	12X		16X			20×				24X		4		28X		32		
10X		14X		18X	1	1	- 1	22X				26X	1	γ-	30)	'		
	s filmed at ti nt est filmé					sous.												
1 1	mentaires su		res:															
Add	tional comm	nents:/						L	- 1			ériod	liques)	de la liv	raison			
lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.								Mestheed/										
								Caption of issue/ Titre de départ de la livraison										
	omitted fro peut que cer		blanche	s ajout é s	es			L	F	age d	e titre	de la	livrais	on				
withi	t leaves adde	Whenever p			•			Γ	1		age of							
disto	rsion le long	de la margi	intérieu	ire					•				ken fro e prov					
	interior ma liure serrée (•	de l'omb	ore ou de	la			L	0	compr	end u	n (des	i) inde	×				
	binding ma		-	distortion	n			Г	 	nclud	es inde	ex(es)	/					
1.71	d with other		ts								uous (•						
	ired plates a hes et/ou ill			ır					/ /		of pr			ession				
	de couleur		_'	ou noire	•)			77		•	arence							
Colou	ıred ink (i.e.	. other than	blue or	black)/				Γ	/\		rou gi							
1 1	ired maps/ s géographic	ques en coul	eur							•	letach létach							
	re de couve	rture manqu	ie									·	acneti	les ou pi	iquees			
1 1	title missin	-						Γ,	<i>_</i>	_				d or fox				
	rs restored a erture restau									•				ninated/ Hiculées				
	erture endoi	•						L		•	ndom							
Cover	rs damaged/							۲		ages d	lamage	ed/						
1	red covers/ erture de co										ed pag le coul							
checked be	low.								ans la i-desso		ode no	ormal	e de fi	image so	ont indi	iqués		
_	es in the rep y change the	•		•	•			T	produ	uite, a	u qui	peuv	ent ex	nodifier iger une	modifi	ication		
copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any							lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue											
The Institut	te has attem	pted to obta	ain the b	est ori c ir	nal			L	'Instit	tut a n	nicrof	ilm é l	e meit	leur exe	mplaire	gu'il		

12X

LE STENOGRAPHE CANADIEN

REVUE LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE

STÉNOGRAPHIE DUPLOVÉ

CONSONNER

Erire les sons sams se préceuper de la crottagraphe. - Seules Le et Resécrirent en mortant. - Les voyelles non solèes se tracent de mamere à center les angles.

MÉDECINE ET STÉNOGRAPHIE

Nous avons dit et repété souvent que la sténo-

Nous avons dit et répété souvent que la sténographie était, pour tout le monde, non-seulement utile, muis, en certains cas, indispensable. Nous voulous dire un mot, aujourd'hni, de l'utile de l'art abreviatif pour les méd-cins. Car il il daut blens en mettre dans l'idée que la sténographie est aussi nécessable en medecine que dans toutes les autres sciences qui reposent surtout sur l'observation. La mémoire ne suilit pas toujours, et il est nécessaire de lui venir en ade. É: quel moyen plus effecte a nous-nous pour centupler les forces de cette laculté, si ce n'est la sténographie, Moyen f elle, court et qui atteint invariablement son but avec une précision pour ainsi die matièmatique. S'ily a une s'ience qui demande de la précision, c'est blen celle d'Esculape; car la plus légère erveur de la part do pratiélen peut as oft les conséquences les plus désoutreuses, vece le sténographie les observations out une puissance et une force que l'on chercherait valuement à utlendre avec l'aide seule de la mémoire ou même au moyen de notes prises avec l'écriture ordinaire.

ordinatre.

ou même au moyen de notes prises avec i ecriture ordinaire.

Un personnage ecclésiasique a dit récemment :
La sténographie a placé un nouvel Instrument entre les mains de l'observateur, un Instrument d'une valieur inappréciable quand on se trouve en présence de phénomènes qui varient et changent.

