

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1996

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 10x | | 14x | | 18x | | 22x | | 26x | | 30x | |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12x | | 16x | | 20x | | 24x | | 28x | | 32x | |

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

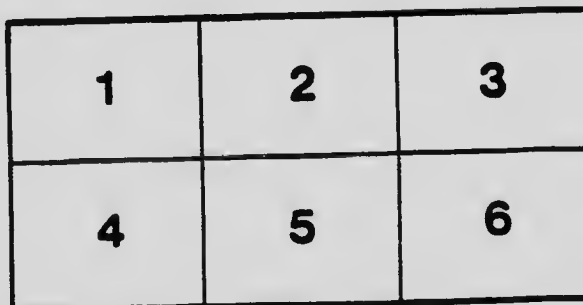
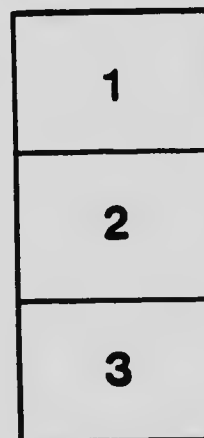
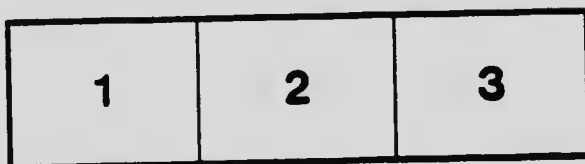
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

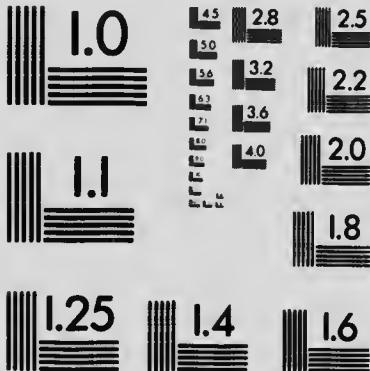
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

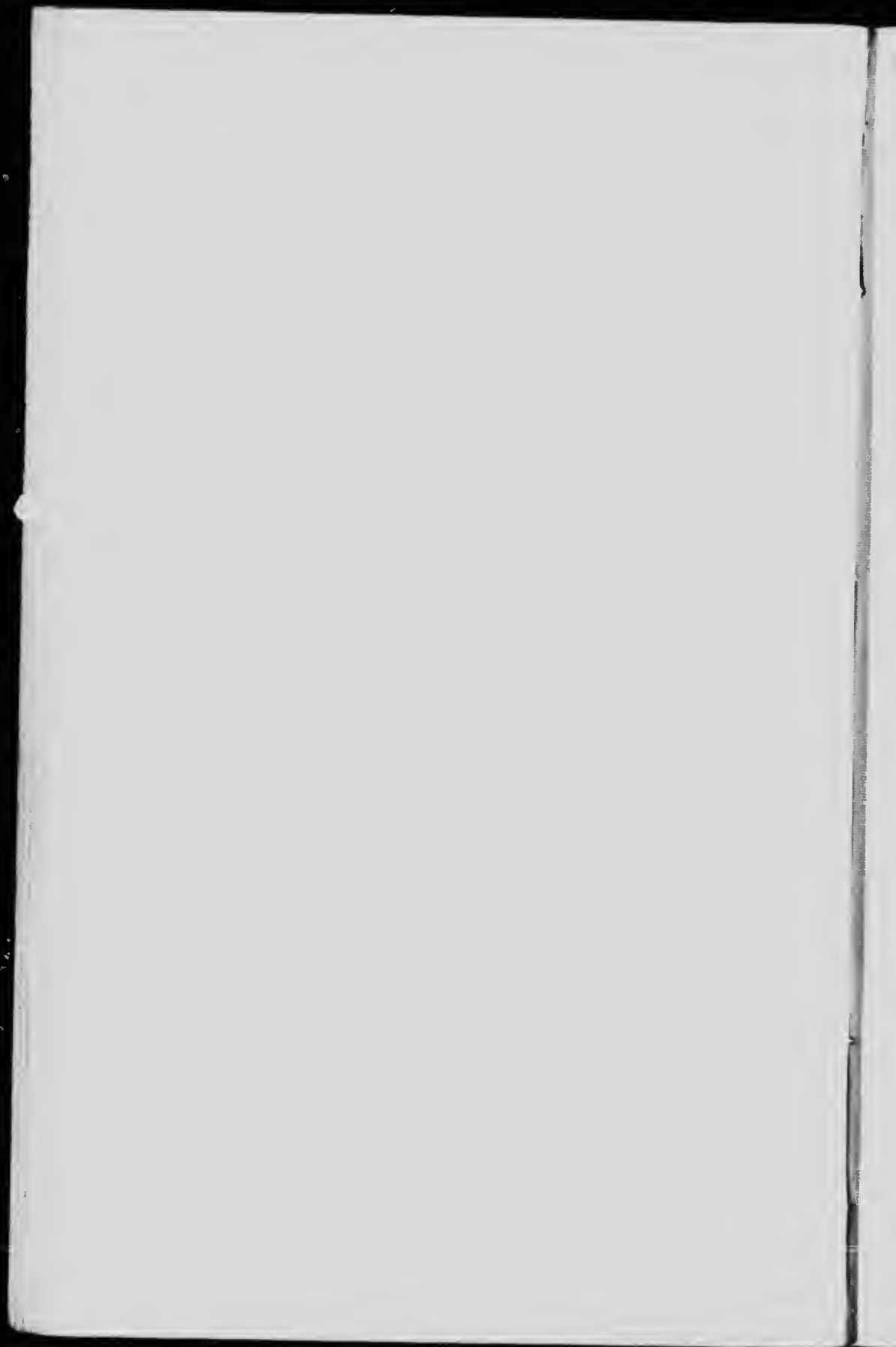
MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax



