

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1999**

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Text in German.  
Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

<b>10x</b>		<b>14x</b>		<b>18x</b>		<b>22x</b>		<b>26x</b>		<b>30x</b>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>12x</b>		<b>16x</b>		<b>20x</b>		<b>24x</b>		<b>28x</b>		<b>32x</b>

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

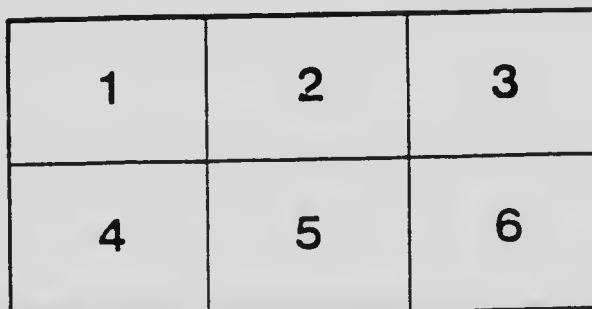
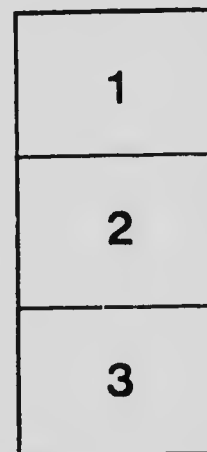
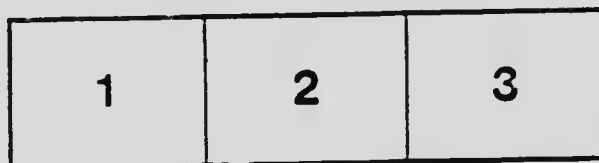
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

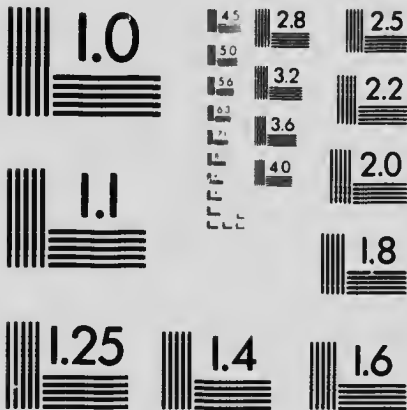
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaît sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

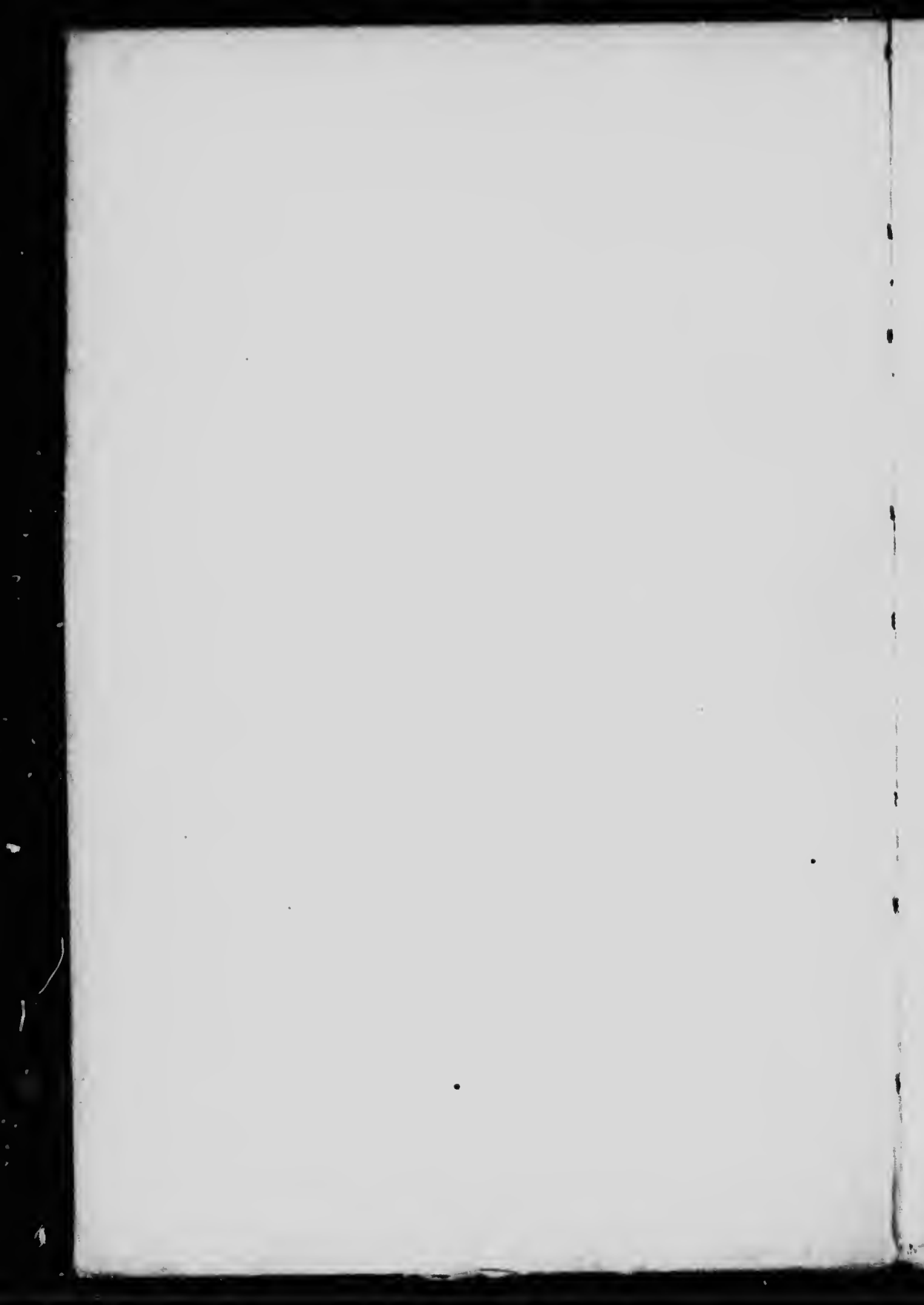
# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)

