

漢報 The Chinese Times

Established in 1907, Published every day except Sunday
by The Chinese Freemasons in Canada Publishers Limited
Second class mail registration number 0009

(號七九一年第卷五十一新紙聞) Wednesday 20 February 1974 Vol. 35 No. 197 Page 1

青年空賊要脅機師欲飛往河內 南越騎劫客機

(西貢廿日美聯社電)據南越航空公司發表報告：一批南越人今日曾企圖騎

切該公司民航客機飛往北越，當該機降落在南越北部時，曾有一手榴彈發牛爆炸

搭客多人受傷。但據另一方面消息，則謂四人被炸斃命，包括騎劫者一人。

該消息又稱有等南越高級官員搭機，但此事未獲證實。

該公司報告，謂一架四引擎客機，傷殘頗重，幸仍能安全降落於距西

貢東北四百里順化附近的富波機場。機師在其最後一次無線電報告時，曾說及騎

劫者曾要求往南越的最北端東下市，北

越控制的地點降落。隨後，西貢的航空

指揮台，即與該機失去電訊聯絡。

該機原載有乘客四十六人，機員六

人。官方報告，爆炸後十五人受傷。機

身被炸穿兩孔。

軍事消息：青年騎劫者阮求迪是

來自中部高原地區大澤市，當該機由該

市起飛後，即命令機師飛往河內，不久

手榴彈發生爆炸，緊急降落於距北越

邊界之南六十五里的富波。

美駐加大使下月到任

(華盛頓加拿大社電)美國新任駐

加大使威廉林頓，將於下月初來加履新。

就職儀式時，曾發表言論，謂美加兩國

關係的模範，顯示必有共同合作，勝過

單獨行動。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛到太平洋。此為一個月內蘇聯

在國內試驗導彈火箭的第二次。

該報告又謂，此次的火箭是由蘇聯

中部泰拉坦地區發射，經五千餘里，到

達太平洋的目標，距中途島北部約四百

里。

蘇冉試多彈頭新火箭

(華盛頓美聯社電)據美國防部報

告：蘇聯昨會試驗裝置多彈頭的新火

箭，放飛

特稿 北京傳統工藝——景泰藍

「景泰藍」是北京傳統的工藝品。色彩繽紛、圖案華麗的「景泰藍」之名稱，由來，是因為在明朝景泰年間（一四五〇—一四五七年）大量製造，而且塗色料主要以孔雀藍做主色調。

景泰藍的製作過程頗為複雜。製作過程大體分開如下七個工序：

一、用紅銅塑造瓶、盤、罐等銅胎。

二、用銅絲做各種各樣花紋圖案，粘在銅胎上面。

三、把粘着的花紋圖案溶接在銅胎上。

四、在銅絲的花紋圖案之間，填上色料，均勻牢固。

五、塗色料後，送入爐膛燒，使色料均勻牢固。

六、燒製之後，磨至表面光滑。

七、最後給銅絲外露部分鍍上金或銀邊。

以上各工序中，銅絲粘花紋圖案和塗色料這兩個工序最為細緻精巧。同時，款式及圖案設計，色料的配合也相當複雜。

根據現在史料，景泰藍的製造方法是於元朝（一二七九—一三六八年）由阿拉伯傳入中國的。

現今，中國遺留下來最古的景泰藍是明朝宣德年間（一四二六—一四三五）之物。

明朝生產的景泰藍主要是宮廷祭禮所用的器皿，如，壺、壺、瓶等。這些多模彷陶器和青銅器而作，以「蓮花」、「芭蕉葉」花紋最多，色料有藍、黃、紅、綠、白、紫等。晶瑩燦爛，寶石一般的光彩，色彩對比強烈，與金線「調更顯金碧輝煌。

清朝乾隆年間（一七三六—一七九〇年）景泰藍製造更長足發展，品種比明朝時增添，使用到床、椅、屏風、建築裝飾上去。亦有受歷史名畫和書影的影響的作品，和鑲嵌寶石，珊瑚，琥珀的作品，色彩顏料盛行淡紅色黑色交加，而逐漸淡化。

現今的景泰藍藝人，繼承明朝色彩對比強烈的作品特色，更發展清朝色彩烘托技法，生產出質樸的各式風格的作品。

他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的方法。

近年的景泰藍傑作，有仿「地震儀」的製品。「地震儀」是東漢時期（一二二〇年）科學家張衡發明的，他利用了慣性原理，探知地震方向來源。他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的方法。

