

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1999

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires: **This copy is a photoreproduction.**

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x		14x		18x		22x		26x		30x	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12x		16x		20x		24x		28x		32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

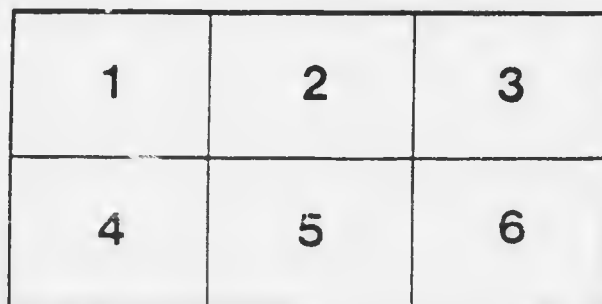
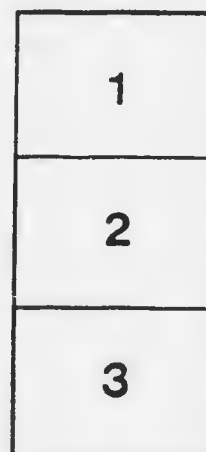
National Gallery of Canada,
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Musée des Beaux-Arts du Canada,
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont le couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

ANSI and ISO TEST CHART No. 2



APPLIED IMAGE Inc

1500 Old Derby Road
Warren, NJ 07059
Tel: (201) 261-4400
Telex: 201 4400
Fax: (201) 261-4401

<hr/>		
ESTELLE M. KERR		
72. The Fortune Teller	30	
73. Convalescence	35	
MARION LONG		
74. A Child	20	
75. Sketch	20	
76. The Japanese Kimono	50	
ARTHUR LISMER		
77. Morning Sunlight	50	
78. Fall Color	25	
79. Winter Night	25	
80. Fog and Shipping	20	
THOMAS W. MITCHELL		
81. A Woodland Tangle	150	
C. M. MANLY		
82. Night	25	
83. Evening	25	
84. Veiled Sunset	50	
J. E. H. MacDONALD		
85. Early Spring	25	
86. Foot of a Rapid	25	
HERBERT S. PALMER		
87. The Road to the Village	35	
88. Storm Clouds	35	
89. In the Birch Woods	35	
90. October in the Sheep Pasture	50	
GEO. A. REID		
91. The Winding Stream	30	
92. Lilies	25	
93. Blossoms	25	
94. Reflections	25	
MARY H. REID		
95. Pines	30	
96. Pines	25	
97. Autumn	15	
98. Still Life	15	
J. E. SAMPSON		
99. Ravello	30	
100. Capri, Ravello	30	
101. Capri	30	
102. Ravello	35	
OWEN STAPLES		
103. The Forest	25	
104. Haymaking	50	
TOM THOMSON (deceased)		
105. Autumn	35	
106. Sunset	35	
MARY E. WRINCH		
107. Sunlight on Barches	50	
108. A Garden in Quebec	40	
109. Enchanted Castle	15	
110. Frozen Pond	15	

It is the policy of the Trustees of the National Gallery of Canada to send out loan exhibitions of pictures to Provincial Art Museums throughout the Dominion, thus giving the public an opportunity of seeing some of the examples of Fine Art in the national collection.

CATALOGUE

of EXHIBITIONS of
LITHOGRAPHS
 LOANED by the NATIONAL GALLERY
 OF CANADA, OTTAWA, AND
LITTLE PICTURES
 AND SKETCHES BY MEMBERS OF
 THE ONTARIO SOCIETY OF ARTISTS

OPENING DAY, FRIDAY, NOV. 30

1917

C
 N6545
 .06
 .H17
 c.3

ART GALLERIES OF NOVA SCOTIA
 MUSEUM OF FINE ARTS

OPEN DAILY (Except Thursdays) 10 TO 4.30 AND
 FRIDAY EVENINGS, 7 TO 9.

HALIFAX, NINETEEN - SEVENTEEN



The National Gallery of Canada
library
Galerie nationale du Canada
bibliothèque



THIS COLLECTION OF LITHOGRAPHS is loaned by the National Gallery of Canada, Ottawa. They are by members of the Senefelder Club, a society formed some years ago in London, England, to develop the artistic side of this beautiful reproductive art.