Quel securis puissant pour un médecin que de pouvoir conséruer jour par jour, heure par heure, nitunte par minuté et même se onde par seconde les différentes phases d'une unaladie, les transformations quelques fois si Imprévues qui s'opérent chez un malade. Impossible à la mémoire de conserver les petits détails qui, expendant, dans une maladie grave out une importance capitale. Au mémoire de chaserver les petits détails qui, expendant, dans une maladie grave out une importance capitale. Au mémoire de custiment pour l'homme de l'art commo cast est constituent paur l'art de l'art d'art d

pelits détails (chappent nécessairement à l'obser-

pedits i d'alla c'chiappient nécessairement, à l'obser-vateur le plus r-tons.

Le mot de Bacon "l'écriture fait un homme e Sacr "a sapl, ine signification quand cette écri-ture est la siènographie.

Par la s'énographie le médecia a uwe du tempa, de travail ; es observations sont plus précèse et, quitant, plus complétes et il en résulte des néné-fices considérables non seulement pour lui et son mailade, mais pour la seience médicule en général. La diagnostic acquiert une force et une valeur qu'elle n'avait nasa unarnavant, ou ville ac vouvait qu'elle n'avait pas auparavant, qu'elle ne pouvait

officier a with passagama and queen it peasar. On objecte quelquefols que la sténographie nuit à la némoire à laquelle clie ne permet pas de danner assez d'exercice; cette objection, suriout inventir à sigit d'un méderin qui a la vie d'une personne cutre s « mains, n'est pas sérieus». Le permier devoir de l'homme de l'unt n'est pas d'ext, cer su mémoire, mais de soulager, de sauver so, patient. Or, s'il a par devers du un moyen primpt et d'illeme d'atteindre cette double fin, il ne doit pas hésiter à s'en servir, d'et sa mémoire en subir des accros, ce qui, d'allieurs, n'est pas primpt, et na jamnis entendu dire que la stémographie n'usuit à la mémoire; au contraire, elle que d'un grand sécour-sei constitue pour cette précleuse faculté un complément d'une lacontadalie valour. On dim nussi que les médecins ne savent pas la

sténographie. Ceite objection ne vant guère mieux que la première. Si cosmessieurs du corps médici el ignocent l'art abréviatif, ils m'ont qu'à l'apprendre et à le pratiquer et, en peu de temps, la diffientie sora tournée. Nos médecias sont tous assez intelligents pour apprendre à sténographier con combiement p sur les besoins quotifiens de leur protession. Il n'est pas nécessaire qu'ils puissent écrire deux ceuts mots à la minute, car, en général, ils ont affaire à des "orateurs" qui particular de leur protession pas et contents" qui particular de leur purcurent puissénoit de montière, leur consider purcurent physiques e tsécentifiques. Si, tontefois, la valent bissoin de se rappeler ce que le malade leur a dit, celui-et ne pariera ni si vite ni si longt mps qu'ils ne puissent consigner en caractères sténographiques ce qu'il aura pu dire.
Nous tenons pour certain qu'un médecin, qui consa rera vingt minutes par jour à l'étude de la sténographie, et cela pendant deux mois, sera en ciat, à l'expiration de ces soixante jours, de servir avantagemement de son nouveau procédé. Non-seulement un médecin trouvera du bénée personnel à savoir l'erriture abréviaitse, mais cet upermett du se condre une le ses sontires, mais cut upermett du se condre une le ses sontires, mais cut upermett de se condre une le ses sontires que par tons, car il ne saurait être question d'un autre.

