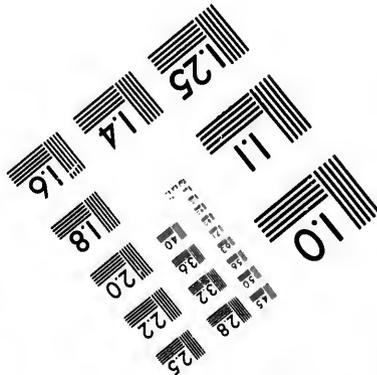
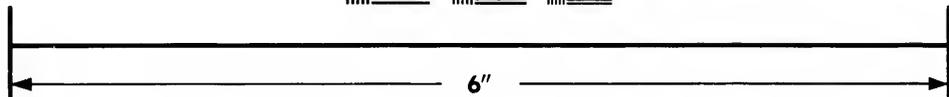
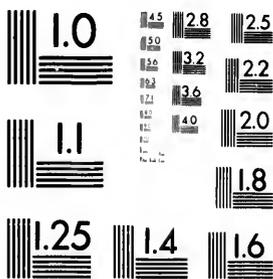


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

15 28  
19 32 25  
8 22  
20  
8

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**

01



Canadian Institute for Historical Microreproductions

Institut canadien de microreproductions historiques

**1980**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion  
along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la  
distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may  
appear within the text. Whenever possible, these  
have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées  
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,  
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont  
pas été filmées.
- Additional comments:/  
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/  
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata  
slips, tissues, etc., have been refilmed to  
ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement  
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,  
etc., ont été filmées à nouveau de façon à  
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

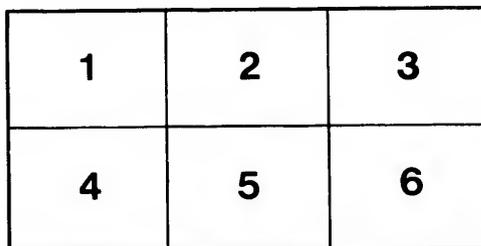
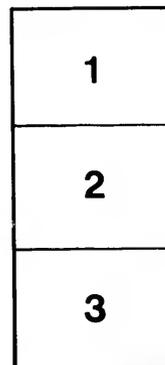
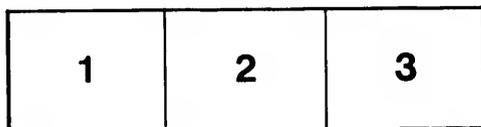
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

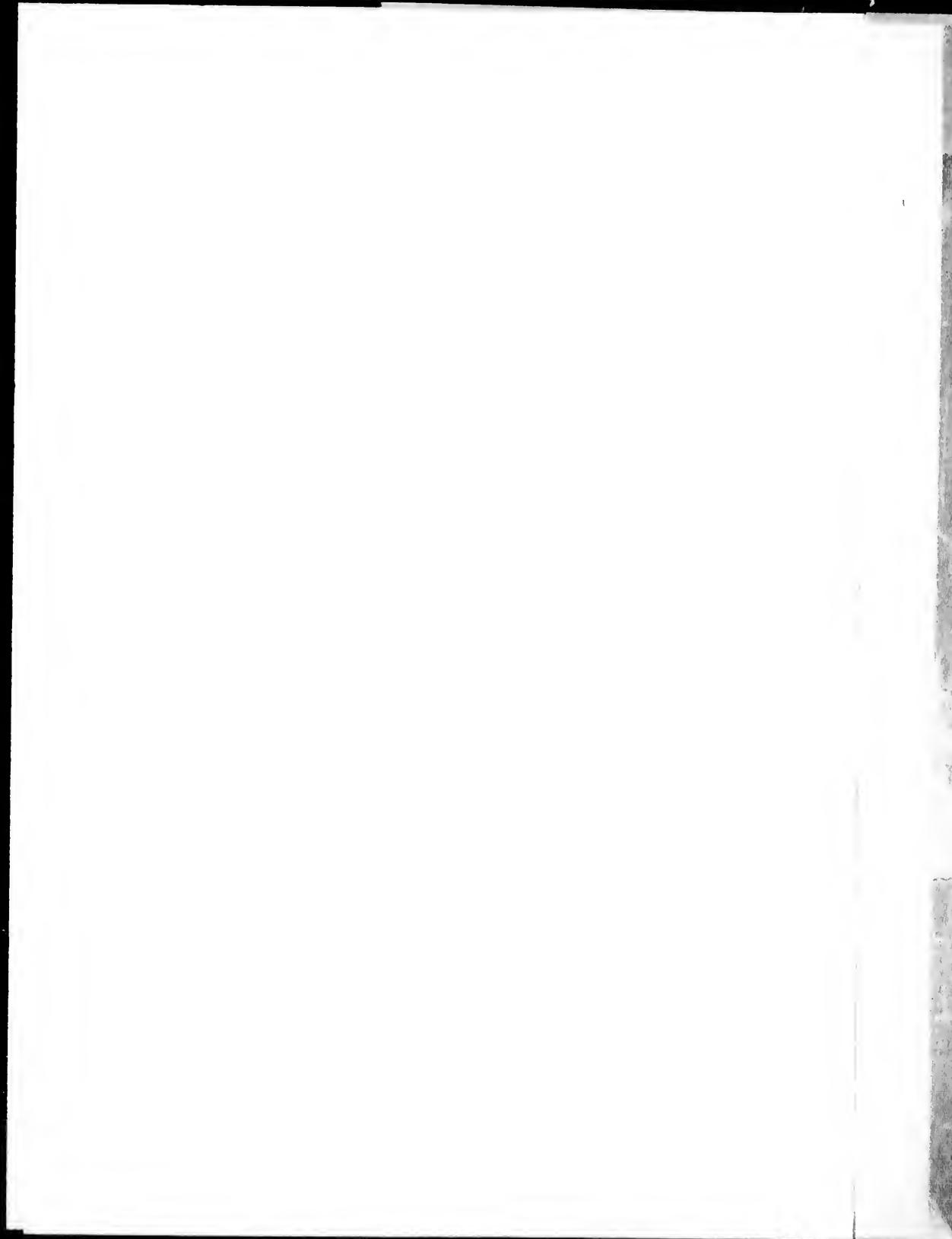
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

rrata  
o

elure,  
n à



# L'EGRIN MUSICAL

RECUEIL DE

## Romances, Chansons et Melodies

*Les plus Nouvelles et les plus Populaires*

*Prix net, - - 35 cents*

### TABLE DES MATIERES

	Pages. Prix*		Pages. Prix*
Berceuse de Jocelyn.....	28 50c	Le petit crucifié.....	34 25c
Berceuse d'amoureux.....	6	Le réveil d'un beau jour.....	54 35c
Brise des nuits.....	20 50c	Le temps des roses.....	25 25c
Ce n'était qu'un beau songe... 24		Les choses qui grisent.....	17
Ce que l'on souffre quand on		Les femmes y a qu'ça!.....	12 30c
aime .....	43 35c	Les mains de l'aimée.....	62
Cherchez.....	26 50c	Les Nationaux.....	9
Dans mes voyages.....	4	Les regrets de Mignon.....	52 50c
Embarquez-vous .....	42 25c	Les vieux parfums.....	22
Lyresse d'oiseaux.....	60 50c	Maudite soit la guerre .....	44 35c
Je n'ose.....	32 50c	O Canada, mon pays, mes	
amis un peu grise.....	8	amours .....	56 35c
Canadienne .....	50 25c	O Canada, terre de nos aïeux. 58 25c	
La chanson de Marinette.....	14 50c	Plus grand dans son obscurité 38 50c	
La cousine Marguerite.....	16	Pour qui ton cœur.....	36 50c
La valse des baisers.....	40 25c	Quand l'oiseau chante.....	30 50c
Le Credo du paysan.....	10 25c	Reviens Lisette.....	48 35c
L'enfant chantait la Marseil-		Stances à l'Océan.....	23 50c
laise.....	18 35c	Toujours vous.....	43
Le jour où vous m'avez aimé.. 13		Verduronette .....	3

\* La seconde colonne sert à indiquer le prix du morceau avec accompagnement de piano.

MONTREAL

J. G. YON, Editeur et Importateur de Musique

256 Ste-Catherine Est

M 1730  
E 36

---

ENREGISTRÉ conformément à l'Acte du Parlement du Canada, en l'an mil huit cent quatre-vingt-dix-neuf, par J. G. Yon, au ministère de l'Agriculture, à Ottawa.

---

# L'ECRIN MUSICAL

## VERDURONETTE

ANCIENNE CHANSON

Paroles du XVIIe Siècle reconstituées par M. V\*\*\*

Musique de J. B. WEKERLIN

UN POCO ALLEGRETTO.

