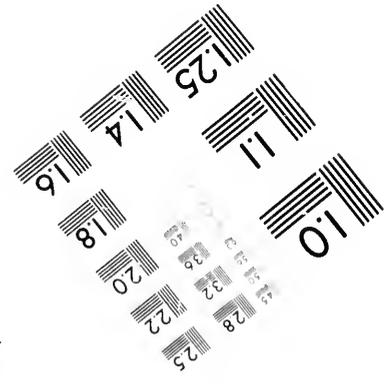
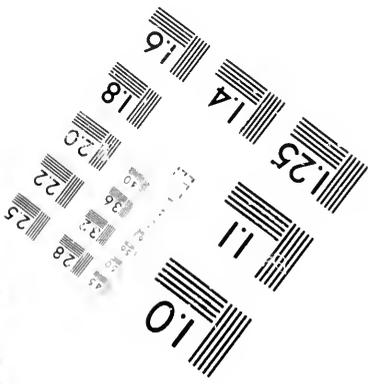
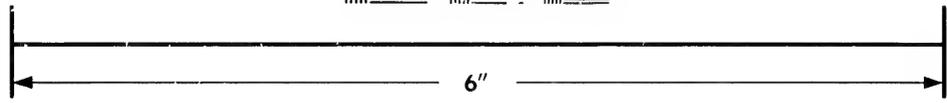
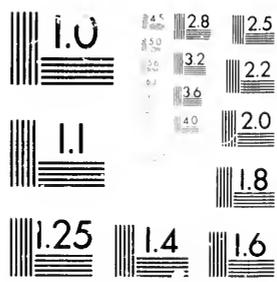


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

**Microfiche  
Series.**

**Collection de  
microfiches.**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions**

**Institut canadien de microreproductions historiques**

**1980**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:/  
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/  
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

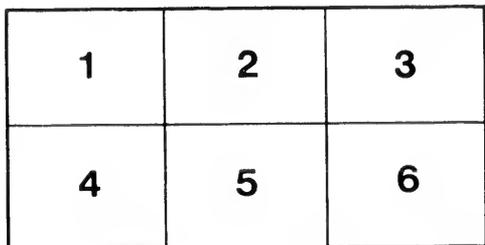
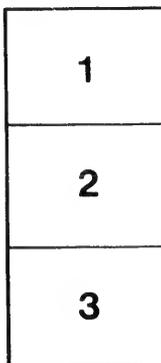
10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

Considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the exact specifications.

Copies in printed paper covers are filmed with the front cover and ending on the back cover with a printed or illustrated impression. All copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

Each microfilm frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUE") or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), unless otherwise applies.

Diagrams, charts, etc., may be filmed at various reduction ratios. Those too large to be included in one exposure are filmed in two or more exposures in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as necessary. The following diagrams illustrate the method.



plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

# LE CHATEAU DE TRONJOLY

DERNIERE RESIDENCE DU

P. DE BONNECAMPS

Par M. l'abbé AUGUSTE GOSSELIN

Docteur ès lettres

EN VENTE CHEZ

J. HOPE ET FILS, OTTAWA; THE COPP-CLARK CO., TORONTO

BERNARD QUARITCH, LONDRES, ANGLETERRE

---

1898

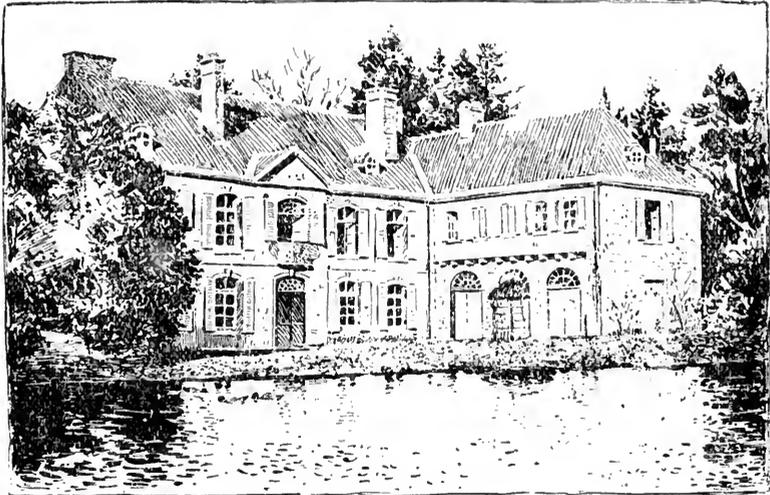
P971.029  
G696 bo

II.—*Le château de Tronjoly, dernière résidence du P. de Bonnécamps,*

Par M. L'ABBÉ AUGUSTE GOSSELIN, docteur ès lettres.