28 médecins qui se donnerunt la peine d'apsténographie. Ceite objection ne vaut guère mieux

autre.
As médecins qui se donneront la peine d'apprendre l'écrit ure rapide suffisimment pour s'en servir dux leur pratique journalière, s'aperce-vront bleu vite de services incalculables qu'ils en refireront, eux et la portion si intéressante de l'humanité qu'ils sont chargés de consoler, de suitagre et dont ils doivent s'efforer de prolonger l'existence

Le "Scientific American" vient d'ouvrir un concours d'un nouveau genre. Il offre un prix de \$50 pour le meilleur essai sur "les progrès de l'invention durant les ciaquante dernières au nées, "Tous les travaux devront être envoyés au bureau du journal pos plus tard que le 20 juin, Le "Scientific American" organise ce concours à l'occasion de son some anniversaire qui tombe le "Scientific". 2) fuillet prochain.

L'Union sténogrephique de Lorraine a organisé un grand concours international de sténographic Ce concours ext commencé depuis le ler avril et durera jusqu'au ler octobre. Il a lleu à Nancy, Les aulies ionne seront reçues jusqu'au 15 septembre. Nous souhattous tous les succès possibles à l'Union de Lorraine, et nous faisons des veux pour que cette grande joule sténographique contrainent à promouvoir les intertits de l'art abrelliques de promouvoir les intertits de l'art abrelliques de la commence de la commence

Lequel est préférable pour éerire en sténogra-phile, un crayon ou une plume? Un correspon-dant du "Phonographie Magazine" se prononce pour la miue. Il est vrai quéun fait un travail plus élégant et p un-tère acest plus sûr avec la plume, mais quand il s'agit de sténographier un discoura le erryon est bien préférable; avec lui on n'est pas expusé à perire du temps, excepté si la mine e usu, mais un bon sténographe a toujours le soin d'être muni de plusieurs erayons pour parer à cet incon-vénient. Il faut aussé consbièrer la qualité de la mine; unis, ici, les sténographes ont le chanp libre, et lis n'ont qu'és emunir du crayon soit de la plume est tout à fait facultait, mais on travaillent le mieux. L'emploi soit du crayon soit de la plume est tout à fait facultait, mais on travaille plus rapidement avec le crayon.

L'Epeautre 3: 6. 1, 100 miles - 2 Pyrénéenne 8 برم ورم و شد de sipeantre D2 5. i Goasio VIV ・レーらん・ نعز – بنہ – وہ 6. - 205.5 Une balle dans la tite 300. K-1 ما وار کا مانور 1235-13 10. July . 185 No 1- Man のようへい、一つ なりとう · ~ 」、。 G. _ rayon アール・しゃし; Roentgen i

W. .. L / 1 5 - - 5 5 L- h _ 6/2 1. 0 / 2. 1237 1 g 1,00 MICO « ماکی و __ کمئر 5 V. 16- h]-08 ب رسر المسائل سر Photographi 13513 2, 3, E. とふらなん nicola Tesla, gen . IV . () new York, o No problème 200 / hi gri x · { \ 2 -CN JA: 1. SSN. ni-ni Co. , eein-111-8.5 No Vo demy - Wike1 Cincandes-5.00 少/01)つ 137 - dillu-一いしり. 51-9780-1 5 Jula - 3 77 7 2 377 7 A 1 / - -- - - · Vi billan eight 1/2 475 be a fine E. Techa. 10. vaille 1 _ 7. - Sparie

ne - Vivi · Ei Tesla. Va nice, シット・バメー Rountgen } e; Viole V losecentriciti' Tarrio --- 1 de -- Un so b. I from. . Trenton, n.g. E. U x U > Videa. V, v - 0 0 - he'my 10 fr. com. pregne & spen-こしいょくなっ E. U. } ~ = de' - i vi appar 7. *

6. du 1.55 : 1 : France Scin-18950000 يرر 0 f. _ , w | r _ ... ٠٠ , ١٠٠ ا 11896 V Junet 12 - Golden 1. 2 1. 1. decon. 1000 & of harole 1 250,000 dollars o. / / / -De puissants dynamos Outomobilisme ! · somin. ci o de pro- magon 6. 8 5-101,12 1-96. 5 . 6. fm.

