

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

L'Institut a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers /  
Couverture de couleur
- Covers damaged /  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing /  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps /  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /  
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /  
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion  
along interior margin / La reliure serrée peut  
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la  
marge intérieure.
  
- Additional comments /  
Commentaires supplémentaires:

Pagination continue.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary materials /  
Comprend du matériel supplémentaire
- Blank leaves added during restorations may  
appear within the text. Whenever possible, these  
have been omitted from scanning / Il se peut que  
certaines pages blanches ajoutées lors d'une  
restauration apparaissent dans le texte, mais,  
lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas  
été numérisées.

# LE CYCLOPAMA UNIVERSEL

Journal d'Illustrations

Paraissant toutes les semaines

ART, SCIENCES, VOYAGES, SPORT, MODES, HUMOUR

**24 PAGES DE GRAVURES**

**5 cts.**

**LE NUMERO**

DÉPOT GÉNÉRAL

40a RUE STE-ELISABETH

MONTRÉAL



AU BIVOUAC.

Vol. I — No. II

Samedi, le 30 Novembre 1895

Gravures par la Montreal Photo Engraving Co.

Impression par la Compagnie d'Imprimerie Perrault.



Pour commencer Prochainement

... DANS LE ...

# Cyclorama Universel

L'Histoire Populaire et Anecdotique

... DE ...

# L'EMPEREUR NAPOLEON I<sup>er</sup>

De la Grande-Armée et de ses Maréchaux

En **500**  
gravures.

Avec légendes explicatives par un "VIEUX SOLDAT," et dessins illustrant tous les événements et représentant tous les hommes célèbres français et autres de la période Napoléonienne.

Cette histoire sera l'œuvre la plus illustrée et la plus complète qui ait encore été publiée en Amérique, sur Napoléon I<sup>er</sup>, et non pas une série de gravures détachées et sans suite n'ayant aucun intérêt historique pour le lecteur.



Les ordres des dépôts devront être adressés avant le 20 Nov.

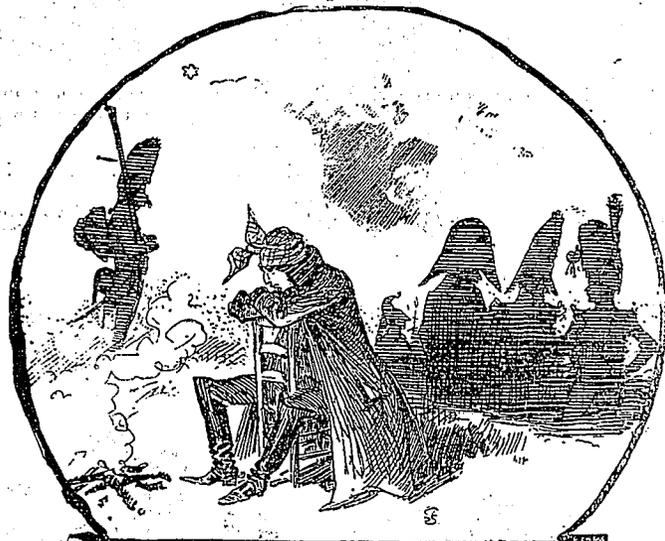
NAPOLÉON BONAPARTE.



LES SOLDATS DE BONAPARTE. — Sur le pont d'Arcole

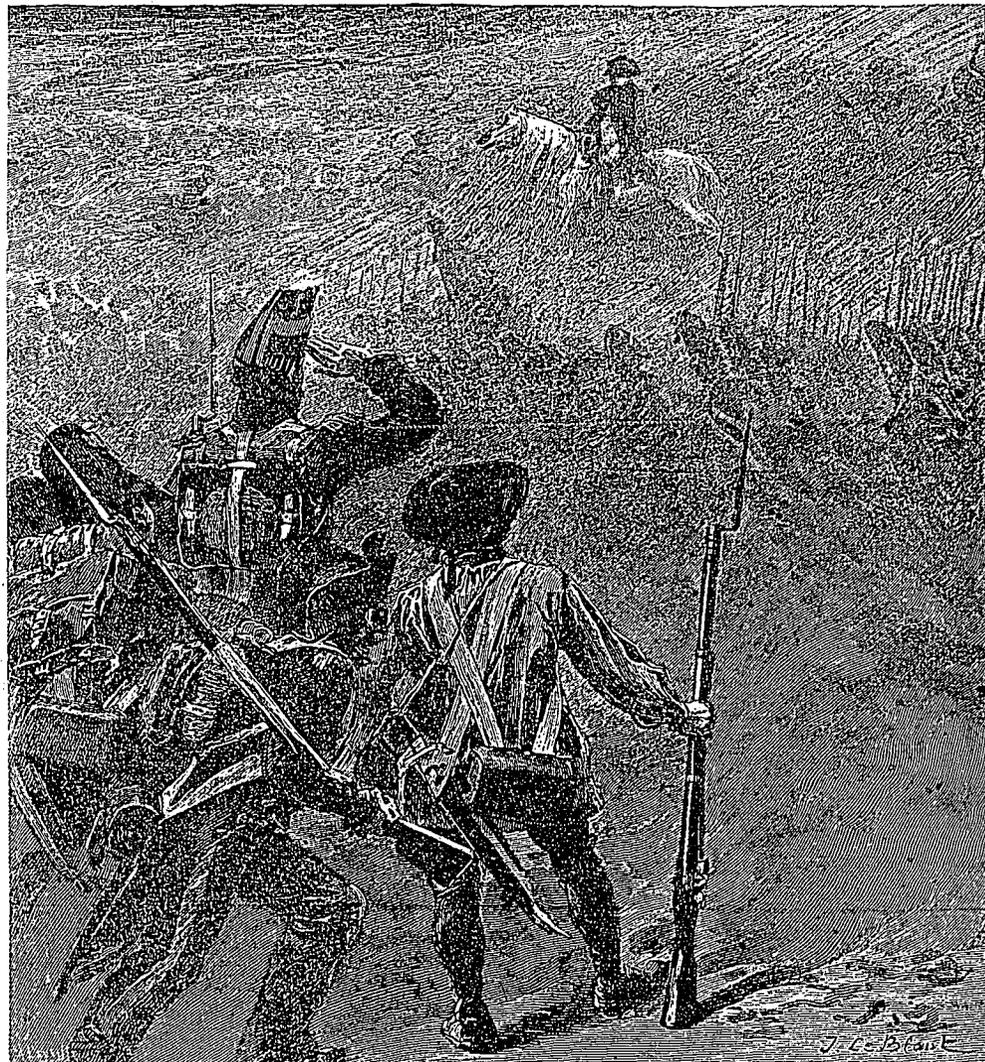


Un de la 32ième demi-brigade.



AU BIVOUAC.

14 Octobre 1806. Le matin de la bataille d'Iéna.—(D'après un dessin de l'époque.)



“ Tous l'acclamaient.”

L'histoire populaire et anecdotique de l'empereur Napoléon 1er commencera dans le prochain numéro du “ CYCLORAMA UNIVERSEL.”

## LA BONNE BONNE AVENTURE.



—Tu peux te vanter d'avoir de la chance Violetta, je vois là que tu auras un mari beau, spirituel et très riche.

Le curé de L... faisait le catéchisme, et la leçon avait pour objet les différents modes de prière.

— Que fait-on après le repas ? demanda-t-il à l'un des enfants.

Le moutard interrogé hésite, balbutie ; mais soufflé par son voisin, il reprend son aplomb.

— Monsieur le curé, répondit-il on prend son café et sa pipe.

— Pourquoi recherchez-vous donc tant l'isolement, demandait-on à un misanthrope ?

— C'est dit-il, que je suis plus accoutumé à mes défauts qu'à ceux des autres

## VUES OPPOSÉES.



Allons ! en sommes nous arrivés là à Montréal ?



Heureusement non. Ce n'est qu'un messenger qui porte un tableau à l'exposition.

## PAUVRE PETIT ! IL A ÉTÉ BATTU !

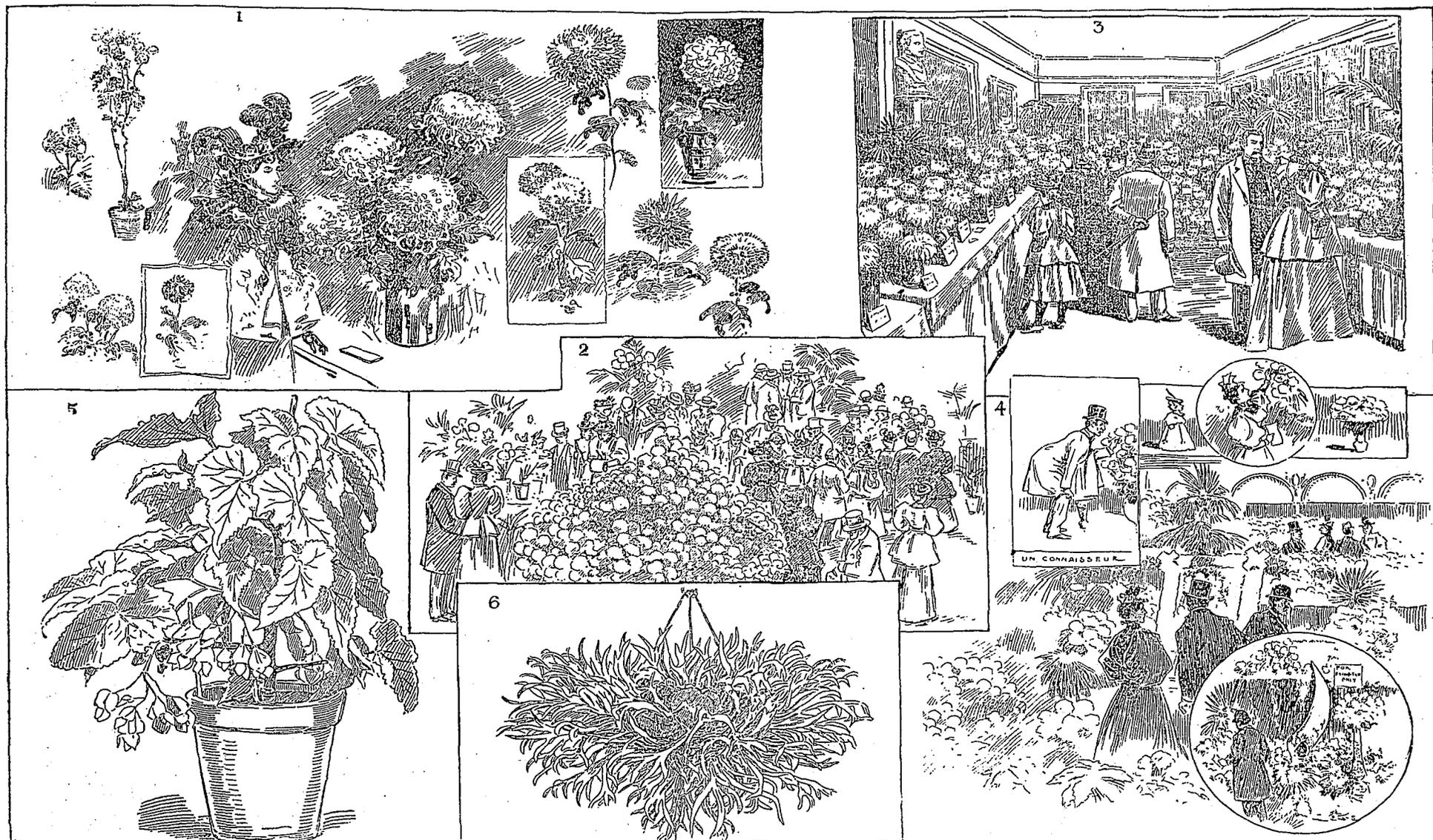


Tom.—M'oncle, tu ne pourrais pas descendre comme moi sur la rampe.