(Lu le 25 mai 1898.)

Dans mon deuxième mémoire sur le P. de Bonnécamps, <sup>1</sup> que j'eus l'honneur de présenter l'année dernière à la Société royale, j'ai raconté comment notre dernier professeur d'hydrographie au collège de Québec, avant la conquête, avait fini ses jours honorablement et sans bruit dans son pays natal, en Bretagne, au château de l'amiral de Tronjoly, près de Gourin, dans le Morbihan. Après avoir exercé quelques années le saint ministère aux îles Saint-Pierre et Miquelon, dans des circonstances assez



LE CHATEAU DE TRONJOLY.

singulières, il avait reçu l'hospitalité dans ce château, où l'amiral lui confia l'éducation de ses enfants.

“ Le château de Tronjoly existe encore, écrivais-je : il s'élève au nord-est de la porte même du village. C'est une grande maison confortable, entourée d'un beau parc arrosé d'eaux vives. On y conserve un vieux meuble qui a appartenu au savant jésuite, et quelques livres qui portent son nom : “ l'abbé de Bonnécamps, prestre ”.

J'ai le plaisir d'offrir aujourd'hui à la Société royale la reproduction d'une photographie de ce château, désormais historique pour nous. Je la

<sup>1</sup> *Mémoires de la Société royale du Canada*, seconde série, t. III, p. 93.

Sec. I, 1898, 3.

BIBLIOTHÈQUE  
GAY-LELUC

En fait que M. de Lescouët, maître de croquis et menuisier du comte général du Morbihan, descend de l'amiral L'Ollivier de Tronjoly, dont une fille épousa en 1779 Jean-Baptiste Rousel, seigneur de Lescouët, son ancêtre.

Il écrit à M. de Kerallain, en lui envoyant cette photographie :

“ Le P. de Bonnécamps est mort dans l'aile du château. Les deux premières fenêtres du côté de la maison principale donnaient dans la chambre du P. de Bonnécamps. Les autres fenêtres donnaient dans les chambres de ses élèves, MM. de Tronjoly, fils de l'amiral.

“ Cette aile n'existe plus. Je l'ai abattue. Au bout de la dite aile existait une grosse tour très élevée, qui a été rasée par mon père en 1842.

“ La photographie n'est pas parfaite, ajoute-t-il : on ne voit pas bien les cinq fenêtres de l'aile.”

Cette photographie est doublement précieuse pour nous : d'abord parce qu'elle nous montre, telle qu'elle était, la dernière résidence du P. de Bonnécamps ; puis, parce que cette résidence elle-même n'est plus qu'un souvenir, ayant disparu, comme nous venons de le voir, afin de faire mieux ressortir sans doute la partie principale du château.

Le renseignement donné par M. de Lescouët n'est pas moins précieux. Que le lecteur, en effet, reconstruise par son imagination, “ au bout de l'aile, cette grosse tour très élevée ” qui existait du temps du P. de Bonnécamps, et qui, elle, a disparu depuis plus d'un demi siècle. Il n'aura pas de peine à y voir le bon Père, toujours avide de beaux points de vue, grimpé sur le sommet de cette tour, et s'y livrant avec ardeur, comme autrefois au collège de Québec, ou au fort de Frontenac, ou dans son expédition de la Belle-Rivière, à ces observations météorologiques ou autres où il se montrait si habile, et dont il envoyait de si magnifiques comptes rendus au journal de Trévous. J'en ai cité un dans mon premier mémoire.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> *Ibid.*, t. I, p. 40.