景泰藍設計者經常在北京故宮博物館仿製出土文物，並從現實生活中蒐集素材，創設新圖案。同時也吸收國畫技法。

他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的方法。

景泰藍的製作過程頗為複雜。製作過程大體分開如下七個工序：

一、用紅銅塑造瓶、盤、罐等銅胎。

二、用銅絲做各種各樣花紋圖案，粘在銅胎上面。

三、把粘着的花紋圖案溶接在銅胎上。

四、在銅絲的花紋圖案之間，填上色料，均勻牢固。

五、塗色料後，送入爐膛燒，使色料均勻牢固。

六、燒製之後，磨至表面光滑。

七、最後給銅絲外露部分鍍上金或銀邊。

以上各工序中，銅絲粘花紋圖案和塗色料這兩個工序最為細緻精巧。同時，款式及圖案設計，色料的配合也相當複雜。

根據現在史料，景泰藍的製造方法是於元朝（一二七九—一三六八年）由阿拉伯傳入中國的。

現今，中國遺留下來最古的景泰藍是明朝宣德年間（一四二六—一四三五）之物。

明朝生產的景泰藍主要是宮廷祭禮所用的器皿，如，壺、壺、瓶等。這些多模彷陶器和青銅器而作，以「蓮花」、「芭蕉葉」花紋最多，色料有藍、黃、紅、綠、白、紫等。晶瑩燦爛，寶石一般的光彩，色彩對比強烈，與金線「調更顯金碧輝煌。

清朝乾隆年間（一七三六—一七九〇年）景泰藍製造更長足發展，品種比明朝時增添，使用到床、椅、屏風、建築裝飾上去。亦有受歷史名畫和書影的影響的作品，和鑲嵌寶石，珊瑚，琥珀的作品，色彩顏料盛行淡紅色黑色交加，而逐漸淡化。

現今的景泰藍藝人，繼承明朝色彩對比強烈的作品特色，更發展清朝色彩烘托技法，生產出質樸的各式風格的作品。

他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的方法。

景泰藍設計者經常在北京故宮博物館仿製出土文物，並從現實生活中蒐集素材，創設新圖案。同時也吸收國畫技法。

他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的方法。

景泰藍的製作過程頗為複雜。製作過程大體分開如下七個工序：

一、用紅銅塑造瓶、盤、罐等銅胎。

二、用銅絲做各種各樣花紋圖案，粘在銅胎上面。

三、把粘着的花紋圖案溶接在銅胎上。

四、在銅絲的花紋圖案之間，填上色料，均勻牢固。

五、塗色料後，送入爐膛燒，使色料均勻牢固。

六、燒製之後，磨至表面光滑。

七、最後給銅絲外露部分鍍上金或銀邊。

以上各工序中，銅絲粘花紋圖案和塗色料這兩個工序最為細緻精巧。同時，款式及圖案設計，色料的配合也相當複雜。

根據現在史料，景泰藍的製造方法是於元朝（一二七九—一三六八年）由阿拉伯傳入中國的。

現今，中國遺留下來最古的景泰藍是明朝宣德年間（一四二六—一四三五）之物。

明朝生產的景泰藍主要是宮廷祭禮所用的器皿，如，壺、壺、瓶等。這些多模彷陶器和青銅器而作，以「蓮花」、「芭蕉葉」花紋最多，色料有藍、黃、紅、綠、白、紫等。晶瑩燦爛，寶石一般的光彩，色彩對比強烈，與金線「調更顯金碧輝煌。

清朝乾隆年間（一七三六—一七九〇年）景泰藍製造更長足發展，品種比明朝時增添，使用到床、椅、屏風、建築裝飾上去。亦有受歷史名畫和書影的影響的作品，和鑲嵌寶石，珊瑚，琥珀的作品，色彩顏料盛行淡紅色黑色交加，而逐漸淡化。