En arrivant l'oncle dit.... Oh!

M'oncle.—C'est ce qui te trompe ; je glisse encore comme si j'avais ton âge.



LES EXPOSITIONS DE FLEURS D'AUTOMNE.—1 et 2. Deux coins de l'exposition de Chrysanthèmes à Montréal. 3. L'exposition à New York. 4. L'exposition à Chicago. 5. Bégonie. 6. Corbeille de Bruyères.

# Oh ! Cette Dent !



Au milieu de la nuit.



Essai d'un remède anodin.



Ah ! qu'alors le temps vous semble long !



Crescendo.



Après une nuit agitée, vous trouvez enfin quelque repos.



Effet de matin



Voilà que ça reprend ! tout le monde se sauve.



Essai d'un autre remède anodin, si ça ne fait pas de bien, ça ne fait toujours pas de mal.



— Mettez donc de la crésote dit une voisine complaisante.



Effet de la crésote.



Et le chat déjeune pour vous.



Vous êtes bien malheureux !



Enfin, vous prenez votre courage à deux mains, vous courez chez le dentiste ; vous sonnez...



Mais je ne sais quel scrupule vous retient...



Enfin vous voilà dans la place. Quelques instruments vous rendent mélancolique



Un cri, qui n'a plus rien d'humain, vous cause un certain trouble.



Attendant leur tour



Lecl n'est qu'un examen préalable



Maintenant, allez-y !



Et ne vous impatientez pas



C'est quelquefois un peu dur.

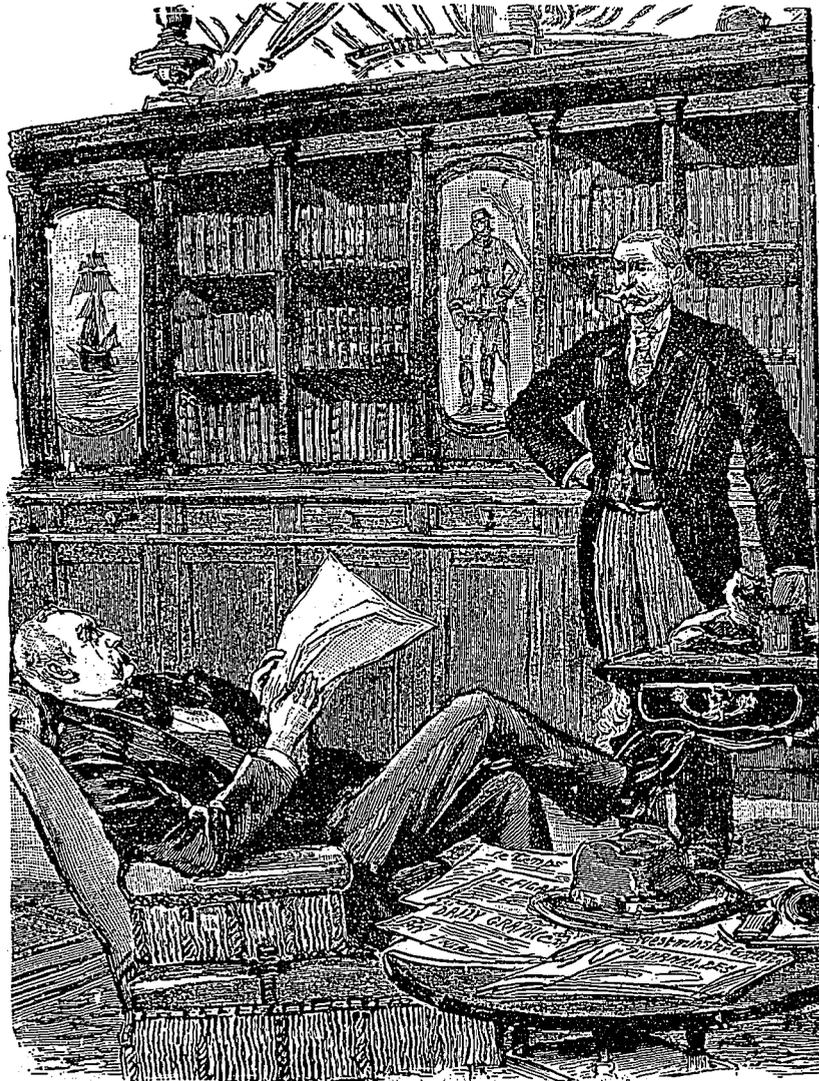


La fin justifie les moyens

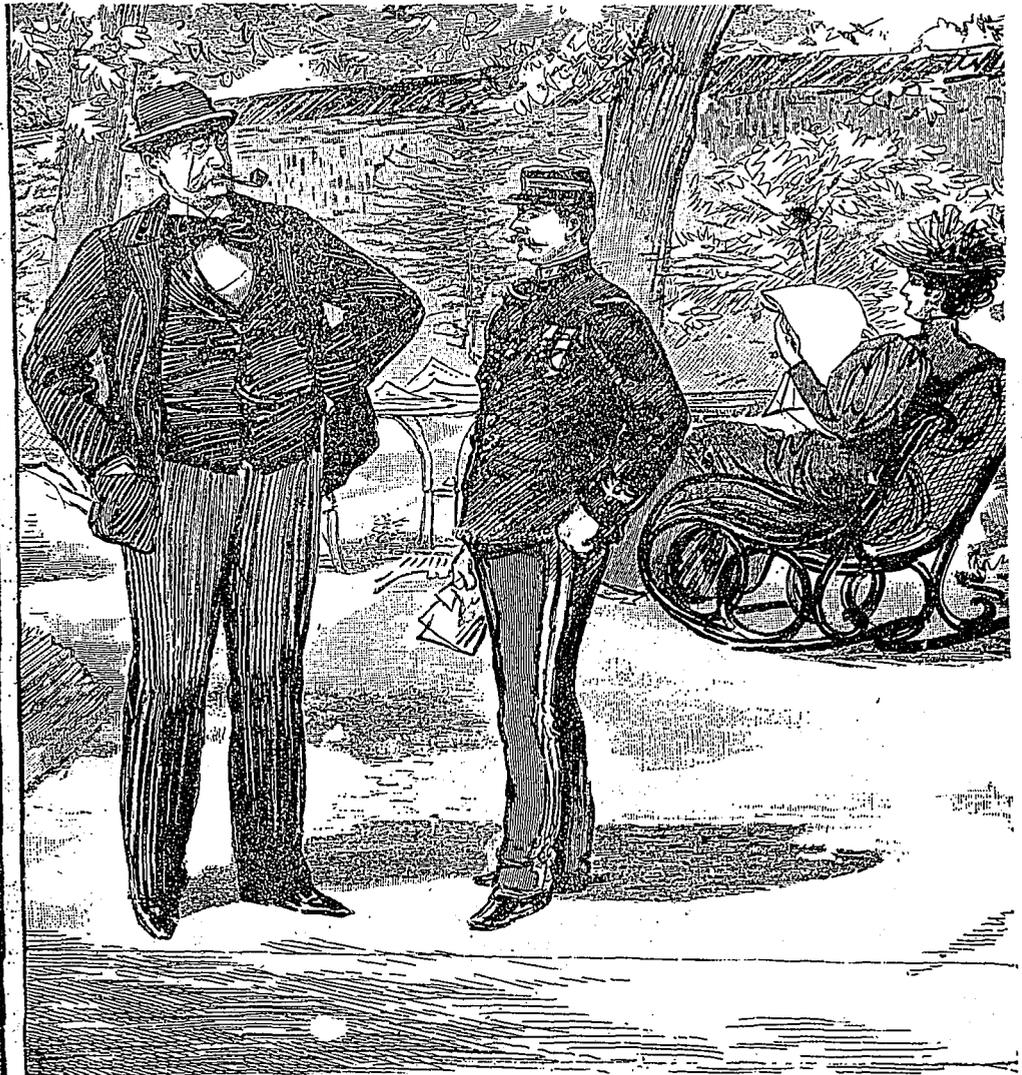


Et moyennant un louis (c'est pour rien), vous prenez la fuite... mais vous emportez votre dent...

LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, CHEZ LUI.

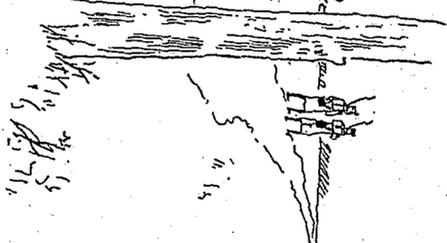
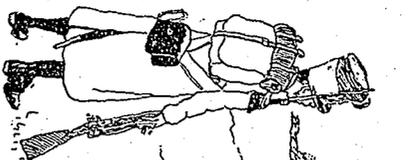
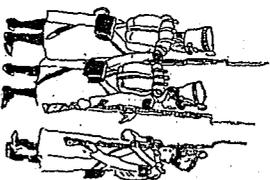
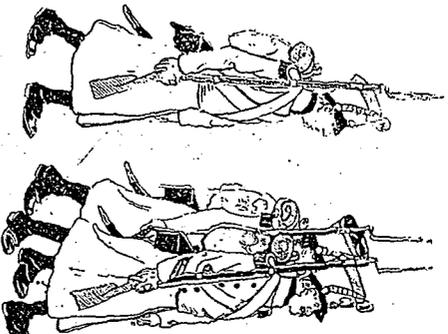


Le dépouillement des Journaux.