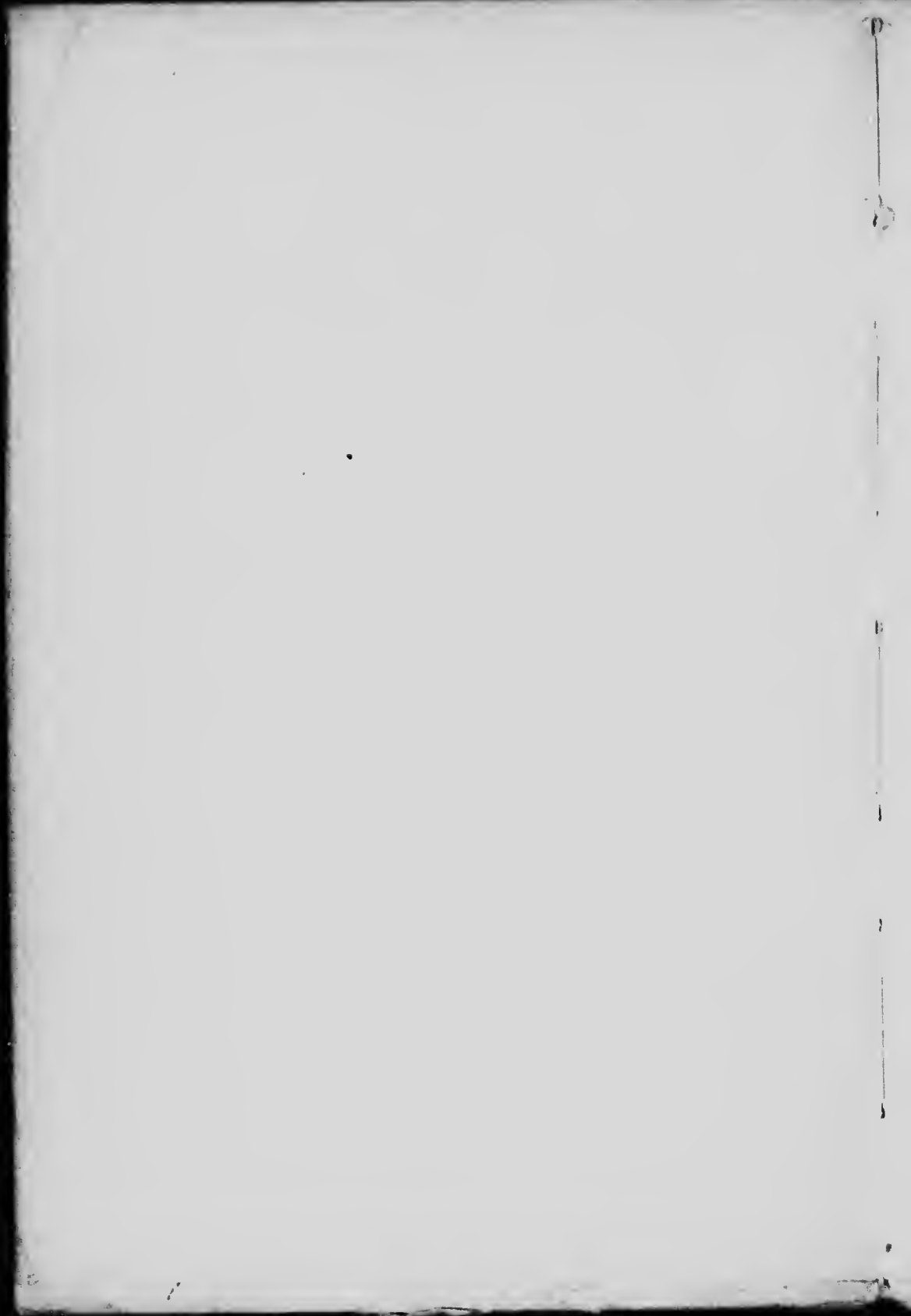


**APPLIED IMAGE Inc**

1653 East Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 482 - 0300 - Phone  
(716) 288 - 5989 - Fax







Auserlesene Gedichte des  
Herrn Christian Hofman  
von Hofmanswaldau

Mit einer Einleitung heraus-  
gegeben von Felix Paul Greve

Erschienen im Insel-Verlag  
zu Leipzig im Jahre 1907



PT1737

H8

A9

1907

P\*\*\*

880302

## Einleitung des Herausgebers

Diese kleine Sammlung verdankt ihre Entstehung weder historischen noch philologischen Bestrebungen, sondern einzig artistischen. Ich würde sogar sagen, kritischen, wenn ich mir nicht, da der Gesichtspunkt der Propaganda hinzutrat, mancher kleinen Konzession bewußt wäre. Es ist seit langem mein Plan, die gesamte deutsche Versliteratur nach rein artistisch-kritischen Gesichtspunkten und unter rücksichtsloser Weglassung alles nicht ganz Wertvollen, das heißt: aller Notbehelfe und alles nicht ganz Form Gewordenen, herauszugeben. An Lyrik kämen auf diese Art etwa zwölf schmale Bändchen zusammen; das ist mehr, als ein gleich kritischer Franzose oder Engländer aus seiner Literatur zu sammeln vermöchte. Der vorliegende Band sollte den Anfang machen. Aber erstens konnte ich den Gesamtplan nicht auf einmal verwirklichen, und zweitens handelte es sich hier um die Auswahl aus einem — von Philologen billig abgesehen — kaum bekannten Dichter. Man liest in den Literaturgeschichten immer von neuem die Phrase vom Schwulst dieser schlesischen Dichterschule. Aber lassen sich schon aus dem Werk der bedeutend trockeneren Opitz und Lohenstein Verse zusammenstellen, auf die die deutsche Sprache stolz sein müßte, so hat Hofmannswaldau gar eine Reihe von ganzen Gedichten geschrieben, in denen Bildkraft und Gedanken- wie Stimmungsinhalt so zu Form gewachsen sind, daß sie vielleicht zum Stärksten gehören,

