

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1998**

Th  
co  
m  
th  
si  
ch

Th  
Ce

10

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

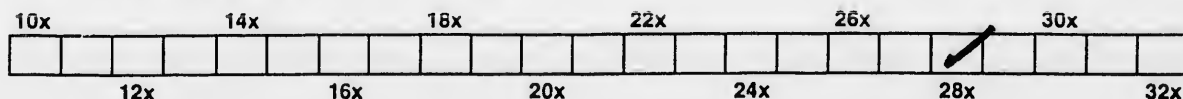
The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires: This copy is a photoreproduction.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.



The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

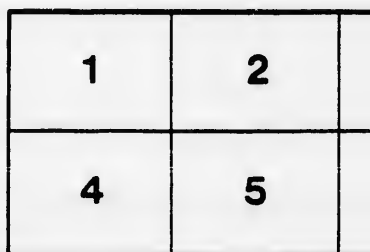
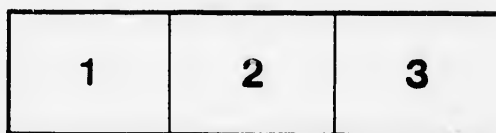
National Gallery of Canada,  
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'ex  
géné

Les  
plus  
de la  
cont  
film

Les  
papi  
par  
dern  
d'im  
plat  
origi  
pren  
d'im  
la de  
emp

Un c  
dern  
cas:  
sym

Les  
film  
Lors  
repr  
de l'  
et de  
d'im  
illust

cad thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Musée des Beaux-Arts du Canada,  
Bibliothèque

quality  
legibility  
n the

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

ara filmed  
ing on  
d impres-  
ta. All  
ng on the  
mpres-  
a printed

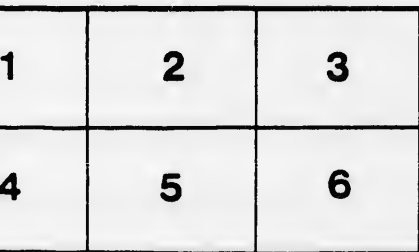
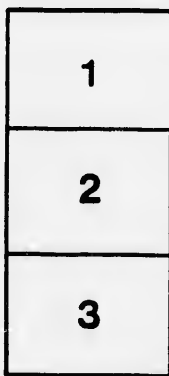
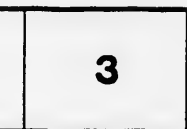
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

iche  
"CON-  
END"),

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

d at  
ge to be  
med  
left to  
s as  
ate the

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



C  
N  
.M383  
.H63  
c.1

ORIGINAL WATER

AUGUSTEN SATEL

—OF—

# Oil & Water Color Paintings

—BY—

T. MOWER-MARTIN, R.C.A.

*M*R. MARTIN'S pictures are so well and favorably known, that it is sufficient to say that this selection of his works is the finest yet submitted to Public Auction in Montreal. The scenes from the Rocky and Selkirk Mountains are careful transcripts from nature, mostly painted on the spot. M. Hicks & Co.

Sale on Saturday, November 17th,

AT 2.30 P.M., BY

M. HICKS & CO.,

1821 and 1823 Notre Dame Street, Montreal.

ON VIEW, THURSDAY, FRIDAY AND SATURDAY.

## OILS.

1. On Rosedale Creek.
2. At Port Credit, Lake Ontario.
3. Springtime on the creek.
4. Agawam grapes.
5. In the St. Lawrence Valley.
6. When the snow has gone.

### PICTURES FOR THE POOR

AT THE COUNTRY HOUSE OF MONTREAL.  
(To the Editor of the Witness) *Wm.*

Sir,—Perhaps few, if any, of your readers can realize the sense of loneliness experienced by those who, suffering from age, infirmity and poverty, are the inmates of a House of Refuge and without friends or kithred. The bitterness of such a lot is deepened when the poor inmate





The National Gallery of Canada  
library  
Galerie nationale du Canada  
bibliothèque



15  
M383  
H63  
c1

0N1A98-P17

7. Summer noon.
8. A spring morning.
9. Birch trees in Muskoka.
10. Falls on the Kicking Horse River, Rocky Mountains.
11. A wayside spring.
12. The valley of the Don River, Ontario.

#### WATER COLORS

13. The North Fork of the Kicking Horse River.
14. In North Algoma.
15. The falls of the Bow River, Banff.
16. Where the wild ducks breed.
17. A lake near Hector, Rocky Mountains.
18. The Selkirk glacier.
19. North Shore, Cape Breton.
20. A pair of pigeons.
21. A fine summer day.
22. Mr. Carrol, Selkirk Mountains.
23. Van Horne Range from Field.
24. Looking south from Kicking Horse Lake.

#### OILS.

25. The woodland pasture.
26. Mount Sir Donald, Selkirks.
27. A hound's head.
28. A surprise party.
29. Any port in a storm.
30. Anthracite mountains.
31. Mount Stephen from Kicking Horse Pass.
32. Attack on an unprotected female.
33. Forgotten.
34. Peaches.

#### WATER COLORS.

35. On the Illecillewaet River, Selkirkas.
36. On Bow River.
37. The glacier from the hotel.
38. The path through the woods.
39. Mount Devils from Summit Lake.
40. Above the clouds in Kicking Horse Pass.
41. Sunset on the Ancaster Road, near Hamilton.
42. Sunrise on Muskoka River.
43. In the National Park, Banff, Alta.
44. A birch stump.
45. On Muskoka Lake, by E. May Martin.
46. Mount Field.
47. On the borders of civilization.
48. Sunset on Muskoka Lake.
49. A wild swan.
50. An Algoma trout stream.
51. Getting out square timber.
52. Bow Range from Banff, Alta.
53. Hermit Range from Glacier Hotel.
54. The hunter's return.
55. Two views on Shuswap Lake.
56. Shore of Lake Joseph, by E. May Martin.

#### ETCHINGS.

57. On Georgian Bay. Artist's proof on Japan paper.
58. On Current River. " " "
59. Twilight in the backwoods.
60. A settler's home.
61. Georgian Bay and Current River. A pair.



NOCL/BRAC



3 5095 00083257 5

1  
1

1  
1





