nos erreurs  
Et sa lumière active  
Guide et règle nos mœurs.

- 4 -

Par elle l'espérance  
Ranime nos soupirs,  
Et croit avoir d'avance  
L'objet de ses désirs.

- 5 -

Par elle, dans notre âme,  
S'accroît le saint amour ;  
Le zèle qu'elle enflamme  
S'augmente chaque jour.

- 6 -

C'est elle qui seconde  
Les saints dans leurs combats ;  
C'est elle qui féconde  
La vie et le trépas.

- 7 -

Un seul soupir sincère,  
Un cri parti du cœur,  
Par elle ont de quoi plaire  
Aux yeux du Dieu Sauveur.

- 8 -

Mais sans sa vive flamme  
Tout tombe, tout languit,  
Et la beauté de l'âme  
Se fane et dépérit.

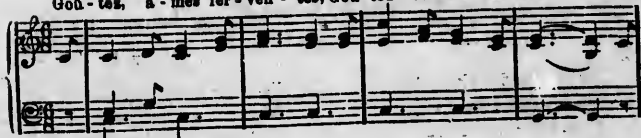
- 9 -

Sous ses heureux auspices,  
On goûte les bienfaits,  
Les charmes, les délices  
De la plus douce paix.

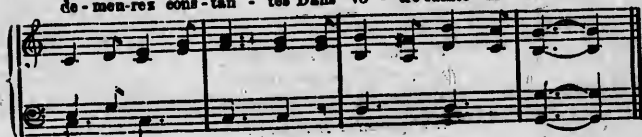
## LA FERVEUR

SOLO.

Gôu - tes, â - mes fer - ven - tes, Gôu - tes vo - tre bon - heur;.... Mais

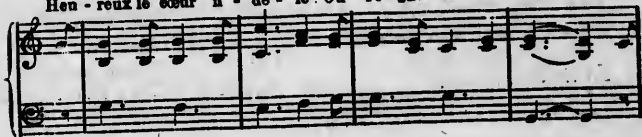


de - men - rez cons - tan - tes Dans vo - tre sainte ar - deur.....

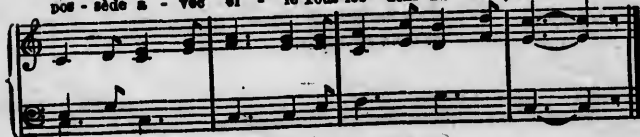


CHŒUR.

Heu - reux le cœur fi - dè - le Où rè - gne la fer - veur..... II



pos - sède a - vec ei - le Tous les dons du Sei - gneur.....



- 2 -

Elle est le vrai partage  
Et le sceau des élus;  
Elle est l'appui, le gage  
Et l'âme des vertus.

- 3 -

Par elle la foi vive  
S'allume dans les cœurs,  
Et sa lumière active  
Guide et règle nos mœurs.

Corriges : 3e portée, 3e mesure, la 4e note doit être une croche.

— 4 —

Par elle l'espérance  
Ranime nos soupirs,  
Et croit jour d'avance  
Des célestes plaisirs.

— 5 —

Par elle dans les âmes  
S'accroît de jour en jour,  
L'activité des flammes  
Du pur et saint amour.

— 6 —

C'est sa vertu puissante  
Qui garantit nos sens  
De l'amorce attrayante  
Des plaisirs séduisants.

— 7 —

C'est sous sa vigilance  
Que l'esprit et le cœur  
Gardent leur innocence,  
Et souvent leur pudeur.

— 8 —

C'est elle qui de l'âme  
Dévoile la grandeur ;  
Et le zèle s'enflamme  
Par sa vive chaleur.

— 9 —

De l'âme pénitente  
Elle adoucit les pleurs,  
Et de l'âme souffrante  
Elle éteint les douleurs.

— 10 —

Celui qui fut docile  
A vivre sous ses lois,  
Courut d'un pas agile  
La route de la croix.

— 11 —

Par elle du martyr  
Les sanglantes rigueurs,  
Au cœur qui le désire,  
N'offrent que des douceurs.

— 12 —

Elle est pour qui seconde  
Ses généreux efforts,  
Une source féconde  
Des célestes trésors.

— 13 —

Une larme sincère,  
Un seul soupir du cœur,  
Par elle a de quoi plaire  
Aux yeux purs du Seigneur.

— 14 —

C'est elle qui prépare  
Tous ces traits de beauté  
Dont la main de Dieu pare  
Les Saints dans sa clarté.

— 15 —

Sous ses heureux auspices  
On goûte les bienfaits,  
Les charmes, les délices  
De la plus douce paix.



# PERSÉVÉRANCE

SOLO.

Jour heu - reux, sainte al - lé - ges - se!

Jé - sus rè - gne dans mon cœur! Pour - quoi donc, som -

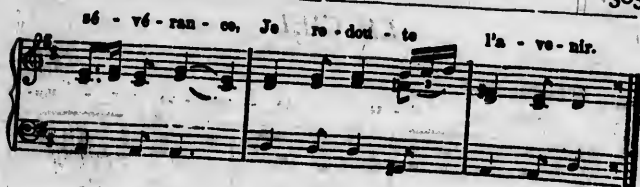
bre tris - tes - se, Trou - bles - tu tant mon bon - heur?

CHŒUR.

