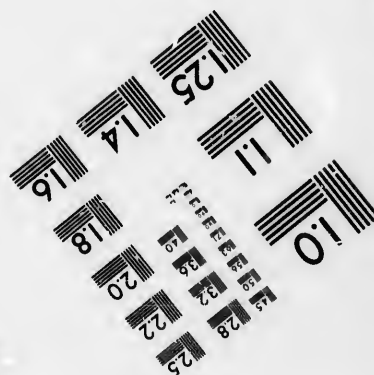
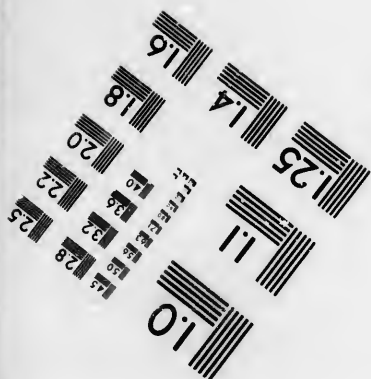
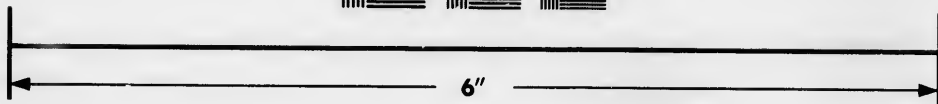
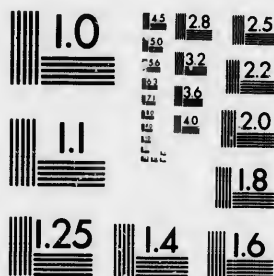


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input checked="" type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] 1 feuille (verso blanc)

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

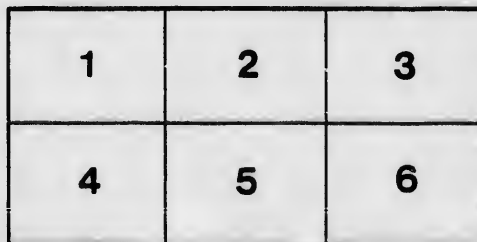
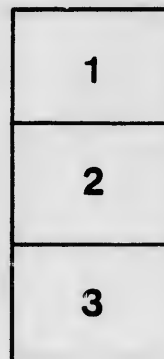
Manuscript Division
Public Archives of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche sheet contains the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Division des manuscrits
Archives publiques du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminent par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

LA DOUBLURE D'UN MINISTRE

Une autre entrevue, mais celle-ci d'une autre portée. : On nous assure que dans le cours de la matinée de samedi le 14, certains amis sont allés trouver le ministre des Travaux-Publics et lui ont tout simplement conseillé dans l'intérêt de sa peau, de filer vers Ottawa immédiatement, s'il devait y avoir exécution le lundi suivant, parce que la population indignée pourrait peut-être se porter malheureusement à des voies de fait, ce jour-là.

Sir Hector a suivi ce conseil. On l'a vu filer vers la capitale dans le cours de l'après-midi et il n'en est pas revenu depuis. Mais le voyage n'a pas eu lieu sans incident. Ainsi à Trois-Rivières, un jeune homme entre dans le compartiment où se trouvait le ministre. Il aborde Sir Hector hardiment, et l'empoigne à la gorge, en se donnant comme l'un des neveux de Monseigneur Lafleche.

Il aurait certainement fait un mauvais parti à Sir Hector, si on ne s'était empressé de lui enlever sa victime.

Tandis que nous sommes sur Sir Hector, pourquoi ne pas rappeler un petit fait assez caractéristique ?

C'était en 1859, si la mémoire ne nous fait pas défaut. Il s'agissait alors de la grande question de la construction du chemin de fer de la Rive Nord.

Sir Hector était allé en Angleterre pour obtenir des fonds.

A son retour, grande assemblée publique, et Sir Hector, se servant d'une expression assez pittoresque dit dans le cours de sa harangue : " Messieurs, j'ai le chemin de fer du Nord dans ma poche. "

(On sait quand il a été bâti.)

Le lendemain, Sir Hector se rend chez un ami ; et dans le cours de la conversation qu'il a avec cet ami : J'ai déclaré hier, dit-il, que j'avais le chemin de fer du Nord dans ma poche. Ce n'est pas tout-à-fait exact.

Voici ce que l'on m'a dit de l'autre côté : " Mais puisque votre entreprise est si bonne, si avantageuse, pourquoi vos capitalistes n'y ont-ils pas encore mis des fonds ? Vous n'avez pas encore un seul pouce d'ouvrage de fait. Commencez d'abord et nous verrons ce que nous ferons ensuite. "

Et ce bon public avait dormi sur les deux oreilles, la nuit précédente, confiante dans la bonne nouvelle que lui avait apportée son fameux délégué, son célèbre agent.

