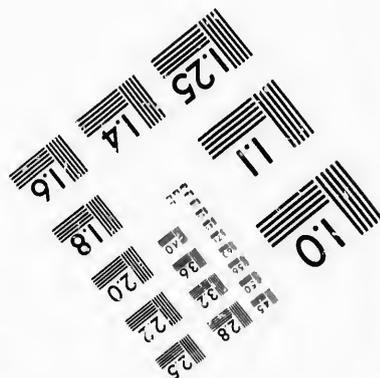
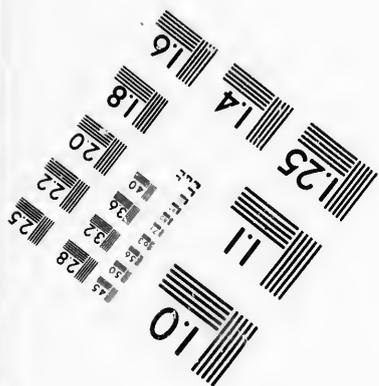
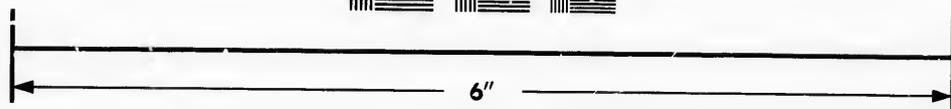
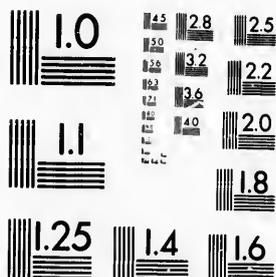


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

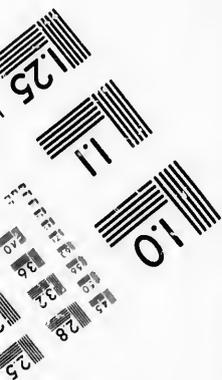


**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques



© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] 1 feuille (verso blanc) Cette copie est une photoreproduction.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
						/					

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

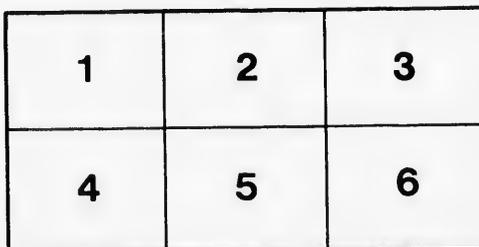
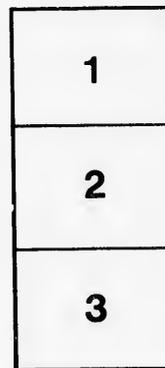
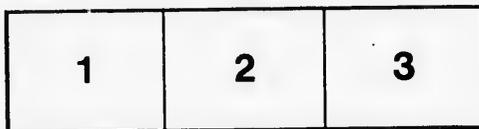
Bibliothèque nationale du Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Québec

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ails
du
difier
une
page

rata
o

elure,
à

n.

32X

SERMON

En commémoration et en honneur du Révérend PÈRE BACCHUS.

— BONUM VINUM LETIFICAT COR HOMINIS. —

Mes très-chers frères,

J'AI à vous exposer aujourd'hui les paroles du Révérend Père BACCHUS, que vous devez écouter avec toute l'attention dont vous êtes capable de vous pénétrer ayant égard au sujet

Nunc est bibendum cras enim moriemur.

Buvons aujourd'hui car demain nous mourrons
Bac. Liv. III. chap. 5. v. 9.

Il me semble entendre ici, mes très chers frères, la voix de ces hérétiques blasphémateurs, de cette espèce de pécheur que l'on appelle *humeurs d'eau*, qui d'un air contraint et d'un visage de terre, ose me dire : *cur vi num? venenum est*, que le vin est un venin qui cause la perte de nos sens et la damnation de nos âmes ; *ac cedunt confondentur*, qu'ils s'approchent que je les confondent. Et ne puis je pas prouver le contraire par de bonnes et solides raisons : *Calum bibit*, le ciel boit, *Terra bibit* la terre boit, *Astra bibunt*, les astres boivent. Hé ! pourquoi ne boirions nous pas un petit coup, mes très chers frères. Tâchons toujours, d'imiter ceux qui nous surpassent, et laissons murmurer ces hérétiques de peu de foi ; puissent la foudre et l'anathème tomber sur eux et leur casser la tête. Si ces paroles si terribles vous causent de l'effroi, ayez promptement recours au vin, dont je vais vous entretenir. Deux points feront le sujet de mon discours, et le sujet favorable de votre attention. — Une verre de vin à la place l'*Ave Maria*.

