

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/
Couverture de couleur

Coloured pages/
Pages de couleur

Covers damaged/
Couverture endommagée

Pages damaged/
Pages endommagées

Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées

Cover title missing/
Le titre de couverture manque

Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur

Pages detached/
Pages détachées

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Showthrough/
Transparence

Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur

Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression

Bound with other material/
Relié avec d'autres documents

Continuous pagination/
Pagination continue

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure

Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Title on header taken from:/
Le titre de l'en-tête provient:

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Title page of issue/
Page de titre de la livraison

Caption of issue/
Titre de départ de la livraison

Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Newton E.
Testa. 100%

Testa. 100%

Testa. 100%

Testa. 100%

Testa a tra-
vaille 100%

Testa. 100%

incandes-

100% - illu-

99%

Testa. 40%

37%

Testa. 100%

principe 1

Testa. 100%

New-York, O: par-
426 68 -
Tula x

Mots carrés

Sous la plus belle des
[couleurs

Tirant 0 milieu du par-
[terre,

En Seine comme on an-
[gletane,

Saluons la reine de fleurs.
x x

Jadis arabe je varie
Et suis française x Fait
[plus clair,

On me voit au bord de
[la mer,

Superbe ville d'Algerie.

Tertio, du grand Salomon
Jette l'étonnelle épithète;
Ou un de nous chez les Grecs
[sainte

Pour trouver Phalio ou
[Solon

x x

Enfin d'un trait de
[plume agile
Le Sphinx en quatriem

[hier
Avant de dire à tous
[adieu

Ecrit un heurs de Vir-
[gile x

a. Ellivospac

Prime: tout devineur
qui enverra à M. Elli-
vedpac, à Villeneuve-
les-Beyers (Herault)

France, la solution, re-
cevra: les Ellivospac en vers

GRAND CONCOURS DE STÉNOGRAPHIE, DE CLAVIGRAPHIE ET DE CALLIGRAPHIE

Art. 1. — A l'occasion de la première Exposition Internationale au Canada, l'Administration du STÉNOGRAPHIE CANADIEN a cru bon d'organiser un grand concours pour tout ce qui se rattache à l'écriture.

Art. 2. — Ce concours comprendra trois sections :
Section I. — Sténographie ;
Section II. — Clavigraphie ;
Section III. — Calligraphie.

Chacune de ces trois sections se subdivisera, à son tour, à un certain nombre de divisions et de classes conformément à la classification générale à la fin de ce programme.

Art. 3. — Les concours de vitesse, de lecture à vue et de clavigraphie auront lieu du 1er au 6 Juin 1897, selon le nombre des concurrents.

Art. 4. — Ce concours est ouvert à tous les sténographes sans distinction de méthode et aux praticiens de n'importe quel système de machine à écrire.

Bien entendu, il y aura concours pour chaque langue représentée; vitesse et lecture à vue; mais tous les systèmes d'une même langue seront compris dans un même concours.

Art. 5. — Les textes de la composition de clavigraphie-sténographique (thème et version) sont laissés au choix des concurrents.

Art. 6. — Les travaux de rédaction (mémoires ou rapports) devront, pour faciliter leur groupement, être présentés, autant que possible, sur papier *foolscap* (8x13 pouces) soit format Tellier (21x31). Tous les travaux, sans exception, devront mentionner, à l'endroit, le nom, prénom, âge, profession, titre et adresse du concurrent.

Art. 7. — Tous les travaux, quels qu'en soient la nature et le genre, devront être faits spécialement pour le concours de Montréal et porter en tête une mention dans ce sens.

Ils seront exposés, dans le Palais de Crystal, du premier jour de l'Exposition au dernier jour.

Art. 8. — L'admission aux concours est gratuite pour toutes les classes.

Ceux-là seuls qui concourront pour la vitesse devront faire un dépôt de si, lequel sera confié à la concurrence manquée d'assister au concours.

Toute demande, pour la vitesse, devra être faite avant le 15 mai et être accompagnée du montant requis.

Art. 9. — Tous travaux devront être adressés comme suit : LE STÉNOGRAPHIE CANADIEN, *trois 2511, Déptement E, Montréal, Canada*, ou ils devront arriver le plus tard le 15 mai 1897.

Surtout - qu'on le prenne en bonne part - tout devra être soigneusement et soigneusement enveloppé.

Enfin on voudra bien mentionner la classe sur l'enveloppe.