DICTÉES STÉNOGRAPHIQUES

COURS ELEMENTAIRE

d'après la méthode Duployé

A l'usage des Professeurs et des Personnes apprenant
seules la stenographie

Par **M. et M^{me} PERRAULT**

PROFESSEURS DE STÉNOGRAPHIE

ÉPHÉMÉRIDES

Denis R. PERRAULT

Représentant créateur de l'Institut sténographique, Paris (1880). —
Membre de l'Institut sténographique, M. Lullé, Targent (1880). —
Représentant créateur de l'Institut sténographique, Paris (1880) à
1897. — Membre fondateur de l'Institut sténographique (M. Lullé,
France) (1880). — Membre fondateur de l'Institut sténographique du
Personnel Commercial à Genève, Suisse (1880). — Membre fondateur
du Club sténographique de la Côte de Lebourg, Suisse (1880). —
Organisateur du premier Congrès sténographique au Canada présidé par
S. G. M. J. de la Côte de Lebourg, Montréal (1880). — D'abord directeur
de l'École du Bureau des Émigrés de la Société de St. Omer (1880). —
Président-Fondateur de la Société Canadienne de Sténographie, Montréal
(1891). — Organisateur du Cours des Écoles sténographiques École
St. Jacques, Montréal (1891). — Membre fondateur de l'Association
française pour la propagation du Védapik (1895). — Correspondant du
Bureau de l'Éducation, Section sténographique et alphabétique,
Wilmington, E. U. (1895). — Conférencier au Personnel Mont-St. Louis,
Montréal (1892). — Professeur de Sténographie au Collège Ste-Marie,
Montréal (1891-03). — Lauréat de plusieurs Congrès sténographiques,
Médaille d'or de l'ex-président de la République Française, Casimir
Périer (1890). — Correspondant officiel de plusieurs journaux sténo-
graphiques français. — Auteur de publications de la Sténographie
Duployé à l'Anglais, au Védapik aux Langues des sauvages de la Bce
d'Hudson, du Sant Mouri, à l'Égyptien, au Malgache, au Grec,
à l'Arabe, à l'Hébreu, au Russe, à l'Indien, au Chinois, etc.

Madame Elodie PERRAULT

Lauréat de plusieurs Congrès sténographiques à Montréal, premier
prix, Médaille d'or offerte par la Chambre de commerce (1880). —
Besançon, Médaille de bronze (1890). — Melun, Médaille de bronze
(1891). — Mont. Médaille d'argent (1891). — Rouen, Médaille d'argent
(1890). — Etc.

Admise à la pratique de la Stenographie officielle pour
la Cour supérieure à Montréal, 14 septembre 1901.

QUATRIÈME ÉDITION

PRIN : broché, 10 centes

MONTREAL -- CANADA

SC 3111

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement
du Canada, en l'année mil neuf cent ~~vingt~~ ^{quatre} par Denis-
Romulus Perrault, Montréal, P. Q., Canada, au mi-
nistère de l'Agriculture, Ottawa.

DICTÉES STÉNOGRAPHIQUES

COURS ÉLÉMENTAIRE

(d'après la méthode Duployé.)

A L'USAGE DES PROFESSEURS ET DES PERSONNES APPRENANT SEULES LA STÉNOGRAPHIE



PREMIÈRE LEÇON

Exercices sténographiques sur les voyelles

A, O, OU, OA.

I

Voilà le beau bateau de notre homme Thomas. Donne-moi ce paletot. Rodolphe a mal au dos. Va, frappe à la porte jaune de Madame Nadeau. Le bateau part pour Toulouse ce soir. Je bois le bordeaux. La caravane passe par là-bas. Je vois le beau panorama de la Bretagne. Jacques, porte de l'eau au pauvre homme. Voilà notre gros matou. Donne-moi trois sous pour la pauvre femme. Voilà le chat au haut de l'arbre. L'oiseau repose sur le toit de la baraque. La cabane craque. Oscar m'apporte le bois pour la femme. Laura a trois beaux chapeaux de drap noir. Votre cheval, madame Garreau, ne boite pas beaucoup. Le dogue mord le taureau rouge. L'agneau court fort. Pourquoi ? Le chameau ne boit pas d'eau sale. Votre âne ne court pas fort. La mouche rouge vole autour de la table noire.