Quand je n'étais pas grande, Pe -  
ti - te ca - mu - zon, On m'en-vo-y-ait aux lau - des, Cueil -  
li - re du c-res-son..... Ver - duron, ver-du-ro-net-te, ver-duron,  
ver-du-ro-net-te, ver - du - ron, verduron, don don.

2  
La fontaine était creuse,  
Je suis tombée au fond;  
J'étais pas bien heureuse....  
Passer'nt trois compagnons.

Verduron, verduronette,  
Verduron, verduronette.  
Verduron, verduron, don, don.

3  
"Que fait's-vous là, la belle,  
Pêchez-vous du poisson?"  
Hélas! non, leur dit-elle,  
Je suis tombée au fond.

Verduron, verduronette,  
Verduron, verduronette,  
Verduron, verduron, don, don.

4  
"Que donn'ez-vous, bergère?  
Nous vous retirons."  
Remontez-moi sur terre,  
Après ça nous verrons.

Verduron, verduronette,  
Verduron, verduronette,  
Verduron, verduron, don don.

5  
Quand fut sur la margelle,  
Chanta-z-une chanson.  
"Ce n'est pas ça, la belle,  
Que nous vous demandons.

Verduron, verduronette,  
Verduron, verduronette,  
Verduron, verduron, don don.

6  
"C'est votre cœur en gage,  
Palsembieu! nous l'aurons."  
Leur fit un beau fromage, (1)  
Leur tourna les talons.

Verduron, verduronette,  
Verduron, verduronette,  
Verduron, verduron, don, don.

(1) Une révérence.

# DANS MES VOYAGES

(LES CLOCHES DE CORNEVILLE)

ROBERT PLANQUETTE.

MODERATO.



J'ai fait trois fois le tour du monde Et



les dangers font mon bonheur ; J'ai-me le ciel, quand le ciel gron-de, La



merquand elle est en fu-reur, J'ai fait trois fois le tour du



mon-de Et les dangers font mon bon-heur.

8: TEMPO DI VALSE.



Dans mes voy-a-ges, Com-bien d'o-ra-ges, Que de nau-  
Vil-le ché-ri-e, O ma pa-tri-e Fais, je t'en-



fra-ges, Mais en re-tour, Au sein des fê-tes, Que de con-  
pri-e, Par-ler les flots, Et qu'on me ren-de Cet-te Nor-



qué-tes, Que d'a-mou-ret-tes Sans a-mour, I-ta-li-  
man-de, Que je de-man-de A tes é-chos; Pour la con-



en - nes, Cir - cas - si - en - nes, Al - gé - ri - en - nes, Cha - que pa -  
nal - tre, La voir re - nal - tre, Et m'ap - pa - raî - tre, Sor - tant des



ys M'en de - vait u - ne Ou blonde ou bru - ne Et de cha -  
flots Tout m'est fa - ci - le, Fut - il u - ti - le De bra - ver



cu - ne J'é - tais é - pris. mil - le dan - gers..... nou - veaux.



Tou - jours de mé - me, Le croy - ant mé - me, J'ai dit je t'aime



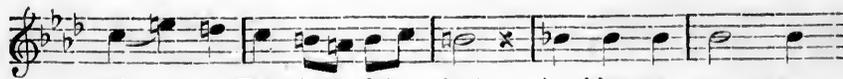
A des ver - tus, Dont la vic - toi - re Fai - sait ma



gloi - re, Et ma mé - moi - re Ne ies voit plus.



C'est qu'u - ne bel - le Me rend fi - dè - le, Je me rap -



pel - le Tou - jours, hé - las! La bien - ve - nu - e,



Cette in - con - nu - e, Que j'ai te - nu - e En - tre mes bras.

# BERCEUSE D'AMOUREUX

Poésie d'OCTAVE PRADELS

Musique d'ANDRÉ PRADELS

MOD'TO MA NON TROPPO.



La nuit sur les flots bleus A mis son voi-le som-bre



Les nids taisent dans l'om-bre Leurs refrains si mé-lo-di-

*un poco più vivo.*



eux, Dans les bois fleu-ris tout s'en-dort: Le ruis-

*presséz. cresc.*



seau, la mousse et la feuil-le, La ter-re se-re-

*rall.*



cueil-le Sous les é-toi-les d'or.--

M'T DE BERCEUSE.



Aimons-nous, veux-tu? Dans no-tre nid ro-se,



Loin de tous les yeux et loin des ja-loux.



2

La lune à l'horizon  
Montre son croissant blême,  
Au Dieu qui veut qu'on aime  
Viens chanter la douce oraison.  
Et dans notre cœur enchanté,  
Du bonheur fêtons l'heure brève,  
Donnons à notre rêve  
Une réalité.

Aimons-nous, veux-tu ? dans notre nid rose,  
Loin de tous les yeux et loin des jaloux...  
Sur nous la porte est close :  
Endormons-nous.

3

Sur les sentiers calmés  
Vois-tu les lucioles,  
Danser leurs farandoles,  
Eclairant les airs embaumés ?  
Ce sont les esprits des heureux  
Descendant du ciel qu'ils habitent  
Et qui, le soir, visitent  
Les jeunes amoureux.

Aimons-nous, veux-tu ? dans notre nid rose,  
Loin de tous les yeux et loin des jaloux...  
Sur nous la porte est close :  
Endormons-nous.

# JE SUIS UN PEU GRISE

( LA PÉRICHOLE )

Couplets chantés avec un immense succès par  
MME DARTIGNY au Parc Schmer

ANDANTINO.

J. OFFENBACH.

♩: LA PÉRICHOLE.



1. Ah! quel di - ner je sens de fai - re Et quel vin
2. Si ma pa - role est un peu va - gue, Si tout en



ex - tra - or - dinai - re, J'en ai tant bu, mais tant tant tant, Que je crois  
marchant je zig - za - gue, Et si mon œil est é - grillard, Il ne faut



bien..... que main - te - nant } Je suis un peu grise, un peu  
s'en é - ton - ner car }



gri - se, Mais chut! faut pas qu'on le



di - se, chut! faut pas, faut pas.

Dédié aux membres du Club de lacrosse "Le National"

Sur l'air: LES MONTAGNARDS

# LES NATIONALS

PAROLES DE LOUIS J. PARADIS

MUSIQUE DE A. ROLAND

*LARGO MAESTOSO.*

Au pied de la mon-ta-gne... Ont sur-gi des vain-queurs; Dans  
la ver-te ean-pu-gne... Ils en-ton-nent les chœurs, Les fiors re-  
frains de la vic-toi-re!... Ils ont con-quis par-tout la gloi-  
re. Les Na-tio-nals, les Na-tio-nals dans les com-bats, dans les com-  
bats... Vic-to-ri-eux, vic-to-ri-eux... S'é-cri'nt dans leurs é-bats:....  
Ah!..... Ah!.....

*REFRAIN.*

Hal-te-là, hal-te-là, hal-te-là. Les Na-tio-nals, les Na-tio-nals, Hal-te-  
là, hal-te-là, hal-te-là. Les Na-tio-nals, sont là! Les Na-tio-  
nals. Les Na-tio-nals..... sont là!.....

Tout le peuple s'apprête  
A chanter leurs hauts faits;  
C'est pour nous jour de fête,  
O Canadiens-français!  
Chantons ces joueurs intrépides,  
De triompher toujours avides;  
Les Nationaux (*bis*) sont toujours là (*bis*)  
Pour faire honneur (*bis*) à notre Canada.  
Ah! ah! etc.

En avant pour la gloire;  
Recueillez des lauriers;  
Peuple, chante victoire  
Pour tes vaillants guerriers!  
Suivez toujours la même trace,  
O Canadiens, vaillante race!  
Les Nationaux (*bis*), vaillants soldats (*bis*),  
Soyez toujours (*bis*) vainqueurs dans vos combats.  
Ah! ah! etc.

# LE CREDO DU PAYSAN

Paroles de S. et F. BOREL.

Musique de R. GOUBLIER.

LARGO.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of eight lines of music, each with a corresponding line of French lyrics. The tempo is marked 'LARGO'. The lyrics are: 'L'im-men - si - té,..... les cieux, les monts, la plai - ne,..... L'es-tre du jour..... qui ré - pand sa cha - leur,..... Les sa - pins verts..... dont la mon-tagne est plei - ne..... Sont ton ou - vra - ge, ô di - vin cré - a - teur!..... Humble mor - tel..... de - vant l'œu - vre su - bli - me, A l'ho - ri - zon,..... quand le so - leil des - cend,..... Ma foi - ble voix..... s'é - lè - ve de l'a - bi - me, Mon-te vers toi,..... vers toi, Dieu tout puis -

sant..... Je crois en toi,..... maî -  
tre de la na - tu - re, Se-mant par-tout la vi -  
e et la fé - con - di - té,..... Dieu tout puis - sant.... qui  
fis la cré - a - tu - re,..... Je crois en ta gran-deur,  
je crois en ta bon - té! Je crois en ta gran - deur,... je  
crois..... en ta..... bon - té!.....