Hé - las! de mon in - cons - tan - ce

M'af - fi - ge le sou - ve - nir.... Et pour ma per -

Corriges : dernière portée, 1re mesure de la basse, la 2e et la 4e note doivent être des croches.



- 2 -

- 3 -

Je redoute ma faiblesse,  
 Mes penchants impérieux,  
 Le plaisir et son ivresse  
 Et le monde astucieux.

*Ch.* Dans sa fureur meurtrière,  
 Satan revient m'assaillir :  
 Ah ! si tout me fait la guerre,  
 Ne faudra-t-il pas périr ?

Quoi ! me dit le Dieu que j'aime,  
 Tu pourrais fuir mon autel ?  
 Tu pourrais rompre toi-même  
 Ces liens avec le ciel ?

*Ch.* Le monde avec tous ses charmes  
 Va-t-il encore t'entraîner ?  
 Cher enfant de tant de larmes,  
 Voudrais-tu m'abandonner ?

- 4 -

Moi, te fuir, Dieu tout aimable,  
 O Jésus, blesser ton Cœur !  
 T'oublier, Maître adorable,  
 Outrager mon bienfaiteur !

*Ch.* Ton sang qui coule en mes veines  
 Ne doit-il pas m'aguerrir ?  
 Quoi ! reprendre encore mes chaînes !  
 Non, Seigneur, plutôt mourir !

- 5 -

- 6 -

Par ta grâce, je l'espère,  
 Je vaincrai dans les combats ;  
 Vigilance, humble prière,  
 Guideront toujours mes pas ;

*Ch.* Fidèle à ce cher asile,  
 Où l'on m'apprit à t'aimer,  
 Dans ton sang, enfant docile,  
 Je viendrai me ranimer.

Vierge sainte, ô tendre mère !  
 Je me jette dans tes bras ;  
 Sois ma force dans la guerre,  
 Près de toi je ne crains pas.

*Ch.* Ton nom, ô douce Marie,  
 D'espoir me fait tressaillir,  
 Qui t'invoque obtient la vie,  
 Ton enfant ne peut périr.

*Corriges :* 1re mesure: la 5e note doit être une croche.

## LE CIEL

ANDANTE. SOLO.

Sain - te ei - té, de - meu - re per - ma -

nen - te, Sa - cré pa - lais qu'ha - bi - te le grand

Roi, Oh doit un jour ré - guer l'âme in - no -

cen - te, Quel de plus doux que de son - ger à

Chœur.  
toi? O ma pa - tri e, ô mon bon -

Corriges : 4e portée, 4e mesure de la basse : pointes le la et ôtes le dernier si.

hour. Ton - te ma vi - e. soit le  
 avec.  
 von de mon la  
 cœur. 2e  
 cœur.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written above the vocal lines. There are some markings like 'avec.' and '2e' in the score.

Beauté divine, ô beauté ravissante !  
 Tu fais l'objet du suprême bonheur ;  
 Ah ! quand naîtra cette aurore brillante,  
 Où nous pourrons contempler ta splendeur ?  
 O ! ma patrie, etc.

Dans tes parvis tout n'est plus qu'allégresse,  
 C'est un torrent des plus chastes plaisirs :  
 On ne ressent ni douleur ni tristesse :  
 On ne connaît ni regrets ni soupirs.  
 O ! ma patrie, etc.

Tes habitants ne craignent plus d'orage ;  
 Ils sont au port, ils y sont pour jamais :  
 Un calme entier deviendra leur partage ;  
 Dieu dans leur cœur verse un fleuve de paix.  
 O ! ma patrie, etc.

De quel éclat ce Dieu les environne !  
 Ah ! je les vois tout brillants de clarté ;  
 Rien ne saurait y flétrir leur couronne ;  
 Leur vêtement est l'immortalité.  
 O ! ma patrie, etc.

Pour les élus il n'est plus d'inconstance,  
 Tout est soumis au joug du saint amour ;  
 L'affreux péché n'a plus là de puissance,  
 Tout bénit Dieu dans cet heureux séjour.  
 O ! ma patrie, etc.

Puisque Dieu seul est notre récompense,  
 Qu'il soit aussi la fin de nos travaux ;  
 Dans cette vie, un moment de souffrance  
 Mérite au ciel un éternel repos,  
 O ! ma patrie, etc.

## La Pensée du Ciel.

*Andantino con moto.* (♩ = 76)

♩ Le ciel en est le prix! Des

**SOLO.**

saints c'est la de - vi - se; Les coeurs qui l'ont com-

pris - se Bien - tôt sont a - guér - ris.

**CHOEUR.**

Le ciel, le ciel, le

ciel en est le prix! Le ciel, le

ciel, le ciel en est le prix!

The musical score is written for piano and voice. It begins with a solo piano introduction in G major, 3/4 time, marked 'Andantino con moto' with a tempo of 76 beats per minute. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are in French and describe the 'price' of heaven as the saints. The score includes a solo piano section and a choral section. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The choral part is written on a single staff with a treble clef and a soprano-like range.