II

La mode passe. Le jour de chômage. Ce rat sera mort ce soir. Le sol se couvre d'eau, de boue. La porte de la salle ne

s'ouvre pas. Je pars pour Kamouraska. Le beau bois de Stadacona. Donne à Jeanne sa robe noire, courte. Je loge là-haut. La femme sourde. Bouche ce trou. La route large. L'homme malade. Passe à droite. Je n'ose pas croire ce que je vois. Ne va pas à la porte. Bois de l'eau froide à la source. Jacques sort au froid. Rapporte-moi trois boucles de soie jaune pâle. Le parasol noir. Ne casse pas la carafe. Marmara. Donne-moi le pourboire. L'ardoise noire. Ouvre l'armoire. Le laboratoire. La bagarre. Le barreau se casse. Le carreau. Le sarras. Morose. Molosse. Carrosse. Je chauffe de la tourbe. Courroux. Le bourreau a sa hache. Le matelot. Le fardeau. Fagot. Vague. Digue. Mort.

III

Voilà le mouchard. Passe là-bas. La grosse moustache noire de ce soldat. Sabre. La bourgade de Stadacona. La bourgade d'Oka. Je ne m'approche pas trop de sa grotte. Voilà ma bourse. Le beau drap noir pour ma blouse. Cascade. Camarade. Cassonade. Casserole. Casse-noix. Moutarde. Marmelade. Malade. Normal. Chacal. Cataracte. Pascal. Moral. Moraux. Donne-moi ce beau gros morceau de bois rouge. Trois poules malades. Voilà trois gros anneaux d'or pour le roi Soulouque. La cavalcade passe par-là. La chatte a quatre beaux chats gras. Le casque de ce cosaque. La barbe rousse de ce soldat. Le renard farouche. Froid. L'eau froide. L'eau chaude. Le fourneau chaud. La moutarde forte. L'homme de ce château porte la faux, le râteau, la râcle à la cave. L'homme morose. Voilà trois gros cocos. Casse sa noix.

IV

Le cheval de papa a le poil roux. Notre cheval, à nous, a le poil noir. La grosse bouie rouge de Paul. Le fourneau chauffe fort. Par rapport à ce que je vous donne. La gomme rouge. Catalogue. Je porte le cataplasme. La foi de la

femme. La poule noire dort. L'amour pule à l'âme. Ma femme, apporte-moi le gâteau. Qu'aura l'homme à la barbe noire ? Paul aura la couronne de la Madone. Ta marmelade a le goût fade. Tu malade dort tort mal. Ne parle pas de notre retour par trop monotone. La taupe ne voit pas la poule que le renard vole à la coq. L'homme au regard narquois vous regarde. Quoi ? Le marmot porte la voile de la barque ? Je pars pour l'Alsace. Le cheval que je vois la-bas ne marche que de rage. Comme je souffre de le voir ! Gare à vous tous, la-bas, le loup va vous mordre.

DEUXIÈME LEÇON

Exercices stenographiques sur les voyelles

É, Ê, I, ILL.

I

J'ai dit à tes frères d'aller chez les épiciers. Tes pieds se salissent. Le soleil eclaire ces pieces toute la journee. Vous ne m'avez pas donné mes souliers. La jolie petite poupee est habillée. N'allez-vous pas avec vos petits amis au pique-nique a l'île des Perdrix ? Ne brisez pas mes vitres. Aimez-vous mes civets ? Je ne connais pas ce mets. Votre livret est parfait. Faites frire les patates. Tirez vite l'épee. Scie ces six pieces-ci. Le rais de cette roue est brise. L'été n'est pas frais. C'est de l'eau fraiche qu'il y a ici. L'effet est très jolt. Jouez de nouveau cet air. Il a l'air tout à fait coquet. Mettez-vous à votre aise ici.