Que cette espèce d'hommes s'approchent pour s'annéantir devant moi et que je leur fasse voir par ces paroles du sage Salomon : *Venum Mortem Tollit* ; c'est-à-dire : que le vin efface la mort. Mais avant que de m'engager plus loin dans mon discours, buvons tous à la ronde, afin que la vertu de cette aimable liqueur, donne plus de force à ma voix, pour vous expliquer clairement que le vin est absolument nécessaire à la santé, et vous faire sentir en même temps, jusqu'à quel point s'étend sa grandeur et sa dignité, puis que sans lui on ne peut être honnête homme.

Ce sont les réflexions dans lesquelles je prétends vous entretenir, après que nous aurons bu chacun un coup et chanté quelques Couplets en l'honneur de BACCHUS.

Notre ce fameux personnage, resplendissant un jour, liqueur occupe le principal de nos sens, et nous procure la valeur et la dignité du vin, ne pût s'empêcher, au sortir de cette table, un repos doux et paisible de s'écouter : *Vinum Bibere Volo*, c'est toi, aimable ble jusqu'à fin de la dernière heure de la nuit. C'est liqueur que je veux toujours boire ! Et notez, mes chers frères, que je vous salue de tout mon cœur, au nom de nos très-chers frères, que ces paroles sont d'un homme révérend Père BACCHUS et de tous ses fidèles disciples.

HORACE, ce grand Romain, a toujours soutenue dans ses maximes ingénieuses, que c'était l'avant-coureur de la mort que de détendre l'usage du vin. En effet n'est ce pas le vin qui dissipe les chagrins et arrange les procès les plus difficiles. Et d'ailleurs laissons l'eau pour les poissons et les moulins, et nous en servons que pour rincer nos verres, pour arroser la terre et faire murir le raisin. C'est un admirable jus que celui de Bacchus ! Ah ! combien les sentiments de ce bon père étaient nobles, lorsqu'il commanda à tous ceux de sa suite de continuer leurs plaisirs tandis qu'il traitait prendre un léger sommeil ; c'est ce qui leur fit croire qu'il était en danger de mort, mais s'étant ressouvenu que le vin est un remède infailible pour toute sorte de maladie, ils lui firent avaler aussitôt une grande rasade, et s'étant éveillée en sursaut, il s'éleva avec un agréable transport : Oh ! mes illustres et estimables convives ! que l'on m'apporte du vin rouge, du vin blanc, du vin gris et plus de cent coups. Vous devez conclure de là mes très-chers frères, que le vin nous est absolument nécessaire, puisque sans son secours ils leur aurait été absolument impossible de le faire revenir.

Ce qui me reste à vous dire mes très-chers frères, mérite certainement votre attention la plus sérieuse ; c'est pourquoi je vous prie de me l'accorder, après que nous aurons tous bu à la ronde, et publié les loanges du DIEU DU VIN, par une chanson.

LA chose la plus importante que nous ayons à faire ici bas est de nous délecter ; et pour y parvenir, rien n'est plus nécessaire que le vin. Mais le mal est que cet infâme Mahomet, défend à tous ceux de sa suite de n'en pas boire, et cette défense a été la cause que plusieurs pauvres âmes ont été jetées dans l'enfer, d'où elle ne seraient jamais sorties par la force de l'eau mais bien par celle du vin. Si, avant le déluge, les hommes, dans leurs moments de loisir, avaient eu recours à ce jus délectable, plus d'un que de s'amuser aux plaisirs irréguliers de la chaise ; dites moi, n'auraient ils pas évité l'inondation dont Noé se sauva, parce qu'il avait planté la vigne ? Vous ne devez pas en douter mes très-chers frères, et pour prévenir une pareille lessive, il nous faut, sans perdre de temps, vider tous ces flacons, et tâchons que la vertu de cette