2. — Le ciel en est le prix !  
 Mon âme, prends courage ;  
 Ah ! si dans l'esclavage  
 Ici-bas tu gémiss,  
 Le ciel (*ter*) en est le prix. (*bis*)
3. — Le ciel en est le prix :  
 Amusement frivole,  
 De grand cœur je t'immole  
 Au pied du crucifix :  
 Le ciel (*ter*) en est le prix. (*bis*)
4. — Le ciel en est le prix !  
 La loi demande-t-elle,  
 Fût-ce une bagatelle,  
 N'importe, j'obéis :  
 Le ciel (*ter*) en est le prix. (*bis*)
5. — Le ciel en est le prix !  
 Endurons cette injure ;  
 L'amour-propre en murmure,  
 Mais tout bas je lui dis :  
 Le ciel (*ter*) en est le prix. (*bis*)
6. — Le ciel en est le prix !  
 Dans l'éternel empire.  
 Qu'il sera doux de dire :  
 Tous mes maux sont finis !  
 Le ciel (*ter*) en est le prix. (*bis*)



## LE CIEL EST MA PATRIE

ALLEGRO.

CHŒUR.

Le ciel est ma pa - tri - e, Je

sais du pou - ple des é - lus. Mon pa - re s'ap - pel -

*cresc.*

le Jé - sus Et ma mè - re Ma - ri - e.

*f*

SOLO.

Quoi! le nom de Ma - rie, — est le nom de ta

*p*

mè - re! Est - ce dans le ciel —

## Le ciel est ma patrie

que ta re - que le jour ? — A quel titre e - ses -

tu nom - mer Je - sus ton pè - re ?

Qui t'ins - pi - re ses chan - d'es - pé - rance et d'a - mour. —

*rall poco.*

— 2 —

Oui, Jésus est mon Frère ; en une étable obscure,  
 Pauvre, ignoré, souffrant il naquit autrefois ;  
 Le Fils de l'Éternel revêtant ma nature  
 M'adopta pour son frère, et me transmit ses droits.  
 Le ciel est ma patrie, etc.

— 3 —

Avant de consommer son douloureux mystère,  
 Jésus voulut me faire un don digne de lui ;  
 N'ayant plus d'autre bien, il me donna sa Mère,  
 Voilà, voilà pourquoi je répète aujourd'hui :  
 Le ciel est ma patrie, etc.

— 4 —

Ah ! quand viendra le jour, où loin de cette terre,  
 Aussi moi vers le ciel, je prendrai mon essor !  
 Jour heureux, hâte-toi, viens m'unir à ma Mère,  
 Viens m'unir à Jésus et que je chante encore :  
 Le ciel est ma patrie, etc.



## Désirs du Ciel

Moderato (♩ = 80).

P. LAMBILLOTTE

Quand de la terre où je sou-pi-re. Ve-le-

ral - je vers les cieux? Loin de Jé-sus ma joie ex-

pi - re. Les pleurs cou - lent de mes yeux.

O Si - on, de-meu-re ché-ri - el Des 6-

CHŒUR.

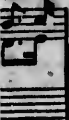
lus ai-ma-ble pa-tri - el Quand m'ap-pa-raîtront tes splen-

deurs? Quand goû-te - ral - je tes dou-ceurs? Quand goû-te-

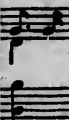
LOTTE  
Ve - le



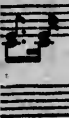
Jole ex-



Des 6-



tesplen-



gou - te-



*Desirs du ciel*



2

4

Ici les ombres m'environnent : Fuyez, fuyez, heures cruelles :  
 Je ne vols ni mon sauveur, Mon exil est un tourment ;  
 Ni les splendeurs qui le couronnent ; Vers les collines éternelles  
 Quelle épreuve pour mon cœur ! Je m'élançai à chaque instant.

3

5

Je dis à l'aurore naissante : Là tariront enfin mes larmes,  
 Quand luira mon dernier jour ? Là finiront mes langueurs ;  
 A la nuit : Comble mon attente... Là je puiserai sans alarmes  
 Rien n'exauce mon amour. A la source des douceurs.

6

An sein de l'éternelle gloire,  
 Je dirai l'hymne sans fin :  
 Reconnaissance, honneur, victoire,  
 Amour à l'Agneau divin !



## DÉSIRS DU CIEL

SOLO.

Quand vous con - tem - ple - rai - je, O

GRANDIOSO.

sé - les - te sé - jour! Quand, ô mon Dieu, se -

rai - je A - vec vous pour tou - jours?

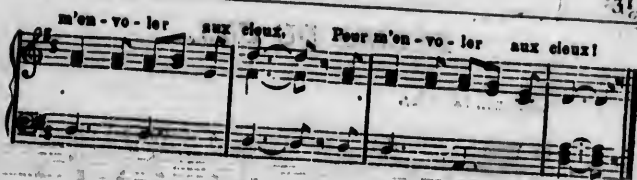
CHŒUR.

O ré - gi - ons si bel - les, Oh tout com - ble nos

vous! Ah! que n'ai - je des ai - les Pour

## Désirs du ciel

315



— 2 —

Ah ! comblez mon attente,  
 En m'attirant à vous ;  
 Mon âme languissante  
 Ne désire que vous.  
 O régions si belles, etc.

— 3 —

Partons donc, ô mon âme,  
 Quittons ces tristes lieux ;  
 D'une divine flamme  
 Allons brûler aux cieux.  
 O régions si belles, etc.

— 4 —

Non, non, toute la terre  
 Ne peut remplir mon cœur.  
 Qui peut me satisfaire ?  
 Vous seul, vous seul, Seigneur.  
 O régions si belles, etc.

— 5 —

Quoi ! tant d'hommes avides  
 Pour les biens d'ici-bas !  
 Et les seuls biens solides,  
 On ne les cherche pas !  
 O régions si belles, etc.