II

Connaissez-vous cet hymne ? Oui, c'est l'hymne national des Etats. Ai-je des lacets a mes souliers ? J'ai aidé votre frère à terminer l'ouvrage qu'il avait failli gâter. Faites cesser ce vacarme s'il vous plait. C'est celle-ci que je plie. Cet homme est-il âgé ? Le mois de mai est frais. Il s'est écrasé le nez hier, à la sortie de la soirée. Cette idée est très bonne. Marchez très vite. Il a beaucoup d'attraits. C'est le premier essai que j'ai fait. C'est assez, venez vous reposer ici, à côté de moi. Elle n'aime pas à aller à Nîmes. Il mine à la dynamite. Il mène la chèvre chez elle. C'est le chiffre que je vous ai donné pour marquer ces objets. Appliquez vous à faire ces objets de toilette,

III

Elle s'est mariée hier midi à l'église de la Madeleine, à Paris. Partez vite si vous devez arriver assez tôt à l'hôtel pour voir défiler le cortège qui passe par-là. J'ai cassé ses six pipes. J'ai des pièces à mes souliers. Qu'est-ce qu'il dit, ce mauvais routier ? Lavez ces plaies avec de l'eau carbonisée. Stérilisez de nouveau ces outils, ces scalpels. Pierre est tout à fait fier de sa mère. La piraterie n'existe pas ici. Minerve est la déesse de la sagesse et Diane la déesse de la chasse. Mon père est satisfait de votre projet, il paraît s'y parfait. Ma mère croit qu'il ne pourrait pas y aller s'il n'avait pas de guide. Voulez-vous me lire cette lettre ? Vous me ferez plaisir. Ouvrez le tiroir. Cette terre-ci a toujours été très fertile et celle-là stérile. Tout petit ici-bas.

IV

Il faut casser la noix pour avoir le noyau, dit le proverbe. Voici le reste de tous nos gâteaux. La mort n'épargne personne, pas même le sage. Va-t-il venir auprès de nous ? Va-t-elle marcher assez vite ? Cherchez et vous trouverez. Il dit qu'il n'est pas prêt à partir pour l'Australie. Ta mère m'a dit qu'Eveline partait pour Calais ces jours-ci. Caroline, Victorine, Marie-Louise et Adéline partent cet après-midi pour la Louisiane. Le pèlerinage a été très beau. Je me prépare pour le voyage que vous avez projeté l'hiver dernier. Venez-vous avec moi ? Je n'ai pas décidé si je dois y aller cet été. J'ai trop de peine. Il viole ses promesses solennelles. Moïse a été héroïque lorsqu'il a sauvé Louise. Faites trois liasses de ces papiers.

V

Le nez a saigné. Prenez mes petits paquets et vous, portez ces quatre gros colis. Dites-moi pourquoi ces animaux crient-ils si fort. Dès que j'aurai terminé mes dictées,

J'irai voir parader les militaires. Voulez-vous, s'il vous plaît, me permettre de passer à travers votre verger? Je vous promets que je ne toucherai pas aux pommes. Allez, et prenez toutes les pommes et les cerises qu'il vous plaira. Amenez avec vous vos petits amis que j'aperçois là-bas. Merci, je les amènerai avec moi. Marie, Louise, Elisabeth, Victoria et Clovis jouent à la balle avec mes trois frères. Vive notre patrie! Les fèves rouges. Le cheval traverse la rivière à la nage. La nouvelle haie est tout près d'ici.

VI

Faites ces objets avec célérité. Rapportez-moi, s'il vous plaît, le chapeau que je vous ai prêté hier soir. Ma fille était malade l'autre jour: vous l'avez deviné, n'est-ce pas? Marchez vite, courez même, car il est déjà très tard. Se connaître, s'aimer, se séparer, telle est la vie! Ce n'est pas l'échafaud, mais le crime qui déshonore. Pourquoi me faites vous ces reproches inmérités? Votre mère a-t-elle acheté des chaussettes au marché pour le bébé? Oui, mais elles étaient trop petites. Où est votre frère? Il est parti à la chasse avec l'ami de la fermière. La dernière fois que je l'ai trouvé, c'était au pied de la colline.

VII

Excepté ma mère, nous nous sommes tous préparés au départ, mais personne n'est parti. Si je n'étais prêtre, je voudrais être soldat. La femme naît bonne comme la rose naît belle. Vous avez lésé cet homme par des promesses perfides. Je vais au Pôle Nord avec trois de mes amis. Le lis est l'image de la chasteté. J'ai visité quelques villes de l'Italie. Va-t-elle le chasser par ses sarcasmes? Ne faites pas de mal aux animaux qui souffrent comme nous. Si vous marchez toujours de cette manière, vous risquez de vous égarer. Lisez cet article et vous saurez après de quoi

il s'agit. J'écris tous les jours sous la dictée de cette personne qui est ma maîtresse de stenographie.

VIII

Vous pourrez me parler à la sacristie si vous le préférez. Laissez venir à moi ces chers petits. Aimer, c'est vivre. J'ai trouvé le nid des lièvres, mais les lièvres n'y étaient pas ; ils étaient partis à brouter le serpolet parmi la rosée matinale. Où allez vous si tard ? Je vais à la comédie. Pratiquez, mes chers amis, si vous voulez écrire très vite, si vous voulez devenir d'habiles sténographes. Observez les règles que votre maître vous a expliquées. Appliquez-vous. Soignez vos tracés et vos signes sténographiques et le succès sera votre partage, je vous le prédis à coup sûr.