· new-york, O : pm 8 _ 426 68 Vertio, du grand dalamon Joffe l'étamelle épithète; 2 In Teda x In un de mous che les facs [sanite Pour trouver Phalis on [Solon: Moto carrés Enfin d'un troit de [plume agile Sous la plus belle des Le Sphing en quatrien [couleur Tronant o melien du par [lien avant de dire à tous Lterre. En Suine comme on an [adien Ecrit un Leivs de Vir-Gleterre, [gile x Saluons la reine de fleus. a. Ellivedpac Prime: Init devinen Jadis arabe je varie qui enverra à M. Elli. Et suis française . Faitvedpac, à Villeneune. [plus clair, lis. Begrero (Herault) On me rod- an bord de France, la solution, re-Clamer, Superhe ville d'algerie. cevra: la Eller of o see neve

GRAND CONCOURS DE STÉNOGRAPHIE. DE CLAVIGRAPHIE ET DE CALLIGRAPHIE

Att. I - A Coccasion de la première Exposition Internst conde au Canada, l'administration du STENORAPHE CANADIEN a era bon d'organiser un grand concours pour tout ce qui se natuelbe à Pécriture.

Art. 2 — Ce concours comprendra trois sections:

Art, 2 — Ce concours comprendra trois sections: Section L — 8G nographic; Section II. — Chasigraphic; Section III. — Callingraphic; Chacune de restrois sections se subdivisera, à son tour, à un certain nombre de divisions et de classes conformément à la classification, générale

a halfa de ce programme.

Art. 3.—Les concours de vitesse, de lecture à vue et de chvigraphie auront lieu du ler au 8 juin 1886, selon le nombre des concurrents.

Art. 4.—Ce concours est oveyt à tous les sténo-

graphes sans distinction de méthode et aux pra-ticiens de n'importe quel système de machine à

Hien entendu, il y nura concorra pour chaque langue représentée : vitesse et lecture à vue ; mais tous les systèmes d'une meme langue seront com-

pris dina un même concours.

1.1.5. — Lex textested b) composition de culli-graphic-sifenographique (thême et versiou) sont hillstos au choix des concourents.

Art. 4. — Les travaux de tédaction (mémoires ou

Art. 6.—Les travaux de réduction (mémoires ou rapports) devrout, pour faciliter pour groupement, être présentés, autant que possible, sur papler fontscap (8x13 pouces) sont format Tellère (21x31) Tous les travaux, sans exception, devrout men-tionner, à l'endes, les non, prénoms, ag., profes-sion, tilres et adjesse du concurrent.

Art. 7. — Tous les travaux, quels qu'en soient la nature et le genre, devront être faits spécialement pour le concours de Montréal et porter en tête une mention dans ce sens.

meanion unus ce sens. Ils secont exposés, dans le Palais de Crystal, du premier jour de l'Exposition au dernier jour. Art. 8. — L'admission aux concours est gratuite pour toutes les classes.

pour toutes tes casses. Coux-la seuls qui concourront pour la vitesse devront laire un dépôt de 81, lequel sera conflèqué si le concurrent manque d'assister au concours.

Toute demande, pour la vitesse, devra être faite avant le 15 mai et être accompagnée du montant requis. Art. 9. Tous travaux devront être

ndressés AFI, 8.—Tous travaux nevront erre meresos comme suit: LESTESSORIAPHECANADERN, tiror 277, Département E. Montréal, Canada, ou lis devarant arriver le pins sard le 15 mai 1897. Surtiout - qu'un le prenne en bonne part — tout devraiétre soldement et so genemement enveloppé.