Art. 10. — Les récompenses consisteront, pour chaque classe, en trois médailles : or, argent et bronze, avec attache ruban soie écarlate, et chaque médaille sera accompagnée d'un diplôme indiquant le degré de récompense.

Ces récompenses seront décernées vers la fin de juillet, afin de donner aux lauréats le temps d'en bénéficier. Elles seront fournies par la Compagnie d'Exposition, ce qui est une garantie pour tous les concurrents.

Classification générale :

SECTION I. — STÉNOGRAPHIE

Classe I. — Calligraphie

- a. — Concurrents libres connaissant la sténographie depuis plus d'un an ;
- b. — Concurrents libres connaissant la sténographie depuis moins d'un an ;
- c. — Élèves d'écoles ou d'institutions, de cours publics ou privés (concourant par groupes)

Classe II. — Vitesse.

- a. — 60 mots par minute ... } Degré élémentaire.
- b. — 80 — — — — — } ...
- c. — 100 mots par minute ... } ...
- d. — 120 — — — — — } Degré supérieur.
- e. — 150 — — — — — } ...

Classe III. — Lecture à vue.

- a. — Concurrents connaissant la sténographie depuis plus d'un an ;
- b. — Concurrents connaissant la sténographie depuis moins d'un an.

Classe IV. — Procédés d'enseignement de la sténographie.

- a. — Exposition du cours élémentaire de sténographie ;
 - b. — Exposition du cours supérieur.
- N.-B. — Ces travaux devront être présentés en écriture ordinaire.

Classe V. — Travaux scolaires et d'élèves de cours de sténographie.

- a. — Cartes géographiques avec noms entièrement en sténographie ;
- b. — Travaux divers des élèves dans les écoles ; (cahiers de devoirs journaliers ; travaux en sténographie sur les sciences, les mathématiques, la littérature, etc.) ;
- c. — Travaux divers des élèves de cours publics ou privés de sténographie (cahiers de devoirs, résumés de cours, etc.)

Classe VI. — Travaux sur des sujets littéraires ou scientifiques.

- a. — Travaux inédits en sténographie (en dehors des travaux scolaires).

Classe VII. — Travaux d'art.

- a. — Sténographie microscopique ;
- b. — Taillages, découpages, cartes et travaux divers ;
- c. — Dessins et sujets d'ornementation ayant un caractère sténographique ;
- d. — Spécialement pour les dames : tous travaux à l'aiguille, au crochet, etc.

Classe VIII. — Histoire et utilité de la sténographie.

- a. — Histoire de la sténographie ;
- b. — Utilité, emploi et avantages de la sténographie en général ;
- c. — Moyens propres à propager ou à développer l'étude de la sténographie ;
- d. — Statistique sténographique (tableaux, graphiques, etc.)

N.-B. — Ces travaux devront être présentés en écriture ordinaire.

Classe IX. — Enseignement par la sténographie.

- a. — Applications diverses de la sténographie comme moyen d'enseignement ; son rôle dans l'instruction à tous les degrés, etc. ;
- b. — Rapports ou mémoires d'instituteurs ou professeurs sur les résultats obtenus dans l'enseignement à tous les degrés ;
- c. — Méthodes s'appliquant à l'enseignement simultané de la sténographie, de la lecture et de l'orthographe.

N.-B. — Ces travaux devront être présentés en écriture ordinaire.

SECTION II. — CLAVIGRAPHIE (TYPE-WRITER)

Classe X. — Vitesse.

- a. — Phrase répétée pendant cinq minutes ;
- b. — Couple pendant dix minutes ;
- c. — Dictée pendant quinze minutes.

Classe XI. — Applications diverses de la machine à écrire.

- a. — Sténographie d'une lettre commerciale avec traduction en clavigraphie ;
- b. — Travaux divers (tableaux, travaux de comptabilité, lettres commerciales avec chiffres, etc.)
- c. — Dessins et sujets d'ornementation.

SECTION III. — CALLIGRAPHIE

Classe XII. — Écriture.

- a. — Écriture appliquée ;
- b. — Écriture courante ;
- c. — Écriture d'ornementation.

Classe XIII. — Vitesse.

- a. — Pour la plus belle écriture courante : dictée pendant cinq minutes.
- N.-B. — Quant à l'écriture appliquée et à l'écriture d'ornementation, il y aura exposition des travaux seulement.