- BARKER, ANTHONY R.**
1. The Assassins Surprised
2. The Wind.
- BECKER, HARRY, R. B. A.**
3. Young Girls Gathering Potatoes
- BRANGWYN, FRANK, A. R. A.**
4. Unloading Barges
- COPEEY, JOHN**
5. Counsel and Vendor of Stamps.
6. Footlights
- FANTIN-LA FOUR, I. H., J. T.**
7. Lithograph.
- GABAIN, ETHEL L.**
8. The Printing Press
9. La Toilette.
10. Stripes and Black.
- HOPE, EDITH AIMEE.**
11. Fauns Drinking.
- JACKSON, F. ERNEST**
12. Church of St. Raphael, Chartres
- LAWSON, JAMES KERR**
13. P.O. Office.
14. Joseph Pennock, Esq.
- PENNELL, JOSEPH W.**
15. Cut at Pennington, N. J.
16. Cut from Culbrey, d. 1845
- ROTHENSTEIN, WILLIAM**
17. Charles H. Shannon, Esq., A. R. A.
- SHANNON, CHARLES HAZLEWOOD**
18. The Bathers
19. The Swimmer.
20. Sower and Reaper.
21. Sea and Breeze.
22. The Woodnymph.
- SHEPPERSON, CLAUDE A., A. R. W. S.**
23. The Rainbow.
24. Pastoral.
- STERNER, ALBERT, A. H. A.**
25. The Blind.
26. Seated Dancer.
27. Amour Mort.
- SPENCER-PRYSE, FITZGERALD ERIC**
28. "They that go up to the Merciful Town".
29. Point to Point Races.
- VERESMITH, DANIEL A.**
30. The New Slave.
- WHISTLER, JAMES McNEIL**
31. The Tyresmith
32. The Winged Hat.
33. Nocturne, Battersea

SMALL PAINTINGS AND SKETCHES BY MEMBERS OF THE ONTARIO SOCIETY OF ARTISTS

THIS EXHIBITION OF SMALL PICTURES by Canadian Artists gives the Halifax public an opportunity of securing good pictures suitable for the home. They are for sale and ten per cent. commission on the catalogue price goes to the gallery.

- J. W. BEATTY**
34. A Prospector's Shack, Algonquin Park \$ 35
35. Sunny Winter's Day 35
36. Early Spring 35
37. Summer 30
- F. H. BRIGDEN**
38. A Breezy Day —
39. Evening Clouds —
- F. M. BELL SMITH**
40. Sunny Afternoon, Hyde Park 125
41. Parting Day 50
42. Mountians in Shadow Mt. Begbie 125
43. Oliver Twist Asking for More 50
- FREDERICK S. CHALLENGER**
44. Spring Blossoms 25
45. Study of a Head 25
- FRANK CARMICHAEL**
46. Clearing 15
47. Grey Day 15
48. A Calm Day 15
49. Sunlight 15
- E. WYLY GRIER**
50. May Day, Atlantic City 25
51. The Wood, Atlantic City 25
52. Sand Kieel Trees, Atlantic City 25
53. The Lagoon, Atlantic City 25
- T. G. GREENE**
54. Northern Hills 40
55. Old Bridge 40
56. Indian Summer 30
- ROBT. F. GAGEN**
57. Snow Covered Mountains, Selkirk 20
58. Incoming Tide 30
59. At Anchor, Morning 30
60. On the Timber 20
- ROBT. HOLMES**
61. Pennies 40
62. Lady's Slipper 100
63. Pitcher Plants 100
- FRED S. HAINES**
64. Rue de la Classe, Antwerp 25
65. Shepherds 25
- C. W. JEFFERYS**
66. Willows at Sundown 100
67. Hemlock and Pine 50
- A. Y. JACKSON**
68. Birches and Rocks 30
69. Wellington Bridge, Montreal 30
70. A Barn in the War Zone 30
71. A Rapid 30

E A 70

