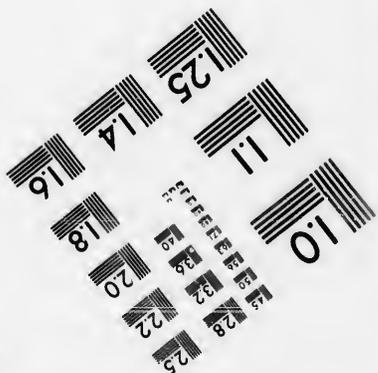
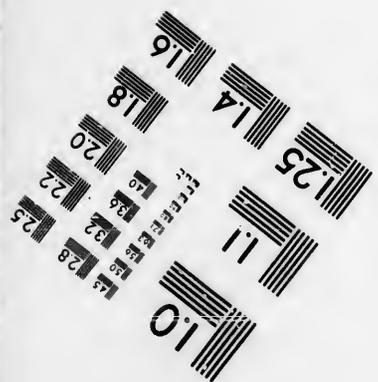
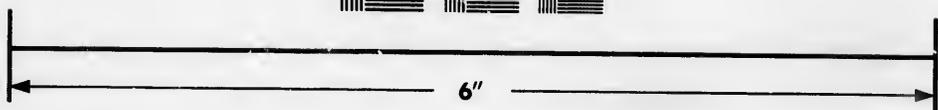
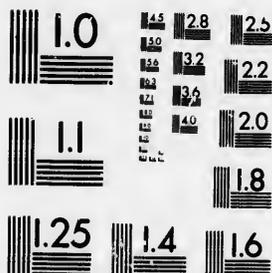


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

28  
25  
22  
20  
18

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproduction<sup>h</sup> historiques

10  
01

**© 1986**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/<br>Couverture de couleur   | <input type="checkbox"/> Coloured pages/<br>Pages de couleur   |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/<br>Couverture endommagée  | <input checked="" type="checkbox"/> Pages damaged/<br>Pages endommagées  |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/<br>Couverture restaurée et/ou pelliculée  | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/<br>Pages restaurées et/ou pelliculées  |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/<br>Le titre de couverture manque   | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/<br>Pages décolorées, tachetées ou piquées   |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/<br>Cartes géographiques en couleur   | <input type="checkbox"/> Pages detached/<br>Pages détachées  |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/<br>Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)   | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/<br>Transparence   |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/<br>Planches et/ou illustrations en couleur  | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/<br>Qualité inégale de l'impression   |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/<br>Relié avec d'autres documents   | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/<br>Comprend du matériel supplémentaire   |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion<br>along interior margin/<br>La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la<br>distorsion le long de la marge intérieure   | <input type="checkbox"/> Only edition available/<br>Seule édition disponible   |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may<br>appear within the text. Whenever possible, these<br>have been omitted from filming/<br>Il se peut que certaines pages blanches ajoutées<br>lors d'une restauration apparaissent dans le texte,<br>mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont<br>pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata<br>slips, tissues, etc., have been refilmed to<br>ensure the best possible image/<br>Les pages totalement ou partiellement<br>obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,<br>etc., ont été filmées à nouveau de façon à<br>obtenir la meilleure image possible. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Additional comments:/<br>Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] 1 feuille (verso blanc)  |  |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
				/							

etails  
du  
odifier  
une  
image

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

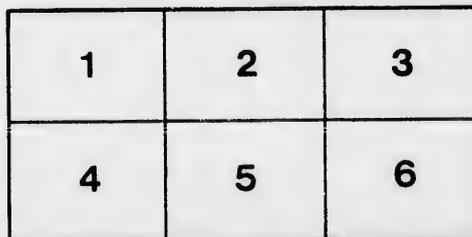
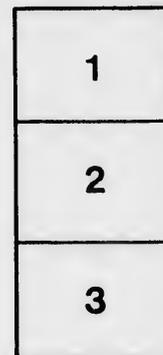
Seminary of Quebec  
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec  
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

rrata  
o

pelure,  
n à

# HOTEL-DE-VILLE

QUÉBEC, 9 AVRIL 1897.

*Monsieur le Président du Comité des Chemins.*



MONSIEUR,

Il y a déjà longtemps que dans mes rapports bi-annuels au Conseil, je suggère l'érection sur la place d'Armes, et autour de la fontaine, d'une pyramide légère en fer de quelque 150 pieds de hauteur.

Le Jubilé de la Reine serait bien le moment propice pour l'inauguration d'une semblable œuvre d'ornementation, d'agrément public.