現今的景泰藍藝人，繼承明朝色彩對比強烈的作品特色，更發展清朝色彩烘托技法，生產出質樸的各式風格的作品。

他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的方法。

景泰藍設計者經常在北京故宮博物館仿製出土文物，並從現實生活中蒐集素材，創設新圖案。同時也吸收國畫技法。

他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的方法。

景泰藍的製作過程頗為複雜。製作過程大體分開如下七個工序：

一、用紅銅塑造瓶、盤、罐等銅胎。

二、用銅絲做各種各樣花紋圖案，粘在銅胎上面。

三、把粘着的花紋圖案溶接在銅胎上。

四、在銅絲的花紋圖案之間，填上色料，均勻牢固。

五、塗色料後，送入爐膛燒，使色料均勻牢固。

六、燒製之後，磨至表面光滑。

七、最後給銅絲外露部分鍍上金或銀邊。

以上各工序中，銅絲粘花紋圖案和塗色料這兩個工序最為細緻精巧。同時，款式及圖案設計，色料的配合也相當複雜。

根據現在史料，景泰藍的製造方法是於元朝（一二七九—一三六八年）由阿拉伯傳入中國的。

現今，中國遺留下來最古的景泰藍是明朝宣德年間（一四二六—一四三五）之物。

明朝生產的景泰藍主要是宮廷祭禮所用的器皿，如，壺、壺、瓶等。這些多模彷陶器和青銅器而作，以「蓮花」、「芭蕉葉」花紋最多，色料有藍、黃、紅、綠、白、紫等。晶瑩燦爛，寶石一般的光彩，色彩對比強烈，與金線「調更顯金碧輝煌。

清朝乾隆年間（一七三六—一七九〇年）景泰藍製造更長足發展，品種比明朝時增添，使用到床、椅、屏風、建築裝飾上去。亦有受歷史名畫和書影的影響的作品，和鑲嵌寶石，珊瑚，琥珀的作品，色彩顏料盛行淡紅色黑色交加，而逐漸淡化。

現今的景泰藍藝人，繼承明朝色彩對比強烈的作品特色，更發展清朝色彩烘托技法，生產出質樸的各式風格的作品。

他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的方法。

景泰藍設計者經常在北京故宮博物館仿製出土文物，並從現實生活中蒐集素材，創設新圖案。同時也吸收國畫技法。

他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的方法。

景泰藍的製作過程頗為複雜。製作過程大體分開如下七個工序：

一、用紅銅塑造瓶、盤、罐等銅胎。

二、用銅絲做各種各樣花紋圖案，粘在銅胎上面。

三、把粘着的花紋圖案溶接在銅胎上。

四、在銅絲的花紋圖案之間，填上色料，均勻牢固。

五、塗色料後，送入爐膛燒，使色料均勻牢固。

六、燒製之後，磨至表面光滑。

七、最後給銅絲外露部分鍍上金或銀邊。

以上各工序中，銅絲粘花紋圖案和塗色料這兩個工序最為細緻精巧。同時，款式及圖案設計，色料的配合也相當複雜。

根據現在史料，景泰藍的製造方法是於元朝（一二七九—一三六八年）由阿拉伯傳入中國的。

現今，中國遺留下來最古的景泰藍是明朝宣德年間（一四二六—一四三五）之物。

明朝生產的景泰藍主要是宮廷祭禮所用的器皿，如，壺、壺、瓶等。這些多模彷陶器和青銅器而作，以「蓮花」、「芭蕉葉」花紋最多，色料有藍、黃、紅、綠、白、紫等。晶瑩燦爛，寶石一般的光彩，色彩對比強烈，與金線「調更顯金碧輝煌。

清朝乾隆年間（一七三六—一七九〇年）景泰藍製造更長足發展，品種比明朝時增添，使用到床、椅、屏風、建築裝飾上去。亦有受歷史名畫和書影的影響的作品，和鑲嵌寶石，珊瑚，琥珀的作品，色彩顏料盛行淡紅色黑色交加，而逐漸淡化。

