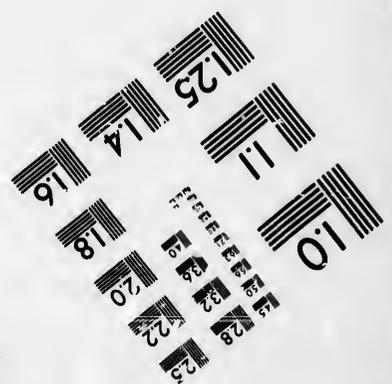
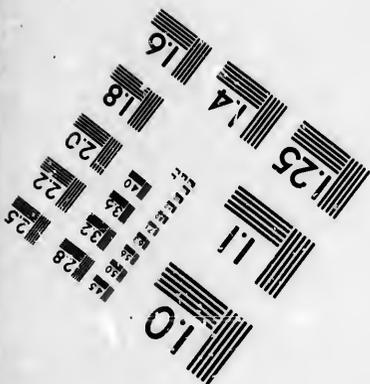
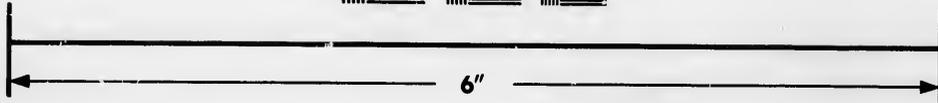
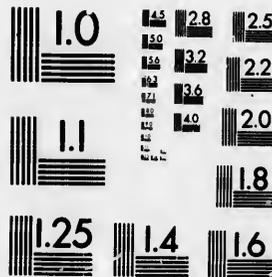


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

**© 1985**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/<br>Couverture de couleur   | <input type="checkbox"/> Coloured pages/<br>Pages de couleur   |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/<br>Couverture endommagée  | <input type="checkbox"/> Pages damaged/<br>Pages endommagées   |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/<br>Couverture restaurée et/ou pelliculée  | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/<br>Pages restaurées et/ou pelliculées  |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/<br>Le titre de couverture manque   | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/<br>Pages décolorées, tachetées ou piquées   |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/<br>Cartes géographiques en couleur   | <input type="checkbox"/> Pages detached/<br>Pages détachées  |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/<br>Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)   | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/<br>Transparence   |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/<br>Planches et/ou illustrations en couleur  | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/<br>Qualité inégale de l'impression   |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/<br>Relié avec d'autres documents   | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/<br>Comprend du matériel supplémentaire   |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion<br>along interior margin/<br>Le reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la<br>distorsion le long de la marge intérieure   | <input type="checkbox"/> Only edition available/<br>Seule édition disponible   |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may<br>appear within the text. Whenever possible, these<br>have been omitted from filming/<br>Il se peut que certaines pages blanches ajoutées<br>lors d'une restauration apparaissent dans le texte,<br>mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont<br>pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata<br>slips, tissues, etc., have been refilmed to<br>ensure the best possible image/<br>Les pages totalement ou partiellement<br>obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,<br>etc., ont été filmées à nouveau de façon à<br>obtenir la meilleure image possible. |
| <input type="checkbox"/> Additional comments:<br>Commentaires supplémentaires:   |  |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

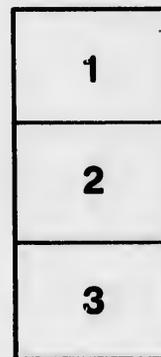
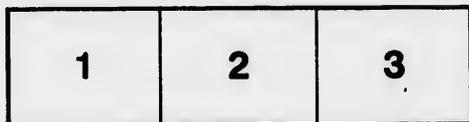
Seminary of Quebec  
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec  
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ails  
du  
odifier  
une  
mage

rrata  
o  
pelure,  
n à

32X

409 Poésie française no 3  
N. 24

PREMIÈRE

# CANADIENNE

PAR

L \*\*\*. D

Bibliothèque  
Le Séminaire de Québec  
37, Rue de l'Université  
Québec 4, QUEBEC

Prix : 25 centimes.

