

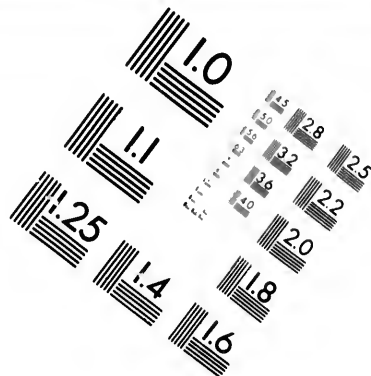
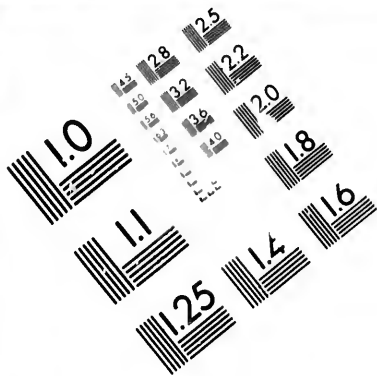
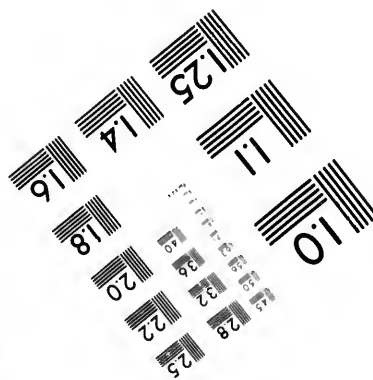
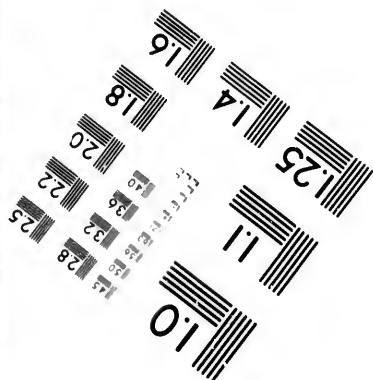
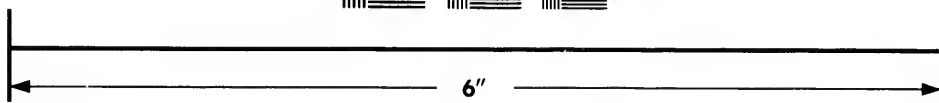
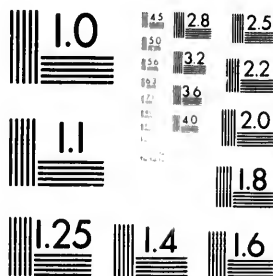


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503



**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions

Institut canadien de microreproductions historiques

1980

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

☒ Coloured covers/
Couverture de couleur

☐ Covers damaged/
Couverture endommagée

☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée

☐ Cover title missing/
Le titre de couverture manque

☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur

☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

☐ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur

☐ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents

☐ Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distortion le long de la marge intérieure

☐ Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.

☐ Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

☐ Coloured pages/
Pages de couleur

☐ Pages damaged/
Pages endommagées

☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées

☐ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées

☐ Pages detached/
Pages détachées

☐ Showthrough/
Transparence

☐ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression

☐ Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire

☐ Only edition available/
Seule édition disponible

☐ Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

☒ This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
			✓								

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

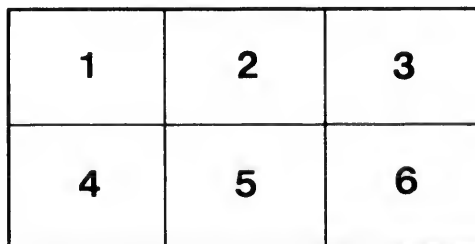
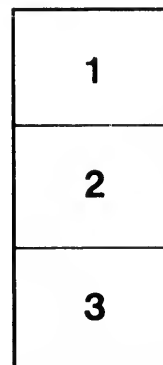
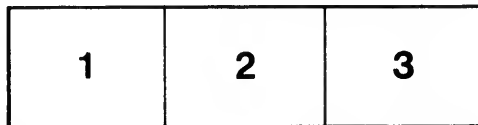
Harriet Irving Library
University of New Brunswick

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol ➡ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▼ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Harriet Irving Library
University of New Brunswick

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole ➡ signifie "A SUIVRE", le symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ails
du
difier
une
nage

rrata
to

pelure,
n à

A POEM WRITTEN BY W.
WILFRED CAMPBELL AND
PRIVATELY ISSUED TO HIS
FRIENDS FOR THE NEW
YEAR 1899.

The
RUFUS HATHAWAY COLLECTION
of CANADIAN LITERATURE

THE UNIVERSITY OF NEW BRUNSWICK LIBRARY

R.A.
819.1
C192d



216 a

ON

RARY

R.A.

819.1

C192d

University of New Brunswick.