現今的景泰藍藝人，繼承明朝色彩對比強烈的作品特色，更發展清朝色彩烘托技法，生產出質樸的各式風格的作品。

他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的方法。

景泰藍設計者經常在北京故宮博物館仿製出土文物，並從現實生活中蒐集素材，創設新圖案。同時也吸收國畫技法。

他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的方法。

景泰藍的製作過程頗為複雜。製作過程大體分開如下七個工序：

一、用紅銅塑造瓶、盤、罐等銅胎。

二、用銅絲做各種各樣花紋圖案，粘在銅胎上面。

三、把粘着的花紋圖案溶接在銅胎上。

四、在銅絲的花紋圖案之間，填上色料，均勻牢固。

五、塗色料後，送入爐膛燒，使色料均勻牢固。

六、燒製之後，磨至表面光滑。

七、最後給銅絲外露部分鍍上金或銀邊。

以上各工序中，銅絲粘花紋圖案和塗色料這兩個工序最為細緻精巧。同時，款式及圖案設計，色料的配合也相當複雜。

根據現在史料，景泰藍的製造方法是於元朝（一二七九—一三六八年）由阿拉伯傳入中國的。

現今，中國遺留下來最古的景泰藍是明朝宣德年間（一四二六—一四三五）之物。

明朝生產的景泰藍主要是宮廷祭禮所用的器皿，如，壺、壺、瓶等。這些多模彷陶器和青銅器而作，以「蓮花」、「芭蕉葉」花紋最多，色料有藍、黃、紅、綠、白、紫等。晶瑩燦爛，寶石一般的光彩，色彩對比強烈，與金線「調更顯金碧輝煌。

清朝乾隆年間（一七三六—一七九〇年）景泰藍製造更長足發展，品種比明朝時增添，使用到床、椅、屏風、建築裝飾上去。亦有受歷史名畫和書影的影響的作品，和鑲嵌寶石，珊瑚，琥珀的作品，色彩顏料盛行淡紅色黑色交加，而逐漸淡化。

現今的景泰藍藝人，繼承明朝色彩對比強烈的作品特色，更發展清朝色彩烘托技法，生產出質樸的各式風格的作品。

他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的方法。

景泰藍設計者經常在北京故宮博物館仿製出土文物，並從現實生活中蒐集素材，創設新圖案。同時也吸收國畫技法。

他們的創作緊密結合勞動羣衆，除傳統題材的作品外，更有反映今日生活的方法。

景泰藍的製作過程頗為複雜。製作過程大體分開如下七個工序：

一、用紅銅塑造瓶、盤、罐等銅胎。

二、用銅絲做各種各樣花紋圖案，粘在銅胎上面。

三、把粘着的花紋圖案溶接在銅胎上。

四、在銅絲的花紋圖案之間，填上色料，均勻牢固。

五、塗色料後，送入爐膛燒，使色料均勻牢固。

六、燒製之後，磨至表面光滑。

七、最後給銅絲外露部分鍍上金或銀邊。

以上各工序中，銅絲粘花紋圖案和塗色料這兩個工序最為細緻精巧。同時，款式及圖案設計，色料的配合也相當複雜。

根據現在史料，景泰藍的製造方法是於元朝（一二七九—一三六八年）由阿拉伯傳入中國的。

現今，中國遺留下來最古的景泰藍是明朝宣德年間（一四二六—一四三五）之物。

明朝生產的景泰藍主要是宮廷祭禮所用的器皿，如，壺、壺、瓶等。這些多模彷陶器和青銅器而作，以「蓮花」、「芭蕉葉」花紋最多，色料有藍、黃、紅、綠、白、紫等。晶瑩燦爛，寶石一般的光彩，色彩對比強烈，與金線「調更顯金碧輝煌。

清朝乾隆年間（一七三六—一七九〇年）景泰藍製造更長足發展，品種比明朝時增添，使用到床、椅、屏風、建築裝飾上去。亦有受歷史



英國正向「吃光主義」邁進

(上)

英國因煤礦工人要求增加工資三分之二不遂，舉行了是否實行大罷工的工人投票。二月四日早上宣佈投票的結果，贊成罷工的佔三分之二。點九九，罷工權成立所需的支持票為三分之五十，一九七一年末到一九二年初，罷工所得的支持票只得三分之五十八點八。此次支持罷工的票數比率，遠較上次為高。其中所指的危機，也遠較上次為大。希斯相最後較的選擇，勞資對不論大選的結果如何，並不能解決立爭的問題。總的趨向，英國正向「吃光主義」前進，不論任何人，任何勢力可以阻止。不過若一黨得勝上台，會更加速吃光主義的進度。眼看這一艘曾有光榮歷史的巨輪，正緩慢地向水中沉沒。多少有令人嘆息。

