

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments: /
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/
Pagination continue
- Includes index(es)/
Comprend un (des) index
- Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:
- Title page of issue/
Page de titre de la livraison
- Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
- Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									

Le Courrier du Livre

REVUE MENSUELLE

DE

BIBLIOPHILIE ET DE BIBLIOGRAPHIE

Paraissant le 25 de chaque mois

PUBLIÉE PAR UN

GRUPE DE BIBLIOPHILES CANADIENS

ABONNEMENTS

UN AN : Canada et Etats-Unis, \$1.00 — Union Postale, \$1.25



QUÉBEC

LEGER BROUSSEAU, Imprimeur-Editeur

11 et 13, —RUE BUADE, —11 et 13

1896

Le Courrier du Livre

REVUE MENSUELLE DE BIBLIOPHILIE
ET DE BIBLIOGRAPHIE

Abonnements : Un an : Canada et Etats-Unis, \$1.00
Union Postale, \$1.25.

AVIS IMPORTANT

PRIMES : \$1.50 donnera droit à un abonnement au COURRIER DU LIVRE et à une exemplaire de *l'Histoire de l'Hôtel-Dieu de Québec*, par l'abbé H. R. Casgrain, ou à *Une fleur de Carmel*, par le R. P. Braun. Ces deux ouvrages se vendent \$1.50 chacun en librairie.

\$1.25 donnera droit à un abonnement au COURRIER DU LIVRE et à un exemplaire de *Angéline de Monbrun*, par Laure Conan. Cet ouvrage se vend 75 cts en librairie.

P. S.—Les remises devront être faites par mandats sur la poste, ou par lettres recommandées pour les abonnés du Canada.

LEGER BROUSSEAU, Editeur,
13, RUE BUADE, QUEBEC, Canada.

Le Courrier du Livre

Le Courrier du Livre

REVUE MENSUELLE

DE

BIBLIOPHILIE ET DE BIBLIOGRAPHIE

RAOUL RENAULT,
Directeur.

PREMIERE ANNEE.
1896-1897.

QUÉBEC
LEGER BROUSSEAU, Imprimeur-Editeur
11 et 13, Rue Buade, 11 et 13
1897.

Le Courrier du Livre

No 1. — Mai 1896.

AUX BIBLIOPHILES

Le nombre des amateurs de livres et de tout ce qui s'y rattache, — autographes, *ex-libris*, gravures et étampes, — augmente sensiblement au Canada et surtout aux États-Unis. La *book-madness*, comme disent les Anglais, est une folie qui dénote un cerveau malade, mais malade d'une maladie *intelligente*, si nous pouvons nous exprimer ainsi. Jusqu'ici les bibliophiles canadiens n'ont pas eu d'organe attitré et exclusivement consacré aux choses du livre : aucun journal ne s'est donné pour mission de les renseigner sur tous les petits détails qui les intéressent. C'est donc dans le but de leur servir d'interprète et de les guider dans leurs chasses aux incunables que nous fondons le *Courrier du Livre*.

Le *Courrier du Livre* sera publié le 25 de chaque mois, par fascicule de pas moins de douze pages, avec couverture, et contiendra des articles spéciaux de bibliographie et de bibliophilie, enrichis de reproductions fac-similaires d'autographes, d'*ex-libris*, d'étampes, de frontispices d'incunables. Il donnera un bulletin analytique des publications les plus dignes de remarque parues durant le mois écoulé, ainsi qu'une nomenclature des principales publications du Canada, de la France et des États-Unis.

Nous nous sommes assurés les services de collaborateurs compétents pour nous aider dans la tâche que nous entreprenons.

Nous comptons donc sur un bon accueil de messieurs les amateurs, et nous espérons pouvoir leur donner satisfaction, et faire de notre petite revue, avec leur bienveillant concours, une publication digne de figurer à côté des publications analogues de l'Europe et de l'Amérique.

LA DIRECTION.