2

Dans les sillons creusés par la charrue  
Quand vient le temps je sème à large main  
Le pur froment qui pousse en herbe drue,  
L'épi bientôt va sortir de ce grain ;  
Et si parfois la grêle ou la tempête  
Sur ma moisson s'abat comme un fléau,  
Contre le ciel loin de lever la tête,  
Le front courbé, j'implore le Très-Haut !  
Je crois en toi, etc.

3

Mon dur labeur fait sortir de la terre  
De quoi nourrir ma femme et mes enfants.  
Mieux qu'un palais j'adore ma chaumière ;  
A ses splendeurs je préfère mes champs.  
Et le dimanche, au repas de famille,  
Lorsque le soir vient tous nous réunir,  
Avec mes fils et ma femme et ma fille,  
Le cœur content, j'espère en l'avenir.  
Je crois en toi, etc.

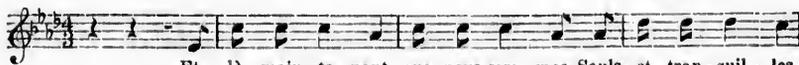
4

Si les horreurs d'une terrible guerre  
Venaient encor fondre sur le pays,  
Sans hésiter, là-bas, vers la frontière,  
Je partirais de suite avec mes fils.  
S'il le fallait, je donnerais ma vie  
Pour protéger, pour venger le drapeau.  
Et fièrement, tombant pour la patrie,  
Je redirais aux portes du tombeau :  
Je crois en toi, Maître de la nature,  
Toi dont le nom divin remplit l'immensité,  
Dieu tout puissant qui fis la créature,  
Je crois (bis) en toi comme à la Liberté! (bis)

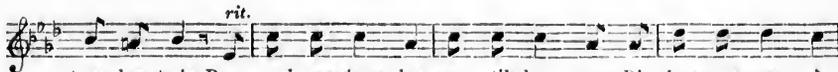
# LES FEMMES, IL N'Y A QU'ÇA !

Couplets de la *Périchole* chantés par M. ARAMINI au Parc Sohmer.

J. OFFENBACH.



Et là, main - te - nant que nous som - mes Seuls et tran - quil - les



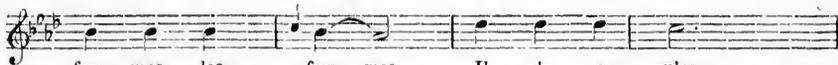
tous les trois, Pour - quoi mes - sieurs les gen - tils - hom - mes Di - rions - nous pas à



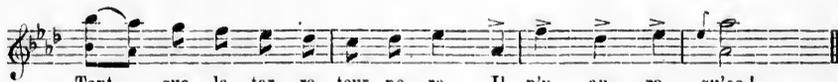
plei - ne voix, Les fem - mes, les fem - mes, Il n'y a qu'çal



Tant que le mon - de du - re - ra, Tant que la ter - re tour - ne - ra; Les



fem - mes, les fem - mes, Il n'y a qu'ça.



Tant que la ter - re tour - ne - ra Il n'y au - ra qu'ça !

2

Voyez, messieurs, comme ils sont tristes  
Les gens qui rêvent le pouvoir ;  
Nous sommes gais, nous les artistes,  
Et c'est ce qui nous fait avoir  
Des femmes, etc.

3

Voulez-vous faire une expérience ?  
Arrêtons les gens qui pass'ront.  
Et d'mandons-leur à quoi ils pensent,  
J'parie dix sous qu'ils répondront :  
Aux femmes, etc.

# LE JOUR OÙ VOUS M'AVEZ AIME

TRIOLETS

Poésie de M. D<sup>r</sup> FÉRAUDY.

Musique de JUSTIN CLÉRICE.

ANDANTINO.



Le jour où vous m'a-vez ai-mé — Je ne son-geais à rien en-co-re, C'é-tait vers le mi-lieu de mai — Le jour où vous m'a-vez - mé! Dans un bai-ser — tout em-bau-mé, Vous m'a-vez dit: (Je vous a-do-re!) Je ne son-geais à rien en-co-re Le jour où vous m'a-vez ai-mé.

2

Depuis que vous m'avez aimé,  
Que mon cœur a versé de larmes ;  
Vous l'avez meurtri, décimé,  
Depuis que vous m'avez aimé !  
Moi, je n'avais rien réclamé,  
Quand jo fus pris par tant de charmes ;  
Que mon cœur a versé de larmes  
Depuis que vous m'avez aimé !

Ah ! pourquoi m'avez-vous aimé /  
Si votre amour n'est qu'un mensonge.  
C'était si simple en résumé ;  
Ah ! pourquoi m'avez-vous aimé ;  
Mon pauvre cœur dès lors fermé  
S'en souviendrait comme d'un songe...  
Si votre amour n'est qu'un mensonge,  
Ah ! pourquoi m'avez-vous aimé /

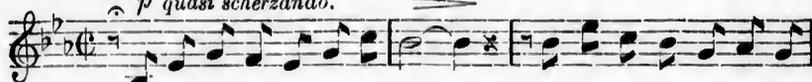
# LA CHANSON DE MARINETTE

SOUVENIR

Paroles et Musique de D. TAGLIAFICO

ALLEGRO MODERATO.

*p quasi scherzando.*



Un jour je fis u - ne chanson,..... U - ne chanson pour Ma - ri -



net - te, Les vers a - vaient bon - ne fa - çon, La mu - si -



que fut bien - tôt fai - te, J'a - vais d'a - bord..... d'un ro - si -



gnol Pris pour mo - tif..... de ri - tournelle U - ne rou - lade en si bé -



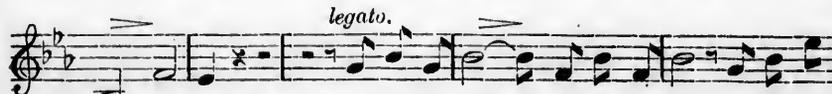
mol, Autant que je me le rap - pel - le. Un jour je fis u - ne chan -



son,..... U - ne chan - son pour Ma - ri - net -



te, Les vers avaient bonne fa - çon, La mu - si - que La mu - si - que fut bientôt



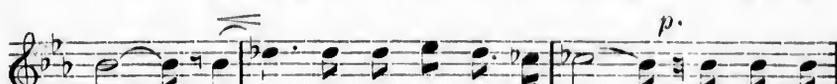
fai - te. Puis dans les plain - tes du ruisseau, Grâce aux ca -

*dolce.*

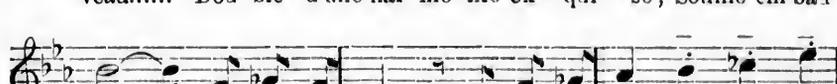


res ses, aux ca-res-ses de la bri - se, Je découvris..... un chant nou-

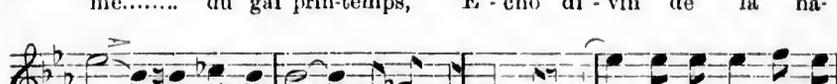
*p.*



veau..... Dou - blé d'une har-mo-nie ex - qui - se; Souffle em-bau

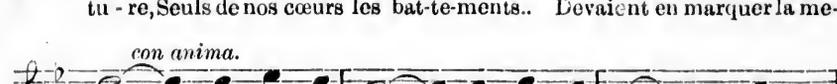


mé..... du gai prin-temps, E - cho di - vin de la na-



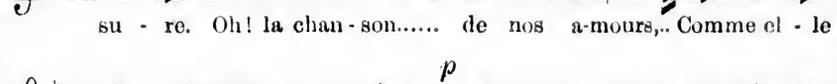
tu - re, Seuls de nos cœurs les bat-te-ments.. Devaient en marquer la me-

*con anima.*

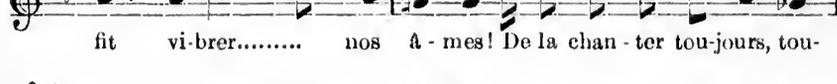


su - re. Oh! la chan-son..... de nos a-mours,.. Comme el - le

*p.*

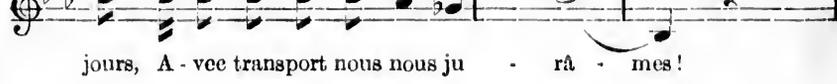


fit vi-brer..... nos â - mes! De la chan - ter tou-jours, tou-

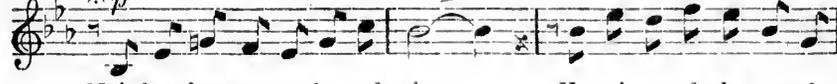


jours, A - vec transport nous nous ju - râ - mes!

