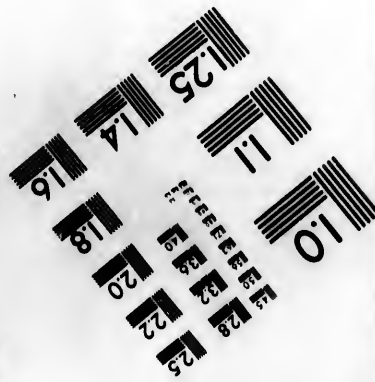
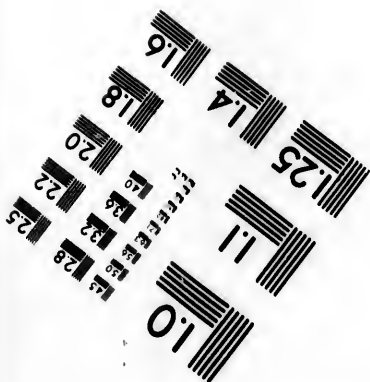
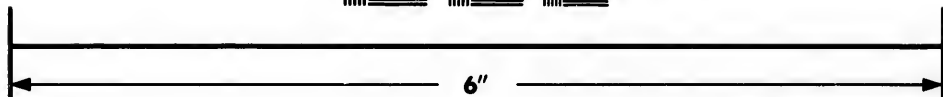
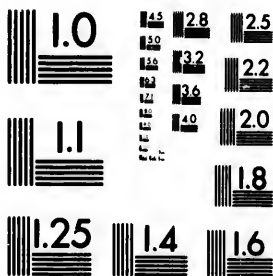


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1984

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/ Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/ Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/ Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/ Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/ Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/ Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/ Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/ Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/ Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/ Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/ Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/ Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/ Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/ Qualité inégale de l'impression |
| <input checked="" type="checkbox"/> Bound with other material/ Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/ Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/ La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/ Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/ Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/ Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Additional comments:/ Commentaires supplémentaires: La pagination est comme suit : [37]- 52 p. | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

| | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 10X | 14X | 18X | 22X | 26X | 30X |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12X | 16X | 20X | 24X | 28X | 32X |

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

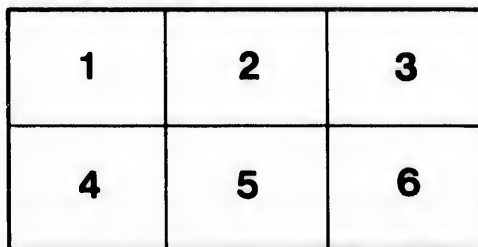
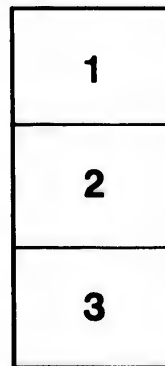
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ire
détails
es du
modifier
er une
filmage

es

e

errata
d to
nt
e pelure,
çon à



JOSEPH DUHAMEL.

LES C

DU

SO

L'auteur
reproduct

LES CONTEMPORAINS

CANADIENS.

3

DUHAMEL

(AVEC PORTRAIT).

PAR

SOPHOG VELLIGUL



TROIS RIVIÈRES.

1858.

L'auteur se réserve le droit de traduction et de reproduction à l'étranger.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

1952

L. C. C.

JOSEPH

DUHAMEL.

En vérité je suis fort en peine de savoir, si je puis sans trop de difficultés, admettre au nombre de mes Contemporains, L'ILLUSTRE Duhamel, *la prose en personne, la poésie en action, et la morale TOUJOURS en idée !*

Rédiculiser aux yeux du public, le *lion* de nos sociétés canadiennes paraîtra peut-être inconvenant, et pourrait me mettre dans une mauvaise position. Les lions, il faut le dire, sont ordinairement dangereux, lorsqu'ils ont toujours vécu dans les bois et les

forêts ; mais par bonheur, lorsqu'ils ont pu acquérir une teinte de civilisation, ils ne sont alors nullement redoutables.