was wir überhaupt vorweisen können. Für manches (z. B. die „Bedanken bei Antretung des funffzigsten Jahres“) kenne ich in der ganzen Moderne nur eine Parallele: Baudelaire. Hier galt es also eine „Rettung“. Demgemäß habe ich zuweilen ein ganzes Gedicht aufgenommen, wo mein kritisches Gewissen nur ein paar Verse daraus zugelassen hätte. Ich nenne das Sonett: „Auf den Einfall der Kirchen zu St. Elisabeth“. Die Verse, um deretwillen ich dies Gedicht, das ich nicht zerreißen konnte, aufnahm, wird jedermann erraten: es sind die vier letzten. Andererseits habe ich mehrfach versucht, aus Gedichtteilen ein mehr oder minder abgeschlossenes Ganzes zu machen. Beides: um zunächst für diese Zeit der deutschen Literatur, die schließlich eine Periode bester Formtradition, ausgezeichneten Könnens und schlagender Kraft war, in weitem Kreisen Interesse zu wecken.

Ich sagte oben, mir läge jedes historische Bestreben fern. Ich habe in dieser kleinen Sammlung möglichst nur (man wird verstehen, was ich meine) heute noch Gültiges geben wollen. Aber bei weitem die meisten Gedichte Hofmannswaldaus können wir (wie alles Vergangene) bis auf einzelne Stellen nur noch mit Hilfe des historischen Sinns genießen; wenn ich daher mehr ausließ als aufnahm, so soll das keine Konzession der eben vergangenen Literaturgeschichte gegenüber bedeuten: es zeugt von unhistorischem Sinn, wenn man zum Beispiel das Lied auf der Geliebten Menses „schmutzig“

findet, ebenso wie es unhistorisch geurteilt ist, wenn man die sich bisweilen seiterlang ablösenden Antithesen und Bilder „Schwulst“ nennt. Was jene Literaturhistoriker Schwulst nennen, das nannte man damals „Geist“. Und ich denke, es ist schon des größten Ruhmes wert, wenn ein Dichter auch nur ein paar Verse über seine Zeit hinaus geschaffen hat. Man würde es mir heute sicher als Blasphemie anrechnen, wenn ich behaupten wollte, daß von Goethe in ein paar Jahrhunderten auch nicht viel mehr geblieben sein wird als von Hofmanswaldau: ich behaupte es also lieber nicht. Hofmanswaldau hatte insofern Unglück, als bald nach ihm die bei ihm schon angedeutete „Anakreontik“ überwucherte und die Literatur Deutschlands sich in den nüchterneren Norden verzog, wo sie zu den zeitgenössischen Sachsen in die Schule ging. Dadurch wuchs allmählich eine Opposition empor, die mit allen Traditionen, auch den guten, brach.

Zweifellos wäre es höchst interessant, die Galanten und Verliebten Gedichte Hofmanswaldaus, die bisher nie in einem Band vereinigt waren, zu sammeln; aber das ergäbe ein historisch wertvolles Buch mit andern Zielen, als ich sie in diesem Bändchen verfolge. Es erklärt sich also aus meinen artistisch-propagandistischen Absichten, wenn ich diese der Zahl nach überwiegenden Dichtungen leichter Art nur wenig berücksichtigt und die kleine Auswahl an den Schluß verwiesen habe.

Es sei zum Schluß dieser Vorbemerkungen kurz darauf hingewiesen, daß Hofmanswaldau, wenn er auch nennenswerte Nachfolger und Schüler nicht unmittelbar hatte, doch in der deutschen Dichtung nicht ohne Wirkung blieb. Man lese Verse wie diese:

Sklaven schlafen in den Banden,  
Nur ich liege sonder Ruh;  
Meiner Hoffnung Schiff will stranden  
Und läuft wilden Klippen zu . . .  
Könnt ich nur dein Auge küssen,  
Würd ich meiner Bande los;  
Meine Geister sollten fließen  
Dir ersterbend auf den Schoß . . .

und man wird glauben, Goethes beste Anmut zu hören („O gib vom weichen Pfähle“).

Und auch Hofmanswaldaus ernstere, strengere Seite hat ihre Nachfolge gefunden. Ich kann mich des Eindrucks nicht erwehren, daß Platen Hofmanswaldau eifrig studiert haben muß. Gerade seine besten Stellen erinnern unabweislich an den ältern Dichter. Ich gebe ein Beispiel:

Hofmanswaldau:

Es scheint, der Sünden Balg sei wieder abgezogen  
Und mit der Eitelkeit verächtlich hingelegt . . .

Platen:

Weglegt er der Täuschung Mantel  
Und der Sinne gesticktes Kleid . . .

Und wenn man unter Allzumodernem suchte, so fände man wohl gar in jener Schule, die sich um George Scharf, und mehr als bei irgendeinem andern bei diesem Dichter selber unmittelbare Abhängigkeit.

Auf jeden Fall hoffe ich durch meine Arbeit, abgesehen von allem beiläufigen Interesse, einem Dichter von wirklicher Bedeutung neue Leser zu gewinnen.

Für die Orthographie, die in den verschiedenen Ausgaben die erstaunlichsten Schwankungen aufweist, wurde zu Grunde gelegt die Breslauer Edition von 1710 (Belegts Esaiâ Sallgiebels sel. Wittib und Erben).

Berlin, im Januar 1907,

Felix Paul Greve.

Auserlesene Gedichte



## Die Welt.

Was ist die Welt / und ihr berühmtes Glängen?  
Was ist die Welt und ihre ganze Pracht?  
Ein schöner Schein in kurz-gefaßten Grängen /  
Ein schneller Bly bey schwarz-gewölkter Nacht;  
Ein bundes Seld / da Kummer-Disteln grünen;  
Ein schön Spital / so voller Kranckheit steckt;  
Ein Slavenhaus / da alle Menschen dienen /  
Ein faules Grab / so Alabafter deckt.  
Das ist der Grund / darauff wir Menschen bauen /  
Und was das Fleisch für einen Abgott hält.  
Komm / Seele / Komm / und lerne weiter schauen /  
Als sich erstreckt der Cirkel dies- Welt.  
Streich ab von dir derselben kurzes Prangen /  
Zalt ihre Lust für eine schwere Last;  
So wirst du leicht in diesen Port gelangen /  
Da Ewigkeit und Schönheit sich umfaßt.