*p.*



Mais les chansons ont leurs destins,..... Un soir que fredonnant la



nô - tre, Sous sa fe - nè - tre je re - vins, Ma - ri - net-

*ad libitum.*



te... Ma - ri - nette en chan - tait une au - tre!

# LA COUSINE MARGUERITE

PAROLES ET MUSIQUE DE GUSTAVE NADEAU

*ALLEGRO.*  
Je me mis, par un beau soir, En che-min pour al-er  
voir La cou-si-ne Mar-gue-ri-te.  
On di-sait "Res-tez, res-tez! ...." Je com-  
*p* *rall.* *A TEMPO.*  
pris: "Par-toz, par-tez!" Et je par-tis vi-te, vi-to.

2

Je passai près d'un moulin  
Dont le soleil au déclin  
Allongea l'ombre petite.  
Il disait: "Tic, tac, tic, tac!"  
Je compris: "Clic, clac, clic, clac!"  
Et je marchai vite, vite.

3

La nuit me prit dans le bois  
Le rossignol, de sa voix,  
Vint encor hâter ma fuite.  
Il disait: "Fa, do, ré, la!"  
Je compris: "Adorez-la!"  
Et je trottais vite, vite!

4

Puis un coq, dans le lointain,  
Donna l'éveille au matin:  
Le jour pu paraître ensuite.  
Il disait: "Cot, cot, cot, cot!"  
Je compris: "Margot, Margot!"  
Et je volai vite, vite.

5

Margot était dans la cour,  
J'arrive et lui dis: Bonjour!  
Elle était toute interdite.  
Elle ne répondit rien.  
Cette fois je compris bien...  
Et je l'embrassai bien vite.

# LES CHOSES QUI GRISENT

CHANSON

Paroles de LOUIS BOUVET.

Musique d'EUGÈNE PONCIN.

MODERATO.

Dès no - tre pre-miè - re jeu - nes - se, Il nous faut, com-me pas-se-temps, U - ne chi -  
mè - re qu'on ca - res - se Suivant les dé - sirs des ins - tants L'en - fant aus - si - tôt qu'il peut  
pren - dre Dans ses pe - tits doigts un ho - chet, Sou - rit et ga - zouil - le d'en -  
ten - dre Le bruit des gre - lots des jou - ets: Mais les ho - chets,  
un jour, se bri - sent Ce sont des sou - pirs et des pleurs — C'est tou -  
jours les cho - ses qui gri - sent Qui sont cau - se de nos dou - leurs,  
C'est tou - jours les cho - ses qui gri - sent Qui sont cau - se de nos dou - leurs.

VALSE.

2

A vingt ans, le cœur et la tête  
De folles amours sont emplis,  
L'existence semble une fête  
Que l'on croit éternelle, puis,  
Tout comme le hochet d'ivoire  
Qu'à briser le sort se complait,  
L'aimée, alors qu'on n'y peut croire,  
Quitte le nid où l'on s'aimait.

Quand les hochets du cœur se brisent,  
Ce sont des soupirs et des pleurs;  
C'est toujours les choses qui grisent  
Qui sont cause de nos douleurs.

3

Jean est, depuis peu, militaire,  
Il aime son métier vraiment,  
Et, de le voir ainsi, sa mère  
Se dit que le gars a du sang.  
Soudain là-bas... le canon tonne !  
Jean comme un lion s'est battu,  
Mais, après la guerre, personne  
Chez la maman n'est revenu.

Deuils glorieux, mais qui vous brisent !  
C'est beau de mourir en vainqueurs,  
Mais ce sont ces choses qui grisent  
Qui sont cause de nos douleurs.

# L'Enfant chantait la Marseillaise

CHANSON

Paroles de VILLEMER

Musique de LUCIEN COLLIN

ALLEGRO MARZIALE. *Ben legato e dolce.*



Dans un vil - la - ge de l'Al - se - ce. Par -



mi les soldats du vain-queur, U - ne blon - de fil - let - te



pas - se, En mur - mu - ran un air ven - geur.



En l'en - ten - dant ain - si chan - ter Notre en - cien hym - ne de

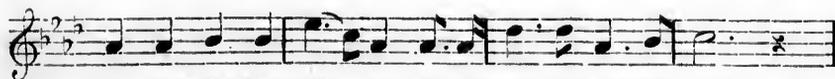


guer - re, Tais - toi, lui crie un of - fi - cier, Mais ré - pon -

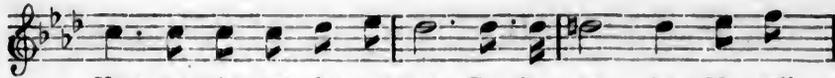


dant d'u - ne voix fiè - re.

L'enfant lui



dit : Je suis fran - çai - se Et mal gré tous vos sol - dats,



Vous ne m'en-pé-che-rez pas De chan-ter la Mar-seil-



lai - se Al - le-mand ! Je suis fran - çai - se.

2

—Dès que reverdit la prairie,  
Regardez partout dans nos champs  
Les trois couleurs de ma patrie  
Fleurir devant vos régiments.  
L'officier dit en pâliissant :  
—L'Alsace est nôtre de naissance,  
—Ce n'est pas vrai, répond l'enfant,  
Vous l'avez volée à la France.

L'enfant redit, etc.

3

—Des soldats de la République  
Vous l'avez appris, autrefois,  
Lorsque la meute germanique  
Voulut nous ramener des rois.  
Nos pères, sur les bords du Rhin,  
Et sur les remparts de Mayence,  
Puis devant vous en plein Berlin,  
La chantaient buvant à la France.

L'enfant redit, etc.

4

L'officier, héros de Bazeille,  
Tenait son sabre à la main,  
Il la frappe et l'enfant vermeille  
Pâlit et chancelle soudain,  
Epongeant le sang de son front.  
Elle dit :—A l'autre campagne,  
Les canons français s'en iront  
Vous la chanter en Allemagne.

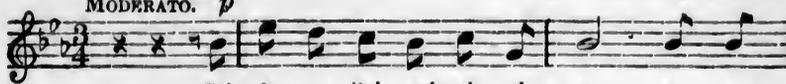
L'enfant redit :—Je suis française.  
Un jour vous n'empêchez pas  
Que nos clairon et nos soldats,  
Chez vous chanten la Marseillaise  
Allemand ! Je meurs française !

# BRISE DES NUITS

MÉLODIE

ALFRED d'HACK.

MODERATO. *p*



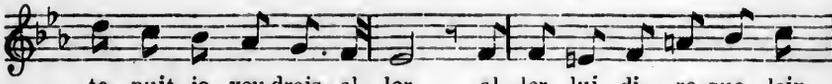
Cel - le que j'ai - mais si ri - eu - se A-t-



el - le gar - dé sa gaie - té? De l'a - ve - nir plus sou - ci - eu - se M'a-



elle u - ne fois re - gret - té? Ra - pi - de comme l'hi - ron - del - le, Cet



te nuit je vou - drais al - ler, al - ler lui di - re que loin

*p rit.* REFRAIN. *dolce.*



d'el - le Mon cœur ne peut se con - so - ler. En - vo - le-

*pp*



toi vers cet - te fem - me, Bri - se des nuits, bri - se des



nuits ; A - vec mon cœur, a - vec mon A - me, Moi je te



suis !..... moi je te suis

2

A sa fenêtre, si rêveuse,  
Tu la vois verser quelques pleurs,  
Dans sa chevelure soyeuse  
Secoue un doux parfum de fleurs.  
Sur ses lèvres, où son haleine  
Exhala son premier amour,  
Sur ses lèvres qu'elle ouvre à peine,  
Brise des nuits souffle à ton tour,

Envoie-toi vers cette femme,  
Brise des nuits, (bis)  
Avec mon cœur, avec mon âme.  
Moi je te suis!... (bis)

3

Si tu la vois, seule et pensive,  
S'égarer à l'ombre des bois,  
Ou courir le long de la rive,  
Qui nous vit rêver tant de fois!  
Dis-lui que malgré les années  
Son nom ne s'est point effacé  
De mon cœur, où sont fanées  
Toutes les roses du passé!

Envoie-toi vers cette femme,  
Brise des nuits, (bis)  
Avec mon cœur, avec mon âme,  
Moi je te suis!... (bis)

# LES VIEUX PARFUMS

CHANSON

Paroles de LÉO LELIÈVRE.