La promenade du matin à la campagne.

# La Première Garde de Jean-Jean.



Ouvrez l'œil, et le bon, lui dit le caporal Grincheu... Y a des cosques qui rôdent dans la campagne. Le premier que vous faperevez, tirez d'ssus—et ne le ratez pas—dans l'intérêt de votre peau.

Jeanjean va monter sa première faction devant l'ennemi... en sentinelle perdue, sur la lisière d'un bois.. Jeanjean n'est pas rassuré..

Jeanjean reste seul avec ses pensées, qui ne sont pas couleur de rose..



Bientôt un sonneti invincible le gagna. Il dort profondément... Au loin, dresse sur sa haridelle, sa longue lance en arrêt, un cosaque l'observe..

Puis fond sur lui ventre à terre. (Jeanjean va être embroché comme un poulet.)

Mais au moment où le cosaque arrive comme le tonnerre, Jeanjean se batisse, la lance passe pardessus sa tête et pénètre dans le tronc de l'arbre où elle reste fichée.

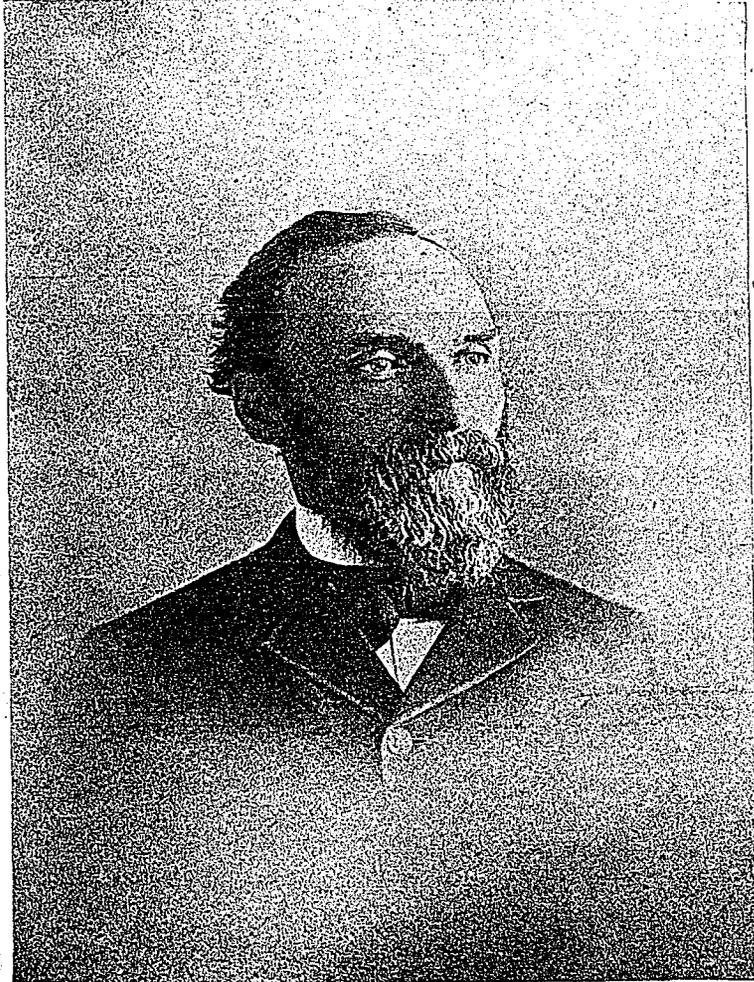


Prompt comme l'éclair, Jeanjean dégage son coupe choux... Vieux-in hacher, gal erie-t-il au cosaque, qui essaie de dégager sa lance..

Ligotter solidement les mains de son ennemi désarmé, l'attacher à l'arçon de la selle, enfourcher la bigue du vaincu et rentrer triomphalement aux avant-postes, tout cela fut pour Jeanjean l'affaire de quelques instants.

Solhat, je suis content de toi.—lui dit le petit Caporal.—quelle récompense veux-tu ?—Je veux rentrer chez nous, fit Jeanjean.—L'Empereur teignit d'avoir compris et lui donna la croix d'honneur.

*Son Honneur le Maire et Madame la Maîtresse de Sainte-Cunégonde.*



MONSIEUR L. H. HÉNAULT.



MADAME L. H. HÉNAULT.

## LES CHIENS QUI RAPPORTENT TROP BIEN.



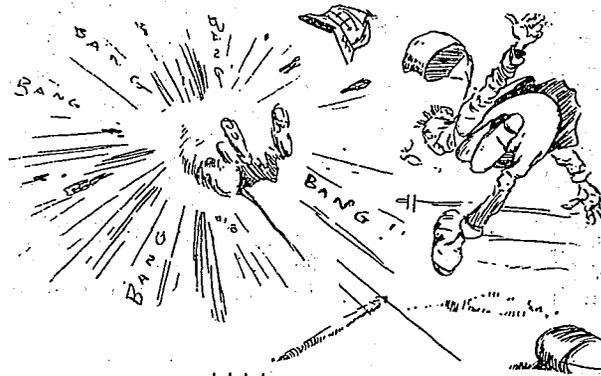
—Le poisson ne veut pas mordre, je vais lui envoyer cette cartouche de dynamite et je n'aurai plus qu'à prendre ceux qu'elle aura tué.



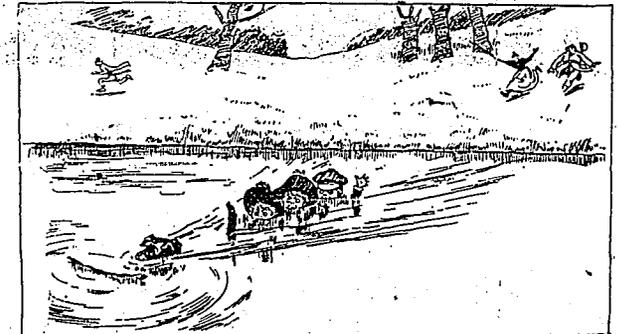
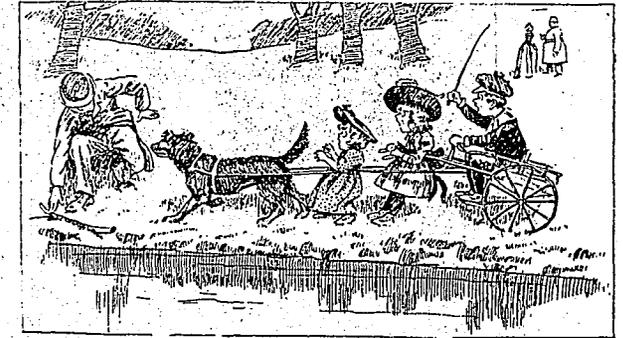
Allons, bon ! v'la Toto qui la rapporte.



Là !!.....



!!!!.....



Encore-un qui rapporte trop bien.

Un mot charmant d'un bébé :

Le pauvre petit avait une affection à la vue.

Sa mère le soignait avec amour, et comme elle remarquait qu'un des yeux du chérubin était fermé et laissait tomber des larmes :

—Pourquoi ton œil pleure-t-il ? lui dit-elle.

—C'est qu'il ne te voit pas ! répond l'adorable enfant.

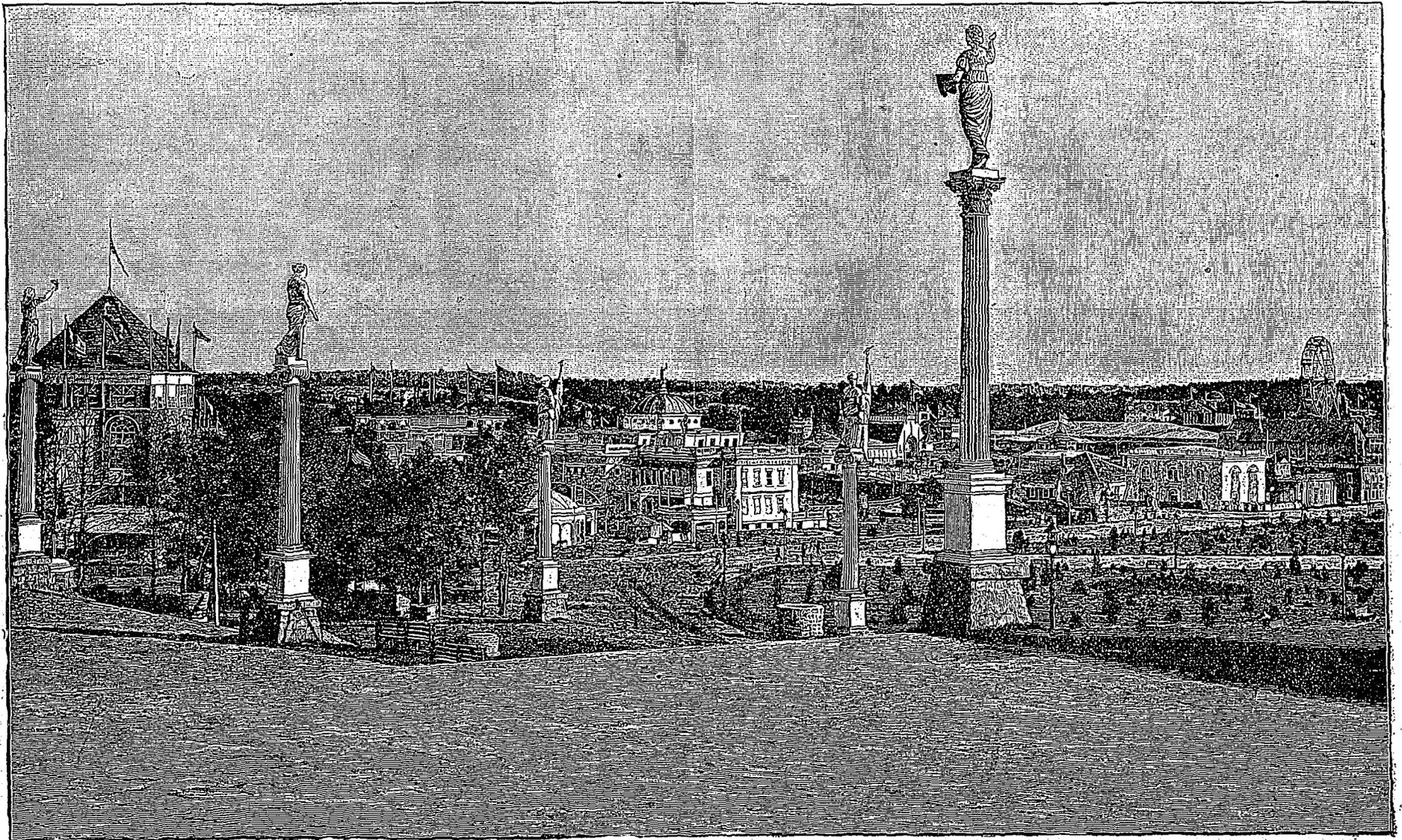
LE JOUR D'ACTIONS DE GRACE AUX ETATS-UNIS.



