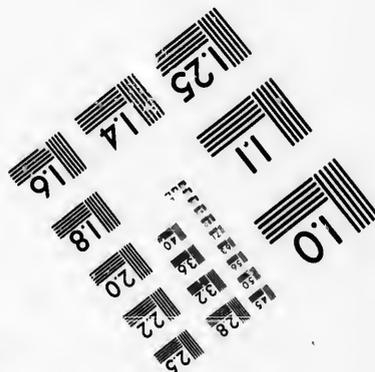
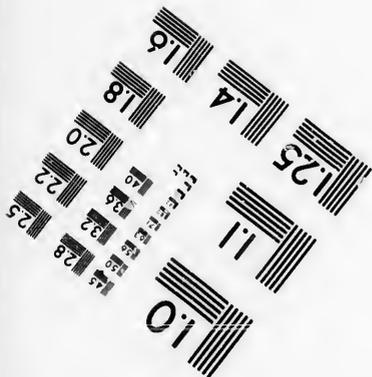
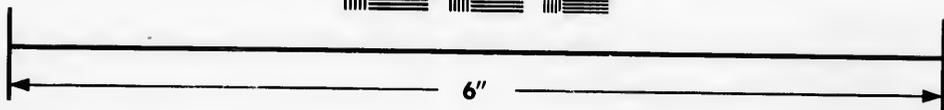
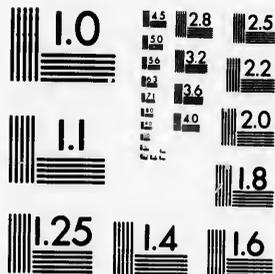


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503



**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques



**© 1986**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/<br>Couverture de couleur  | <input type="checkbox"/> Coloured pages/<br>Pages de couleur  |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/<br>Couverture endommagée   | <input type="checkbox"/> Pages damaged/<br>Pages endommagées  |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/<br>Couverture restaurée et/ou pelliculée   | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/<br>Pages restaurées et/ou pelliculées   |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/<br>Le titre de couverture manque  | <input type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/<br>Pages décolorées, tachetées ou piquées   |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/<br>Cartes géographiques en couleur  | <input type="checkbox"/> Pages detached/<br>Pages détachées   |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/<br>Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)  | <input type="checkbox"/> Showthrough/<br>Transparence   |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/<br>Planches et/ou illustrations en couleur   | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/<br>Qualité inégale de l'impression  |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/<br>Relié avec d'autres documents  | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/<br>Comprend du matériel supplémentaire  |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/<br>La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure  | <input type="checkbox"/> Only edition available/<br>Seule édition disponible  |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/<br>Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/<br>Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible. |
- Additional comments: /  
Commentaires supplémentaires: Cette copie est une photoreproduction. [Printed ephemera] 1 feuille (verso blanc)

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

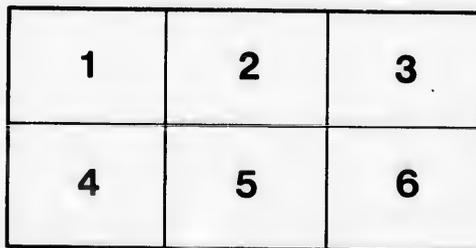
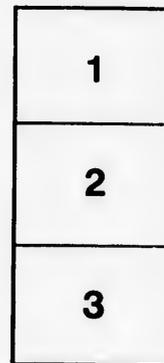
Bibliothèque nationale du Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Québec

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ire  
détails  
es du  
modifier  
er une  
filmage

es

errata  
to

pelure,  
on à

lanc)

32X

RES  
AD  
221

1792

Commentaire sur le discours de l'honorable Chas. Delanaudiere  
(qui a paru hier)

Am a paru  
hier

**C**E discours paroît avoir été écrit par Mr. Wm. Grant pour être prononcé par l'Honorable Charles de Lanau diere, très digne conseiller de notre bon roi et membre du club constitutionnel, grand seigneur, pensionnaire du Roi, faiseur de chansons, &c. &c. &c.

Pour ce qui regarde le patriotisme et l'attachement au bien public du Prononceur qui sont si bien étalés dans le commencement de ce beau discours, laissons les au public d'en juger. Mais certainement il nous prends pour des pecans de supposer que l'on ignore le grand mérite de Mr. Wm. Grant. Ne fait-on pas que c'est un homme bien riche, puisqu'il a prêté environ vingt mille louis au gouvernement, sans intérêt depuis l'année 84? Qu'il connoit les loix et coutumes de la province personne n'en peut douter; il n'y a qu'à voir comme il a conduit son procès avec Mr. Maitland de Montreal pour en être parfaitement convaincu. Qu'il a toujours travaillé dans le conseil et partout ailleurs pour soutenir nos droits et pour faire du bien aux pauvres gens ne doit pas être nié non plus: par exemple l'année de disette que l'on ressent encore il a fait tout ce qu'il a pu pour empêcher le bled de fortir du pays; quoiqu'il n'a pas réussi il montrait toujours ses bonnes intentions, et le printems après il vendoit sa farine une piastre ou deux meilleur marché que tous les autres—Il est dit qu'il feroit l'ame de la Chambre d'Assemblée, les grands philosophes ne se sont jamais accordés sur le sujet de l'ame, mais ils avouent tous que c'est un être très subtil, qui s'échappe par le moindre petit trou.

Je devrois à présent dire quelque chose de l'honorable Prononceur, qui ne boite point et qui vend ni poivre ni rubans. Je voudrois seulement rappeler à son souvenir l'automne de l'année 74 quand il est venu à la ville en boitant d'un coup de pied qu'il a reçu d'un sergent Anglois, pour avoir (en montrant la grande peur qu'il avoit des Bastonais) découragé les Canadiens qui vouloient les opposer—Cependant je n'ai jamais ajouté foi à cette histoire qu'iqu'il m'a été raconté par un Capitaine d'Artillerie qui étoit sur le lieu. Je finisse en lui conseillant de réfléchir murement sur les tems passés, et sur ce que ses ancêtres ont fait; c'est cela qui forme l'esprit et qui rend les hommes sages.

Je suis son serviteur très humble

QUEBEC, 21 Mai 1792.

de cette histoire