## Bedancken bey Antrittung des funffzigsten Jahres.

Mein Auge hat den alten Glanz verlohren /  
Ich bin nicht mehr / was ich vor diesem war /  
Es klinget mir fast stündlich in den Ohren:  
Vergiß der Welt und denck auf deine Bahr.  
Und ich empfinde nun aus meines Lebens Jahren /  
Daß funffzig schwächer sind als fünff und zwanzig  
waren.

Du hast / mein Gott / mich in des Vaters Lenden /  
Als rohen Zeug / genädig angeschaut /  
Und nachmals auch in den verdeckten Wänden /  
Ohn alles Licht / durch Allmacht aufgebaut /  
Du hast als Steuermann und Leitstern mich geföhret /  
Wo man der Wellen Sturm und Berge Schrecken spüret.

Du hast den Dorn in Rosen mir verkehret /  
Und Kieselstein zu Chrystallin gebracht /  
Dein Segen hat den Unwerth mir verzehret  
Und Schlackenwerck zu gleichen Erzt gemacht.  
Du hast als Nulle mich den Zahlen zugesellet /  
Der Welt Gepränge gilt / nach dem es Gott gefällt.

Ich bin zu schlecht / für dieses Dank zu sagen  
Es ist zu schlecht / was ich dir bringen kan.  
Nimm diesen doch / den du hast jung getragen  
Als Holern / igt auch in dem Alter an.  
Ach! stütze Leib und Geist / und laß bey grauen Haaren  
Nicht grüne Sündenlust sich meinem Herzen paaren.

Laß mich mein Amt mit Freudigkeit verwalten /  
Laß Trauer=Sucht nicht stöhren meine Ruh /  
Laß meinen Leib nicht / wie das Eiß / erkalten  
Und lege mir noch etwas Kräfte zu.  
Hilff / daß mich Siechthum nicht zu Last und Lidel mache /  
Der Morgen mich beweine / der Abend mich verlache.

Laß mich die Lust des Feindes nicht berücken /  
Die Wermuth oft mit Zucker überlegt /  
Verwirr ihn selbst im Garne seiner Tücken /  
Daß der Betrug nach seinem Meister schlägt.  
Laß mich bey guter Sach ohn allen Schrecken stehen /  
Und unverdienten Haß zu meiner Lust vergehen.

Hilff / daß mein Geist zum Himmel sich gefelle /  
Und ohne Seyd und Schmincke heilig sey;  
Bist du doch / Herr / die gute reine Quelle:  
So mache mich von bösen Flecken frey.  
Wie leichtlich läßt sich doch des Menschen Auge blenden!  
Du weißt / wie schwach es ist / es kömmt aus deinen Händen.

Denn führe mich zu der erwehltten Menge /  
Und in das Licht durch eine kurze Nacht;  
Ich suche nicht ein grosses Reich-Gepränge /  
Aus Littelkeit und stolzer Pracht erdacht.  
Ich wil kein ander Wort um meinen Leichstein haben /  
Als diß: Der Kern ist weg / die Schalen sind vergraben.

## Aus: Ermahnung.

Ach was wollt ihr trüben Sinnen  
Doch beginnen!  
Traurig seyn hebt keine Noth /  
Es verzehret nur die Herzen /  
Nicht die Schmerzen /  
Und ist ärger als der Tod.

Auf / O Seele! du must lernen  
Ohne Sternen /  
Wenn das Wetter tobt und bricht /  
Wenn der Nächte schwarze Decken  
Uns erschrecken /  
Dir zu seyn dein eigen Licht.

## Buß-Gedanken.

Es scheint / der Sünden-Balg sey wieder abgezogen /  
Und mit der Litelkeit verächtlich hingelegt;  
Gewinnt man aber diß / was man zuvor gepflogen /  
Und hasset / was die Lust in ihren Armen trägt?  
Ist auch ein steiffer Schluß in den verderbten Sinnen  
Nun gänglich abzuthun / Zorn / Geilheit / Pracht  
und Wein?

Wird die Gewohnheit dich nicht ferner meistern können /  
Und dieser kurze Tag der Sünden Endschaft seyn?  
Der Anfang / den du machst / ist billich hoch zu halten;  
Doch muß der Anfang nicht bald bey dem Ende stehn /  
Die Lust zur Frömmigkeit muß morgen nicht erkalten /  
Und der verderbte Fuß die alten Wege gehn.

Bekriege nun forthin die flüchtigen Gedanken /  
Stoß alles von dir aus / was nicht nach Himmel  
schmeckt /

Verwahre Tag und Nacht des Herzens reine Schranken /  
Und schaue / daß dich nicht der alte Dampff besleckt.  
So kannst du diese Welt und ihre Schätze höhnen /  
Die Schätze voller Kost / die Schätze voller Nacht /  
Und dein berühmtes Haupt wird eine Krone krönen /  
Dergleichen Cäsar nicht hat um den Schlaf gebracht.

Auf den Einfall der Kirchen zu St. Elisabeth.

Sonnet.

Mit starkem Krachen brach der Bau des Herren ein /  
Die Pfeiler gaben nach / die Balken mussten biegen /  
Die Zügel wolten sich nicht mehr zusammen fügen:  
Es trennte Kalk von Kalk und riß sich Stein von  
Stein /

Der Mauren hohe Pracht / der süßen Orgeln Schein /  
Die hieß ein Augenblick in einen Klumpen liegen:  
Und was igund aus Angst mein bleicher Mund ver-  
schwiegen /  
Muß abgethan / zersprengt / und ganz vertilget seyn.

O Mensch! diß ist ein Fluch / der nach dem Himmel  
schmeckt /  
Der dieses Haus gerührt / und dein Gemüth erweckt.  
Es spricht der Herren HERR: du sollst mich besser ehren;

Die Sünde kommt von dir / das Scheitern kommt von  
GOTT.

Und ist dein Herz Stein und dein Gemüthe todt /  
So müssen dich igund die todten Steine lehren.