Voilà pourquoi, je donnerai, sans plus tarder, un fauteuil à M. Duhamel, *jeune lion civilisé* et par conséquent peu propre à effrayer qui que ce soit, encore moins un biographe.

Je le sais par avance, on ne manquera pas de me jeter à la face ces paroles : *Sophog Velligul ne respecte rien, pas même le génie.* Je l'avoue, je suis un peu téméraire, mais Molière n'est-il pas là qui nous dit :

Qu'il faut de ses amis endurer quelque chose.

Mon célèbre contemporain saura comprendre ces paroles, et surtout ne donnera pas un mauvais sens, aux quelques vérités que je vais lui dire dans sa biographie.

JOSEPH ou plutôt JÔ DUHAMEL (car on l'appelle généralement de cette manière) naquit à l'ancien *Fort des*

Messieurs, plus connu à Montréal, sous le nom de *Fort-Tuyau*.

Sept faubourgs, ne se disputèrent point l'honneur, ou plutôt le *déshonneur* de lui avoir donné le jour.

Voici seulement ce qui advint à sa naissance.

En le voyant apparaître difforme et *noueux*, sept de ses principaux parents se réunirent en conseil, afin de savoir s'il n'était pas convenable d'imiter Abraham, sur la montagne sainte, et d'offrir le nouveau-né, en holocauste ; en expiation du crime qu'on avait commis, en lui faisant voir la lumière.

Enfin après plusieurs jours de *discussion*, et après que l'on eut épuisé tous les moyens possibles, pour envoyer le moutard chez Pluton, on se décida tout-à-coup à sauver sa vie au marmot.

En souvenir de ce trait inoui dans la famille, on proposa qu'une copie des délibérations de l'assemblée se

rait gardée dans les archives, afin d'être transmise aux générations futures.

Par une faveur toute *particulière*, j'ai pu voir ce beau trait d'humanité, et aujourd'hui je me suis fait un devoir, de l'enregistrer, vu qu'il était d'une extrême importance pour mon contemporain.

Le jeune Jô avait été sauvé, malgré qu'il eut dû être condamné.

La générosité une fois en marche, ne s'arrêta pas là.

Son père qui était marchand d'allumettes, et qui est maintenant marchand de pipes, (car il a augmenté d'un grade) était de plus, *bavard*, qualité dont son fils a hérité, et qu'il a su bien utiliser. Aussi à peine âgé de 15 ans, le beau Jô égayait-il les badauds par ses saillies enfantines.

Hélas ! il fut trop précoce, car maintenant on regrette, et il regrette lui-même de l'avoir trop été.

Le
Cett
les p
d'au
disp
O
me
tion,
dise
mel,
au c
L
flent
tête
Ovi
J
notr
sait
il c
qu'
C
vai
joy

Ingenium volat, homo manet.

Le génie s'envole, et l'homme reste. Cette précocité épouvantable éblouit les parents. On ne voulut pas que d'aussi brillantes qualités, vinsent à disparaître.

On pressentait ce que serait l'homme plus tard. Après mûre délibération, l'un des parents (les archives ne disent pas lequel) vint trouver Duhamel, et lui annonça qu'il devait aller au collège, pour y faire ses études.

Les richesses et la bonne fortune enflent le cœur, et souvent renversent la tête de ceux qui les possèdent, disait Ovide.

Je ne sais, si l'auteur des jours de notre aimable contemporain, connaissait le poète latin. Quoiqu'il en soit, il connaissait par cœur ces paroles, qu'il aimait à répéter à son fils.

Ce dernier en apprenant, qu'il devait aller au collège, fut tellement joyeux de cette bonne fortune, que le

cœur lui enfla (cause de son expansion) et qu'il eut la tête renversée *intellectuellement* ça s'entend.

Ce qu'Ovide, et son père avaient prévu, s'était accompli à la lettre.