Remarquez, lecteurs, qu'il n'y a rien que d'absolument vrai dans ce que nous venons de vous rapporter. Sir Hector a été entendu cette fois-là par un pauvre ouvrier qui se trouvait à l'œuvre dans la maison même, et qui est devenu depuis messager dans un parlement quelconque.

Inutile de vous dire que notre ouvrier n'avait pas été fort édifié sur le compte de notre homme.

NOTES POUR L'HISTOIRE.

Le " Grip ", feuille humoristique de Toronto, et qui jouit d'une réputation très étendue, publie dans son dernier numéro une remarquable esquisse qui est exactement la note de la situation :

Dame Justice tourne le dos à Sir John, elle paraît revêche malgré " les complaisances " qu'il croyait avoir eues pour elle, et celui-ci dans l'attitude d'un homme profondément découragé de n'avoir pas encore réussi à contenter cette marâtre lui dit :

Well, Madam, Riel is gone ; I hope you are quite satisfied.

" Justice " :—NOT QUITE ; you have hanged the EFFECT of the Rebellion, now I want to find and punish the CAUSE.

C'est ça ! Mettez autant de zèle à trouver la CAUSE de l'insurrection que vous en avez mis à châtier l'effet, et exécutez-là, cette cause, comme vous avez exécuté l'autre.

Mais vous ne le ferez pas ! Vous sentiriez peut-être la corde de trop près.

C'est ça ! Mettez autant de zèle à trouver la CAUSE de l'insurrection que vous en avez mis à châtier l'effet, et exécutez-là, cette cause, comme vous avez exécuté l'autre.

Mais vous ne le ferez pas ! Vous sentiriez peut-être la corde de trop près.

SCÈNE DÉGOUTANTE.

Allez demander à l'ami Tarte ce qu'il a vu à Ottawa, la semaine dernière, lorsque Chapleau l'a fait demander.

Impossible de voir Sir John. Le vieil orangiste, le vieux fanatique, pour ne pas voir sans doute ce qui se passait dans la province de Québec; et ne pas entendre les clameurs de la population, s'était enivré, saoulé d'une manière dégoûtante. Il était absolument ivre, depuis le fameux lundi, et nous sommes en état de pouvoir dire qu'il est resté ainsi presque jusqu'au moment de son départ.

VENDUS.

On a constaté le rôle d'*endormeur* que joue Tarte, depuis le jour de la pendaison. C'est au point qu'Amyot, le député de Bellechasse, son ami, qui n'a pas ménagé les expressions de dégoût à l'égard des trois membres français du cabinet, en désespère. Demandez-le lui.

Ce rôle ignoble d'*endormeur* va coûter au gouvernement la somme de \$15,000, en jobs, et nos informations proviennent de personnes renseignées. On peut en être certain.

Nantel joue le même rôle dans Terrebonne, au moyen de sa feuille "Le Nord". Mêmes considérations pécuniaires, ou plutôt \$1,000 de moins, paraît-il. C'est à raison de \$14,000 en impressions qu'il se serait vendu, lui.

Une naïveté pour finir :—

Le jeune E. De B. discute avec des camarades sur la mort de Riel :

Vous avez beau dire et beau faire, mon oncle, le ministre de la milice, n'est pas un imbécile, il ne peut pas avoir voulu la mort de Riel, sans raisons valables.

Quant à son élection il n'est pas en peine. Vous verrez s'il n'est pas plus populaire qu'il ne l'a jamais été dans son comté. Dans tous les cas, il pourra se faire élire " quand il voudra dans la province d'Ontario. "

Ben dommage !

L'OPINION D'UN JUGE.

Notre ex-premier ministre Mousseau, actuellement juge et salarié par les autorités fédérales, s'est vu forcé de subir " l'imprudente " entrevue d'un reporter, au " Russell House ", dernièrement, au sujet de l'exécution de Riel :

" Qu'est-ce que vous pensez de la conduite de Chapleau, lui demande celui-ci :

" Je considère que Chapleau n'a jamais rien fait de plus sage de sa vie, lui répond celui-là, mais écoutez, ajoute-t-il, je vous défends de publier ce que je vous dis-là.....

" Risum teneatis amici! "

AVIS.

Ce numéro-souvenir servira peut-être de point de départ à un journal qui porterait le titre

"LE PARTI NATIONAL."