## Entwurf eines standhaftigen Gemüthes.

### Sonner.

Ein Tugend-reicher Geist läßt dieser Erden Pracht /  
Den schönen Unbestand ihm nicht die Augen binden /  
Er kennt / daß oftmals Lust ein Sürniß ist der Sünden /  
Und Freyheit dieser Welt die größten Slaven macht.

Der Kluge steht getrost / wenn alles bricht und kracht /  
Er kan den rechten Port in vollem Sturme finden:  
Sein Loth ist der Verstand / damit er weiß zu gründen /  
Der führt ihn aus der Noth / der führt ihn aus der  
Nacht.

Sein Leitstern zeigt sich nicht / wo andre Sterne glängen /  
Er ist zu hoch vor sie / und sie zu schlecht vor ihn.  
Was Mensch und Sternen schuff / führt seinen Geist  
und Sinn /

Er lacht / wenn dieser Spruch bedräut der Erden Grängen:  
Corinne / Krieg und Tod / verbrennt / verzehrt und fällt  
Durch Flammen / Schwerdt und Gift / Gemüther /  
Land und Welt.



## Poetische Grabchriften.

Alexandri M.

Mir war die Welt zu Klein / ich spielte mit der See /  
Ich sprühte reichlich aus Blut / Feuer / Mord und Weh.  
Nun ich gestorben bin / was nützet mir mein Siegen /  
Hier könnten noch bey mir viel Alexander liegen

Gustav Adolphi, Königs in Schweden.

So weit als Magellan den Cirkel hat gemacht /  
Hat meiner Thaten Glanz auch das Gerüchte bracht.  
Vor Lügen hat mein Muth mich in das Gras gelegt /  
Doch fiel ich als ein Baum / der tausend Aeste schläget.

Gaston de Soix.

Ich hab in kurzer Zeit dreymahl den Feind geschlagen /  
Mein grünes Lorbeerblatt / das muste Purpur tragen.  
Des Feindes Hand beschrieb selbst meinen Heldemuth /  
Die Feder war ein Spieß / die Dinte war das Blut.

**Lucens Engl. Admirals.**

In ungestümer See erwarb ich Ruhm und Gut /  
In ungestümer See verlor ich Geist und Blut.  
Ein König mag ein Grab von Gold und Perlen haben /  
Mich hat Neptunus selbst in seinen Schooß begraben.

**Senecae.**

Der Heyden halber Christ / der Klugen halber Gott /  
Der Römer grosser Ruhm / der Kayser größter Spott /  
Ließ hier / was irdisch war / beschliessen diesen Stein /  
Der Sinnen Trefflichkeit war diese Welt zu klein.

**Martialis.**

Der den Parnassus hat in Sodom : verkehret /  
Der mit der Musen=Schaar zu buhlen hat begehret /  
Vor dem Apollo selbst nicht allzu sicher saß /  
Rüßt unter diesem Stein ein halb verfaultes Naß.

### Königin Elisabeth.

Ich habe Cron und Schwerdt / doch keinen Mann getragen /  
Es mag mein Königreich von meinen Thaten sagen.  
Die Todten reden nicht / wer hört den faulen Leib?  
Ich sage nichts als diß: Hier ruht ein Englisch Weib.

### Leanders.

Die Liebe war mein Licht bey schwarz-gewölkter Nacht /  
Das Feuer / so ich trug / bestritt der Wellen Macht.  
Ich fiel in Nereus Reich / es ist mir nicht gelungen /  
Es hat die grosse Fluth die grosse Gluth bezwungen.

### Eines Gesandten.

Mein König sandte mich in ein berühmtes Land /  
Ich hoffte frey zu seyn von aller Völkter Hand.  
Mein Hoffen war umsonst / der Tod hat mich erschlagen /  
Der Slegel wuste nicht / was die Juristen sagen.

### Eines Lasterhaftigen.

Die Leber ist zu Wien / das Glied zu Rom geblieben /  
Das Herz in einer Schlacht / und das Gehirn im Lieben /  
Doch daß der Leib nicht ganz verlohren möchte seyn /  
So legte man den Rest hier unter diesen Stein.

### Einer Kuplerin.

Die Jugend hab ich stets mit Buhlen zugebracht /  
Als nun das Alter kam und meiner Jugend Nacht /  
So war ich Kohlen gleich / die junges Holz entzündten /  
Die Asche wird man noch um diese Gegend finden.

### Einer Sliegen.

In einer Buttermilch verlohrt ich Geist und Leben /  
Ein zarter Weiber-Bauch hat mir das Grab gegeben.  
Sey nicht Domitian / vergönne mir die Ruh /  
Und schleuß in dieser Grufft die vörder Thüre zu.

## Thränen Johannis unter dem Creuze.

Mein Meister / laß mich hier mit Wehmuths=reichen  
Zähren  
Dir weisen / was ein Trieb getreuer Sinnen kan /  
Nimm diese nasse Zeugen an.  
Mein Armuth weiß dir igt nichts bessers zu ge=  
währen /  
Ich muß zwar tieff zu deinen Süßen stehn;  
Doch soll ein traurig Ach gepreßt aus reinem  
Herzen /  
Durchbeizt mit bleicher Angst / umzircht mit herben  
Schmerzen /  
Dem hohen Creuze gleiche gehn.

Mich schmerzt / daß ich dich nicht mit Blute kan be=  
weinen /  
Daß dieses / was igtund aus meinen Augen quillt /  
Nicht ist mit Purpur angefüllt /  
Daß ich mein Jammer nicht kan heller lassen scheinen /  
Mein Geist entweicht und schwebet gang um dich /  
Er kennet deine Pein / er fühlet deine Plagen /  
Mit wenig Worten wil ich etwas größfers sagen :  
Dein schweres Creuze creuzigt mich.

Dein Mund / aus welchem nichts denn Honigseim ge-  
flossen /  
Dein Auge / wo die Lieb auf ihrem Throne saß /  
Und aller Welt Befehle laß /  
Ist durch der Feinde Grimm igt mehrentheils ver-  
schlossen /  
Die Brust mit Hülf und Rath zuvor umschränk't /  
Die Hand / aus welcher nichts als Heilsamkeit ge-  
quollen /  
Wird igt ein Freuden-Spiel des Pövels werden sollen /  
Ach daß mein Schatz am Creuze hängt!