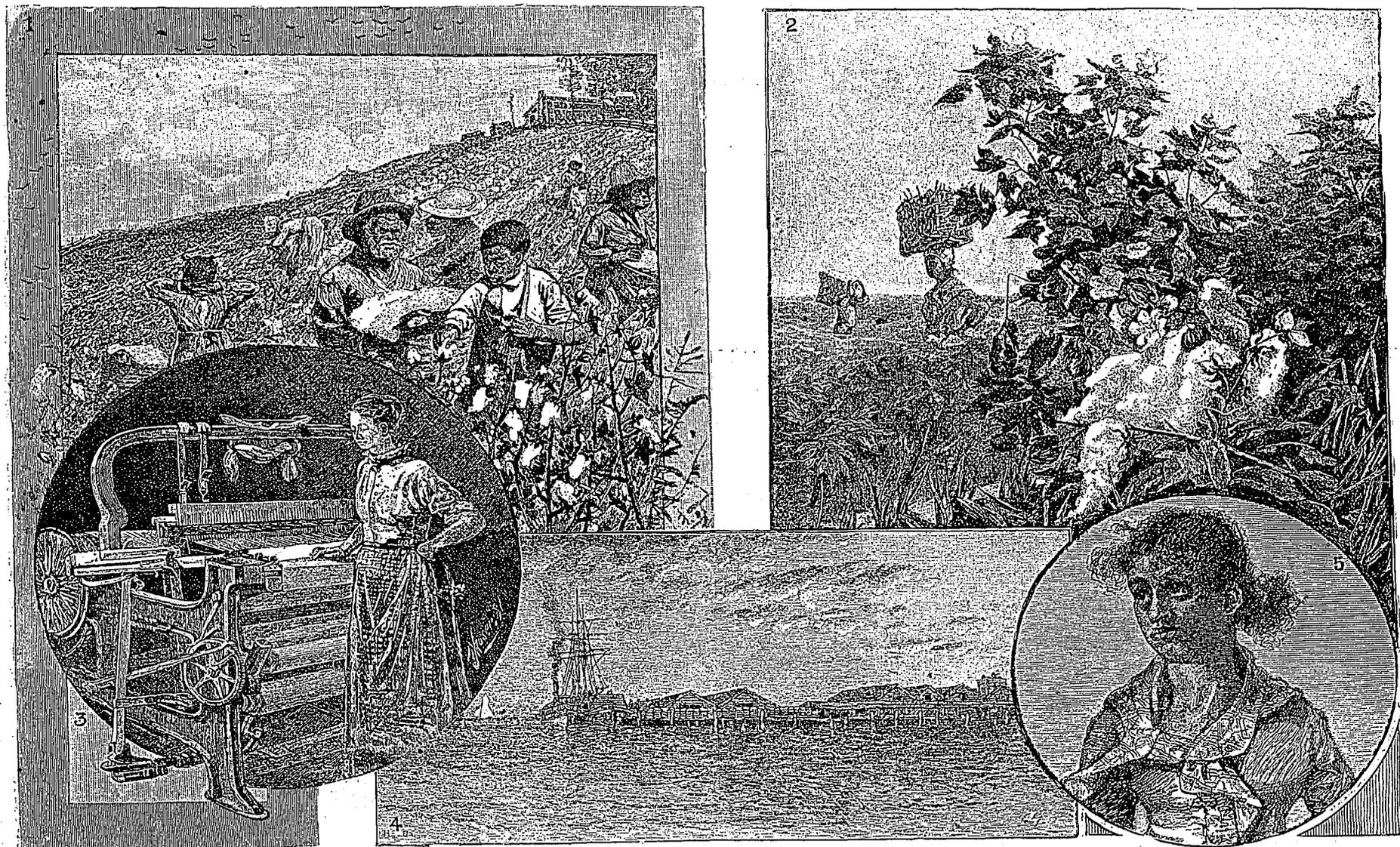
Dans le Sud.



Dans le Nord.



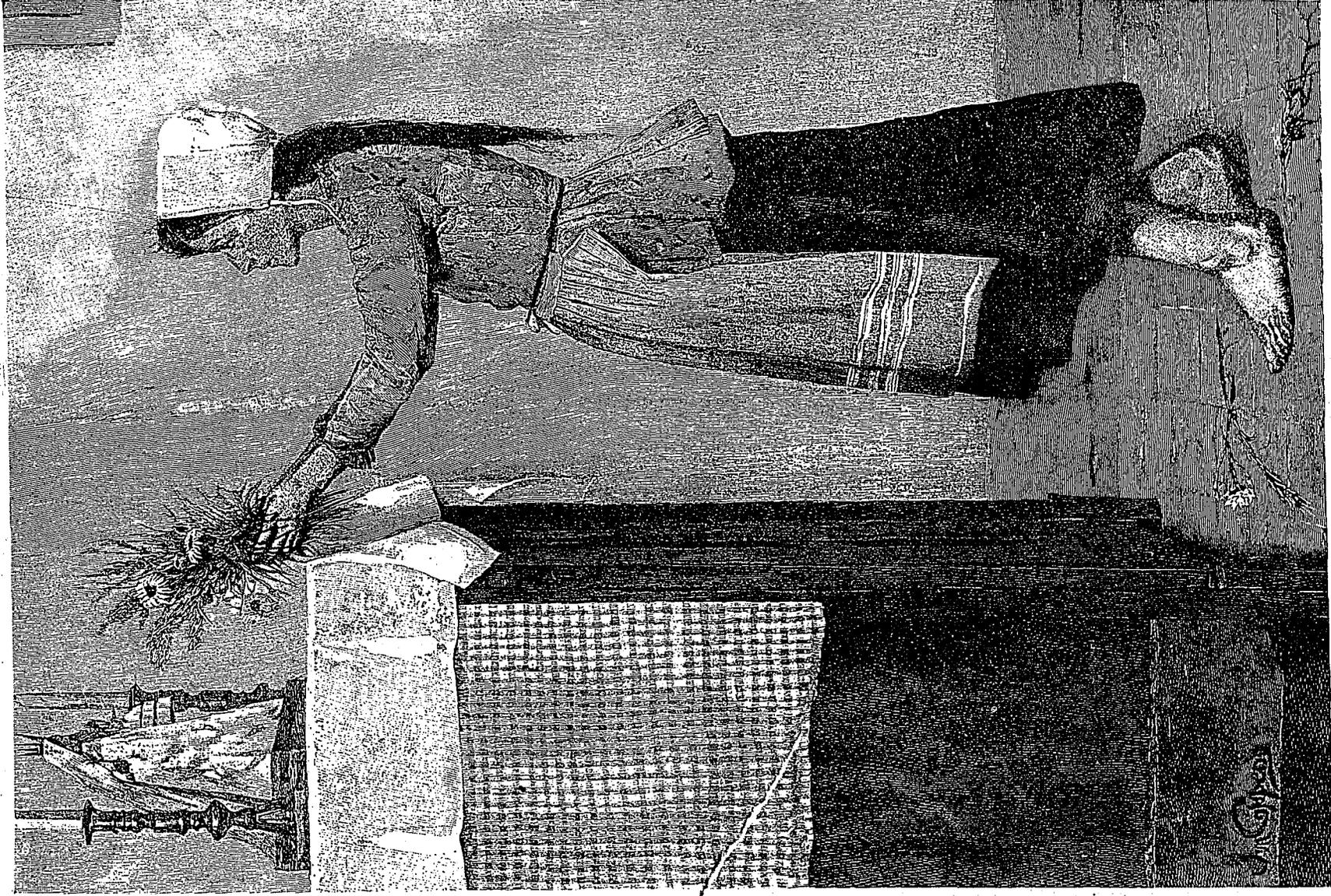
Vue de l'Exposition du Coton à Atlanta—Georgie—Etats-Unis.



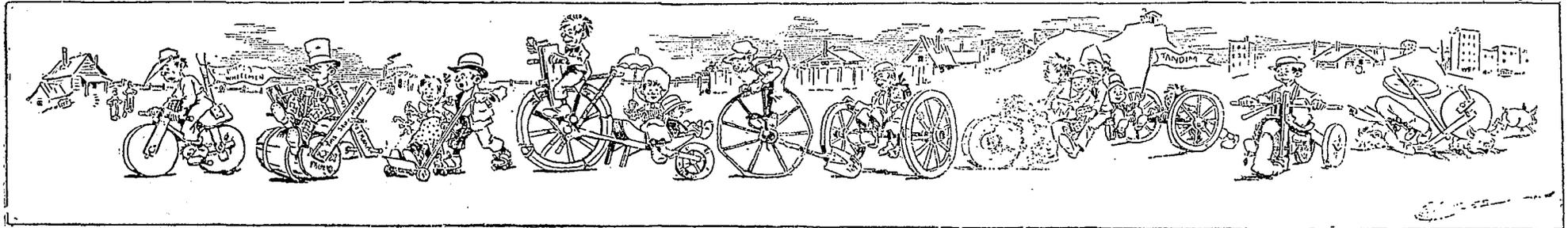
LE COTON.—1. La récolte. 2. Un cotonnier. 3. Métier à tisser le coton. 4. Galveston, Texas, le principal port d'embarquement du coton. 5. Type d'ouvrière des champs.



1810.—Jeunes Tambours de la Grande-Armée jouant à la toupie.—Tableau de M. Marius Roy.

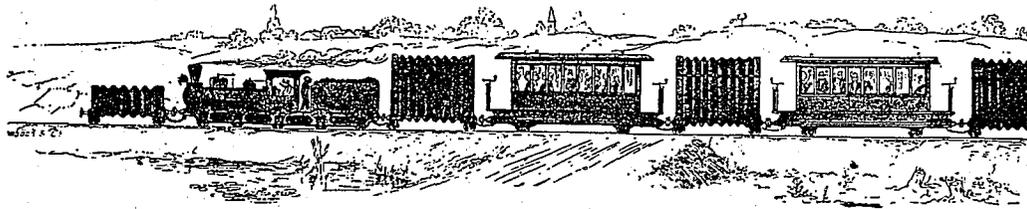
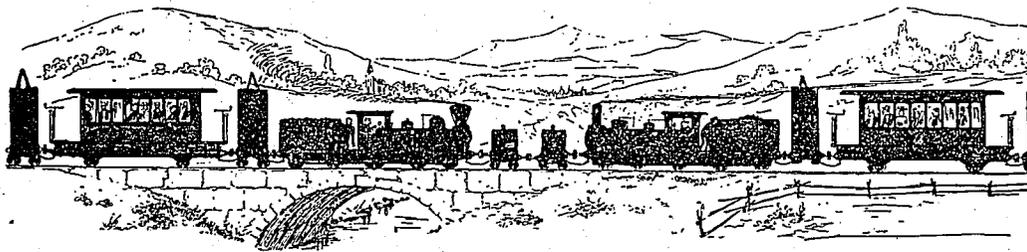


L'OFFRANDE.—Tableau de M. Coppens.