— 6 —

Je méprise la terre,  
 Ses biens et ses plaisirs ;  
 Non, rien ne peut m'y plaire ;  
 Au ciel sont mes désirs.  
 O régions si belles, etc.

— 7 —

Le seul point nécessaire,  
 Oui, c'est le paradis ;  
 Voilà l'unique affaire :  
 Heureux qui l'a compris !  
 O régions si belles, etc.

## DÉSIRS DU CIEL

ANDANTE (♩ = 54).

Solo. *p*

Beau ciel é - ter - nel - le pa -

tri - e. Vous sou - ble - res

tout mes dé - sirs: Le mon - de, ses biens, ses plai -

sirs, N'ont rien qui soit di - gne d'en - vi - e.

Chœur. *mf*

Dieu d'a - mour! Dieu d'a -

mour! Quand m'ap-pel-le-tes- vous au sé-

les - te sé - jour! Quand m'ap-pel - le - res-

vous au sé - les - te sé - jour!

- 2 -

Ici, malgré ma vigilance,  
Toujours quelque infidélité ;  
Mais, dans ce séjour enchanté,  
On aime, et jamais on n'offense.  
Dieu, etc.

- 3 -

Là point de maux, point de souffrance,  
C'est le partage d'ici-bas :  
La vie est le temps des combats,  
Le ciel en est la récompense.  
Dieu, etc.

- 4 -

O mort, vient finir mes alarmes,  
Rends mon âme à son Créateur.  
Ah ! la vie est-elle un bonheur,  
Quand on y verse tant de larmes ?  
Dieu, etc.

- 5 -

O bonheur qui jamais ne lasse !  
O pure et douce volupté !  
Le Dieu d'éternelle beauté  
Se montre aux élus face à face.  
Dieu, etc.

- 6 -

Grand Dieu que j'adore et que  
Vous ferez donc tout mon bonheur !  
Là vous remplirez tout mon cœur,  
Le ciel, c'est Dieu, c'est Dieu lui-même.  
Dieu, etc.

- 7 -

Je l'entends ; grand Dieu, tu  
Encore un moment de travaux,  
Et je vais goûter le repos,  
Et les délices éternelles.  
Dieu, etc.

# FIDÉLITÉ AU SOUVERAIN-PONTIFE

MAESTRO (♩ = 64).

A. KUNC.



Solo.



neur, l'a-mour de ce - te ter - re ! Gloire au vaillant chef d'Ira -

511 A lui nos cœurs, c'est no - tre Pè - re, A lui nos

cœurs, c'est no - tre Pè - re !

— 2 —

Son front est ceint de la couronne  
De la plus haute royauté ;  
A Rome pour l'éternité,  
Le Christ un jour fonda son trône.

— 3 —

Gardien des vérités divines,  
Guide fidèle et saint Pasteur,  
Il est l'infaillible Docteur  
D'un siècle aveugle en ses

[doctrines.

— 4 —

O vous, qui fûtes préservée  
De l'esclavage des enfers,  
Sauvez le pape et l'univers,  
O Vierge-Mère immaculée !

— 5 —

Honneur à la Barque de Pierre :  
Dieu la protège de son bras,  
La Barque ne sombrera pas ;  
Le Vatican garde la terre !

— 6 —

L'Église, c'est notre patrie,  
Le Pape seul en est le Roi ;  
Sans crainte affirmons notre foi :  
Vive Jésus, Joseph, Marie !



# Chant des Pèlerins Canadiens

— 1 —

## PARAY-LE-MONIAL

(JUN 1900)

Paroles du P. H. LALANDE, S.J.

Musique du P. H. LEFEBVRE, S.J.

CHŒUR.

AVRO SLAN.

O Canadiens. (\*) voguons au sanc-tu-ai-re, OÙ nous ap-

pelle, où nous attend le Dieu Sau-veur: (\*\*) Et

Ped.

très peu - do nous joignant aux peu-ples de la ter-re. Re-di-sons

Ped.

- (\*) A la chapelle, remplacés par: *Vierge de Saint-Jovite.*  
 En procession, remplacés par: *Marche au Sanctuaire.*  
 (\*\*) A la chapelle, remplacés par: *En nous joignant.*

iens

RE, S.J.

ous ap-

) Et

- sons

Chant des Pèlerins Canadiens

*ral.*

tous: "Triomphe, amour! — Triomphe, a-mour au Sa-cré-Coeur!"

SOLO.

Avec sentiment ; pas trop vite.

1. — O Ca-na - dieux, ve-sons vers la mè-re - pa-tri - e,  
 2. — Pa-ray-le — Mo-ni - al — ter - re sainte et bé - ni - e,  
 3. — Ils en-ten-dront l'é-ch — de la dou-ce pa-ro - le  
 4. — A-veo nous em - por-tant — les vœux de la pa-tri - e,  
 5. — Vois ton E - glise en pleurs: dans la ville é - ter-nel - le,  
 6. — Pour no tre peuple en - fu — ex-auce a - ne pri - è - re!

1. — Dieu tou-jours la choi - sit pour ses dons mer-veil-leux: — Al-  
 2. — Que fou - la de ses pieds le Roi des sou-ve-rains, — Oh  
 3. — Que Jé - sus pro-non-ça d'un se-cent en-flam-mé: — "Sans  
 4. — Dé - po-sons-les aux pieds du di - vin Ré-dempteur. — Que  
 5. — Cap - tif est ton Vi-caire, en-chaî-né, no-tre Roi: — Repds-  
 6. — Jus-qu'i-ci de l'er-reur ton a-mour le gar-da: — Oh!