UNE CURIEUSE GRAVURE

OU ET QUAND A-T-ELLE ETE FAITE ?

M. Philéas Gagnon, de Québec, un bibliophile émérite, possède dans sa splendide collection, une curieuse gravure dont nous donnons un fac-similé sur la page suivante. ¹

En dépit de ses nombreuses recherches, M. Gagnon n'a pu se procurer aucun renseignement sur cette énigmatique gravure.

C'est une étampe imprimée en taille douce, en noir, sur un papier spongieux, et mesurant dix pouces sur douze.

Comme on le voit par la reproduction fac-similaire que nous en donnons, la gravure est en forme de médaillon et réversible : elle reproduit deux devises différentes, placées tête-bêche, ou plutôt dans une position diamétralement opposée.

Une de ces devises représente une tête de femme au bas de laquelle, en guise de titre, on lit les mots suivants :

“ LA CANADIENNE QUI A EU L'HONNEUR DE P^U LE NÉOUD GORDIEN
AU ROI. ”

Et au-dessous de cette phrase énigmatique, on lit l'éloge ambigu qui suit, que nous reproduisons textuellement :

Les Talents, les travaux et les Soins généreux
D'un Mary, qui dans Tout ne cherche qu'à me pl^u
Auroient du me placer au-dessus du Vulgaire,
Et me faire goûter les fruits d'un sort Heureux.
Mais cet Epoux, toujours en butte à la Fortune,
Et comé lui aussy un objet d'infortune,
Mêmes peines, mêmes Rigueurs
D'égale humeur mêmes génies.
Tous deux accablés de Malheurs,
Font le plus beau de notre vie.

C'est de la prose dans laquelle les vers ont voulu se mettre, sans rien y comprendre.

1. Ce fac-similé est reproduit de *l'Essai de Bibliographie Canadienne* que M. Gagnon vient de publier. Un fort volume, grand in-8, de x-711 pages, orné d'une cinquantaine de fac-similés d'incunables, d'autographes, d'ex-libris, de gravures et portraits, etc. En vente chez l'auteur aux prix suivants : Edition de luxe, \$4.00 ; édition ordinaire, \$2.50.

LE S^r PORTIER SON EPOUX AUTEUR DU JEU (HIRONOLOGIS^{TE}) : L'EPHIN
 Sincèrement aimé et chère digne femme
 Tous deux vaillant pendant de la même manière
 De un chère digne d'aux Amable et complaisant : Le sort qui nous ont par de embellies
 Et un brillant Teignis d'une courtoisie sainte Meins ruyph de de nous que de Rigoureux
 Toujours agant pour elle, un leur compaignant. En tout bon coup plus que nous mêmes
 Recompaignant les peines
 Nos Amourables, d'antant singuliers :



LA CANADIENE QUI A EUT L'HONNEUR DE P^r LE NOEUD GORDIEN AU ROI.

Les Talents, le Travail et le Sens généraux Et ce m'elui unuy un objet d'Infortuné,
 D'un Marv, qui d'un Toi te cherchi juant pl^r Même parca, memes Regueurs
 Auroient du me pluser aulerus de Vulgaire, D'ignle humeur memes Genie.
 Et me fuit, joute le fruit d'un sort d'Inraus : Tous d'aux accablés de Malheur
 Mais ce Froux Teignis en d'Inraus la Situation, tout le plus d'aux d'Inraus :

L'autre partie de la gravure représente une tête d'homme sous laquelle on lit le titre qui suit :

“ LE S^r PORLIER SON ÉPOUX AUTEUR DU JEU CHRONOLOGISTE
DAUPHIN. ”

Suit l'éloge du Sieur Porlier, auteur, que l'on a voulu faire dans la langue des dieux :

Sincèrement Aimé et chéri d'une femme,
D'un caractère doux, Aimable et complaisant :
Pour-moy brûlant Toujours d'une constante flamme
Toujours ayant pour elle, un Cœur combattant.
Age, Bonté, mérite, aventure singulière ;
Tous deux vivant, pensant de la même manière ;
Le Sort qui nous uni par de semblables Traits,
Moins rempli de douceurs que de Rigueurs extrêmes
En rend, beaucoup plus que nous-mêmes
Recommandables les portraits.