La réunion annuelle du Club de Paddyville.

## AU PAYS DES INVENTIONS.

*Le train accordéon.*—Allant son train, avant la collision.

Après la collision—Montrant comment deux trains peuvent se cogner sans douleur pour les voyageurs.

Dialogue entre épiciers :

Le patron—Avez-vous bien empaqueté les allumettes de Mme Goguen pour qu'il n'arrive pas d'accident ?

Le garçon.—Oh ! m'sieu n'y a rien à craindre...je leur ai enlevé le soufre.



PERPLEXITÉ.—Je voudrais bien savoir si je pars ou si j'arrive.

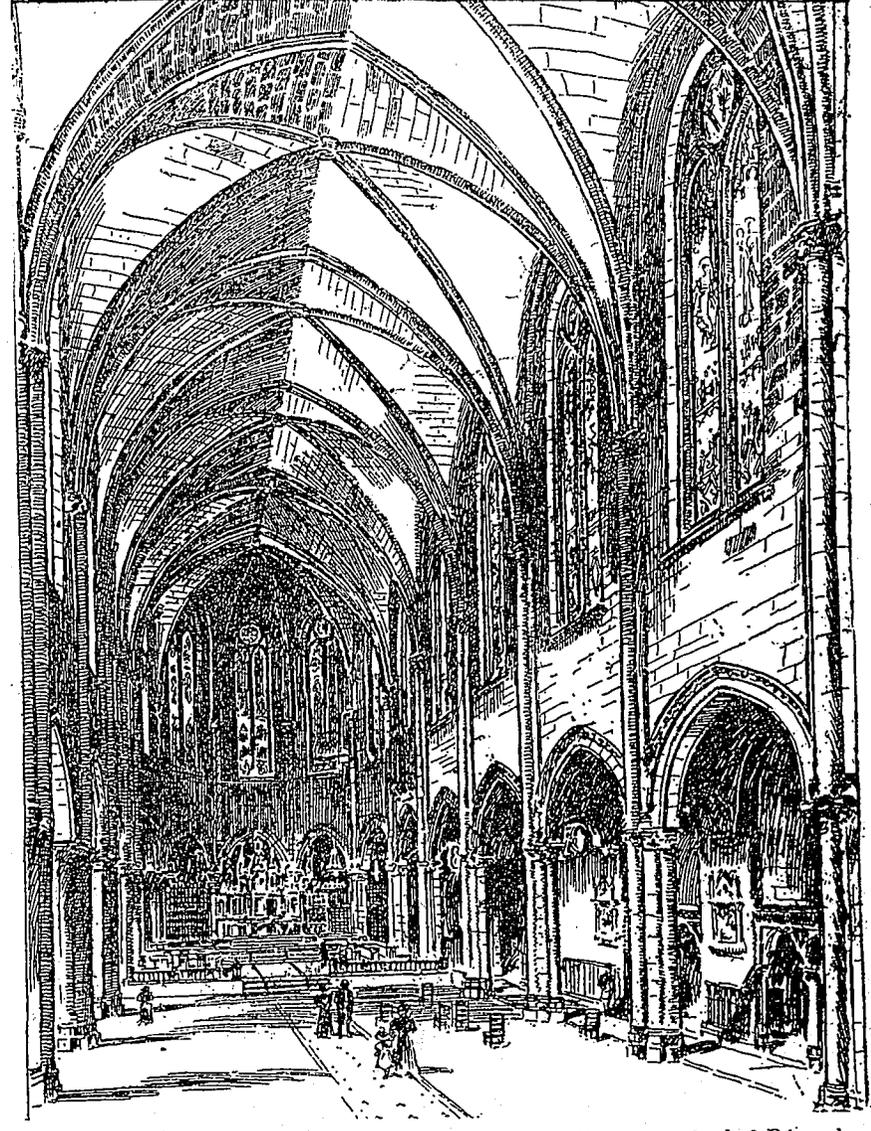
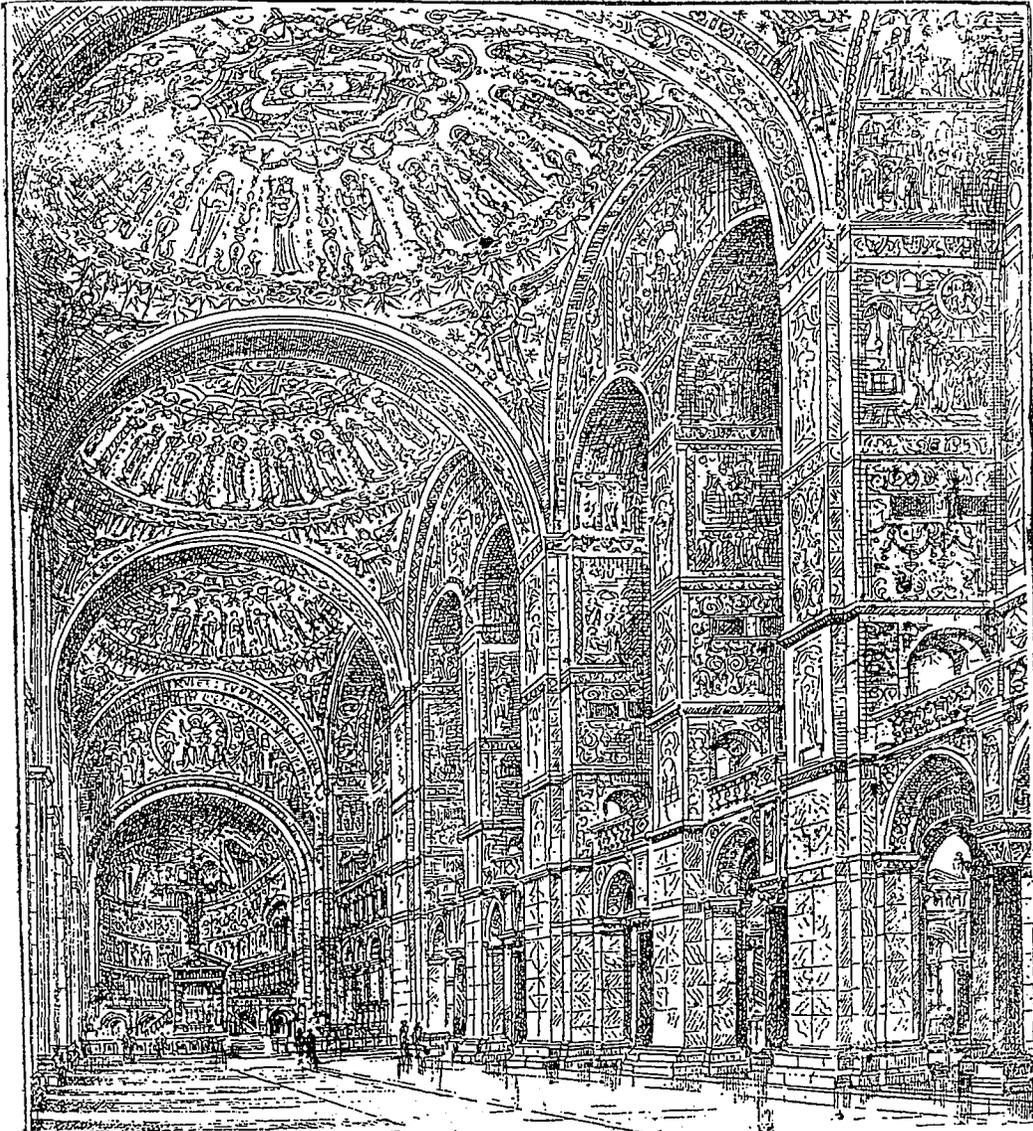


—Tu as pris femme ?  
—Si j'en juge par son caractère, c'est moi qui me suis fait prendre.



—Hein ! notre vieux bateau ! je l'ai fait mettre à l'huile.  
—Il serait plus naturel si tu l'avais fait mettre à l'eau... au fond.