## À Paray-le-Monial



1. - nous ré - u - nir à la Fran - ce qui pri - e,  
 2. - res - pien - dit le Cœur de Ce - lui - que l'on ni - e ;  
 3. - cesse, hom - mes in - grats, pour vous tous, Je m'irrup - te.  
 4. - no - tre as - si - on par nos fi - bles voix cri - e ;  
 5. - lui son pa - tri - moine et son peu ple à - de - le,  
 6. - fais que dans sa Foi toujours il per - sé - vé - rei



*poco rall.* *f. rit.*

1. - A la France qui fut mè - re de nos ei - eux - O Ca - na -  
 2. - Permets de te bai - ser aux pi - eux pé - le - rins -  
 3. - Venez donc à mon Cœur ! ce Cœur a tant ai - mé ! -  
 4. - Dieu, pi - tié pour le monde, il espère en ton Cœur ! -  
 5. - Tu sourbant les ennuisants sous le joug de sa Loi -  
 6. - Di - vin Cœur de Jé - sus - sau - ve le Ca - na - da ! -  
 O Ca - na -  
 Chœu.  
 D G.



## VIVE LE SACRÉ-CŒUR!

Paroles d'après Mgr. DANEGHAU

Musique par H. LETEVRE, S.J.

Vi - ve le Sa-cré-Cœur! Vi - ve le di-vin

Cœur.

1. Oh! qu'il fait ben-d'y-erol - re,
2. C'est pour l'E-glise en-tiè - re,
3. Au sein de la fa-mil - le,
4. C'est no-tre con-fi-an - ce.

En cé - lé-brant la glo - re Du très saint Ré - damp -  
 Un foy - er de lu - miè - re Et d'ar - den - te cha -  
 Si son i - ma - ge bril - le, Bien loin fuit le mal -  
 Plus tard la jou - is - san - ce De l'é - ter - nel bon -

*Vive le Sacré-Cœur*

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "leur! leur. leur. leur." followed by "Vive le Sa-cré-Cœur!". The piano accompaniment consists of a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef).

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "Vi - ve le di - vin Cœur de Jé - sus!". The piano accompaniment continues with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef).



# TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

(Les chiffres désignent les numéros des cantiques).

- Dieu.** — Son règne, 103 ; son service, 117, 121, 122 ; persévérance, 123.
- Saint-Esprit.** — Invocation, 2, 3 ; ses dons, 1.
- Jésus-Christ.** — Son Avent, 4, 5 ; sa naissance, 6, 7, 8, 9, 10, 11 ; son enfance, 12, 13, 14, 15, 16<sup>a</sup> ; son S. Nom, 16 ; sa Croix, 17, 18, ses temples, 45 ; sa résurrection, 19, 20 ; son Sacré-Cœur, 21 à 33 ; 131, 132.
- L'Eucharistie.** — 33, 36, 37, 39, 42 ; avant la communion, 35, 40, 48, 49, 50, 51, 52 ; après la communion, 53, 54, 55, 56, 57, 58 ; le S. Tabernacle, 33, 42, 43, 46, 47 ; le S. Autel, 44 ; la sainte messe, 41, 42 ; amende honorable, 33, 43 ; procession, 34, 36.
- Le Sacré-Cœur.** — Son amour, 21, 24, 30 ; ses bienfaits, 26, 27 ; notre refuge, 23, 25, 28, 30, 32 ; ses litanies, 29 ; sa garde d'honneur, 22, 31.
- La Sainte Vierge.** — 59 à 103 ; son Assomption, 83, 90, 91 ; son Cœur, 84 ; son immaculée Conception, 80, 86 ; sa Maternité, 68, 87, 88 ; son Mois, 95, 96 ; ses douleurs, 89 ; sa puissance, 61, 69, 70, 71 à 76, 78, 81, 97 ; consécration, 60, 63, 64, 66, 82, 85 ; chant national à Marie, 65 ; présentation de couronnes, 59, 62 ; prière du soir, 67, 74 ; son Rosaire, 98, 99, 100, 101, 102 ; salve Regina, 92, 93, 94.
- L'Ange Gardien.** — 104, 105, 106.
- Les Saints.** — S. Joseph, 107 ; Toussaint, 108 ; S. Stanislas Kostka, 109, 110.
- Miracles et sujets divers.** — Actions de grâces, 54, 55 ; bonheur chrétien, 119 ; dignité du chrétien, 118 ; ciel, 124 à 129 ; contrition, 115, 116 ; Enfant Prodigue, 111 ; ferveur, 117, 121, 122 ; mort, 114 ; Souverain Pontife, 130 ; Pèlerins Canadiens, 131 ; salut, 112 ; temps de la jeunesse, 120 ; vanités du monde, 113.