Cette curieuse vignette ne porte aucune date, aucun nom de graveur, aucun indice qui puisse nous aider à retracer son origine. Mais il est tout probable, si l'on se guide sur le genre de papier sur laquelle elle est imprimée, qu'elle a dû être faite en France vers 1790.

Quel est l'auteur de ce dessin ? Dans quel but fut-il fait ? Que veulent dire les inscriptions énigmatiques qui se lisent au bas des portraits ? Combien d'exemplaires furent imprimés ?

Ce sont autant de questions sur lesquelles nous aimerions avoir une réponse satisfaisante. Dans le but d'aider à la solution de ce problème qui intéresse vivement tous les bibliophiles américains, le directeur du *Courrier du Livre* veut bien ouvrir son journal à ceux qui auront quelques renseignements à donner aux amateurs.

LAURENT.

ECHOS ET NOUVELLES

Le *Truth*, de Londres, met au jour l'imposture d'un chevalier d'industrie qui vend des diplômes d'une prétendue université de l'Illinois (*Universitas Nationalis Illinoënsis*). Il n'y a pas, et il n'y a jamais eu une université de ce nom aux États-Unis.

*** Une chose qu'il nous est donné de remarquer assez souvent, c'est que la plupart des portraitistes, lorsqu'ils tracent les traits d'un homme étranger à leur nationalité, ne peuvent s'empêcher, tout en faisant le portrait ressemblant, de lui inculquer certains traits caractéristiques qui distinguent leur propre nationalité.

Le *Bookman*, de New-York, illustre un exemple assez frappant de cette anomalie en reproduisant un ancien portrait d'Edgar Poë issu d'un pinceau français. La figure est bien la figure de Poë, dit-il, mais combien " *européennisée* " ! (*Europeanised.*)

*** M. Charles A. Montgomery, un bibliophile américain de Brooklyn, N. Y., a fait vendre, chez Bangs & Co., une partie de sa bibliothèque. La prisée a eu lieu à New-York, les 11 et 12 mai.

Le catalogue, préparé par M. Montgomery lui-même, comprenait 650 numéros consistant en ouvrages sur l'Amérique, premières éditions d'auteurs américains et manuels bibliographiques.

Sur le verso de la page du titre, M. Montgomery a mis la réflexion suivante en guise d'épigraphe : " My landlady—who firmly believes, in an annual " Spring house-cleaning " —thinks that I have too many books ! I am beginning to agree with her ! " (Ma gouvernante—qui croit fermement en un " nettoyage de maison le printemps "—est d'avis que j'ai beaucoup trop de livres ! Je commence à être d'accord avec elle !).

De là la vente.

*** *I'Allgemeiner Anzeiger für Drückereien* nous donne des détails intéressants sur l'Imprimerie Nationale russe, un des vastes établissements graphiques de l'Europe. Il est divisé en quatre sections, typographie (avec une annexe pour la reliure), fonderie de caractères et machines à imprimer.

La papeterie possède environ 300 machines avec 900 ouvriers, et produit annuellement 1,000,000 de kilogrammes de papier fabriqué exclusivement avec des chiffons et des plantes textiles. Les machines de la typographie et de la reliure sont au nombre 342 dont 53 grandes, 27 imprimant

en deux couleurs, 9 pour l'impression des gravures sur acier, 1 rotative, 3 à marche accélérée, 4 pour la lithographie, etc.

Les billets de banque n'ont pas moins de quatre couleurs et ceux de cent roubles en ont six. Dans ce vaste établissement on compte 373 pièces, 127 chambres pour les ouvriers convalescents, un hôpital pourvu de 30 lits, une pharmacie, etc.