Inutile de vous dire, maintenant qu'il se rendit célèbre parmi ses compagnons d'études. Qu'il me suffise toutefois de vous déclarer, après avoir puisé mes renseignements, à des sources certaines, que sur cinq élèves, que comptait la classe de Versification, il fut toujours grâce à Dieu le CINQUIÈME.

Qui n'aurait pu reconnaître à des signes aussi évidents, l'homme de la MASSE !

La jalousie qu'il éprouva en voyant ses efforts inutiles, pour imiter Mirabeau, fut si forte, qu'il abandonna tout-à-coup ses études.

L'orgueil avait perdu l'homme, l'orgueil devait perdre Duhamel.

A peine sorti du collège il voulut à tout prix se faire une réputation com-

me or
NULL
il eng
foule
les sy
sel.
Ma
connu
peup
masse
renar
C
M
Ca
sastr
cidé
plus
se r
pas
C
vou
véc
I
tra

me orateur. Il s'en fit une comme NULLITÉ. Alors il parla à la *masse*, il engagea le peuple à l'écouter *en foule*, enfin il mit à contribution tous les synonymes, du dictionnaire universel.

Mais ô malheur ! son génie fut méconnu. A tous ses beaux discours, le peuple par flatterie, lui répondit *en masse* et *en foule* par ces paroles du renard de la fable :

C'est malheureux il a une belle tête,
Mais qui le croirait il n'a pas de cervelle.

Caton pour ne pas survivre aux désastres de Rome sa patrie, s'était suicidé ; Duhamel venait de recevoir, le plus grand outrage qu'un homme puisse recevoir lorsqu'on lui dit qu'il n'a pas d'esprit.

Cependant il ne s'ota pas la vie, il voulut être plus grand que Caton, et il vécut.

Dès lors la politique n'eut plus d'attrait pour lui. Il l'abandonna pour se

livrer à la littérature.

A cette époque il existait à Montréal une académie appelée l'*Institut Canadien*, et dont le premier statut était conçu en ces termes : "*Les académiciens penseront peu, écriront beaucoup, et ne parleront qu'autant que leurs poumons le leur permettra.*" Notre contemporain en lisant cet article vit bien que la constitution, lui allait à merveille.

Il écrit sans plus tarder pour être admis, mais ce fut en vain.

La place était prise.

Fécond en expédients, il alla trouver l'académie pour lui demander une explication de sa conduite.

En arrivant on lui passa le livre. Or, dans le livre il n'y avait que des zéros. Il demande une plume et écrit au bas, ces paroles remarquables : *un zéro de plus ou de moins ne leur ôtera pas leur valeur.*

Une réponse aussi ingénieuse lui

alut s
Deve
allut d
ure.
ujet.
Il fit
tion, il
Sa lect
peuvent
auditeu
eurs.

Notre h
dit qu'i
ore.
jours un
produit.
Josep
dans la
Du séri
léger.
de poès
Pour

alut son admission.

Devenu membre de l'Institut il lui fallut de toute nécessité faire une lecture. Le XIX^{ème}. siècle tel fut son sujet.

Il fit comme l'ordonnait la constitution, il parla beaucoup et pensa peu. Sa lecture fut un de ces *plats*, qui ne peuvent jamais être digérés par les auditeurs, et surtout par les connaisseurs. On siffla, mais :

Impavidum ferient ruinæ.

Notre héros resta ferme, car il avait dit qu'il était d'airain, métal très sonore. On sait que le son indique toujours un vide dans le corps, où il se produit.

Joseph Duhamel une fois lancé dans la littérature, ne s'arrêta pas là ! Du sérieux il passa au genre badin et léger. Il composa quelques morceaux de poésie *fugitive*.

Pour l'édification du public, citons

quelques fragments, dont je me suis emparé. Tous les vrais admirateurs du style coloré, y trouveront ample matière, pour satisfaire leur curiosité.

Ce touchant morceau, aura sans aucun doute parmi nos lectrices, un succès de larmes.