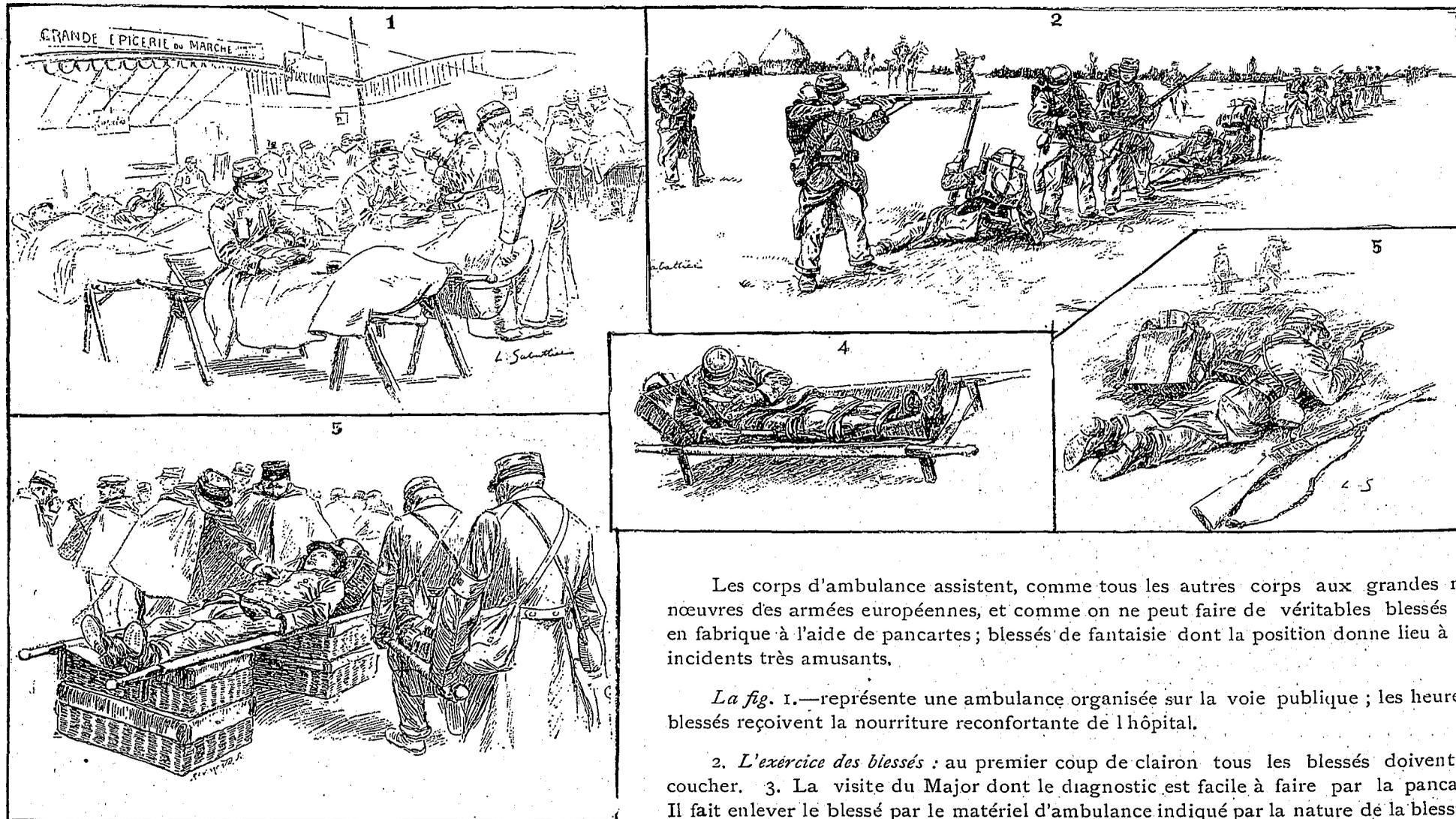
**Monuments Religieux.**



Intérieur de la CATHÉDRALE Catholique de Westminster à LONDRES, en voie de construction.

La nouvelle Eglise Sainte-Marie à New-York, qui sera livrée au culte le 8 Décembre.

## LA CROIX-ROUGE AUX GRANDES MANŒUVRES FRANÇAISES.



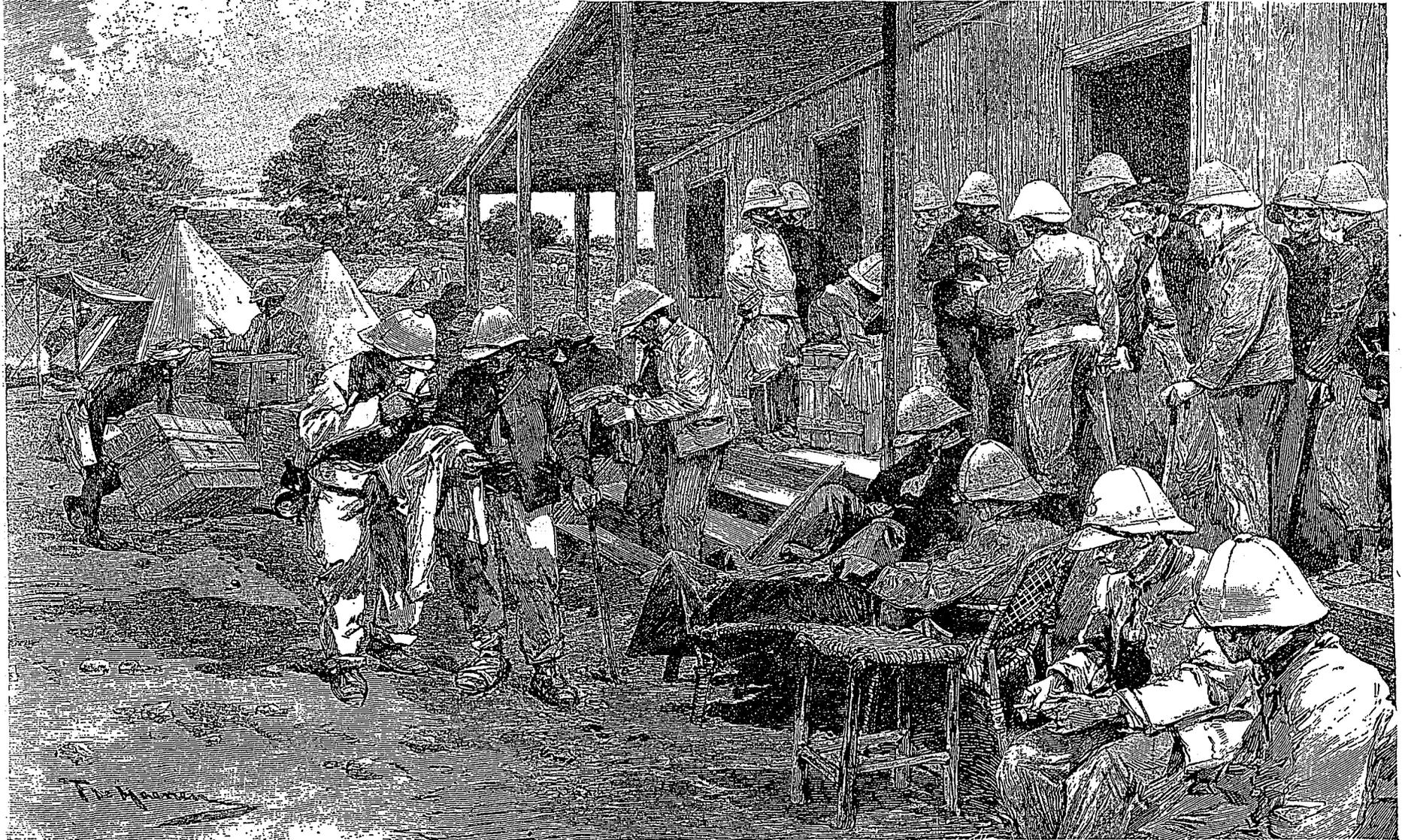
4. Un curieux désireux de connaître la nature de sa blessure. 5. Un blessé perdu, attendant qu'on vienne le ramasser.

Les corps d'ambulance assistent, comme tous les autres corps aux grandes manœuvres des armées européennes, et comme on ne peut faire de véritables blessés on en fabrique à l'aide de pancartes; blessés de fantaisie dont la position donne lieu à des incidents très amusants.

*La fig. 1.*—représente une ambulance organisée sur la voie publique; les heureux blessés reçoivent la nourriture reconfortante de l'hôpital.

*2. L'exercice des blessés :* au premier coup de clairon tous les blessés doivent se coucher. *3. La visite du Major* dont le diagnostic est facile à faire par la pancarte. Il fait enlever le blessé par le matériel d'ambulance indiqué par la nature de la blessure.

LA CROIX-ROUGE A MADAGASCAR.—La distribution des envois.



## LE CYCLORAMA UNIVERSEL.

## CE QUE COÛTE L'AMITIÉ DES GRANDS.



Ça commence ; heureusement j'ai pris mon parapluie.



Hello ! Jacques, enchanté de te rencontrer par ce temps là.



Ça doit te fatiguer de porter ce parapluie.



Donne, chacun son tour...

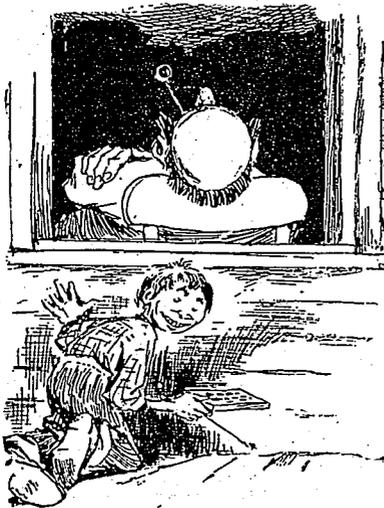


Ta...ta, tu es chez toi : j'ai encore dix minutes à marcher



!!!!

## EFFET ARTISTIQUE.



Grand papa m'a donné une boîte de couleurs ; je vais lui montrer que je suis un artiste



C'est pas trop mal, pour un premier essai.



La charité mon bon monsieur.



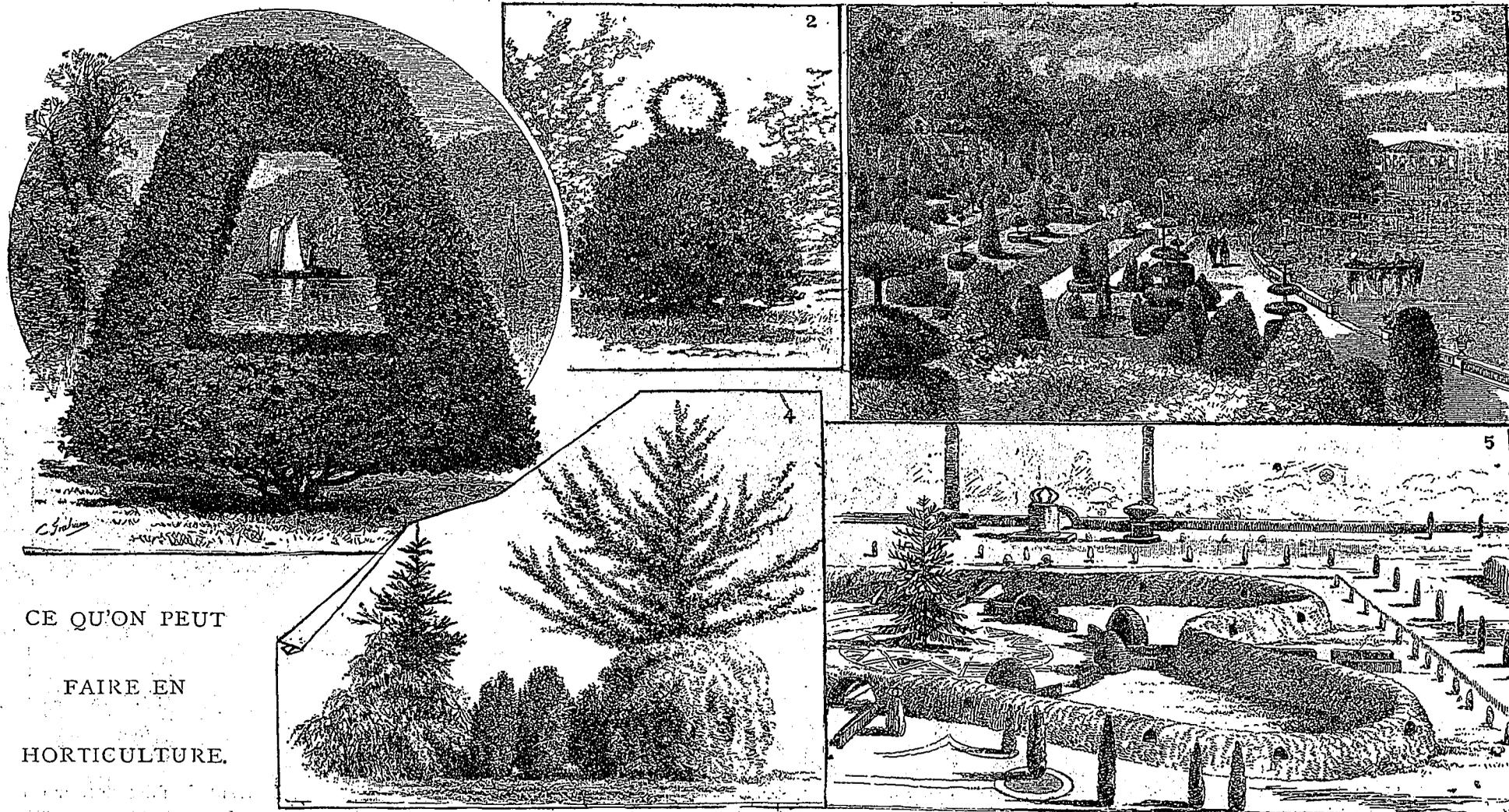
Hein !! ..... ?