Musique de C. CONTRONE.

ANDANTINO.

Quand on cher - che le front mo - ro - se, Dans les men - bles a - ban - don - nés, Le vieux parfum de cha - que cho - se Rap - pelle a nos cœurs cha - gri - nés Les an - ciens a - mours pas - sion - nés Par - fum vi - va - ce.....

VALSE. MODERATO.

..... Que rien n'ef - fa - ce..... Tu re - chauff - fes le cœur gla - cé;..... Du bon vieux temps ta seu - le tra - ce E - vo - que le pas - sé; On re - voit les a - mours dé - funts En res - pi - rant les vieux par - fums,

II

III

*Le vieux parfum nous fait revivre  
Les beaux jours qui sont écoulés:  
Un coffret, une lettre, un livre  
Ont de vieux parfums discrets  
Qui rappellent les oubliés!*

(Au refrain.)

*Une dentelle parfumée  
Semble vous griser de printemps:  
Parfum de votre bien-aimée  
Qui vient, malgré les flots du temps,  
Vous reparler de vos vingt ans!*

(Au refrain.)

IV

*Parfums grisants et pleins de flamme  
Qui nous rappelez les beaux jours,  
Revenez embaumer notre âme  
Des anciens souvenirs d'amours,  
A qui vous survivrez toujours!*

(Au refrain.)

# Stances à l'Océan

PROSPER CAMUS.

LARGHETTO.

Large ho - ri-zon, so - len-nelle é - tendu - e, Im - men - si té..... des  
on - des sans re - pos, Com - bien de fois ma pen - sée é - per - du - e  
S'est é - lan - cée au de - là, au de - là de tes flots! Com - bien de fois... les  
nuits où tu te lè - ves, Quand jus - qu'aux cieux tu portes ta fu - reur.....  
Je suis ve - nu con - tem - pler sur tes grè - ves De tes ef - forts l'im -  
mense et som - bre hor - reur! Je suis ve - nu con - tem - pler sur tes grè - ves D)  
tes ef - forts l'im - men - se et som - bre hor - reur!

2

Les soirs bénis, noble mer vaste plaine,  
Sur tes flots verts jetant la pourpre et l'or !  
Tu sais, ô mer, rester calme et sereine  
Pour recevoir le soleil, le soleil qui s'endort.  
Et dans tout temps te retrouvant plus belle,  
Grande en ton calme et grande en ton courroux !  
A mon esprit Dieu par toi se révèle  
Et à tes pieds je tombe à ses genoux ! } bis.

3

Combien de fois tu brisas dans l'orage  
Le lourd vaisseau qui revenait vainqueur !  
Le lendemain, sous un ciel sans nuage,  
Tu caressas la barque, la barque du pêcheur.  
Ah ! si je perds la fois qui nous anime,  
A ! si du ciel mon cœur avait douté...  
Je reviendrais sur tes bords, mer sublime,  
Pour entrevoir encor l'éternité ! } bis.

# Ce n'était qu'un beau songe !

MÉLODIE

Paroles de J. THOMMÈS et L. PIAU.

Musique de A. F. RODEL

TRÈS MODÈRE.

Dans les grands yeux ma - li - ci - eux, J'a - vais cru li - re Que  
tu m'ai-mais, j'é - tais heu-reux, Plus qu'on peut di - re..... Mais  
ton cœur n'a ja - mais bat - tu. Bel - le mai - tres - se Et  
j'é - tais fou lors - que t'ai cru, A ta ten - dres - se.... Mon  
REFRAIN.  
cœur est fer - mé dé - sor-mais Ton a - mour n'é - tait que men - son - ge, Quand  
je croy - ais que tu m'ai-mais, Ce n'é - tait qu'un beau son - ge.

2

Tu m'as aimé bien tendrement,  
Mais, sur mon âme.  
Pendant quelques jours seulement  
Dura ta flamme.  
J'ai savouré ta passion  
Vaille que vaille ;  
Ce n'était qu'une illusion,  
Un feu de paille.

Au refrain.

3

Il n'était pourtant pas besoin,  
Va, je t'assure.  
De chercher le bonheur plus loin  
A l'aventure ;  
Je t'avais donné tout l'amour  
D'une jeunesse  
Qui s'étiôle, chaque jour,  
Sans ta caresse.

Au refrain.

# Le Temps des Roses...

Paroles de PAUL FERRIER

Musique de HERVÉ.

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by a piano accompaniment. The lyrics are written below the staves, with some words hyphenated across lines. Performance markings such as 'rit.', 'dolce.', 'rinf.', and 'dim' are placed above the notes at various points in the score.

Pau-vres fleurs que l'a-mour m'en-voi - e, Gage at - tris - té de ses a-dieux, Vou  
se - rez la der - niè - ro joi - e De ma pen - sée et de mes yeux! De  
l'aube ou vous é - tes é - clo - ses, Hé - las! ver - rez - vous le re - tour? Il est fi -  
ni le temps des ro - ses, Il est fi - ni le ré - ve de l'a-mour, Il  
est fi - ni le temps des ro - ses! Fi - ni le ré - ve de l'a - mour!

## II

*Adieu donc trompeuse chimère,  
Où le ciel semblait s'entrouvrir,  
Espoir menteur, rêve éphémère  
Qu'un instant voit naître et mourir!  
C'est le destin de toutes choses:  
Amours et fleurs vivent un jour!  
Il est fini le temps des roses,  
Il est fini le rêve de l'amour.  
Il est fini le temps des roses!  
Fini le rêve de l'amour!*

## III

*Et pourtant l'amour semble dire  
Qu'il n'est pas de chagrins constants,  
Près des pleurs Dieu mit le sourire,  
Après l'hiver vient le printemps.  
L'absence aux tristesses moroses  
Rend meilleur le jour du retour!  
Il reviendra le temps des roses  
Il reviendra le rêve de l'amour.  
Il reviendra le temps des roses!  
Le joli rêve de l'amour!*

# CHERCHEZ

Réminiscence

Paroles et musique de D. TAGLIAFICO.



Si vous vou - lez, comme dans la chan - son..... Sa-voir qui  
Si vous vou - lez, comme dans la chan - son..... Sa-voir qui



j'ose ai-mer sans en rien di - re, Changer en cer - ti-tude un tout pe-tit soup-  
j'ose ai-mer sans en rien di - re, Changar en cer - ti-tude un teut pe-tit soup-



çon Né d'un re-gard,..... peut - é - tre d'un sou - ri - re, Tant  
çon Né d'un re-gard,..... peut - é - tre d'un sou - ri - re, Ne pre-nez



pis si vous vous en lâ - chez..... Il est sou - vent bon de se  
pas vos airs pen-chés,..... Je ne suis pas seule à me



tai - re, Toute âme a ses se - crets, Tout cœur a son mystè-re, Tout ciel ses  
tai - re, Toute âme a son secret, Tout cœur a son mystè-re, Tout ciel ses

*cresc.*  
pa - ra - dis ca - chés..... Si vous voulez comme dans la chanson, sa -  
pa - ra - dis ca - chés..... Si vous voulez comme dans la chanson, sa -

*cresc.* *f* *dolce.*  
voir qui j'ose ai - mer..... Qui j'ose ai - mer sans en rien  
voir qui j'ose ai - mer..... Est - il be - soin de vous re -

*p* *FIN.* *molto più lento.*  
di - re Cher - chez, cher - chez! Ce - lui que j'aime a tou - tes les ver -  
di - re Cher - chez, cher - chez!

*rit.*  
tus..... Il est discret puisqu'il i - gno - re Que je lui fais cet honneur et de

*affrettando.*  
plus..... De son cô - té j'es - ti - me qu'il m'a - do - re. Il n'a qu'un

seul défaut, défaut bien grand..... Il est ti - mide et moi, et moi de

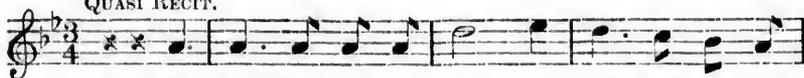
*cresc.* *a piacere.*  
mê - me, Mais ce n'est pas à moi vrai - ment..... De di - re la pre -

*rit.* *p*  
miè - re : Je vous ai - - me.

# Berceuse de Jocelyn

B. GODARD.

QUASI RECIT.