*** La *Revue des Deux-Mondes* a donné une intéressante statistique sur la production du papier dans le monde entier. Voici, par ordre d'importance, eu égard au nombre d'habitants, les pays qui consomment le plus de papier : l'Angleterre 6 kil. 500 par habitant ; les Etats-Unis, 5 kil. 700 ; l'Allemagne, 4 kil. 400 ; la France, 4 kil. 200 ; l'Italie, 2 kil. ; l'Autriche, 2 kil. ; l'Espagne, 850 grammes ; la Russie, 750 grammes. Il se consomme par an 2,250,000,000 de kilos de papier ; l'imprimerie à elle seule emploierait 700 millions de kilos, dont 335 millions pour les journaux.

*** Un riche Américain, M. Rockefeller, a donné cinq millions de piastres à l'Université de Chicago. En faisant ce riche cadeau, il a promis d'en donner deux autres millions si, d'ici à 1900, il se présentait d'autres Américains susceptibles d'une générosité égale. L'appel du généreux Mécène a été entendu.

En effet, les journaux annonçaient, il y a quelque temps, qu'une demoiselle du nom d'Hélène Culver venait de faire don d'un million à la même université, en stipulant qu'il doit être spécialement destiné à encourager les études biologiques.

On annonce aussi que madame Shimer, propriétaire d'un collège de jeunes filles se destinant aux études universitaires, vient de mettre à la disposition de l'Université de Chicago, non seulement son établissement, mais une somme de \$150,000.

D'autres surprises de ce genre sont peut-être réservées aux institutions américaines. Nous tiendrons nos lecteurs au courant.

*** MM. du Casal et Catrin ont démontré expérimentalement que les vieux livres renferment un grand nombre de microbes capables de transmettre des maladies infectieuses. En Angleterre, on s'est ému de cette peu agréable décou-

verte et on a, paraît-il, pris quelques mesures de protection dans les bibliothèques publiques. MM. du Cazal et Catrin, pour arriver à découvrir s'il y avait contagion possible, ont souillé les pages de divers volumes et ont constaté que du pus à streptocoque, des crachats et du pus pneumoniques, ou de fausses membranes imprégnant des feuillets d'un livre ont pu transmettre, au bout de plusieurs jours, la même maladie aux animaux inoculés au moyen de macération de ces pages contaminées dans du bouillon stérilisé.

On désinfecte complètement les livres contaminés par la stérilisation à l'autoclave, qui a toutefois l'inconvénient d'endommager les volumes reliés.

Sans vouloir aller à l'encontre de la science, qu'il nous soit permis de faire remarquer que les vieux livres n'ont pas toujours l'action funeste que leur prêtent MM. du Cazal et Catrin, puisque nous pouvons constater que bon nombre de libraires faisant une spécialité de livres anciens, ont conservé, malgré les années, une santé robuste, en dépit de tous les microbes.....même professionnels.

*** D'après le journal anglais *The Author*, le prix de revient des livres, en Angleterre, aurait subi un abaissement de 33%, comparé à celui de 1831. Le prix du papier est actuellement moins élevé, par contre la reliure est un peu plus chère. Il y a soixante ans, les impôts sur le papier, la reliure et les insertions étaient très onéreux et encore fallait-il les payer avant de mettre en vente un seul exemplaire. Les journaux et revues n'avaient pas encore pris l'habitude de faire des comptes-rendus contre remise des ouvrages.

Ce n'est qu'en 1861 que fut aboli l'impôt sur le papier.

BIBLIOGRAPHIE

L'ANTISÉMITISME DE SAINT-THOMAS D'AQUIN, par l'abbé H. Gayraud. *E. Dentu, éditeur, Paris, In-12, 3 fr. 50.*

M. l'abbé Gayraud fait connaître quelle était, au sujet de la question juive, (l'une des plus brûlantes et passionnantes questions actuelles), le sentiment du plus autorisé des philo-

sophes, des moralistes, des théologiens et des juristes catholiques. L'auteur, en même temps qu'il expose la pensée de saint Thomas D'Aquin, nous peint en quelques traits les passions antisémites du moyen âge, et fait un historique succinct mais complet de l'antisémitisme du droit public chrétien au XII^e siècle.