## Portraits d'Actualité.



1. Hon. G. H. Reid, Premier Ministre de la Nouvelle-Galles du Sud. 2. L'impératrice de Russie. 3. Nelly Blye, junior, qui vient de faire le tour du monde en bicyclette, en 15 mois, en gagnant ses frais en route. 4. John Jenkins, président du Congrès ouvrier de Cardiff. 5. Le colonel Massey, Président de l'Association des Commis-Voyageur. 6. Le juge W. White. 7. Kiamil Pacha ex Grand Vizir du Sultan. 8. Sir Herbert Murray, gouverneur de Terre-Neuve. 9. Joe Vincent, le sauveur Monréalais. 10. Patrick Murphy, le sauveur Québécois. 11. N. Charbonneau, candidat libéral dans Jacques-Cartier. 12. M. Bourgeois, premier ministre de France. 13. Gustave Droz, hommes de lettres français.

## Chronique Scientifique et Industrielle.



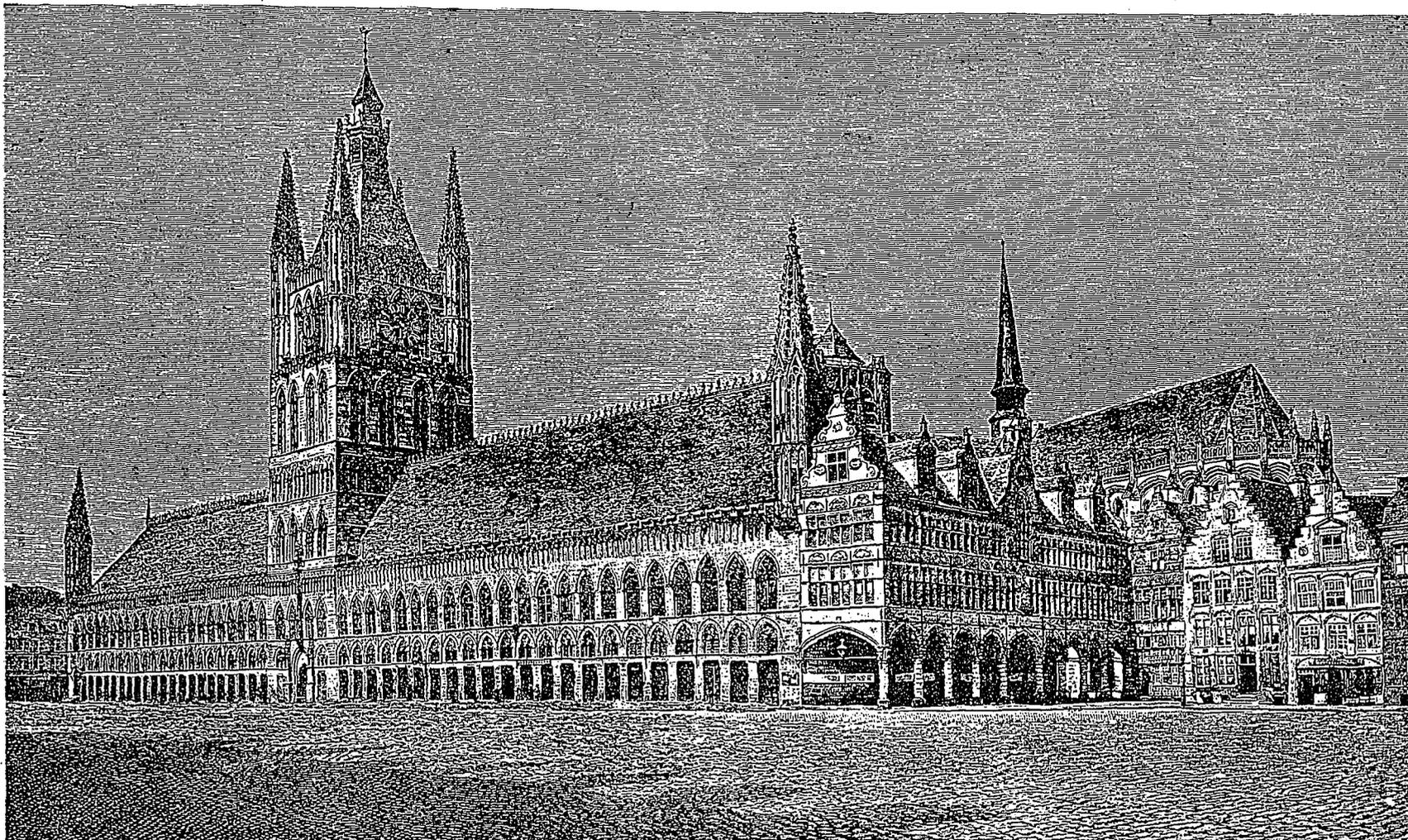
CE QU'ON PEUT

FAIRE EN

HORTICULTURE.

1. Panorama vu à travers un hêtre taillé. 2. Houx taillé en corbeille. 3. Jardin italien de Mr. Hunnewel à Wellesley, Massachusetts.  
4. Arbres d'ornement. 5. Jardin au château d'Elvaston, Angleterre.

## MONUMENTS HISTORIQUES.

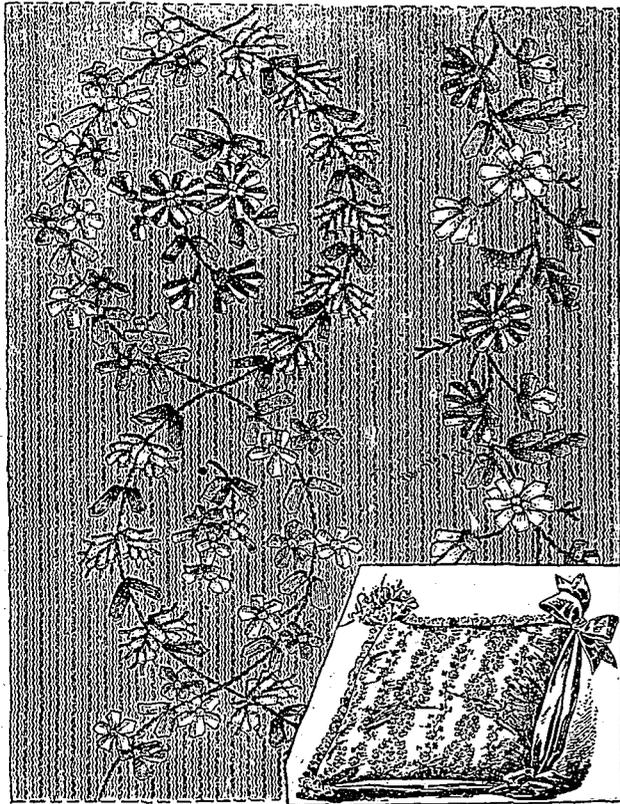


LA MAISON COMMUNE A YPRES. BELGIQUE.—La première pierre de ce magnifique édifice, le plus beau spécimen des monuments de son époque, a été posée en 1210 par Baudouin comte de Flandre, empereur de Constantinople et roi de Jérusalem. Il ne fut achevé qu'en 1304 ; c'est l'édifice le plus vaste de son époque. Il mesure 440 pieds de longueur. Sa façade était ornée de douze statues colossales des comtes et comtesses de Flandre. Elles ont été brisées en 1792 et remplacées par des statues modernes.

L'église Saint-Martin, que l'on voit à droite est d'une antiquité au moins égale. Le chœur de style romano-ogival, date de 1221 et les nefs et transepts de 1254. La Maison Commune d'Ypres était le centre de la vie commerciale et municipale de la Flandre Occidentale. Outre l'administration municipale, elle contenait des entrepôts, des ateliers, des magasins. Le beffroi renfermait le trésor, la prison et le dépôt d'armes. Ypres qui possédait au moyen-âge 200,000 habitants n'en a plus que 20,000 aujourd'hui.

## Travaux de Dames

## COUSSIN POUR DIVAN



Le coussin est en satin rose, garni sur deux côtés avec du ruban de satin rose, très joliment enroulé et noué ; sur les deux autres côtés, on ruche un double volant de dentelle, en ayant soin de faire dans l'angle un beau chou où se nichent des bouclettes de petit ruban

de satin. Il est en broderie rococo, en petits rubans ombrés. Les fleurettes sont bleues et blanches, et les feuillages verts de plusieurs tons: Tout le monde sait que ce travail rococo se fait en se servant d'un petit ruban spécial, comme on le ferait d'une aiguillée de soie ou de laine ; on jette un point pour chaque pétale de fleur et chaque feuille. Les tiges sont faites au point de tige, en cordonnet.

## DESCRIPTION DE LA PAGE 263

(Fig. 1.) La cravate *Ibsen*, une jolie martre de Norvège à pelage lustré, à tête fine naturalisée et agrémentée d'un panage de cinq queues ; puis une façon de col marin à revers que nous baptiserons *Charlie*, qui s'adapte sur tous les vêtements ; jaquettes ou collets.

(Fig. 2.) Le col *Charlie*, excessivement chaud et pratique, se fait en astrakan, en castor-loutre, en castor du Texas et en chèvre de Mongolie.