Ca - chés dans cet a - sile où Dieu nous a con-



duits, U - nis par le mal - heur, Du - rant les lon-gues



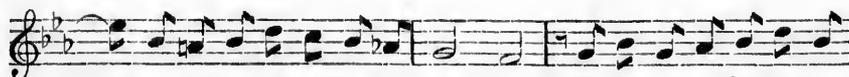
nuits. Nous re - po - sons tous deux en - dor - mis sous leurs



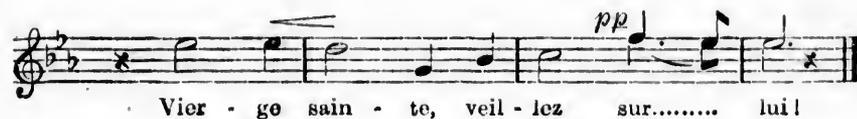
voi - les, Ou pri - ons aux re - gards des trem - blan - tes é-



toi - les! Oh! ne t'é - veil - le pas en - cor.....



.....Pour qu'un belange de ton rê - ve En dé-roulant son long fil



## II

*Sous l'aile du seigneur loin du bruit de ta foule  
Et comme un flot sacré qui doucement s'écoule  
Nous avons vu les jours passer après les jours  
Sans jamais nous lasser d'implorer son secours !  
Oh ! ne t'éveille pas encor  
Pour qu'un bel ange de ton rêve  
En déroulant son fil d'or,  
Enfant, permette qu'il s'achève.  
Dors ! Dors ! le jour à peine a lui.  
Vierge sainte, veillez sur lui !*



# Quand l'Oiseau Chante

D. TAGLIAFICO.

*S*: CANTABILE.



Vou-lez-vous bien ne plus dor-mir, Ri-deaux bais-



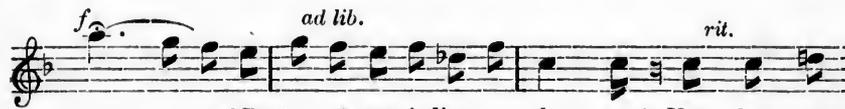
sés et por-tes clo-sés, Quand l'oi-seau chante et qu'à plai-



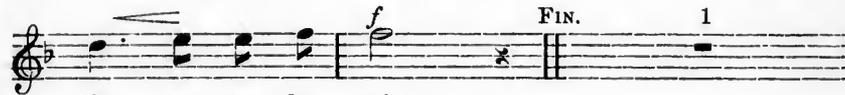
sir Ex-près pour vous s'ou-vrent les ro-ses? Quand l'oiseau



chante et qu'à plai-sir Ex-près pour vous s'ou-vrent les



ro-ses? Peut-on rê-ver à d'au-tres cho-ses? Vou-lez-vous



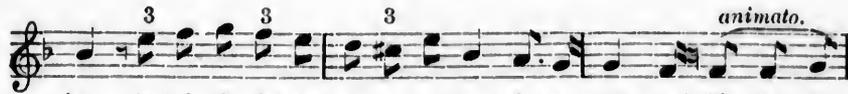
bien ne plus dor-mir!



1. Son-gez un peu, si ne vous voyant pas Le so-leil s'a-vi-  
2. Mais à quoi bon le so-leil, si vos yeux Dai-gnent en-fin s'ou-



sait d'in-ter-rompre sa cour-se! Si le ruis-seau qui murmu-re là-  
vrir pour é-clai-rer le mon-de? Si le ruis-seau se re-ti-re, tant



bas Al-lait de dé-ses-poir re-monter à sa sour - ce! Si le prin-  
mieux! Nous ne so-rons au moins plus jaloux de son on - de. Si le prin-



temps di - sait aux fleurs, Aux a - mou - reux, ce se - rait  
temps se fâche aus - si Que nous im - por - te sa co-



pi - re: Ar - ran - gez - vous, je vais ail - leurs Cher - cher qui  
lè - re? Pre - nez sa pla - ce, Dieu mer - ci! A - mours et



dai - gne me sou - ri - re.  
fleurs n'y per - dront guè - re!

LA MÊME, avec accompagnement de piano, 50c, chez J. G. You, Ste-Catherine, Montréal,



# Je N'ose

*S: p riten.*

D. TAGLIAFICO.



1. Je vou - drais vous di - re, mais je n'o - se, Un se -  
2. Ce - pen - dant il faud - rait vous le di - re Au - jour -



cret, oh! c'est bien peu de cho - se! Et pourtant troublé, confus,  
d'hui, de - main ce se - ra pi - re, Ce se cret que bien souvent,



Les mots ne m'ar - rivent plus, Vos regards en seraient - ils la cau -  
J'ai dû tra - hir. en ré - vant, Et que retient seul cer - tain sou - ri -

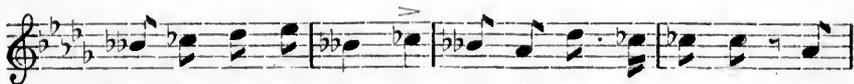
*f son slancio.*



se? Ne me re - gar - dez pas, j'ai - me - rais cent fois mieux D'un  
re. Ne me sou - ri - ez pas, je croi - rais voir s'ouvrir Cet -



so - leil d'O - ri - ent, é - blou - is - sant l'es - pa - ce, Af -  
te por - te du Ciel par ou pas - sent les an - ges, Ce



fron - ter les ray - ons, les dé - fi - er en fa - ce, Que  
coin du pa - ra - dis, aux mys - tè - res é - tran - ges Aux

*poco a poco rall.*



de sen - tir sur mois'a - bais - ser vos grands yeux!...  
bon - heurs in - con - nus, et je voudrais mou - rir?.....



3. Mais pour - quoi ne pas gar - der en - co - re Ce se-



cret que tout le monde i - gno - re ? Tout le monde ex-



cep - té vous, Car je suis à vos ge - noux, Et sans l'a - voir



dit, je vous a - do - re.... Et sans l'a - voir



dit, je vous a - do - rel



# Le Petit Crucifié

## ROMANCE

Paroles de RENÉ ESSE

Accompagnement de ALF. S. ptre.

C'é - tait tout au fond de l'Ai - sa - ce, Sous le pau -  
vre toit d'un ha - meau, Où l'ai - gle noir a pris la  
pla - ce Des cou - leurs de no - tre dra - peau ; Là, vi - vaient  
l'é - poux et la fem - me, A - vec leur fils, bam - bin char -  
mant, Mais le pé - re, Comme un in - fâ - me, Ac - cep -  
tait le joug al - le - mand. Et mal - gré son en -  
fan - ce, En dé - pit du vain - queur.....  
L'en - fant ai - mait la Fran - ce Dans son tout pe - tit

*poco rit.*  
*f a tempo.*  
*rit.* *m f*



II

La mère avait l'âme française :  
 A son enfant, en le berçant,  
 Elle apprenait la " Marseillaise"  
 Lorsque le père était absent.  
 Et lui disait d'une voix fière :  
 —Quand tu seras grand, mon Louis,  
 Tu repasseras la frontière  
 Pour servir ton ancien pays.

REFRAIN.

Oh / oui, mère chérie  
 Disait-il tendrement,  
 J'aime tant ma patrie : } bis.  
 C'est aussi ma maman /

III

Un jour, rentrant à l'improviste,  
 Le père, dans un coin obscur,  
 Voit son fils, en petit artiste,  
 Faisant des dessins sur le mur :  
 Et c'était des braves / des braves !  
 Qu'il dessinait le cher enfant ;  
 Des turcos, des chasseurs, des zouaves.  
 —Ah / dit-il, que fais-tu là brigand ?

REFRAIN.

L'enfant répond au traitre : } bis.  
 —Des soldats triomphants !  
 C'est ce que je veux être  
 Lorsque j'aurai vin t ans.

IV

L'homme, d'une voix abrutie ;  
 Dit : —Je suis Allemand, tu sais ;  
 Tu vas voir comment je châtie  
 Quiconque ose aimer les Français.  
 L'attachant avec une corde,  
 Ce vil serviteur des Germains,  
 Contre un mur, sans miséricorde,  
 Lui cloua les pieds et les mains.

REFRAIN.

Et malgré sa souffrance,  
 L'enfant, malgré ses pleurs, } bis.  
 Disait : —Vive la France !  
 France, pour toi je meurs.

V

Enfin, à ses appels suprêmes,  
 La patrouille accourt. Ô stupeur !  
 Les soldats allemands eux-mêmes  
 Semblent pétrifiés d'horreur,  
 Le couvrant de baisers, sa mère  
 Dans ses bras l'emporte en pleurant ;  
 Et l'enfant, fermant sa paupière,  
 Disait encore en expirant :

REFRAIN.

Adieu / France que j'aime,  
 Adieu / je vais mourir / } bis.  
 Mais je t'aime quand même  
 Jusqu'au dernier soupir.