Cette étude savante débute par un rapide exposé de la question juive à notre époque, et se termine par un jugement motivé sur l'antisémitisme contemporain. Elle mérite d'attirer l'attention de tous ceux qui s'intéressent à la solution des graves problèmes qui agitent notre temps.

JOSEPH DE MAISTRE PENDANT LA RÉVOLUTION. Ses débuts diplomatiques. Le marquis de Sales et les émigrés. 1789-1797, par François Descostes. *Alfred Mame et fils, éditeurs, Tours.* In-8° portrait, 7 fr. 50.

Cet ouvrage, édité avec luxe par les célèbres éditeurs catholiques de Tours, mériteraient les honneurs d'une étude approfondie que le cadre de notre petite revue ne nous permet pas de faire. Il nous suffira de dire que ce livre, écrit dans un très bon esprit, et intéressant par l'époque qu'il historise, renferme des détails piquants sur le rôle qu'a joué Joseph de Maistre pendant la révolution française. Il est le complément des études entreprises par M. Descostes dans son ouvrage précédent que l'Académie française a couronné :

Joseph de Maistre avant la Révolution. (2 vol., in-8.)

COMMENT SE RÉSOUDRA LA QUESTION SOCIALE, par G. de Molinari. *Guillaumin et Cie., éditeurs, Paris.* In-12, 3 fr. 50.

M. de Molinari n'est pas un auteur inconnu des lettrés du nouveau monde. Si nous avons bonne souvenance, il est venu deux fois en Amérique et il a raconté ses impressions de voyages à nos cousins d'outre-mer. Il est un ami du Canada-français et a déjà écrit entre autres deux ou trois ouvrages sur notre pays.

Le volume qu'il vient de publier est tout-à-fait digne de ses aînés. Il étudie cette brûlante et embarrassante question sociale qui bouleverse l'Europe, qui a créé des perturbations aux États-Unis l'an dernier et que nous sommes exposés à résoudre tôt ou tard dans notre jeune pays du Canada. Ses dissertations sont d'une logique serrée et son livre sera d'une

grande utilité à tous ceux qui veulent étudier à fond cette question qui, suivant nous, ne sera jamais résolue.

DICTIONNAIRE DE LA DANSE, par M. Desrat. *Librairies-Imprimeries Réunies, éditeurs, Paris.* In-12, 5 fr.

Sous ce titre : *Dictionnaire de la Danse*, M. Desrat, membre de l'Académie internationale des professeurs étrangers vient de faire paraître un ouvrage sérieusement documenté, où il a su condenser l'histoire et la théorie de cet art depuis son origine jusqu'à nos jours, depuis Lucien, chez Grecs, jusqu'à Noverre, Blais et les contemporains.

La partie bibliographique du livre, particulièrement développée, est appelée à rendre les plus grands services à tous les artistes, professeurs et élèves, aux critiques, aux directeurs de théâtres, en leur simplifiant de longues et pénibles recherches.

Une suggestive préface de M. Charles Nutter, archiviste de l'Opéra, présente fort heureusement au public l'ouvrage et l'auteur.

Tout en habillant le *Dictionnaire de la Danse* d'une élégante reliure, les éditeurs l'ont mis en vente—dans un but d'utile propagande—à un prix très abordable.

L'IMAGINATION ET SES VARIÉTÉS CHEZ L'ENFANT, par Frédéric Queyrat et Félix Alcan, éditeurs, Paris. In-12, 162 pages, 2 fr.