此次罷工突然提出一舉增加一資分三十的要求，是出於抓住去年中東十月戰爭所引出的能源危機的機會，



各地通訊

白駒榮病逝廣州

(廣州特訊)名聞南中國之小生王

白駒榮(陳義先生)，已於本月十二日

逝世於大同路寓所，白駒榮今年約八十一

歲，戲齡將達六十載，廣州易手後

約一九六零年前，港還返粵垣，時任

薛覺先，馬師曾，紅線女，羅品超等返

省之後，憶在戰後，白駒榮已患眼疾，青

光病，不能視物，仍力疾登台，曾拍過

白駒榮先導在，陸戰流演出，返省後，由

醫生悉心調理，目疾竝然可癒，居然視

覺清楚，欣悅之餘，乃重看戲靴，在廣

州舞台，及拍電映，有擔任導等作品公

於世。白駒榮平戲德好，體力爭佳

，「在古稀之年，體格清瘦，仍然精神

奕奕，近一餘年，始由有關方面，婉勸

退休，乃退隱廣州大同路戲院自置私

宅，頤天年，每月領取二元退休金。

白駒榮，已無此案列作謀殺案處理，

並按戶搜查附近住宅，並未發現。

警方已無死狀令人不忍卒睹。

（名港訊）北角英皇道國都戲院，

門對開廿尺地方，昨晚深夜有一名甫出

世男嬰，被人由高空擲下，当场慘死。

被擲下慘死的嬰兒的單手，警方懷疑有幾個可

能性：（一）是姦婦暗後，神經失常，

（二）姦婦因經濟或特別苦衷，不無機會。

兒，遭人亂鎗擊，當場慘死。

孫以倫探母被槍殺

(續)

(一)

(二)

(三)

(四)

(五)

(六)

(七)

(八)

(九)

(十)

(十一)

(十二)

(十三)

(十四)

(十五)

(十六)

(十七)

(十八)

(十九)

(二十)

(二十一)

(二十二)

(二十三)

(二十四)

(二十五)

(二十六)

(二十七)

(二十八)

(二十九)

(三十)

(三十一)

(三十二)

(三十三)

(三十四)

(三十五)

(三十六)

(三十七)

(三十八)

(三十九)

(四十)

(四十一)

(四十二)

(四十三)

(四十四)

(四十五)

(四十六)

(四十七)

(四十八)

(四十九)

(五十)

(五十一)

(五十二)

(五十三)

(五十四)

(五十五)

(五十六)

(五十七)

(五十八)

(五十九)

(六十)

(六十一)

(六十二)

(六十三)

(六十四)

(六十五)

(六十六)

(六十七)

(六十八)

(六十九)

(七十)

(七十一)

(七十二)

(七十三)

(七十四)

(七十五)

(七十六)

(七十七)

(七十八)

(七十九)

(八十)

(八十一)

(八十二)

(八十三)

(八十四)

(八十五)

(八十六)

(八十七)

(八十八)

(八十九)

(九十)

(九十一)

(九十二)

(九十三)

(九十四)

(九十五)

(九十六)

(九十七)

(九十八)

(九十九)

(一百)

(一百零一)

(一百零二)

(一百零三)

(一百零四)

(一百零五)

(一百零六)

(一百零七)

(一百零八)

(一百零九)

(一百一十)

(一百一十一)

(一百一十二)

(一百一十三)

(一百一十四)

(一百一十五)

(一百一十六)

(一百一十七)

(一百一十八)

(一百一十九)

(一百二十)

(一百二十一)

(一百二十二)

(一百二十三)

(一百二十四)

(一百二十五)

(一百二十六)

(一百二十七)

(一百二十八)

(一百二十九)

(一百三十)

(一百三十一)

(一百三十二)

(一百三十三)

(一百三十四)

(一百三十五)

(一百三十六)

(一百三十七)

(一百三十八)

(一百三十九)

(一百四十)

(一百四十一)

(一百四十二)

(一百四十三)

(一百四十四)

(一百四十五)

(一百四十六)

(一百四十七)

(一百四十八)

(一百四十九)

(一百五十)

(一百五十一)

(一百五十二)

(一百五十三)

(一百五十四)

(一百五十五)

(一百五十六)

(一百五十七)

(一百五十八)

(一百五十九)

(一百六十)

(一百六十一)

(一百六十二)

(一百六十三)

(一百六十四)

(一百六十五)

(一百六十六)

(一百六十七)

(一百六十八)

(一百六十九)

(一百七十)

(一百七十一)

(一百七十二)

(一百七十三)

(一百七十四)

(一百七十五)

加屬
泰興有限公司
Tai Hing Company Ltd.
265 E. Pender St., Vancouver, B.C., Canada
684-1028

新到大帮

冰霜明蝦

NOTARY PUBLIC
Gordon W. Cumow
501 MAIN STREET
帝國商業銀行貳樓
夾片打街請由正門出入
公證人
溫日隆
遺囑
及辦理各種文件

681-6513

梁
LEONG KEE
630 Alexander St.,
Vancouver 4, B.C.
電話 254-1203

四五七一四八六電話
雲埠
黃經紀
Wong Horne Agencies
INSURANCE
General Agent
441 GORE AVENUE
VANCOUVER 4, B.C.