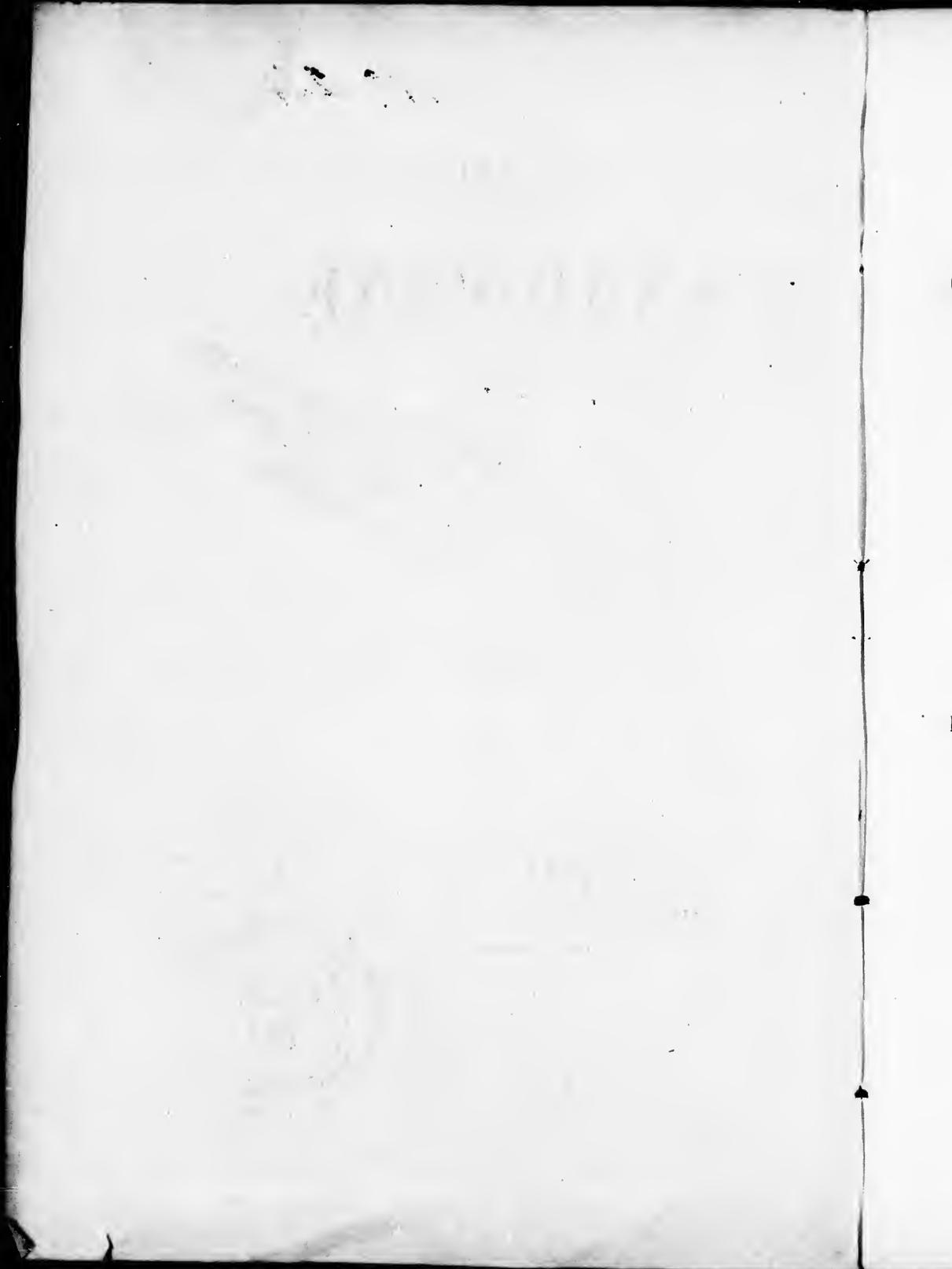
Paris,

CHEZ DELAUNAY, LIBRAIRE.