# POUR QUI TON COEUR ?

E. BEVIGNANI.

*BRILLANT.*



Le pre-mier a-mou-reux Qui de ses ten-dres vœux,



En beau lan-ga - ge, Me fit hom-ma - ge, E-tait un

*f* *riten. p con grazia.*



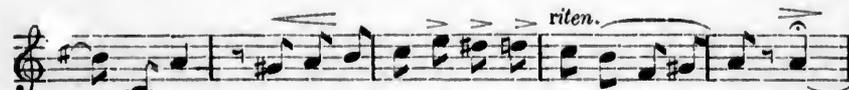
grand Seigneur : Je lui dis, c'est flatteur ! Mais moi ! Mais moi !

*Tempo.* *p con espressione.*



Je veux garder mon cœur. Puis un autre (il é - tait, je crois, Al - tes-

*riten.*



se) M'of-frit son nom, son rang et for-tune et splendeur. Ah !

*Tempo.*



Je m'é - cri - ai Quel rêve..... é tre Prin-ces - se ! Mais moi, mais



Ma couronne est à toi,  
Enfin me dit le Roi,  
Si ton cœur m'aime !  
Au Roi lui-même  
Je répondis sans peur :  
Sire, c'est trop d'honneur.  
Mais moi !  
Mais moi !  
Je veux garder mon cœur !

Et refusant toujours grandeur, richesse,  
A mes genoux je vis un pauvre enfant rêveur ;  
Ah ! Il ne pouvait m'offrir que sa tendresse,  
Mais moi, mais moi je lui donnai mon cœur,  
Il ne pouvait m'offrir que sa tendresse,  
Mais moi je lui donnai, je lui donnai mon cœur !

# Plus Grand dans son Obscurité

CAVATINE DE LA REINE DE SABA, OPÉRA DE CH. GOUNOD.

ANDANTE (♩ = 50).



Plus grand dans son obscu-ri-té,... qu'un roi pa-ré du di-a-



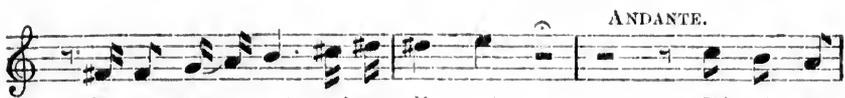
dé-me, Il sem-blait por-ter en lui-même sa grandeur et sa royau-



té !..... Il sem-blait por-ter... en lui-mé-me sa gran-



deur et sa roy-au-té !... Funeste serment qui me li-e !



fu-nes-te serment qui me li-e ! Ré-si-gne-



toi, mon cœur ou-bli-e, ré-si-gne-toi, mon cœur... ou-



bli-e, Ré-si-gne-toi, ré-si-gne-toi, mon cœur, ou-bli-



e ! L'ou-bli-er !... l'ou-bli-er !... l'ou-bli-

er!... lui que j'ai pu voir de son bras do-mi-nant l'es-pa - ce, du  
*cresc.* roi braver le vain pouvoir... et l'effray-er par son au-da - ce † L'oubli-  
er!... quand hi-er en-cor, au ca - pri - ce de son gé - ni - e, ses  
*cresc.* mains dans le porphyre et l'or créaient la forme et l'harmoni - e! Aux lu-  
eurs d'un ciel embra - sé je l'ad - mi-rai,... domptant la flam - me; à mes  
*cresc.* pieds je l'ai vu bri - sé..... et l'a-mour en - va-hit mon â - me et l'amour  
en-va-hit mon â - me. Plus grand dans son obscuri - té.... qu'un  
roi pa - ré du di - a - dè - me, il semblait porter en lui-mê - me sa gran-  
deur et sa roy-au - té,..... il semblait porter en lui-  
mê - me sa grandeur et sa roy-au - té!... il semblait porter en lui-  
*f rit.* même sa gran-deur,... sa grandeur *rit.* et sa roy-au - té!...

# La Valse des Baisers

MÉLODIE

Paroles de VILLEMÉR-DELORMEL

Musique de PAUL COURTOIS

TEMPO DI VALSE.

*dolce.*



En - tends du bal Le gai si - guad, Folle,



en - traf - nan - te, La val - se chan - te Son rythme a - mou-



reux, Pa - res - seus..... Son rythme a - mou - reux, Pa - res-



seus..... Les nids sur nos té - tes Sem - blent s'é - veil-



ler, Pin - sons et fau - vet - tes Vont aus - si val - ser. Tour-



nons, tour - nons mi - gnon - ne, Sur la mous - se des



2

Entre mes bras  
Ne tremble pas,  
Vois, les étoiles  
Luisent sans voiles,  
Dans l'azur des cieux  
Radieux } *bis.*  
Le bois solitaire  
Va se réjouir,  
A te voir, ma chère  
Bondir de plaisir !

3

Plus vite encor,  
Dans notre essor,  
Viens, ô ma mie,  
L'heure est bénie  
Glissons tous les deux  
Langoureux, } *bis.*  
Dispersant le rêve  
De nos cœurs brisés,  
La valse s'achève  
Mais sous nos baisers.

# Embarquez-vous !

Chanté par M. PLANÇON au théâtre " Her Majesty ",  
le 26 janvier 1899.

Poésie de ULRICH GUTTINGUER

Musique de BENJAMIN GODARD

AND'NO QUASI ALL'TO (  $\text{♩} = 44$  ). *f* à pleine voix.

Em - bar - quez - vous ! qu'on se dé - pé - che ; La na -  
celle est dans les ro - seaux. Le ciel est pur, La brise est  
fraî - che, L'on - de ré - flé - chit les or - meaux..... Le  
dieu de ces ri - ants ri - va - ges, Le tendre a - mour veil -  
le sur nous, *ff* a tempo. Jeu - nes et vieux,... Fol - les et sa - ges,...  
..... *ff* Em - bar - quez - vous !

## II

Je vais du pied, loin de la rive,  
Pousser le bateau vacillant,  
Lise, ne sois pas si craintive,  
Presse-moi sur ton cœur tremblant  
Eh ! quoi, tu craindrais les naufrages !  
Périr ensemble serait doux.

Jeunes et vieux,  
Folles et sages,  
Embarquez-vous !

## III

Je veux vous conduire moi-même  
Dans l'île où l'on danse aux chansons ;  
Où de la voix de ce qu'on aime  
L'écho redit longtemps les sous ;  
Le plaisir aime les voyages,  
Amis, parents, accourez tous,

Jeunes et vieux,  
Folles et sages,  
Embarquez-vous !

# TOUJOURS VOUS !

Poésie de BERTRAND MIL'ANVOYE.

Musique de PAUL DELMET.

*p Ad libitum.*

De - puis que vous m'a - vez li - vré, Pres - que sans ba - taille et gaf -

ment, Vo - tre cher pe - tit cœur aimant, Je suis comme un homme en - i -

*ANDANTE. mf*

vré. Je vais, ti - tu - bant dans mon ré - ve Et

me co - gnant le front aux as - tres,

A - vec l'in - sou - ci des dé - sas - tres

*poco rall. mf*

Qu'a - mène un nu - a - ge qui cré - - ve.

II

*Depuis l'instant délicieux  
Où j'ai pu, sans déloyauté,  
Voir tous vos trésors de beauté,  
Je vis pour le plaisir des yeux.  
De vos attraits je me régale,  
Tantôt très fou, parfois très chaste  
Mais toujours plus enthousiaste,  
Avec, au cœur une fringale.*

III

*Depuis qu'à votre bec divin,  
J'ai cueilli le rouge baiser,  
Mon désir ne peut s'apaiser  
Et notre effort demeure vain.  
Je laisse à l'amant qui soupire  
Le lot des félicités mièvres,  
Quand mes lèvres quittent vos lèvres  
Il me semble à moi que j'expire.*

# Maudite soit la Guerre

SCÈNE DRAMATIQUE

Paroles de RENÉ GRY.

Musique de ALFRED D'HACK.

*p* MODERATO.

Quel est ce bruit qui du loïn-tain, m'ar - ri - ve ?.. Est - ce l'é -  
cho de la bri - se plain - ti - ve ?.. Non !.. c'est l'éclat des engins meurtri -  
*f* *dim.* *ritenuto.*  
ers, Qui, dans les champs, moissonnent nos guerriers! Et mon en -  
*più. f*  
fant, bon - heur du toit cham - pé - tre, Mon pauvre en - fant qui,  
*p* *mf*  
sans haine, a gran - di, Mon fils est là !.. mon fils est là, peut - é -  
*f* *mf* *p* *Cantabile.*  
tre !.. Là ! qui se bat pour un ty - ran mau - dit ! Mais... on frappe à ma  
por - te !.. Est ce un ange, aujourd'hui, Un an - ge qui m'ap - por - te Des  
nou - vel - les de lui ? Mais non ! c'est u - ne mè - re Qui pleure en s'é - cri -  
*f* *dolce.*  
ant : Mau - di - te soit la guer - re !. J'ai per - du mon en - fant !