Verdunkeln denn also der Augen schöne Sterne!  
Ach daß mein Angesicht wie hier dein Glanz ver-  
dirbt /  
Und unter Blut und Lyter stirbt!  
Ich schaue dich / mein Herr und Meister / zwar von  
ferne /  
Doch läßt die Angst mir wenig Wörter zu.  
So schwer ich / daß mein Geist von mir wird weichen  
müssen /  
Aus treu-verpflichteter Schuld / dich noch einmal zu  
küßen:  
Er will gecreuzigt seyn / wie du.

Mein Meister / ist dein Glanz nicht ganz und gar ver-  
schienen /

So wirff noch einen Strahl auf diesen / der dich liebt /  
Der dir sich zum Gefehrten giebt /

Ach könnt ich doch nach Wunsch dir auch im Tode  
dienen!

Der Feinde Grimm reißt meinen Vorsatz ein /  
Der angenehme Strahl der schönen Liebes-Sonnen  
Ist mit dem schwarzen Bach des Todes ganz um-  
ronnen /

Und wird igt bald gestorben seyn.

Du neigst das schöne Haupt / ich sehe dich verbleichen /  
Dein Mund sinckt unter sich / der Tod / so alles bricht /  
Schont / wie es scheint / auch deiner nicht:

Es will dein edler Geist von Blut und Adern weichen /  
Ja / ja / du weichst und schaust mich nicht mehr an /  
Es wird dein treuer Arm mich ferner nicht umfassen /  
Ich werde keinen Blick forthin von dir erlangen:  
Was hat das Creuze nicht gethan!

Mein Meister ist nun hin / was soll ich doch beginnen?  
Es zeucht dein todter Leib mein Auge noch zu sich /  
Und heftet mich durch Lieb an dich:  
Ihr Thränen müßt igund mit doppeln Ströhmenn  
rinnen /  
Was gleichet sich wohl meiner herben Noth!  
Ach könnt in Wehmuth ich nur ganz und gar zer-  
fließen!  
Und mich mit heißem Blut und Thränen übergießen!  
Mein Helffer hängt am Creuze todt!

Du hast dein Haupt gesenckt / ich muß mein Haupt er-  
heben /  
Die unverfälschte Treu beschleusst igt meinen Fuß /  
Und sagt / daß ich nicht weichen muß.  
Ich nannte dich zuvor mit Lust mein ander Leben /  
Ich schau igt dich erbärmlich todt vor mir /  
Und deinen zarten Leib mit Striemen gang bedeckt /  
Mit Wunden angefüllt / mit Lyter sehr besleckt:  
Ist denn kein Creuze mehr allhier!



## Aus: Betrachtung des Todes.

Wir sterben auf uns selbst / die Räuberey der Jahre  
Reißt Haar und Farbe hin / der Röthe Lieblichkeit  
Wird von der scharffen Hand des Alters abgemeit /  
Es wird der schwache Leib uns selbst zu Sarg und Bahre /  
Die tieffen Kungeln seyn der Schönheit Grabestatt /  
Das Auge / so zuvor besammte Wunder that /  
Scheut in dem Spiegel sich im Alter zu beschauen /  
Das beste Blut verrauchet / der reinste Geist entweicht /  
Man fühlet / wie der Tod um Schooß und Scheitel  
streicht /  
Und uns ein Sichhaus wil auf allen Gliedern bauen.

Was wollen wir uns denn den Tod verwohrtren lassen /  
Wann Tochter oder Sohn durch ihn wird hingefällt?  
Diß / was der grosse Kreiß in seiner Schoß erhält /  
Wil er als Sangeball in seine Hände fassen.  
Mein Freund / ermuntre dich / es ist die alte Bahn /  
Auf der kein Freybrief uns vorm Fall erretten kan /  
Diß / was von Erde kommt / starb / stirbt / und wird  
ersterben /  
Es sucht der Untergang des Aufgangs Nachbarschaft /  
Der Mensch wird durch den Tod wie Spreuen hingerafft /  
Und heist ihn oftermals vor der Geburth verderben.

## Aus: Verachtung der Welt.

Was ist das grosse Nichts / so Welt und Erde heisset /  
Dem der gemeine Geist zu opfern sich beflisset /  
Ihm fetten Weyrauch bringt / und ihm sich selber  
schlacht;

Ein großer Wunder-Ball / mit Litelkeit erfüllet /  
Ein Brunn / aus welchem stets ein Strom der Sün-  
den quillet /  
Ein Mahler / so den Schein zu einem Grunde macht;

Ein Spiel der Sterblichen / von lauter Trauerschlüssen /  
Ein Garten bey der Nacht / von vielen Judas-Küssen /  
Ein Selsen / der uns stets das Schiff der Hoffnung  
bricht /  
Ein Baum / der jederzeit verborne Früchte zeigt /  
Ein Lehrer / dessen Mund das beste stets verschweiget /  
Ein Licht / von Irrewisch und Cometen zugericht;

Ein Glas von schöner Schrift / so Gift im Busen trägt /  
Ein immergrünes Seld / so heisses Wolfs-Kraut  
heget /  
Ein Uhrwerck / das oft steckt / oft zu geschwinde geht /  
Ein weites Freudenmeer von Syrten und Syrenen /  
Ein alte Mutter / reich an tausend bösen Söhnen /  
Ein Greiß / der nicht zu weit von seinem Lide steht;

Dem allem / werther Freund / ist eure Lieb entgangen:  
Sie hat durch ihren Tod zu leben angefangen.  
Man freut sich / wenn ein Freund den Hafen hat  
erreicht /  
Dierweil er nun befreyt von Klippen / Wind und  
Wellen /  
Schiff / Waaren / Geist und Leib zufrieden weiß zu  
stellen /  
Wie daß ein traurig Ach durch euer Herze streicht?

