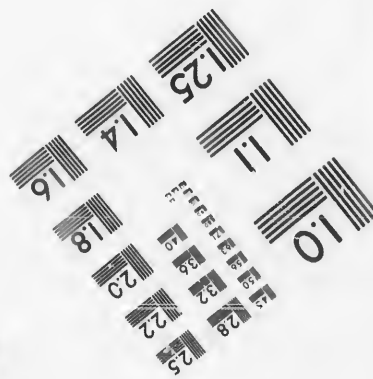
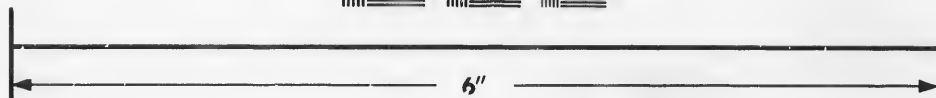
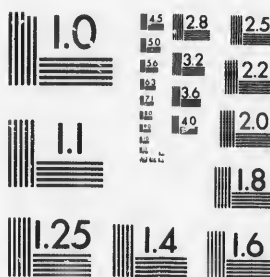


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

15
18
20
22
25
28
32
36
40

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

10
15
20
25
30
35
40

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- Additional comments: [Printed ephemera] [4] p.
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
						/					

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

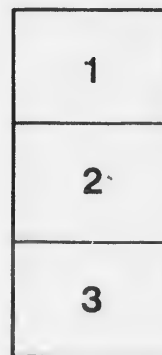
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

401B

F

NOUVEAU D'ARGENT

DE

SA GRANDEUR MGR L. F. LAFLECHE

NOUVEAU D'OR

DE

MGR. C. O. CARON, P. A. V. G.

Mercredi, le 24 Fevrier

1892



Bibliographie
Le Trifluvien, Typographie du TRIFLUVIEN, Coin des Rues Notre-Dame et St Antoine, Trois Rivières.
Le **Éclair** de Québec
3, rue de l'Université,
QUÉBEC

Notice Bibliographique

La Fille de Roland, par le sujet comme, par les détails, appartient surtout à la légende. Sur Roland, le désastre de Roncevaux et ses conséquences, on trouve deux lignes à peine dans l'histoire ; la légende au contraire, (la chanson de Roland) et tous les poèmes de *gestes* sont pleins de ces tristes et illustres souvenirs. A vrai dire, ici l'histoire c'est la légende ; Roland est historique comme Achille. C'est à cette source féconde que M. de Bornier a puisé les inspirations qui ont fait de son œuvre un monument d'héroïsme chrétien et chevaleresque. Voici en quelques mots le sujet du drame. Ganelon qui avait trahi les Français à Roncevaux, a survécu au supplice auquel Charlemagne l'avait condamné. Il est caché aux Marches Germaines, sous le nom d'Amaury, avec son fils Gérard. Son véritable nom est ignoré de tous, excepté du moine Radbert qui l'a sauvé. Roland a été l'époux d'Aude. Il a laissé une fille, Berthe ; Berthe aime Gérard qui l'a sauvée des brigands.

Un guerrier Sarrasin a pris sur le champ, du désastre de Roncevaux, *Durandal*, l'épée de Roland. Il est venu à Aix-la-Chapelle défier les guerriers français ; il les a tous battus. Charlemagne, malgré son grand âge, " *je n'ai plus soixante ans*", dit-il, s'apprête à descendre dans l'arène lorsque Gérard paraît. Ils combattent et *Durandal* est reconquise. Cependant Ganelon qui a dû venir rendre hommage pour son fief de Montblois, est reconnu. Charlemagne pardonne à Ganelon ; à Gérard, il donne *Durandal* et *Berthe* ; mais Gérard pour expier les crimes de son père renonce au bonheur et part vers les pays lointains, au milieu des épées de tous les seigneurs, inclinées devant lui, pendant que Charlemagne s'écrie :

..... Barons, princes, inclinez-vous
Devant celui qui part : il est plus grand que nous.

* PROGRAMME : *

* 1ere * PARTIE *

5 HRS. P. M.

1—ENTRÉE—Extrait de *FAUST DE GOUNOD*, arrangé par..... M. H. WEBER
Chœur des Elèves.

ADRESSES :

A Son Eminence le Cardinal Taschereau, A S. G. Mgr Lafleche et
A Mgr C. O. Caron.
MM. Ls. Chartier, Alph. Comeau et J. A. Desilets.

3—OUVERTURE—*L'ILE DES FÉES*..... PASCAL AMOURDIEU
Fanfare du Séminaire.

* 2me * PARTIE *

7.30 HRS. P. M.

1—MARCHE—*LES NOCES D'ARGENT*..... M. H. WEBER

2—UNE NUIT A GRENADE—*FANTAISIE*..... M. V. BUOT

Le Fils de Ganelon

Drame Tragique en 4 actes en vers.