(Fig. 3.) Le collet *Frileuse*, ample et douillet, comme son nom l'indique, au col doublé également de fourrure. Ce sera la parure par excellence des élégantes qui grelottent — qu'il soit en castor-loutre et mongolie, en caracule et mongolie, en astrakan et mongolie.

(Fig. 4.) Le collet *Réjane* de 26 pouces de hauteur sur 125 pouces de tour, est d'une forme toute spéciale qui habille à ravir. Très collant sur les épaules, il simule une sorte d'empiècement au-dessous duquel partent des godets, très amples. Il se fait en astrakan, en caracul et en castor-loutre, cette fourrure soyeuse, aux doux veloutements et que presque universellement nous

préférons à l'astrakan, lequel est très riche, mais très-solennel et deuil.

(Fig. 5.) Le collet *Judic*, de 26 pouces de hauteur sur 130 pouces de largeur. C'est le collet très simple, très pratique, en astrakan, en caracul ou en castor-loutre. Le même se fera en pattes d'astrakan ou en martre de Norvège.

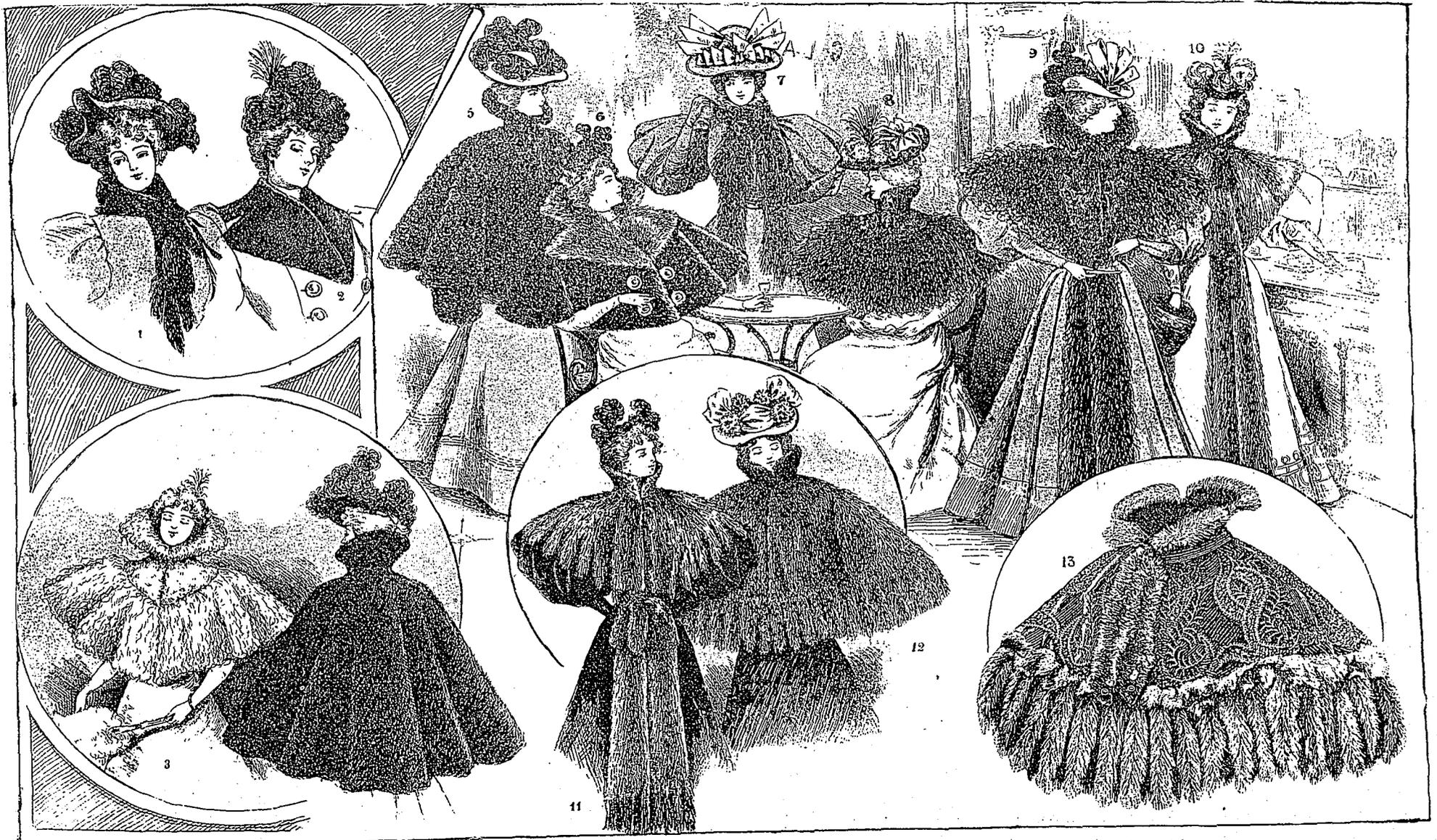
(Fig. 6.) Le collet *Reichenberg* est extrêmement élégant, et fait d'un mélange de fourrures d'une coquetterie charmante. Tout en castor-loutre, garni d'un grand col à revers à mongolie, ou en renard de Birmanie, ou en skungs, au gré de chacune. C'est un des plus jolis modèles et il est aisé de lui prédire un grand succès.

(Fig. 7.) La cravate *Gaby* est simplement charmante, fermée de deux petites têtes naturalisées, avec un bouquet de queues au col et ornée du même bouquet de queues au bas de la cravate ; en martre de France, en martre lustrée, en martre du Nord, en martre de Norvège, en renard de Birmanie et en skungs.

(Fig. 8.) Le collet *Magdad* se fait en castor russe et mongolie, en hermine du Volga et mongolie blanc ou bien en castor loutre et chinchilla d'Asie, et en caracul et mongolie.

Fig. 9. Etole *Andréa*. Fig. 10. Etole *Cassive*. Fig. 11. Etole *Sarah*. L'étole en fourrure est la dernière création parisienne et se fait en fourrure de toute espèce. Fig. 12 Collet *Mireille* en castor-loutre. Fig. 13 Collet *Marquise* en velours brodé garni de martre du Canada.





FOURRURES.—(Pour la description voir page 262)

## DEVINETTES



Attendez un peu les voleurs ! le gardien de nuit est là qui va vous arrêter. Si vous ne le voyez pas c'est qu'il est bien caché.



Ouf ! qu'il fait soif ! Voilà bien la buvette ; nous n'avons plus qu'à chercher son propriétaire.



*Le retour au village.* Ce tableau qui montre l'arrivée de Raoul représente également la réception que lui fit sa fiancée ; il n'y a qu'à chercher cette scène.

— Où dines-tu ? demandait-on à X...

— Je le saurai demain.

Un jour, poussant plus loin l'indiscrétion, on lui demandait :

— Et où couches-tu ?

— Dans les gares de chemin de fer, je fais semblant d'attendre les voyageurs.

Au fumeur. On parle d'âge.

— Moi, dit Mahulot, on ne le croirait pas. Eh bien ! j'ai quarante-six ans. Et encore, quand je dis quarante-six ans, je ne me rajeunis que de quatre ans.

Simple question :

— Qui sait le mieux transformer l'eau ?

— Les marchands de vin, parbleu !

— Mais non : les chauffeurs de locomotive, — puisqu'ils prennent de l'eau sale et la rendent par fumée.

On parlait de M. X..., un jeune député envahi par le spleen.

— Il ne prend pas assez d'exercice, disait-on, il s'écoute trop.

— Ah ! s'il s'écoute... ce n'est pas étonnant qu'il s'ennuie, remarqua un de ses collègues.

Un nègre comparait devant le tribunal :

— Qu'est-ce qui vous a amené en prison ? demande le juge.

— Massa, ce sont deux policemen.

— J'entends ; mais est-ce que ce n'est pas pour ivrognerie ?

— Oui, Massa, ils étaient ivres tous les deux !

Une curieuse annonce :

On lit dans un journal, l'avis suivant :

— Le nommé X..., que l'on croit mort depuis deux ans, est invité à passer à la mairie de la ville de S...

# PUZZLE !!

Notre Puzzle donné GRATIS  
à ceux qui nous achèteront

## 50c. de Musique

THIBAUT & SMITH,  
1687 Rue Notre Dame

N.B.—Nos catalogues sont expédiés FRANCO sur demande

Histoire Populaire et Anecdote

... DE ...

# Napoléon I<sup>er</sup>

Commencera dans le No. 12

DU

## Cyclorama Universel.

24 Pages de Gravures. 5c. le Numero.

\$2.50 par an. Livré à Domicile



# FUMEZ



LES

# Cigares

# Et les Cigarettes

CREME DE LA CREME ET

LAFAYETTE

## De FORTIER



# PHOTOGRAVURE

Grâce aux perfectionnements industriels, l'art de reproduire un dessin n'exige plus, comme autrefois, un temps considérable et des sommes importantes. Aussi n'est-il guère plus d'imprimés, livres, journaux, circulaires, etc., qui ne soient, aujourd'hui, illustrés à perfection.

**La Compagnie  
De Photogravure  
De Montreal**

**71a, RUE ST. JACQUES, 71a**

se recommande tout particulièrement au public par le fini de son exécution, la célérité de son service et le bas prix de son travail. Des procédés spéciaux connus seulement des artistes qu'elle s'est attachés vont même lui permettre de créer toute une révolution dans

**LA PHOTOGRAVURE**



**83, Rue Wolfe, 83**

**MONTREAL.**

Tout amateur devrait fumer les Cigares et Cigarettes.

**Aberdeen 10 cts.**

**Little Buck 5 cts.**

Les meilleures marques du Canada

**EN VENTE PARTOUT**

Manufacturées par la

**Blackstone Cigar Factory,**

**1200, 1202, 1204 Rue St. Laurent**

**MONTREAL.**

**Champagne 'Couvert'**

Le Meilleur Champagne



Importé au Canada

En Vente Partout, Essayez-le

SEULS AGENTS AU CANADA :

**LAPORTE, MARTIN & CIE.**

Epiciers en Gros, - MONTREAL.

Lisez **"La Presse"**

Le plus GRAND JOURNAL FRANCAIS du Canada. Le mieux RENSEIGNÉ et le plus COMPLET. Circulation actuelle

**52,463**

Soit NEUF fois plus considérable que celle de tout autre Journal Français à Montréal.

Administration et Redaction  
**71 et 71a rue St. Jacques.**  
Telephones : 1096 et 2088.

**THEO. A. GROTHE,**

**Horloger - -  
et Bijoutier**

EN GROS ET EN DETAIL

**95½ rue St. Laurent,**

**MONTREAL.**