## TABLE ALPHABÉTIQUE DES CANTIQUES.

	Nos.	Pages.
Accepte notre hommage	95	238
Accepte, ô Mère, — solo et chœur : Sop. A. B.	59	153
À la mort, à la mort	114	286
Aimable Patron de l'enfance (S. Stanislas Kostka)	109	272
Aimable Patron de l'enfance (autre air)	110	274
Ange de Dieu, ministre	105	262
Ange de Dieu, souris — solo et ch. à 2 v. ég.	104	258
Ange gardien, mon guide — solo et ch. à 3 v. ég.	106	264
Au milieu des alarmes (S. Rosaire)	99	248
Au secours ! Vierge Marie	75	192
Autour du successeur de Pierre	130	318
Aux saules de l'exil (Mère du Sauveur), 2 v. ég.	87	220
Beau ciel ! éternelle patrie	129	316
Bel astre que j'adore (Noël) — Sop. A. B.	15	36
Bénissons à jamais le Seigneur	54	140
Berger, berger. (Nuit de Noël) — 2 v. ég.	7	18
Bonne Marie, je te confie (Couronnes)	62	160
Bonsoir, bonsoir ! (Ste Vierge)	74	190
Ca, bergers, assemblons-nous — Sop. A. T. B.	9	24
Chantons les combats et la gloire	108	270
Chantons sa victoire (Mystères glorieux) S. et ch. à 3 v. ég.	102	254
Cœur de Jésus, Cœur à jamais aimable	27	68
Cœur sacré de Jésus, miséricorde !	25	63
Cœur sacré de Marie	84	214
Combien de fois, effrayé (Communion) — Solo.	50	130
Contre le Christ tout frémit	17	42
<i>Cor Jesu Sacralissimum</i> (Motet)	28	71
Dans ce profond mystère (Présence réelle)	48	112
Dans cette étable que Jésus	14	34
Debout sur le mont du Calvaire	89	226
Depuis trois jours — (Pâques) — Solo : Sop. ou Tén.	20	50
Dieu de paix et d'amour — Sol. et ch. à 2 v. ég.	39	100
Douce Marie, Vierge	64	168
Enfant que j'aime (Communion)	51	134
Espoir des pécheurs (Ste. Vierge)	76	194
Esprit d'amour, Esprit de flamme	1	3
Esprit de lumière, venez	3	8
Esprit saint, Dieu de lumière	2	6
Faibles mortels, que — (N.-D. des Victoires)	70	186
Goûtez, âmes ferventes. — Sop. A. T. B.	117	292
Goûtez, âmes ferventes (autre air)	122	300

Table alphabétique des antiques

327

Nos. Pages.

95	238
59	153
114	286
109	272
110	274
105	262
104	258
106	264
99	248
75	192
130	318
87	220
129	316
15	36
54	140
7	18
62	160
74	190
9	24
108	270
102	254
27	68
25	63
84	214
50	150
17	42
28	71
48	112
14	34
89	226
20	50
39	100
64	166
51	134
76	194
1	3
3	8
2	6
70	186
117	292
121	300

Nos. Pages.

Goûtez, Ames ferventes (autre air) . . . . .	122	302
Grand Dieu ! mon cœur touché . . . . .	115	288
Hélas ! quelle douleur . . . . .	116	290
J'ai vu l'Agneau (Le festin du Cénacle) . . . . .	39	104
Je mets ma confiance, Vierge — Solo et Duo : Sop. Tén. . . . .	71	183
Je mets ma confiance, Vierge — Sop. A. T. B. (autre air) . . . . .	72	186
J'entends le monde qui m'appelle . . . . .	66	170
Je suis chrétien . . . . .	118	294
Jésus-Enfant, près de toi . . . . .	12	30
Jésus en prière (Myst. Doul.) — Sol. et ch. à 3 v. ég. . . . .	101	252
Jésus paraît en vainqueur . . . . .	19	48
Jésus t'appelle — 2 v. ég. . . . .	33	83
Je viens à toi, douce Vierge . . . . .	73	188
Je vous salue, auguste et sainte Reine . . . . .	93	234
Jour heureux, sainte-allégresse . . . . .	123	304
Laisse-moi quitter cette terre, (Assomption) . . . . .	90	228
Le bonheur de notre âme immortelle . . . . .	119	296
Le ciel a visité la terre . . . . .	57	148
Le ciel en est le prix ! . . . . .	125	308
Le ciel est ma patrie . . . . .	126	310
Le Fils du Roi de gloire — Sop. A. T. B. . . . .	11	28
Les Anges dans nos campagnes . . . . .	8	22
Le temps de la jeunesse . . . . .	120	298
Litanies SS. Cordis Jesu — Sop. A. T. B. . . . .	29	72
L'ombre s'étend sur la terre (Ste V.) Sol. et ch. à 2 v. ég. . . . .	67	173
Ma Mère, ô Marie — Solo et ch. à 2 v. ég. . . . .	63	162
Marie, ô douce Reine (Mois de Marie) . . . . .	96	240
Mon âme, ah ! que rendre au Seigneur. — 2 v. ég. . . . .	55	142
Mon Bien-Aimé par l'amour. — 3 v. ég. . . . .	46	122
Mon doux Jésus ne paraît pas encore . . . . .	48	126
Nous n'avons à faire que notre salut. — Sop. A. T. B. . . . .	112	280
Nous venons en chœur (Procession) . . . . .	34	86
Nous voulons Dieu ! Vierge . . . . .	103	256
Nouvelle agréable (Noël). — Sop. A. T. B. . . . .	10	26
O Canadiens, voici le sanctuaire (Pèlerins Canadiens) . . . . .	131	320
O délices des anges (Communion). — 2 v. ég. . . . .	40	107
O divin Cœur, Cœur adorable. — Sop. A. B. . . . .	24	60
O divine enfance . . . . .	16a	38
O ma Reine, ô Vierge . . . . .	60	156
O Marie, ô Reine (Chant national à Marie) . . . . .	65	168
O mon Jésus, près de l'Hostie . . . . .	22	56
O notre bonne Mère (Ste Vierge) . . . . .	68	176
O Roi des cieux (Eucharistie) . . . . .	47	124
O saint Autel, qu'environnent (Prem. Comm.) . . . . .	49	128
O toi, divine Hostie . . . . .	52	136
O Vierge, ma Reine . . . . .	85	216
O vous à qui Jésus (S. Joseph) . . . . .	107	268
Pain vivant, Pain de la patrie. — Solo et ch. à 3 v. ég. . . . .	35	88
Par les chants les plus magnifiques . . . . .	36	93
Pitié, mon Dieu ! c'est pour... — Solo et ch. à 3 v. ég. . . . .	32	80
Quand de la terre où je soupire . . . . .	127	312
Quand vous contemplerai-je . . . . .	128	314