Palais-Royal, Galerie de Valois.

1838.





**PREMIERE**

**CANADIENNE.**



Par delà l'Océan  
Gronde un volcan :  
Un peuple rompt ses chaînes !....  
Du sang français bout dans ses veines :  
Le verrons-nous périr  
Sans coup férir ?

Le canon de l'Anglais des fils de nos entrailles  
Ferait d'horribles funérailles !  
N'avons-nous plus de cœur ?  
Sommes-nous sans courage ?  
Ne saurons-nous arracher à la rage  
D'un atroce persécuteur  
Les petits-fils de France ?

Lafayette, armé de vaillance,  
Combattit autrefois :  
Par ses brillants exploits  
Nous vîmes l'Amérique  
Secouer le joug britannique.

Imitons ce héros,  
Et bravons la fureur des flots  
Pour secourir nos frères,  
En butte aux traits des bourreaux sanguinaires,  
Qui vont des bords Anglais  
De l'Inde au Saint-Laurent étendre leurs forfaits,  
Et dont les infâmes prouesses  
Ne consistent jamais qu'à piller les richesses  
Des peuples malheureux  
Asservis ou trompés par eux.

Défenseurs d'une sainte cause,  
On a mis votre tête à prix!  
A l'âme d'un traître on propose  
De livrer des vaincus par la ruse surpris.  
Quel est donc le siècle où nous sommes?  
D'où partent ces sauvages coups?

Qui donc à prix met la tête des hommes,  
Comme ici la tête des loups !

L'ordre en est-il venu des pays du Cosaque ?

Et le féroce Nicolas

Qui jusques dans les forêts traque,

A coups de coutelas,

Le Polonnais qui ne respire,

Après avoir tout supporté,

Qu'amour de la patrie et de la liberté,

De sa main viendrait-il d'écrire

Combien il serait payé

D'argent monnayé

Pour chacun des rebelles

Qu'aura livrés la trahison ?

Nicolas ne fait point des offres si cruelles :

Qui donc les fait ? C'est l'humaine Albion,

Si douce, si philanthropique !

Qui ne connaît ses lois

Pour protéger tout animal rustique

Contre les fouets villageois.

Ainsi ses colons d'Amérique,  
Plus maltraités que ses troupeaux,  
Seront mis en morceaux  
Pour avoir osé se défendre,  
Même prétendre,  
Qu'elle a perdu ses droits  
Pour faire ouvrir leur bourse en dépit de leurs lois,  
Les écrasant du joug de cadets tyranniques,  
Ignorans fanatiques.  
Qui n'ayant pas un sou sous le toit paternel,  
Vont faire dans le monde un pillage éternel.

Vile aristocratie,  
De rapines nourrie,  
Ne verrons-nous jamais  
La fin de tes forfaits?  
Ecrasés sous tes dents, les peuples de la terre  
Ne se réveilleront-ils pas?  
Ne troubleront-ils point par un coup de tonnerre  
Tes pompes d'ici-bas!  
Ah! si je ne me trompe, un bruit frappe l'oreille,  
Le vrai peuple Anglais se réveille ;

Il m'inspire, et j'entends ses bravos généreux !  
« Français du Canada, vous avez tous ses vœux. »

Hume et Ræbuck ont en main la défense,  
Il leur faut votre délivrance,  
Et tous vos droits,  
Ou bien les radicaux, se levant à leurs voix,  
Feront rentrer dans la poudre  
Ces lords qui n'ont plus de foudre  
Dont ils puissent armer leurs mains  
Pour en lacérer les humains;  
Lords, dont les titres nuls, poussière des vieux âges,  
Ne forment plus qu'un livre aux détestables pages  
Où brille seul un égoïsme affreux ?  
Du trône primitif ces familles tarées  
Tombant dégénérées  
Font honte à leurs aïeux.