Extrait du grand drame national *LA FILLE de ROLAND* par le Vicomte H. de Bornier

PERSONNAGES :

L'EMPEREUR CHARLEMAGNE.....	ALPH. COMEAU
GERALD.....	JOS. BARNARD
LE COMTE AMAURY.....	J. A. DESILETS
RAGENHARDT, prince saxon.....	GEO. BOURGEOIS
LE DUC NAYME.....	C. E. CARON
RADBERT, moine.....	Ov. S. DE CARUFEL
NOETOLD, chevalier sarrasin.....	VICTOR BOISVERT
BERTHOLD, page de Berthe et de Charlemagne.....	EUG. DENONCOURT
RICHARD, ancien écuyer de Roland.....	TEL. GIROUX
GEOFFROY, } Seigneurs de la cour.....	JOB. GARCEAU
HARDRE, } de Charlemagne.....	PHIL. BETTEZ
THEOBALD, page.....	EMILE CLOUTIER

La Scène se passe, aux deux premiers actes, dans une salle du château de Montblais et, aux deux derniers, dans le palais de Charlemagne, à Aix-la-Chapelle.

1er ENTRACTE—*Capriciosa* par H. Weber—Solo de Cornet.... M. F. BELLEFEUILLE

2e " " Chœur des Elèves—1 *LA NOCE*..... L. DE RILLE

3e " " *Bravoure polonoise, Humm*—Solo de Clarinette M. H. WEBER

SORTIE—Marche—*Durandal* par E. Mullet..... FANFARE

* CHANT DE GERALD *

(AU 2^e ACTE DE LA TRAGÉDIE)

Paroles par l'auteur ; musique par M. le Ch. E. Richard.



“ La France, dans ce siècle, eut deux grandes épées,
“ Deux glaives, l'un royal et l'autre féodal,
“ Dont les lames d'un fût divin furent trempées :
“ L'une a pour nom Joyeuse, et l'autre Durandal,
“ Roland eut Durandal, Charlemagne a Joyeuse,
“ Scars jumelles de gloire, héroïnes d'acier,
“ En qui vivait du fer l'âme mystérieuse,
“ Que pour son œuvre Dieu voulut s'associer.

“ Toutes les deux dans les mêlées,
“ Entraient jetant leur rude éclair,
“ Et les bannières étoilées
“ Les suivaient en flottant dans l'air.
“ Quand elles faisaient leur ouvrage,
“ L'étranger frémissant de rage,
“ Sarrasins, Saxons ou Danols,
“ Tourbe hurlante et carnassière,
“ Tombait dans la rouge poussière
“ De ces formidables tournois !

“ Hélas ! La même fin ne leur est pas donnée :
“ Joyeuse est fière et libre après tant de combats,
“ Et quand Roland périt dans la sombre journée,
“ Durandal des païens fut captif là-bas !
“ Elle est captive encore, et la France la pleure ;
“ Mais le sort différent laisse l'honneur égal,
“ Et la France, attendant quelque chance meilleure,
“ Aime du même amour Joyeuse et Durandal ! ”

A LA NOCE !!! PAR L. DE RILLÉ.

2^e ENTR'ACTE.

Dig dig dig don, dig dig dig don, etc.

Sonnez, sonnez cloches riennes !

Sonnez gaiement ;

Mélez, mélez vos voix joyeuses

A notre chant !

Sonnez, carillonnez ! voici la mariée !

Sonnez, carillonnez ! Ah ! la belle épouse,

Elle s'avance, et troublée,

S'appuie au bras du jeune époux !

Salut ! salut à vous, charmants époux !

Salut à vous gens de la noce,

Qui passez à pieds, en carrosse,

Salut à vous ! !

Que le bonheur soit avec vous !

Sonnez gai Carillon !

(AU REFRAIN).

Silence, et découvrons nos fronts,

Dans la maison de Dieu.

(Imitation d'orgne).

De l'orgue harmonieux, la voix au ciel s'élance !

Quels sublimes accords remplissent le saint lieu !

Vers les jeunes époux, le vieux prêtre s'avance,

Et sa main les pait en s'étendant sur eux !

Dieu lui-même descend ! et veut bénir leurs vœux.

Et voilà la cérémonie finie !

Chacun passe à la sacristie

Où l'on va pleurer, sangloter.

Se complimenter à l'envie ;

Jaser et surtout s'embrasser.

Mais prenons garde, prenons garde !

Le suisse avec sa hallebarde.

Jarrats tendus, et tout flamant,

S'avance d'un air important.

La noce comme un régiment,

Emboîte le pas gravement !

Vraiment, c'est imposant, c'est entraînant,

Et forcément ! on marche au pas en les suivant.

(AU REFRAIN).