Ist diß nun Thränen werth / was soll man Freude  
heißen?  
Laßt euch den heißen Schmerz das Herze nicht durch-  
reißen.  
Was Erd ist / war / und wird / soll mehr als Erde  
seyn.  
Der viel aus Nichts gemacht / und Erd in Fleisch  
verkehrte /  
Und der es so beschloß / daß Erd auch Fleisch verzehrte /  
Führt endlich Seel und Leib verklärt im Himmel ein.

Wo ist ein schöner Trost in allen unsern Nöthen /  
Als dieses starcke Wort: Der Tod weiß nicht zu tödten?  
Die Seele schwebt bei GOTT / der Leib hat seine Ruh /  
Was habt ihr endlich doch vor euren Schatz zu sorgen /  
Der in des Höchsten Hand so sicher liegt verborgen?  
Mich deucht / er ruffet euch mit diesen Worten zu:

Euch drückt noch Kett und Band / ich bin dem Joch ent=  
nommen /  
Ihr waltet auf der See / ich bin in Hafn Kommen:  
Ihr schwebt in eitel Noth / ich bin davon befreyt /  
Ihr lieget in der Nacht / mir leuchten tausend Kerzen /  
Ihr seuffzet in der Angst / ich denc an keine  
Schmerzen /  
Ihr tragt den Dornen-Krang / mich krönt die Ewig=  
keit.

Aus: An Algerthen.

Ach! Könnte doch mein Geist durch meine Feder fließen /  
Wie gerne schluß er sich in diese Reimen ein /  
Wie emsig würd er dir die süßen Lippen küssen /  
Und einer Biene gleich auff deinen Rosen seyn.  
Er würde zärtlich sich auf ihre Blätter legen /  
Und durch den Honig=Thau bald truncken seyn  
gemacht.  
Dein Purpur würd in ihm dergleichen Trieb erregen /  
So nur das Paradies zuerst hat angelacht.  
Auf deinen Bergen würd er rothe Beeren suchen /  
Wohin dringt endlich doch Lieb und auch Sürwitz nicht?  
(Ich muß aus Ungeduld auf das Verhängniß fluchen /  
So Unlust stählern macht / und Lust wie Glas zer=  
bricht.)  
So bleibt mein schwacher Geist in seinen Liebes=  
Schracken /  
Und kommt / wie dieser Brief / Algertha / nicht zu dir /  
Verschluckt die Hoffnungs=Rost / und trübt sich in  
Gedanken /  
Was ich nicht melden kann/verdolmetscht das Pappier.  
Du schickst mir einen Brief / geziert mit weißer Seide /  
Mit Gold der Zierlichkeit und Perlen ausgeschmückt:  
Und meiner / der ist schwarz und geht wie ich im Leide /  
Daraus die Traurigkeit an allen Orten blickt.

Wie ist dein schöner Brief doch mit Zibet bestrichen /  
 Und wie verschwenderisch ist deiner Worte Pracht:  
 Ein jede Silbe will nach Mosck und Ambra riechen /  
 So dich zur Herrscherin und mich zum Slaven macht.  
 Du zeigst mir unverstellt die reinen Liebes-Flammen /  
 Das Feuer / das durch dich auch mich zugleich brennt.  
 Es reimt sich in der Welt doch nichts so wohl zusammen /  
 Als wenn sich eine Brunst der andern Freundin nennt.  
 In dieser wollen wir als Salamander leben /  
 Die Tugend trägt uns stets ihr reines Öle zu;  
 Es wird uns noch die Welt das gute Zeugniß geben:  
 Es liebe keiner nicht so rein als ich und du.  
 Gefahr / Verbot und Zwang brennt Junder in der Liebe /  
 Verschlösne Thürme sind die Sparren unsrer Lust /  
 Erzürnte Blicke seyn die schärffsten Buhlschafts-Triebe /  
 Und die Bestrafung selbst erhitzt uns Geist und Brust.  
 Man muß / Algethe / sich mit der Vernunft bestillen /  
 Und denken / daß der Durst den Kranken Unmuth  
 giebt /  
 Vergnügung paart sich nicht mit allzu freyem Willen /  
 Der liebet ohne Lust / der ungestöhret liebt.  
 In dieser Hoffnung wil ich meine Reime schließen /  
 Es schaut mir lgt die Nacht mit schwarzen Augen zu.  
 Ich hoff / ich wil dich bald in einem Traume küssen /  
 So nach dem Himmel schmeckt / und lieblich ist wie du.

Sclaven schlaffen in den Banden /  
Nur ich liege sonder Ruh;  
Meiner Hoffnung Schiff will stranden  
Und läuft wilden Klippen zu /  
Denn die Flammen deiner Liebe  
Legen in sich lauter Triebe /  
Welcher Weg will seyn  
Nur Stein /  
Daß ich mit Weh  
Nur dich lieb / Arcadie.

Könnt ich nur dein Auge küssen /  
Wärd ich meiner Bande loß /  
Meine Geister sollten fließen  
Dir ersterbend auf den Schooß;  
Denn so wolt ich Liljen pflücken  
Und auf deine Brüste drücken /  
Sagen sonder Leid /  
Erfreut /  
Ihr weißer Schnee  
Gleicht dir nicht / Arcadie.

Ich muß küssen in Gedanken /  
Ich muß lieben sonder That;  
Meiner Sinnen Cirkel wandeln /  
Weil ich hoffe sonder Rath /  
Ja mein Leben wird verschwinden /  
Eh es die noch wird empfinden /  
Die den Tod mir bringt /  
Und zwingt /  
Daß ich oergeh /  
Verwundet / Arcadie.

Denn die Flammen ihrer Augen /  
Die mein Herz in Brand gebracht /  
Können mir den Geist aussaugen /  
Daß ich sonder Lebens-Macht  
Muß verlodern in der Flammen /  
Die sich legt um mich zusammen /  
Indem deine Gunst  
Die Brunst  
Durch ihre See  
Nicht abkühlt / Arcadie.



Deine Purpur-rothen Wangen /  
Die ich doch nicht angerührt /  
Haben meinen Geist gefangen /  
Dir ihn sclavisch zugeführt;  
Und die Liljen deiner Brüste  
Deiner Lippen süsse Lüfte /  
Machen durch den Zwang  
    Mich Franck /  
Daß ich vergeh /  
Und dir sterb / Arcadie.