TROISIÈME LEÇON

Exercices sténographiques sur les voyelles

EU, U.

I

Je suis heureux d'avoir pu vous procurer ces deux jeunes écureuils. Vos deux neveux viennent me voir toutes les deux ou trois heures. Les œufs que vous avez apportés étaient très frais. Vous avez bu plusieurs verres de cette spiritueuse liqueur. Vous ne buvez pas de chartreuse ? Cette personne me paraît très vertueuse et aussi très heureuse. C'est une affaire mystérieuse, même presque miraculeuse. Elles moururent de frayeur toutes les deux. Il est curieux de voir ces deux sœurs à leur couture jour et nuit. La toiture de cette mesure sera réparée sous peu. Le Turc arrivé hier est furieux. C'est une parole dure et brutale que vous venez de m'adresser : rétractez-vous, je vous prie. La fureur de ces deux bœufs est affreuse à voir.

II

Il y a, à deux pas d'ici, deux saules pleureurs. Ecoutez le doux murmure des eaux. Le rameur n'a pas peur de la fureur des flots. Votre jeune sœur est la plus malheureuse. Que veux-tu faire cette matinée ? La flétrissure. Il a au pied droit une meurtrissure qui lui cause d'atroces douleurs. J'ai recueilli neuf nouveaux souscripteurs à la *Revue bleue*. Les deux célèbres coureurs partent à neuf heures et huit minutes pour Namur. Ils se crurent tous deux perdus sur cette mer furieuse. Le meurtre est affreux. Tu as tué deux

pluviers avec le fusil de Monsieur Prud'homme. Il a eu mal au cœur et aux yeux. Tes deux jeunes sœurs me paraissent très heureuses. Leur buffet a été très vite réparé.

III

Quelle couleur préférez-vous ? Je préfère le bleu azur. C'est une partie mille. La lune n'est pas visible ce soir à cause de la brume. Fleurette a le rhume depuis plusieurs jours. Vous êtes brune. La grue est morte à neuf heures. Leur guipure est fort belle. Voilà le fameux habilleur. Elle est l'habillense de cette fameuse troupe musicale. Cette femme est très hasardeuse. Je parle à Monsieur Hubert. Cessez de turlupiner. La turpitude est une laideur morale. Sa peau est rugueuse. L'acide sulfureux est corrosif. Le docteur a pratiqué la suture de cette plaie. Ma brûlure est presque disparue. Les sueurs l'aveuglent. Honneur à notre professeur de sténographie. Cette jeune veuve est toujours de bonne humeur. Une rumeur circule que le voleur a été arrêté à sa demeure par deux sapeurs, il y a une heure.

IV

Il étudie la sculpture. Ne pleure plus. Je ne puis jurer cela. Le juge a acquitté l'accusé. La cruche est brisée. La grosse bûche brûle. La gueule du mulot. Je lis Plutarque et le traduis. La beurrerie a été détruite. Cette pomme n'est pas assez cuite. Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. Ne faites pas de bruit. Le fumeur d'opium se meurt. Le bœuf mugit. Les fruits mûrissent à vue d'œil. Il porte le deuil de sa sœur. Gare aux écueils ! Je suis le cours du professeur qui est l'auteur du fameux système abréviatif. Cette plaie suppure nuit et jour. Le docteur a dû faire deux sutures à cette plaie. Ces deux personnes me paraissent suspectes. Le rameur a des bras très charnus.

V

Voluptueux. Voluptueuse. Une humeur visqueuse découle de ses deux yeux. Les éplucheuses travaillent avec

ardeur. Cet homme est très brusque. Allez étudier avec votre frère aîné. Le bateau à vapeur parcourt neuf lieues à l'heure. La chaleur est assez supportable. Surveillance l'étuve. Cette jeune femme est très flatteuse. Elle souffre de flatuosité. Elle est venue me remettre les deux volumes de chirurgie. La législature municipale sera modifiée. Ce numéro de la *Revue bleue* est publié avec luxe. Ce légume est mûr. Le prieur du monastère. La fourmi n'est pas prêteuse. Monsieur Durot, l'usurier. L'usure est une plaie sociale. Donnez-moi la preuve qu'il est voleur. Je vous sers la primeur de cette œuvre. Venez avec moi à la procure générale.

VI

La fortune ne procure pas toujours le bonheur. Sa mémoire est restée prodigieuse. Otez deux ligatures ce soir. Comme vous êtes curieuse ! Arthur n'est pas curieux du tout, lui. Un globule d'air. Le malheur donne du lustre à la gloire. Cette scène est lugubre. Les cieux. Vous avez là une idée lumineuse. Le lutteur le provoque en duel. Elle est allée chercher ma robe neuve chez la tailleuse. Le tailleur n'a pas pu terminer leurs deux pardessus bleus. Visu. Visuel. Cet arbre creux est très vieux. Une journée pluvieuse. La veilleuse n'éclaire plus. Je n'aime plus ces biscuits. De deux maux, il faut éviter le pire. Ne fais pas ce que tu ne voudrais pas qu'il te fût fait. Je le veux parce que cela est juste.