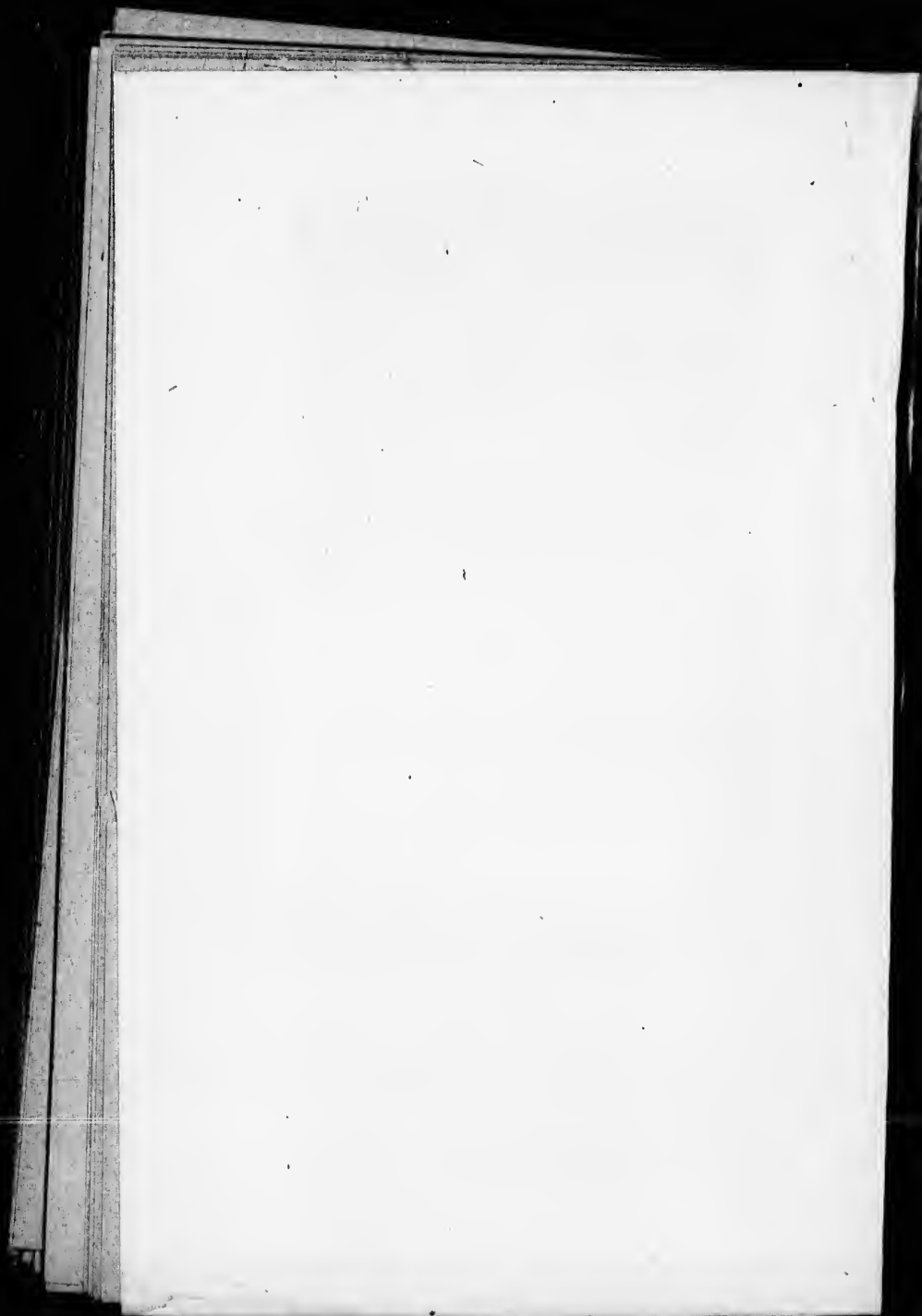
	Nos.	Pages.
Que cette voûte retentisse . . . . .	41	110
Que j'aime ce divin Enfant ! . . . . .	13	32
Quel bruit soudain (N.-D. de la Victoire) . . . . .	69	178
Que mon sort a de charmes ! . . . . .	53	138
Qui j'aime ? ô mon Dieu (Eucharistie) . . . . .	56	145
Rien ne peut dans la nature (Maternité de Marie) . . . . .	37	96
Sainte Cité, demeure... (Ciel) . . . . .	88	224
Sainte Vierge Marie, aimable Mère . . . . .	124	306
Salut, ô brillante étoile (Ave maris stella) . . . . .	61	158
Salut, ô Marie . . . . .	79	200
Salut, ô Reine notre Mère . . . . .	94	236
Salut, paisible Tabernacle . . . . .	92	232
Salut, ô Vierge immaculée . . . . .	43	114
Silence ciel ! terre silence ! (Noël) — Sop. A. T. B. . . . .	80	202
Si tu savais, enfant... (Sacré-Cœur). — Solo et ch. à 3 v. ég. . . . .	6	15
Souvenez-vous, ô tendre Mère . . . . .	21	53
Suivons, chrétiens... (Chemin de la Croix) . . . . .	81	205
Tel qu'un enfant dans les bras... (Sacré-Cœur) . . . . .	18	45
Temple témoin des premiers vœux . . . . .	30	75
Tendre Marie, ô Vierge . . . . .	45	120
Tendre Marie, Mère chérie... . . . . .	86	218
Tout n'est que vanité . . . . .	78	198
Triomphez, Reine des cieux . . . . .	113	282
Un céleste Archange (Myst. joyeux). Solo et ch. à 3 v. ég. . . . .	91	230
Un chant mélodieux (Communion). — Solo et ch. à 2 v. ég. . . . .	100	250
Un fantôme brillant (Enfant Prodigue) . . . . .	58	150
Unis aux concerts des anges... — Sop. A. T. B. . . . .	111	277
Venez céleste Époux... (Avent) — Sop. A. T. B. . . . .	85	211
Venez, divin Messie . . . . .	5	13
Venez, Gardes d'honneur . . . . .	4	10
Verbe éternel, image... (S.-C.). Solo et ch.: Sop. A. T. B. . . . .	31	78
Viens dans mes doigts, ô mon Rosaire . . . . .	26	64
Vierge sainte, dans la prière... — Solo et ch. à 3 v. ég. . . . .	98	245
Vierge tutélaire, aux traits si doux. — Solo et ch. v. ég. . . . .	77	196
Vive Jésus ! c'est le cri de mon âme... . . . . .	97	242
Vive le Sacré-Cœur ! . . . . .	16	40
Voici l'autel, aimable trône . . . . .	132	323
Vois à tes pieds, Vierge Marie . . . . .	44	117
Vole à Jésus, mon âme en ta prière... — Solo et ch. à 2 v. ég. . . . .	82	208
	23	58