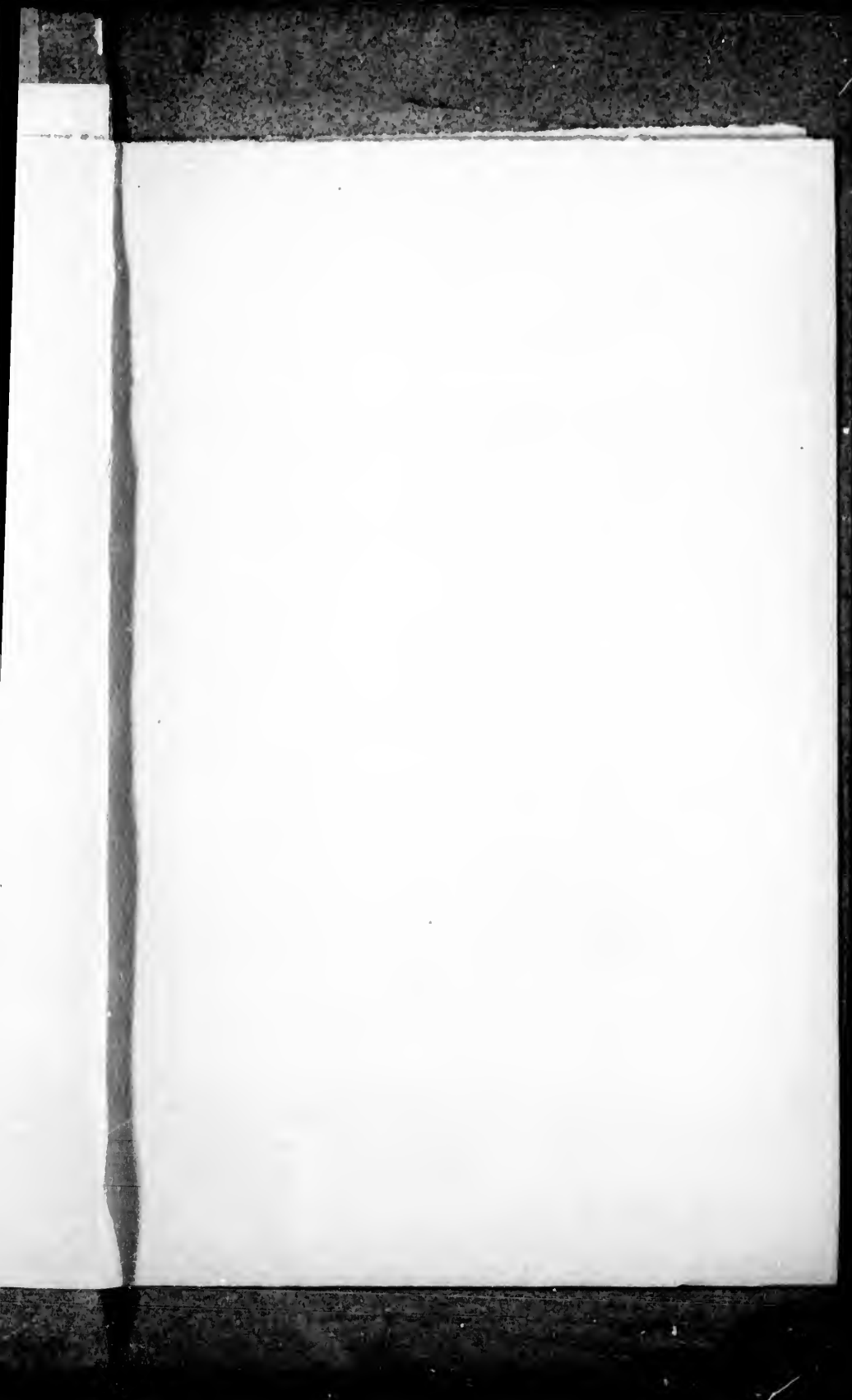
With the season's greeting,

Yours,
W.W. Campbell

Ottawa
Canada.

Tl.

216 a



DEPARTURE.

OLD house now ruined, wrecked and gray,
 Home once enshrined of love's delight
 And all glad promise of the May,
 Now hushed in shades of wintry night :—

Once garment of a thousand loves,
 Now but a shroud of glooming stone ;—
 While sad October moans and roves
 Old house, old house, we are alone !

We are alone ; yea, you and I,
 Who dreamed old summers in their prime ;
 Now sad and late, to see them die
 Along this ruined verge of time.

Old rooms now empty, once so bright,—
 Stair-cases climbed of gladdening feet,
 Dark windows erstwhile filled with light
 Where now but rains of autumn beat :—

Where now but lorn months call and call
 And sea and gust and night complain,—
 With ghost-boughs shadowing on the wall,
 Or dead vines knocking at the pane.

Old place, whose ceilings, walls and floors
 Still redolent of love and May ;
 Once more, once more I leave your doors,
 Into the night I take my way.

LIBRARY
Huge yawning hearths, once flaming bright
On many a well-loved face and form
Long gathered out unto the night
To meet the vastness and the storm:—

Into the night ; where I, too, go,
Beyond your sheltering walls and doors ;
Where death's October drives his woe
Over a thousand midnight moors.—

Beyond your sheltering, where I beat
To sleep with stars of dark o'ergleamed ;
Or breast the night of moan and sleet
To meet that morn a world hath dreamed.

Hath dreamed ? Hope-hungering heart hath read,
And carolled morning-lifted lark !
Yea, back of all this muffled dread
Perchance some splendor rifts the dark.—

Yea, though no magic reach its gleams,
Nor heart of doubting prove it true :—
Old house, beloved, of my dead dreams,
While I go forth from love and you.