Cette étude de psychologie expérimentale appliquée à l'éducation intellectuelle est très intéressante. L'auteur, qui, entre parenthèses est professeur de philosophie au Collège de Mauriac, étudie d'une manière élaborée tout ce qui tend à créer des impressions sur une imagination enfantine et sensible. Il indique soigneusement tout ce qui peut avoir un mauvais effet et tout ce qui est de nature à fausser l'imagination de l'enfant.

C'est un livre utile à ceux qui s'occupent de l'éducation de l'enfance.

LA FRANCE PRÉHISTORIQUE, d'après les sépultures et les monuments, par Emile Cartailhac. *Félix Alcan, éditeur, Paris.* In-8, 336 pages, 162 gr., 6 fr.

Cet ouvrage rappelle les principaux faits de l'histoire primitive de l'homme.

L'auteur a demandé ses renseignements aux sépultures et il les analyse dans les chapitres qui suivent : Historique des progrès de la science sur les civilisations primitives et l'ancienneté de l'homme;—Ère tertiaire;—Incertitude des organes de l'humanité;—Ère quaternaire;—Période paléolithique ou de la pierre taillée;—Premières manifestations artistiques de nos ancêtres;—Ossements humains dans les alluvions;—Le culte des morts;—Période néolithique ou de la pierre polie;—Grottes naturelles sépulcrales;—Grottes artificielles sépulcrales;—Légendes et premières études scientifiques sur les cryptes mégalithiques;—Distribution et architecture des cryptes;—Les principaux groupes de cryptes mégalithiques;—Sculptures des cryptes;—Mobiliers funéraires;—Rites funéraires;—Ethnographie comparée;—Sépultures adventices;—Les races humaines de l'âge de la pierre en France.

Comme on le voit, l'étude de M. de Cartailhac est très étendue.

MÉMOIRES DU GÉNÉRAL CTE DE SAINT-CHAMANS, ancien-aide-de-camp du maréchal Soult, 1802-1832. E. Plon, Nourrit et Cie., éditeurs, Paris. In-8, 542 p., 7 fr 50.

La maison Plon, à laquelle on doit la publication de mémoires historiques devenus célèbres : Mémoires de Marbot, de Thiébauld, de Pasquier, du Comte de Ségur, etc., nous donne aujourd'hui les *Mémoires du général Comte de Saint-Chamans*.

Ces mémoires embrassent une période de trente ans (1802-1832) et comprennent l'Empire, la Restauration, les Cent Jours et la seconde Restauration.

Les renseignements, les anecdotes, les détails intimes et nouveaux, les souvenirs inédits que ces mémoires nous donnent sur la cour, l'armée, la guerre, les souverains français et étrangers des premières années du siècle seront lus avec intérêt par tous ceux qui aiment à étudier l'histoire agréablement.

LE TIMBRE-POSTE FRANÇAIS. Etude historique et anecdotique de la poste et du timbre en France et dans les colonies françaises; par George Brunel. Ch. Delagrave, éditeur, Paris. Grand in-8, 5 fr.

Au moment où M. GRASSET s'apprête à doter la France d'une nouvelle vignette pour le Timbre-poste français, il est

curieux de connaître toutes les phases par où est passé le Timbre, depuis sa création. C'est ce qu'a recherché M. GEORGES BRUNEL, dans l'ouvrage qu'il vient de faire paraître : *Le Timbre poste français*. C'est l'ouvrage le plus documenté qui ait paru sur la matière. Il intéresse tout le monde et en particulier les collectionneurs ; car il donne, pour la première fois, et sans exception, tous les timbres créés, avec leur historique, leurs particularités et la valeur réelle qu'ils ont au point de vue philatélique. L'ouvrage est enrichi de belles gravures et d'un grand nombre de reproductions de Timbres et de documents.

PORTRAITS ET SILHOUETTES DE MUSICIENS, par Camille Bellaigue. *Ch. Delagrave, éditeur, Paris*. In-12, 3 fr. 50.