Enting on youdea bien mentionner in classe sur

nveloppe

Art. 16. - Les récompenses consisteront, pour c' que closse, en trois médailles; or, argent et braze, avec attache raban soie camoiste, et cha-

ou nichalite sera accompagnée d'un diplôme in-diquant le degré de récompense. Cer récomp næs seront décernées vers in fin de judiet, afin de doaner aux lauréais le temps d'en beneficier. Elickscront journies par la Compagnie d'exposition, ce qui est une garantie pour tous les

Classification générale :

SECTION 1 - STÉNOGRAPHIE

Classe L - Calligraphic

a. - Concurrents libres connaissant la sténographiedepuis plus d'un an ; b. — Concurrents blues connaissant la sténogra-

Concurrents tories commission in secongraphic depuis moins d'un na;
 El v s. d'écoles ou d'institutions, de cours poblès ou pris és (concourant par groupes)

Classe II. - Vitesse.

a. - 60 mots par minute . . . ? Degré élémentaire. e. - 100 mots par minute Degré supérieur.

Chase III. - Lecture & vue.

a. — Concurrents commissant la sténographie de-puis plus d'un an ; r. — Concurrents connaissant la sténographie de-puis moins d'un an.

Classe IV. - Procédés d'enseignement de la stenographie.

a. - Exposition du cours élémentaire de stênographic;

– Exposition du cours supérfeur. .-B. – Ces travs ux devro 💸 être présentés en scriture ordinaire.

Classe V. — Travaux scolaires et d'élèves de cours de sténographie.

a. — Cartes généraphiques avec noms entièrement en récougraphie; b. — Travaux divers des élèvos dans les écoles; (cathers de devoirs journaliers; travaux en sénographie sur lesselences, les mathé-mutiques, la l'itérut ure, etc.); c. — Travaux divers des élèves de cours publics ou privés de sichographie (cahiers de de-voirs, resumés de cours, etc.)

Classe VI. - Travaux sur des suiets littéraires ou scientifiques

a. - Travaux incellts en stenographie (en dehors des travaux scolaires).

Classe VII. - Travaux d'art.

a. — Sténographie microscopique ; b. — Taplsseries, découpages, cartes et travaux divers:

c. — Desains et sujets d'ornementation ayant un caractère sténographique; d. — Spéchalement pour les dames : tous travaux à l'aiguille, au crochet, circ, etc.

Classe VIII. - Histoire et utilité de la ы (nographie.

a. — Histoire de la sténographie;
b. — Utilité, imploi et avantages de la sténographie;
c. — Moyens propres à propager ou à développer
l'étude de la sténographie;
d. — Statistique sténographique (inbleaux, graphiques, etc.)
N.B.— Costravaux deviont être présentés en

ceriture ordinaire.

Classe IX. - Enseignement par la sténographie.

a. — Applications diverses de la stenographie comme moyen d'ensignement; sua rôle dans l'astruction à tous les degrés, etc.;
b — Rapportson mémotres d'instituteurs ou protesse uts sur les résultais soltenus dans l'ensignement.

seignement à tous les degrés;

Méthodes s'appliquent à l'euseignement si-multané de la sténographie, de la lecture

et de l'orthographe. N.-B. — Cestravaux devront être présentés en ceriture ordinalre.

SECTION II. - CLAVIGRAPHIE (TYPE-WRITER)

Classe X. - Vitesse.

a. — Phrase répétée pendant cinq minutes;
b. — Copie pendant dix minutes;
c. — Dictée pendant quinze minutes,

Classe XI. - Applications diverses de la machine

a Gertre.

a. — Sténographie d'une lettre commerciale avec traduction au clavigraphe;
 b. — Travaux divers (tableaux, travaux de comp-tabilité, lettres commerciales avec chaffres,

- Dessins et sujets d'ornementation.

SECTION III. - CALLIGRAPHIE

Classe XII. - Écriture.

a. - feriture appliquée :

b. - Feriture courante ;
c. - Exciture d'ornementation.

Classe XIII. - Vitesse.

a. - Pour la plus belle écriture courante : dictée

pendant cinq minutes.

N.B. — Quant à d'écriture appliquée et l'écriture d'ornementation, il y auraexposition des travaux sculement.