Tout le monde à admiré dans le temps, la pyramide en simples tringles de bois brut blanchies à la chaux et liées par des fils de fer que j'y ai érigée lors de la fête de la translation des ossements de Mgr Laval. Ce cône s'élevait à une hauteur de 100 pieds et illuminé le soir de quelque mille lanternes chinoises qui circulaient tout au tour en spirale du bas en haut, produisait, au dire de chacun un effet tout à fait magique, féérique. Cette construction aucunement ancrée au sol persista néanmoins pendant 4 ans lorsque un vent cyclonique est venu la raser.

Aujourd'hui, Mr le Président, il s'agirait non d'une construction temporaire en tringles de bois, mais de quelque chose de permanent, et qui put servir pour toutes les fêtes futures. Je veux parler d'un cône ou pyramide en tuyaux malléables à gaz, ou à eau qui en diminuant constamment de diamètre, entreraient l'un dans l'autre à taraudage, étage par étage et qui partant du bas ou du niveau du sol avec un diamètre par exemple de 3 à 4 pouces n'auraient plus que  $\frac{3}{4}$  de pouce au sommet.

Cette pyramide large au haut de 5 pieds, la base en ayant 50, le tout lié à une colonnette centrale par des fils d'acier, comme l'est la Jante de roue d'un bicycle à son moyeu, serait couronnée d'une galerie ou balcon (sorte de nid de corneille) de 10 pieds de diamètre dont la saillie de  $2\frac{1}{2}$  pieds tout autour serait supportée par de légères consoles en fer découpé au nombre de 16, c'est-à-dire une colonnette, avec espace comme au haut d'un mât pour y monter au besoin. Cette galerie dominant le Frontenac, c'est-à-dire, l'édifice le plus élevé d'alentour, servirait d'observatoire, et pour y installer dans le cas d'une illumination, d'un feu d'artifice, une centaine de fusées tout autour et un peu inclinées en dehors qui partant ensemble ou simultanément à l'électricité de cette hauteur de 150 pieds audessus du sol, s'élanceraient en gerbe à une hauteur additionnelle d'encore 150 pieds,

semble ou simultanément à l'électricité de cette hauteur de 150 pieds audessus du sol, s'élanceraient en gerbe à une hauteur additionnelle d'encore 150 pieds, iraient éclater dans l'espace, et tout autour du firmament à une altitude de plus de 600 pieds audessus du St. Laurent sorte de parachute monstre retombant sur

semble ou simultanément à l'électricité de cette hauteur de 150 pieds audessus du sol, s'élanceraient en gerbe à une hauteur additionnelle d'encore 150 pieds, iraient éclater dans l'espace, et tout autour du firmament à une altitude de plus de 600 pieds audessus du St. Laurent sorte de parachute monstre retombant sur la ville.

Ce cône illuminé de 160 lumières incandescentes, l'une au sommet de chacun de ses arceaux composants, tel que représenté au plan, avec une puissante lumière arc au sommet, soit de la force de 10,000 chandelles (100,000 si l'on veut) serait de plus, pour un jour de fête, sur-illuminé de lanternes chinoises, supplémentées de guirlandes de fleurs artificielles disposées en festons ou autrement, avec bouquets au centre de chaque arceau diminuant de grosseur avec la pyramide.

Pour un jour de gala la pyramide, blanche à son état normal, serait agrémentée de rouge et de bleu—le tri-color des Français, le "red white & blue" des Anglais.

Pour un jour de deuil national, comme le sera celui du décès de notre Souveraine, la pyramide serait en noir et blanc, ou toute noire si l'on veut. Les couleurs papales y figureraient aussi à l'occasion d'un nouveau pape, ou de la création d'un nouveau cardinal.

Notre Reine comme on le sait, à l'occasion du prochain Jubilé soixantenaire, Elle s'est exprimée en ce sens, veut que l'on ne gaspille point d'argent sur des constructions purement temporaires et périssables, comme les arches ainsi appelées dont on agrmente d'ordinaire nos rues. Elle veut que l'argent à dépenser en son honneur, le soit autant que possible pour des constructions permanentes, des œuvres de charité ou de philanthropie publique, comme par exemple la foudation d'un hospice, une maison d'éducation, etc., et comme nous ne pouvons, faute de moyens songer à quelque chose d'aussi dispendieux, faisons au moins par l'érection de la pyramide Victoria une œuvre durable qui soit à profit à la ville pour tout temps à venir.

Le coût approximatif serait peut-être de \$2000, au plus et aux prix d'aujourd'hui ne dépasserait peut-être pas même \$1500.00.

C. BAILLAIRGÉ,

*Ing. des ponts et chaussées de la Ville.*