VII

Pratiquez, vous réussirez. Cette pauvre veuve a le cœur meurtri par la douleur qu'elle éprouve depuis qu'elle a appris la mort affreuse de sa bru. Il a trop peur, il ne veut pas aller seul au bureau la nuit. Qui fait tout ce bruit ? La pluie va durer toute la nuit. Il pleut très fort à l'heure qu'il est. Cette pièce est dure. Sa brûlure est guérie depuis deux jours. J'irai chez vous plus tard. Le jouteur s'est blessé à la

cuisse. Le cuisinier prépare les choux-fleurs. Cela a été une cure merveilleuse : aussi le docteur est-il, à juste titre, très félicité. Il a été l'objet des hommages les plus respectueux et les plus chaleureux de tout le public. Le fruit est mûr, il faut le cueillir tout de suite.

VIII

Le sujet à traiter est magnifique. Je ne parle pas le russe ni le turc, mais je parle le suédois. Cette eau est pure. Je n'ai plus de plumes neuves. Il a reçu deux coups sur la nuque. Josué gouverna le peuple hébreu. Il faut pardonner à autrui. Seigneur, je crois et je veux te voir. Les nuages s'obscurcissent. Ce cheval va à une allure vertigineuse. Deux hommes musculeux. La fièvre muqueuse. Du fluide visqueux. J'ai acheté huit huitres. L'huile a lubrifié. Les mauvais livres pullulent, par malheur. Zola a été le littérateur le plus pernicieux du siècle. Le duc a eu beaucoup de malheurs. La duchesse pleure la mort de sa jeune sœur. Il m'a apporté d'Afrique deux belles plumes d'autruche : cela m'a fait plaisir.

QUATRIÈME LEÇON

Exercices sténographiques sur les nasales

AN, IN, ON, UN

I

Dans le temps. En ce temps-là, on vit un homme. C'est bien cela, hein ? C'est bien fatigant d'attendre si longtemps. Que font-ils donc qu'ils ne viennent point. Mets ton bâton dans le coin et reviens immédiatement. Quand donc part le train pour Saint-Lin ? Le train ne partira que demain matin, maintenant. Nous n'avons pas de temps à perdre. L'ouragan a tout dévasté sur son passage. Gardons son mouton blanc pendant son absence. Prends mon grand manteau brun. C'est un vilain poisson qu'on sert sur la table maintenant. Ventre affame n'a point d'oreilles, dit-on. Gardons cette position. N'importe, nous partirons quand même. Mon patron vend d'excellents melons et concombres. Ce chien brun est bien méchant, empoisonnons-le donc. Prends garde de tomber. Maman revient demain matin de Saint-Charentin par le train de cinq heures et vingt-cinq. Cet enfant s'est fait prendre la main dans le moulin en mouvement. En un an, on a vu onze enfants se noyer dans cet étang. Quand donc cesseront nos tourments ?

II

En entendant appeler son nom, le chien de Léon répond par de joyeux aboiements. Ils ne sont pas bien contents de leur patron. Chacun se demande qui a raison. Non, ceci n'est pas mon nom. Marchons plus lentement en gravis-

sant le versant de la montagne. Je ne comprends pas bien le sens de sa correspondance. Son plomb fond rapidement. Nous avons reçu les citrons que nous avions demandés à mon marchand. Nous admirons la bravoure de ces fantasins français. Le patient reprend lentement connaissance. Partons immédiatement si nous voulons nous rendre à temps pour prendre le tram de Saint-Constantin qui part à cinq heures trente du matin. Quelle distance y a-t-il entre Montréal et Saint-Lambert? Saint-Vincent-de-Paul et Saint-Laurent? Nous partirons demain matin pour la campagne, où nous resterons au moins quinze jours. Rends-toi à l'instant chez mon oncle, il t'attend incessamment. Ma montre d'argent est toujours dérangée; elle ne tient plus le temps.

III

Où irons nous le mois prochain? Nous irons ensemble à la campagne. Allons-nous y demeurer bien longtemps? Oh! non, une vingtaine de jours seulement, à moins que nous préferions alors prolonger notre séjour. Est ce que cet arrangement vous convient bien? Oui, j'en suis passablement satisfait, pour le moment du moins. Ehonté. Allons à la vente à l'encan. Qu'attend ce paysan dans mon jardin? Il attend mon cousin germain qui doit le rencontrer ici dans un instant. Transcrivez-moi cette chanson hongroise. La langue allemande est bien dure. En songeant à tout ce qui vient de transpirer, je conclus, maintenant, que c'est un vilain arrangement qu'on vient de consentir à signer. Considérons bien ce document: il est très important. Nous accuserons réception de votre marchandise aussitôt que nous l'aurons reçue. Qu'avons-nous donc à nous plaindre? Le temps est serein ce matin. Transplantions ces plantes dans les plates-bandes de notre jardin d'agrément. Ma correspondance est maintenant de plus en plus considérable.