A Mademoiselle 

Tout revit, ma bien-aimée !
Le ciel gris perd sa pâleur,
Quand la terre est embaumée
Le cœur de l'homme est meilleur.

La branche au soleil se dore,
Et penche pour l'abriter,
Ses boutons qui vont éclore
Sur l'oiseau qui va chanter !

L'aurore où nous nous aimâmes
Semble renaitre à nos yeux,
Et Mai sourit dans nos âmes,
Comme il sourit dans les cieux.

Et partout nos regards lisent
Et dans l'herbe et dans les nids,
De petits oiseaux nous disent :
" Les aimants sont les bénis. "

je me suis
 admirateurs
 eront ample
 ur curiosité.
 ura sans au-
 ces, un suc-

Que vous en semble-t-il lecteur ?
 Sans aucun doute, cette pièce de vers
 a dû couter des sueurs, à son auteur,
 qui, comme vous le savez, est *la prose*
en personne.

¶ Mais en revanche, quelle richesse
 d'expressions, quel style pur et gra-
 cieux ? Et ce nombre qui *flatte* tou-
 jours l'oreille, et qui varie agréable-
 ment selon la pensée. (!)

Duhamel était né poète, comme on
 vient de le voir, mais son talent de-
 meura trop longtemps comprimé, et
 ce n'est qu'à l'âge un peu tardif de
 30 ans, qu'apparait son premier *mor-*
ceau.

Il faut remarquer que par humilité,
 (il craint les éloges !) il n'a pas voulu
 livrer à l'imprimeur, ses poésies.

Voilà comment la littérature dispa-
 rait. Avec des idées aussi *poéti-*
ques illui convenait d'étudier le droit.
 Il l'étudia tellement, que lorsque l'on
 en vint à lui demander dans son éxa-

men, s'il avait lu Domat, il répondit qu'il avait étudié Domat *dit* Pothier qui, selon lui ne formaient qu'un auteur.

Il fut admis à la pratique par pitié.

Depuis qu'il est reçu Avocat, l'intéressant Jô n'a qu'un but en vue ; c'est de briller à la cour de *Police Correctionnelle*.

Il n'y a pas brillé comme Avocat, il y brillera peut-être comme *criminel*.

Le droit lui a montré, que lorsqu'il fit sa lecture, il n'avait pas la raison de son côté. Le déplaisir qu'il a éprouvé, en apprenant cette nouvelle, a été si grand, qu'il en a versé des larmes. Grâce à notre ami Mazel, on a pu les recueillir à leur passage, (comme il vous est facile de le voir) et les mettre en évidence.

Quand on est obligé de pleurer, sur ses propres écrits, il ne reste plus qu'une chose à faire, c'est de s'engager dans les liens sacrés du mariage.

Jô
à éx
Or
selle
pre
Es
ainsi
que
cette
asse
croir
idée
E
son
ne d
à pr
s'il
fuit
I
intr
sic
ter

Jó Duhamel a dessein de la mettre à exécution.

On dit qu'il va épouser une demoiselle, dont le nom, forme grâce aux premières lettres, son mot favori.

Est-ce par prédilection qu'il en agit ainsi ! quelques malins font croire que l'intérêt est pour beaucoup dans cette démarche. C'est une opinion assez accréditée, et je suis porté à y croire. Dans tous les cas, c'est une idée tout-à-fait légale.

En terminant que vous dirai-je de son caractère ! Je serais fort en peine de vous en dire quelques mots ; car à proprement parler, il n'en a pas, ou s'il en a un, il est si souple qu'il s'enfuit au moment où je cherche à le saisir.

Duhamel sera impérieux, obligeant, intraitable, doux, colère, selon l'occasion.

Il sera toujours intéressé, et peu intéressant, il sera tout ce que l'on

voudra, et ne sera rien, enfin il
sera :

“ DUHAMEL ”

être que je n'explique plus, parce-
qu'il est inexplicable.



enfin il

,
lus, parce-