Ce volume admirablement écrit et pensé peut se diviser en deux parties : la première partie contient, outre une étude complète biographique et critique sur Charles Gounod, trois notices sur Palestrina, Marcello et Pergolèse, qui sont un véritable morceau d'histoire de la musique et que les dilettantes liront avec fruit. La seconde partie contient sous le titre modeste de "Silhouettes" quelques aperçus tout à fait originaux sur la plupart des musiciens célèbres, classiques et romantiques.

LA SCIENCE SOCIALE TRADITIONNELLE, par Maurice Hauvion. *L. Larose, éditeur, Paris*. In-8, 432 p., 7 fr. 50.

La question sociale en est une qui tourmente énormément l'opinion publique. Elle a donné naissance à une foule d'études, surtout en France. Toutes les semaines, les journaux étrangers nous donnent des comptes rendus d'études sur le socialisme, écrites sous divers points de vue. L'ouvrage que nous citons en est un des plus élaborés et des mieux faits.

Nous ne pouvons clore cet aperçu bibliographique sans signaler d'une manière toute particulière les deux ouvrages qui suivent :

LA VIE DU R. P. LACORDAIRE, dédiée à la jeunesse française, par L. M. Emmanuel Villet, éditeur, Lyon. In-8, 119 p. 6 fr.

L'AMIRAL COURBET EN EXTRÊME-ORIENT, Notes et correspondance. Léon Chailley, éditeur, Paris. In-8, XII 346 p., 8 fr.