IV

Qu'entendons nous faire à présent? Quel sens donnez-vous à cette sentence? Soit ce là tous nos moutons? Non,

nous en avons encore quinze blancs et cinq noirs. Donnez à mon cousin ce ruban nuancé. Quand commencent vos vacances ? Demain matin. Voici un endroit élevé d'où, par conséquent nous pourrons bien voir le vallon. Allons tous ensemble voir l'ascension du ballon. Combien vaut le gallon de ce vin blanc ? Il vaut quatre-vingts centins ; celui-ci se vend soixante-quinze centins. Le mouvement de ma montre a besoin d'être nettoyé. Je l'entends toujours se plaindre, elle est donc bien malade, votre tante ? Oui, elle est très souffrante, elle est pour ainsi dire mourante. Vraiment, vous n'êtes pas constante ni prudente. Allons, marchons vivement si nous voulons rejoindre mon cousin qui vient de prendre le chemin menant à Saint-Sébastien. Il se rend demain à Melun. Quelle sensation éprouvez-vous en touchant à son instrument électrique ? Je ressens des chatouillements tellement violents qu'il me semble que je vais perdre connaissance.

V

On l'a blessé mortellement dans cette partie de chasse. C'est une infraction à la loi que vous commettez-là. Supprimons cette conjonction et la phrase sera correcte. Rendons-nous au village de l'Assomption. Cette exemption de taxe ne s'applique qu'aux institutions d'éducation. Couchons-nous à présent. Assistons à la séance du Conseil provincial. La stenographie est une belle science aussi utile qu'agréable. Sont-ce là les enfants qui crient sans cesse pendant la séance ? Oui, ils sont six. Nous nous rendons à la conférence où on traitera des questions purement scientifiques. Les gonds sont brisés : allons les remplacer immédiatement. Nous ne risquons absolument rien dans cette entreprise. Assurons-nous d'abord si la chose vaut le temps et l'argent que nous devons y consacrer. Rangeons-nous toujours du côté des bons. Contentons-nous du peu que nous avons. Sa conduite est véritablement scandaleuse. Il empoisonne tous les chiens de ses voisins.

VI

Par un jour de grande froidure, dans le garni de mes fourrettes, ayant sous le bras un traité de littérature et deux autres brochures il me vint à l'idée de prendre une voiture pour me faire conduire au tribunal, là où siège la magistrature. Arrivé dans la salle chauffée à une haute température, j'entendis le juge qui dit : « La mère Turlure, levez-vous et expliquez au tribunal vos mésaventures et vos déconfitures. » Alors la mère Turlure se leva et d'un air suppliant, expliqua à la magistrature ses mésaventures et ses déconfitures. Il y a longtemps que Jeanne n'écrit plus à ses amis du Canada. Cinq ou six officiers gascons passant un soir à Soissons marchandèrent des saucissons et demandèrent aux garçons : « A combien ces cinq ou six saucissons? — « A cinq sous, ces cinq saucissons. C'est cent sous, ces cent saucissons. » Le médecin a rencontré Martin le marin, pauvre et mourant de faim, sur son chemin. Il lui a pris la main, ne l'a pas trouvé sain et lui a conseillé, hélas! bien à dessein, de ne pas rester sur sa faim, pauvre marin!

VII

Qu'un tribut opportun ne vas vienne de Melun, ou même de Loudun, souvent sans être à jeun il crie d'un ton commun, souvent ment à chacun : car toujours l'importun voudrait être quelqu'un. Trois très gros rats gris creusent trois très grands trous dans trois très gros fromages de Gruyère. L'amitié d'un grand homme est un bienfait de Dieu. Nuit porte conseil. Rome a été fondée par Romulus et Rémus. N'aille au bois qui a peur des feuilles. Il ne faut pas mettre sa faucille dans la moisson d'autrui. Un bon ouvrier se sert de toutes sortes d'outils. Je jugerai lorsque je serai mieux informé. Il ne faut jamais dire jamais. Il ne faut pas entrer dans le sanctuaire. Il faudrait toujours rester sur son appétit. Il est bien aise d'aller à pied quand on tient un cheval par la bride. Puisque le vin est tiré, il

faut le boire. Il est plus aisé d'être sage pour les autres que pour soi-même. Il ne faut pas prendre la médecine en plusieurs verres. Il n'y a pas de montagne sans vallée. Il ne faut pas que plusieurs pâtissent pour un seul.