A. M. D. G.

atières

No. Pages.

	No.	Pages.
	41	110
	13	32
	69	178
	53	138
	56	145
	37	96
e)	88	224
	124	306
	61	158
	79	200
	94	236
	92	232
	43	114
	80	202
	6	15
à 3 v. ég.	21	53
	81	205
	18	45
	30	75
	45	120
	86	218
	78	198
	113	282
	91	230
v. ég.	100	250
v. ég.	58	150
	111	277
	85	211
	5	13
	4	10
T. B.	31	78
	26	64
	98	245
	77	196
ég.	97	242
	16	40
	132	323
	44	117
	82	208
ég.	23	58



On trouve aux Bureaux du **Messenger Canadien**  
les ouvrages suivants :

**Recueil de cantiques.** — *Première Série* — comprenant 42 cantiques au Sacré-Cœur, à la sainte Vierge, etc. — Solos, Duos, Trios, parties vocales seules sans accompagnement, au cours desquels sont intercalés 21 cantiques et morceaux divers, texte seul. — 72 pages in-8°. Prix : \$1.50 la douz. 15 c. l'unité.

**Chants Sacrés.** — *Deuxième Série* — contenant 56 cantiques au Sacré-Cœur, à la Ste Eucharistie, à la Ste. Vierge, aux Saints, etc., avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium, au cours desquels sont intercalés tous les psaumes, hymnes et antiennes des dimanches et des fêtes de l'année, ainsi que des prières pour la messe, etc. — 144 pages in-8°. Prix : \$2.00 la douz., 25 c. l'unité. (Par la poste aux États-Unis : \$2.30 la douz.)

**Nouveau Recueil de cantiques.** — *Troisième Série* — c'est le présent volume. Prix 50 c. l'unité, \$5.40 la douz., *les frais de poste ou d'expresse en sus.*

**La Lyre du Garde d'honneur.** — Grand Recueil des cantiques de la Garde d'honneur, avec partitions et acc. d'orgue ; édition de Bourg, France. — \$2.25 l'unité.

**The Messenger Hymnal.** — *First Series* — a well chosen collection of 72 English Sacred Hymns, with music and organ accompaniment and 43 other pieces (the text only) for the use of League Centres, Schools and Parishes, along with Rev. Fr. Zulueta's CHORAL SERVICE for League meetings, prayers for Mass, etc. — One vol. in-8° of 220 pages. — \$3.00 per doz.; 30 c. per copy.

**The New Hymnal.** — *Second Series* — containing 102 Sacred Hymns, with music and organ accompaniment, many of which are written for two or more voices. — A fine collection. — One vol. in-8° of more than 250 pages. — 50 c. a copy ; \$5.40 per doz., carriage extra.

Adressez comme suit :

**Le Messenger Canadien,**

144, rue Bleury,

Boîte de Poste, 2431.

Montreal, Canada.