PRINCIPALES NOUVEAUTES

- ALBERT [Le professeur]. — La Boxe française, avec préface de M. Strehly. In-12, 300 p., 5 fr. *Paris, Soc. d'Édit. scient.*
- AVRILLOX [Melle]. — Mémoires sur la vie privée de Josephine, sa famille, sa cour. 2 vols. in-12, iv-373 p., 32 vues et portraits, 7 fr. *Garnier, frères, Paris.*
- BICKNELL [A. C.]. — Travel and Adventure in Northern Queensland. In-8, XVI-219 p., \$5.00. *Longmans, Green & Co., New-York.*
- BOAS [F. S.]. — Shake-peare and his Predecessors. In-16, VIII-555 p., \$1.50. *Charles Scribner's Sons, New-York.*
- BODIN [J.]. — A travers les fleurs, ou la botanique vulgarisée. In-8, 210 p., ill., 2 fr. *A. Caillet, Tours.*
- BOISSIER [Gaston]. — Rome and Pompeii, Translated by D. Havelock Fishers. In-8, XI-135 p., \$2.50. *New-York, G. P. Putnam's Sons.*
- BRADFORD [William]. — History of the Plymouth plantation. Containing an account of the voyage of the "May-flower," now reproduced in facsimile from the original manuscript. In-folio, XVII-530 p., \$25.00. *Boston, Houghton, Mifflin & Co.*
- CAGNY [le P. de]. — Apologetica de Equiprobabilismo Alphonsiano. In-8, 192 p., 1 fr. 50. *H. & L. Casterman, Tournai.*
- CHEROT [H.]. — Trois éducations principales au XVII^e siècle : Le grand Condé ; son fils le duc d'Eugénie ; son petit-fils le duc de Bourbon. Gr. in-8, 309 p., 30 grav., 5 fr. *V. Retau, Paris.*
- CILLEULS [A. de]. — Origines et développement du régime des Travaux publics en France. In-8, XXVI-305 p., 3 fr. *P. Pichon, Paris.*
- CULIN [S'ewart]. — Korean games. With notes on the corresponding games of China and Japan. In-4, XXXVI-177 p., \$7.50. *New-York, Dodd, Mead & Co.*
- CURÉ [Mgr A.]. — Oraison dominicale. In-12, 464 p., 3 fr. ; in-8, 464 p., 5 fr. *Paris, Lib. de l'Œuvre de St.-Paul.*
- DAMAS [R. P. de]. — Le surveillant dans un collège catholique. In-12, 293 p., 2 fr. *H. & L. Casterman, Tournai.*
- DESCHAMPS [P.]. — A travers les États-Unis et le Canada ; récits de voyage, 3e édit. In-12, 226 p., 3 fr. *E. Leroux, Paris.*
- EDERSTAM [Rev. Alfred]. — The history of the Jewish Nation after the Destruction of Jerusalem by Titus. In-8, XIV-553 p., \$5.00. *New-York, Longmans, Green & Co.*
- EUGÈNE [l'abbé Xavier-Joseph]. — Considérations sur les litames du Saint nom de Jésus. In-12, 360 p., 2 fr. *H. & L. Casterman, Tournai.*
- GABRIAC [Marquis de]. — Souvenirs diplomatiques de Russie et d'Allemagne, 1870-1872. In-8, III-337 p., 7 fr. 50. *E. Plon, Nourrit & Cie, Paris.*
- GAUSSEON [B.-H.]. — Les Keepsakes et les annuaires illustrés de l'époque romantique. In-8, 4 fr. *E. Roudeau, Paris.*
- GUYVELDE [R. P.]. — Saint-Antoine de Padoue. In-8, portrait, 15 cts. *Québec, Léger Brousseau.*
- GLACOMETTI [G.]. — L'Unité Italienne, période de 1860-1861. Aperçus d'hist. politique et diplomatique. In-18, 135 p., 3 fr. 50. *Plon, Nourrit & Cie, Paris.*
- GRUEL [L.]. — Conférences sur la Reliure et la Dorure des Livres. In-8, 69 p., 35 gr., 6 fr.
- HERPIN. — La Côte d'Émeraude. In-12, carré, ill. *Reunies, Ille. Caillière.*
- KEICHAIR [E.]. — Guide pratique de l'amateur electricien pour la construction des appareils électriques. In-12, 189 gg., 4 fr. *J. Michelet, Paris.*
- LALLEE [A.]. — La justice révolutionnaire à Nantes et dans la Loire-Inférieure. In-8, XXVIII-431 p., 7 fr. 50. *E. Lechevallier, Paris.*
- LAMBIN [E.]. — Les Églises des environs de Paris. In-8, III-125 p., 12 fr. *C. Schmid, Paris.*
- LE CAMUS [l'abbé]. — Notre voyage au pays bibliques. 3 vols. in-12, cartes, plans et gravures, 10 fr 50. *H. Oudin, Paris.*
- LE PETIT [J.]. — La Bibliophilie qui passe. Notes sur un grand bibliophile d'hier, le comte de Ligne-rolles, avec des croquis maîts de l'auteur. Gr. in-8, 24 p., 3 fr. *E. Roudeau, Paris.*
- LOUGH [Thomas]. — England's Wealth, Ireland's Poverty. In-8, XVI-221 p., \$2.50. *New-York, G. P. Putnam's Sons.*
- MARYAN [M.]. — Le roman d'une hénriette. In-12, 332 p., 3 fr. *H. Gauthier, Paris.*
- McVICKAR [Harry Whitney]. — The Evolution of Woman. In-4, \$2.00. *New-York, Harper Bros.*
- NOUVELLE REVUE THÉOLOGIQUE. — Paraissant tous les deux mois sous la direction des Pères Rédemptoristes. In-8, abonnement, par an, 6 fr. 50. *H. & L. Casterman, Tournai.*
- PAGANI. — L'âme pieuse en adoration devant la Sainte Eucharistie. In-16, 317 p., 1 fr. 50. *H. & L. Casterman, Tournai.*
- PALLU DE LESSERT. — Festes des provinces africaines sous la domination romaine. Tome 1, République et Haut-Empire. In-4, IV-201 p., 15 fr. *E. Leroux, Paris.*
- REMY [Pérel]. — Recueil de méditations tirées, pour la plupart des meilleurs auteurs des siècles passés. 7 vol. in-16, 400 p., 17 fr. *H. & L. Casterman, Tournai.*