VIII

Selon l'argent, la besogne. Il faut se gouverner selon le temps et le lieu. Il ne faut pas clocher devant le boiteux ni parler de corde dans la maison d'un pen lu. Tous les pères, jusqu'aux plus graves, jouent avec leurs enfants. Chacun est maître chez soi. Il y a des haut et des bas dans la vie. La science est estimable, mais la vertu l'est bien davantage. Il faut puiser tandis que la corde est au puits. Chacun voit avec ses lunettes. Le chemin le plus long est quelquefois le plus court. A quelque chose malheur est bon. Quiconque a beaucoup vu peut avoir beaucoup retenu. Comme on fait son lit on se couche. L'homme le plus malheureux est celui qui croit l'être. Rien n'est donné à l'homme gratuitement. La science éclaire notre intelligence. Un savant n'est pas toujours un homme éclairé. Tel qui rit aujourd'hui pleurera demain. La lecture nourrit l'esprit et forme le cœur. Un ami est un trésor. Aujourd'hui, tout le monde pose, l'homme propose, la femme dispose, l'industrie expose, le gouvernement impose, le commerce dépose, les consciences composent et les grands hommes reposent. Tout doit être gagné par le travail, chers lecteurs.



OUVRAGES DES MÊMES AUTEURS :

1. **Cours élémentaire de sténographie** en quatre leçons, à l'usage des professeurs et des personnes qui désirent apprendre seules la sténographie, adopté par la plupart des Ecoles et des Collèges commerciaux de la province de Québec.

Prix : broché, 25 centins ; toile, 35 centins.

2. **Dictées sténographiques** (cours élémentaire), à l'usage des professeurs et des personnes apprenant seules la sténographie.

Prix : broché, 19 centins ; toile, 29 centins.

3. **Cours élémentaire de lectures sténographiques**, destiné aux étudiants pour les familiariser aux monogrammes.

Ouvrage indispensable aux professeurs soucieux de l'avancement de leurs élèves et pouvant servir très avantageusement de *Corrigé des Dictées* ou comme *Partie du maître*.

Ces exercices gradués sont sténographiés selon toutes les règles du *Cours élémentaire*.

Prix : broché, 15 centins ; toile, 25 centins.

4. **Cours supérieur de sténographie**, à l'usage des professeurs et des sténographes officiels et professionnels qui désirent acquérir une rapidité de 200 à 250 mots à la minute, simplifier leur travail et rendre leur écriture plus lisible.

Ouvrage basé sur les principes établis dans le *Cours élémentaire* de sténographie.

Prix : broché, 50 centins ; toile, 60 centins.

5. **Dictées sténographiques** (cours supérieur), à l'usage des professeurs et des sténographes officiels et professionnels qui désirent se perfectionner dans l'art abrégatif, augmenter la vitesse de leur écriture tout en la rendant plus lisible.

Ces dictées graduées ont été préparées avec grand soin spécialement pour le *Cours supérieur de sténographie*.

Prix : broché, 15 centins ; toile, 25 centins.

6. **Cours supérieur de lectures sténographiques**, à l'usage des professeurs et des sténographes officiels et professionnels qui désirent augmenter la vitesse de leur écriture.

Ouvrage pouvant aussi servir de *Corrigé* au *Cours supérieur de Dictées sténographiques*.

Ces exercices gradués sont sténographiés spécialement selon toutes les règles du *Cours supérieur*.

Prix : broché, 20 centins ; toile, 30 centins.

7. **Deux mille Abréviations sténographiques** permettant de suivre le mot à mot, quelle que soit la volubilité de l'orateur, à l'usage des sténographes officiels et professionnels et des professeurs.

Ouvrage contenant des abréviations judiciaires, commerciales, théologiques, parlementaires, etc.

Prix : broché, 50 centins ; toile, 75 centins.

Ces sept ouvrages réunis formant un magnifique volume,

Prix : broché, 1 piastre 75 ; toile, 2 piastres.



PARAITRONT BIENTOT :

1. *Exercices de lecture en sténographie intégrale.*
c'est-à-dire avec points et accents.

2. *Exercices de lecture, cours moyen,* points et accents supprimés.

3. *Exercices de lecture, cours supérieur,* contenant des lettres commerciales, discours, conférences, rapports d'enquêtes, etc., etc.

Perrault-Duployan Stenography

Cours complet de sténographie anglaise

Les Duployens apprendront en très peu de temps cette sténographie qui est une adaptation de la méthode Duployé à l'anglais.

Facile, simple, rapide et très lisible. L'auteur a formé d'excellents sténographes.

NOTE. — On enseigne par correspondance la sténographie française et anglaise.

Nous nous ferons toujours un plaisir de recommander des professeurs compétents aux institutions qui désireraient s'assurer leurs services.

Il ne sera tenu aucun compte des demandes d'informations ou de renseignements qui ne seront pas accompagnées d'un timbre pour la réponse.

A toute commande doit être joint un mandat d'argent ou bon de poste. Aucuns timbres autres que ceux de un ou deux centins ne seront acceptés.

Adresser toutes communications à M. Denis-R. PERRAULT,
à Montréal (Canada).