裝修油漆，內外間格，新建重修，改換屋頂，瓦天面，
扶正傾斜房屋，修理水筒，當批建造，采光玻璃屋，地格等工
程，經驗豐富，價錢老實，傷胞惠顧，倒履相迎。
地址：亞力山打街六巷〇
夜間電話：貳五四、壹貳〇〇六

中西禮品中心
EAST - WEST GIFT CENTRE LTD.

Importers & Wholesalers
379 Powell St., Vancouver, B.C.
Phone Area Code (604) 688-4324

專門批發
供應 Gift, Shop, 食雜
什貨鋪，精選名產，佛像，如香色
木刻竹編，紙製室內裝飾，歡迎
紙燈籠，Mobile 及各式風鈴，
琳琅滿目，應有盡有。

晚電話：貳五四、壹〇六〇六

會計事務
辦理報稅
商業經紀
各項燕梳

快捷相宜修理水喉
自問電 872-6538 或 437-6532 日後應命
奉辦並有自己修理全部應顧，請到
3272 Main St. 或 1447 Commercial Dr.
樂列多華樂 Hillcrest Plumbing & Heating
公司寶司
Paul & Paul Co.
175 E. Pender Street
Vancouver 4, B.C.
Phone 681-7657

午夜
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

午
夜
晚
午
夜
晚

綜合新聞

卡城達權支社紀念
五五週年紀慶盛況

(卡城訊)本埠達權支社,於二月三日下午一時,在該黨禮堂,舉行成立第五十五週年紀念禮暨洪門黨社體育聯合舉行春節聯歡慶典,謹此

大體春秋萬象更新,是日各洪人及代表來賓,依時參加盛典,坐之滿座

空前,典禮開始,首先胡儒司儀,領導全體社員及代表來賓起立,向民治黨

達權社橫額及五祖遺像行三鞠躬禮,

恭讀洪門三大信條,全體社員向代表來賓行一鞠躬禮。請衆復坐,請社長

主委馬汝芬,總理張椿積等次第就位

恭讀祝電,繼續社長親利致開會詞,意

謂本社成立已五十五週年,為紀念先賢

創業之艱鉅,應實踐洪門三大信條,發

揚母黨為儒謀福利,繼續演講者,

有本黨主委若夢、顧問張椿積、林三

合、鄧桂儒、黃開強、點城民治黨代表

馬昌邦、點城達權社代表林景生、點城

洪門體育會代表等次第發揮,各以雄詞

偉論,每畢全場響以熱烈掌聲,殿由顧

問黃寶深答謝,禮成茶會餉衆。

同日下午六時,假座洪門禮堂及華

僑酒家,設謹聯歡,各僑團中西代表,

及洪人依時携眷參加慶典,華僑酒家誠

會由議長張椿積主持,黃樹玲答謝

洪門黨總會開始,由主委馬若夢以中

英語宣佈總會旨趣,並介紹各僑團代表

名流起立,與衆相見,計有點城民治黨

代表馬昌邦,黃寬、點城達權社代表林

景生、點城洪門體育會代表、中華協會

代表黃良石,曾然、華僑學校代表董顯

德、林家昇,黃氏宗親會代表黃開強、

鐵城宗義會代表雷家始,國僑代表黃

廷英、高或華。

(續)即席表決重要議案多項,至

六時一分,全體同住讀石酒家舉行春節

聯歡慶典,各會員偕同眷屬子女赴宴者

其衆,筵開餘席,各人開懷暢飲,不

拘形止,談笑風生,喜氣洋洋,至八時

半始盡歡而別云。

(完)

崇正會館春宴大會誌

光猛大房出租

什貨鋪急讓

新型八組柏文

套房出租

西區九年新樓,款式美,有陽台,住客

位,生意平穩,前做後居,現因年老有

病,無法管理,迫於出售,有意經營者

請到以上地址接洽。2192 E. Hastings St.

號十一街東

電話八七六

七九零七

<div data-bbox="102 1551 120 1556</div>
<div data-bbox="102 155