## An Slavien.

Will das Glück denn ganz meine Feindin werden?  
Stürmt Süd / Ost / Nord und West?  
Bin ich ein Gaukel-Spiel und leichter Ball der Erden /  
Den Venus fallen läßt?  
Will keine Sonne mehr mein schwarzes Haupt berühren?  
Umhüllt mich nichts als Nacht?  
Will das Verhängnis mich an einer Kette führen /  
So mich verzweifelt macht?  
Orontes weiß fast nicht / was ferner sey zu denken /  
Zürnt Venus oder du?  
Ach glaub es! Slavia, mein Leiden und dein Kräncken  
Kommt mir und dir nicht zu.  
Was hab ich dir gethan / daß du mich nicht wilst kennen?  
Wie heißt du meine Schuld?  
Soll mein Verbrechen sich mit rechtem Namen nennen?  
So rufft es: Lieb und Guld /  
Du läßt mein Auge nicht zu deinen Grängen dringen /  
Mein Auge sonder Licht /  
Du deckst den schönen Mund mit deines Schatten  
Und kennst mich ferner nicht. [Schwingen /  
Das Basilisken-Gift / der Rauch von allen Drachen /  
Der Sledermäuse Blut /  
Kann meiner Slavie nicht solchen Eckel machen /  
Als des Orontes Blut.

Doch hab ich dich erzürnt / so will ich treulich büßen /  
Es schweret Hand und Geist:  
Wie sollte nicht mein Blut mit reichen Strömen fließen/  
Wenn du es springen heist.  
Sollt ich / o Slavia / zu deinen Füßen sterben /  
So stirb ich ohne Spott;  
Denn Liebe / so nicht kan die Gegenlieb erwerben /  
Ist ärger als der Tod.

Armseliger! was hilfft dich doch dein Lieben?  
Du liebest / was nicht lieben kann /  
Des Himmels Schluß hat dich igt zwar getrieben /  
Doch rührst du was Verbotnes an.  
Die Schönheit / die dein Herze sucht /  
Ist des verbotnen Baumes Frucht.

Die Hoffnung lud mich einsten zwar zu Gaste /  
Der Neid läßt aber mich nicht ein /  
Die Mißgunst macht mir eine stete Gaste /  
In der viel Marter=Wochen seyn.  
Mein Paradies ist zugemacht /  
Und wird von Eyffersuch: bewacht.

Wer lescht den Durst mir nun in dieser Wüste?  
Ich leide Noth bey Überfluß.  
Was nügt der Auszug Engels=gleicher Lüste /  
Weil sie kein Mund geniessen muß.  
Das Auge / das Vergnügung hat /  
Macht durchs Gesicht kein Herze satt.

Ich küsse gnug / und spiele in Gedanken /  
Gedanken aber speisen nicht.  
Manch süßer Traum setzt mich in Liebes-Schranken;  
Was ist ein Traum beim Tage=Licht?  
Dies Blendwerck schwindet wie ein Dunst /  
Und das Ergehen ist umsonst.

So müh ich mich mit Irwisch und auch Schatten /  
Und der ichs Klage / lacht darzu;  
Es schwärmen kaum ums Licht so viel der Matten /  
Als Seuffzer stöhren meine Ruh.  
Ein stetes Wünschen frist mich ab /  
Und nichts erhalten bringt das Grab.

**P**erlen gehören den Wellen /  
Doch dein Wangen=Schnee  
Soll dem bunten Klee  
In den Wiesen sich gefallen.  
Laß uns üben  
In dem Lieben /  
Warum wilst du dich betrüben?

Trennet uns igo das Glücke  
Durch den harten Schluß /  
Daß ich scheiden muß;  
Komm ich doch gewiß zurücke:  
Wenn die Bienen  
In dem Grünen  
Sliegen / will ich dich bedienen.

## Beschreibung vollkommener Schönheit.

### Sonnet.

Ein Haar / so kühnlich Trog der Berenice spricht.  
Ein Mund / der Rosen führt und Perlen in sich heget.  
Ein Zünglein / so ein Gift vor tausend Herzen trägt.  
Zwo Brüste / wo Rubin durch Alabaſter bricht.

Ein Hals / der Schwanen-Schnee weit weit zurücke ſticht.  
Zwey Wangen / wo die Pracht der Flora ſich beweget.  
Ein Blick / der Blitze führt und Männer niederleget.  
Zwey Arme / deren Krafft oft Leuen hingericht.

Ein Herz / aus welchem nichts als mein Verderben quillet.  
Ein Wort / ſo himmliſch iſt und mich verdammen kan.  
Zwey Hände / deren Grimm mich in den Bann gethan /

Und durch ein süßes Gift die Seele ſelbſt umhüllet.  
Ein Zierrath / wie es ſcheint / im Paradies gemacht /  
Hat mich um meinen Wig und meine Freyheit bracht.

Er liebt vergebens.

Sonnet.

Ich finde keinen Rath / die Liebe wächst alleine /  
Und wenig neben mir / es sey denn meine Noth:  
Die Brunst bestricket mich / warum nicht auch der Tod?  
Srißt jene Marck und Fleisch / so fresse der die Beine.

Was aber hilfft mein Wunsch / was hilffts mich / daß  
ich weine?  
Der Tod hört nicht vielmehr / als sonst der Liebes-Gott /  
Wo sollte meine Qual und meines Lebens-Spott  
Nun besser seyn bedeckt / als unter einem Steine?

Und bin ich endlich todt / vergraben und verscharrt /  
So schwagt die Grab-Schrift noch / daß dieser Mensch  
genarrt /  
Und sagt: Hier liegt ein Narr und läßt nicht wenig Erben.

Ach! daß den schwarzen Leib das erste Wasser-Bad /  
So mir die Mutter gab / nicht bald ersäuffet hat /  
So dörrst ich igt allhier nicht wie ein Narr verderben.





Dieses Buch wurde gedruckt bei  
Breitkopf und Härtel in Leipzig