II

*Mais, il me semble, on parle de victoire ?  
Et, d'un héros, on proclame la gloire ?...  
Ah !... ce héros qu'ici vous acclamez...  
Son nom ?... son nom ?... est-lui ?... répondez ?  
Oui, c'est bien lui !... c'est ton fils, bonne mère ?  
Sèche tes pleurs !... enivre-toi d'orgueil !...  
Ton fils Caïn vient de tuer son frère !...  
C'est un héros !... il dort sur un cercueil !*

*Mais on frappe à ma porte !...  
Est-ce un ange, aujourd'hui,  
Un ange qui m'apporte  
Des nouvelles de lui ?  
Non !... c'est un pauvre père  
Qui s'écrie en pleurant :  
Maudite soit la guerre !...  
J'ai perdu mon enfant !*

III

*Le jour s'enfuit et fait place aux ténèbres...  
C'est le moment des visions funèbres—  
Que vois-je !... ô ciel !... un guerrier terrassé !...  
Grâce ! dit-il... grâce !... je suis blessé !...  
Rendez un fils à sa mère chérie !...  
Grâce, pour elle !... ayez pitié de moi !  
Plus rien !... plus rien !... je m'incline... je prie,  
J'attends !... j'appelle... est-ce toi ?... est-ce toi ?*

*Mais on frappe à ma porte !...  
C'est un soldat !... grands Dieux !...  
Il me dit... je t'apporte  
De suprêmes adieux !—  
Ton fils, ah ! pauvre mère !...  
Est mort en combattant !...  
Maudis... maudis la guerre !...  
Et pleure ton enfant !*



# Ce que l'on souffre quand on aime

## ROMANCE

Paroles et musique de JEAN TEISSEIRE

11



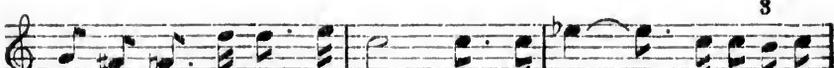
Par le dé-dain et le mé - pris, Vous



in - sul - tez à ma ten-dres - se; Car - men, c'est mal, je suis é-



pris Et fou de vous je le con - fes - se, Et



lors-que vous me re - pous - sez Plus brû - lan - te devient ma



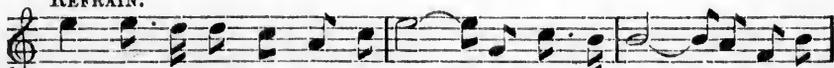
flam - me, Je vous ai - me, vous me tu - ez: Ah!



Car - men, vous n'a - vez pas d'a - me.

2

REFRAIN.



Ne mé - pri - sez pas mon a - mour..... Soy - ez clé - men - te pour vous

# REVIENS LISETTE

ROMANCE

Paroles de CH. DE ROUBAIX

Musique de S. DE CONINCK

ANDANTE.



Quand je re-vois tes beaux yeux, ma ché - ri - e,



Je sens mon cœur dou-ce-ment pal - pi - ter; Pour ton a-mour, je don-



ne - rais ma vie;.... Comme au - trefois, puis-je en - cor y com-pter?

*animez.*



C'est le printemps, la na - tu - re s'é-veil - le, Tout nous sourit, tout res-



pi - re l'a-mour;.... Au-tour de nous quand plus rien ne som-meil-le,



Re - viens ma belle, et chan - tons..... ce beau jour.... Ah!.....

MOUVEMENT DE VAUSE.



Viens, ma Li - set - te..... O, mi-gnon-net - te,.....



Viens re - nou - er nos an - cien - nes a - mours.....



mé - me, Car vous pourriez sa - voir un jour..... Ce que l'on



souf fre quand on ai - me.

II

*J'ai connu loin de ce pays  
Une femme jeune et bien belle,  
Aimée par un de mes amis,  
Elle lui fut toujours cruelle ;  
Puis elle aima pour son malheur,  
Son amour tenait du délire,  
Mais repoussé, son pauvre cœur,  
Succombe au plus affreux martyre !*

*Ne méprisez pas mon amour,  
Soyez clément pour vous-même,  
Car vous pourriez savoir un jour,  
Ce que l'on souffre quand on aime.*

III

*Six mois après, par un ciel noir,  
Auprès d'un pauvre mausolée,  
Un homme, fou de désespoir,  
Pleurait, et son âme accablée  
Disait :—Je ne veux plus souffrir,  
Et près de toi, cruelle amie,  
Carmen, tu vois, je viens mourrir  
Pour te revoir dans l'autre vie.*

*Ne méprisez pas mon amour,  
Soyez clément pour vous-même,  
Car vous pourriez savoir un jour  
Ce que l'on s'ouffre quan on aime,*



Vois de mon à - me..... La vi - ve  
flam - me,..... Viens, ju - rons-nous de nous  
(1. ai - mer tou-jours.....) (2. ai - mer tou-jours

II

*De mille fleurs s'émaille la prairie,  
Son bel aspect n'est rien moins qu'enchanteur ;  
Pour l'admirer, viens-nous-en, je t'en prie,  
Viens retrouver l'amour et le bonheur.  
Entends là-bas, la gentille fauvette  
Nous dire encor sa joyeuse chanson.  
Allons reviens lorsque tout est en fête ;  
Viens nous aimer sur ce riant gazon.*

*Ah ! Viens ma Lisette, etc.*

III

*Rappelle-toi qu'en ce charmant bocage,  
Un beau matin nous nous aimions tous deux ;  
Nos cœurs parlaient un tendre et doux langage ;  
Ils se disaient les secrets amoureux.  
Je me souviens que sur tes lèvres roses,  
Nous échangeions notre premier baiser " "  
Viens pour goûter encor ces douces choses ;  
Sous la charmille allons nous reposer.*

*Ah ! Viens ma Lisette, etc.*



# LA CANADIENNE

## CHANSONNETTE

Paroles de RÉMI TREMBLAY

Musique de Mlle DE LA SABLONNIÈRE

ALLEGRETTO.

Gentille est ma con - ci - toy - en - ne, Fleur  
de nos cli - mats ri - gou - reux..... Blonde ou bru - no la Ca - na -  
dien - ne Sait cap - ti - ver les a - mou - reux. Or -  
nement de tou - tes les fê - tes, A - vec ses pe - tits airs vain -  
queurs, El - le fait tourner bien des tê - tes, Mais elle enchaî - ne tous les

REFRAIN.

cœur li - ba - tai - res qui cher - chent U -  
ne moi - tié qui vous con - vien - ne, Si vous pre - nez fem - me, tâ -  
chez Que ce soit u - ne Ca - na - dien - ne.

II

*Dès le printemps de son jeune âge  
Elle est sensible aux tendres mots,  
Plus tard, reine de son ménage,  
Elle régente dix marmots,  
Ouvrière, elle tient l'usine  
Sous le charme de sa beauté,  
Au salon comme à la cuisine  
Elle trône avec majesté.*

*Célibataire, etc.*

III

*La voyez-vous lorsque nos rues  
Regorgent de fiers citadins,  
Arpenter les mieux parcourues  
Faisant retourner les gaudins,  
Allègrement elle trotte  
Avec la grâce d'un lutin  
Tandis que sa lèvre mutine  
Ebauche un sourire malin.*

*Célibataire, etc.*

IIII

*Cœur généreux, nature aimante,  
Ouverte à tous les dévouements,  
Sœur aimable, épouse charmante  
Toujours fidèle aux doux serments  
A ses yeux résistant son âme  
Cruel osez donc résister  
Quand son regard, qu'amour enflamme  
Seuble au bonheur vous inviter.*

*Célibataire, etc.*



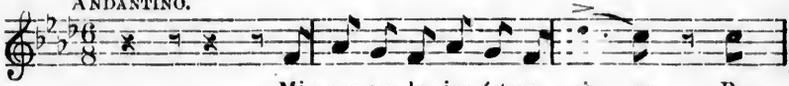
# Les Regrets de Mignon !

MELODIE

Paroles de VILLEMER et DELORMEL

Musique de FRÉDÉRIC BOISSIÈRE

ANDANTINO.



Mi-gnon sur la rive é-tran - gè - re Re-



gar-dant vo-ler un oi-seaux..... Lui dit, tout bas, dans sa pri-



è - re: Si tu t'en vas vers le ha-meau,..... Si



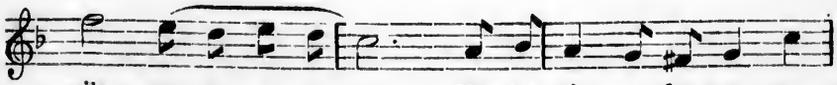
tu t'ar-rê-tes sur le ché - ne, Qui verse l'ombre à la mai-



son,..... De la-quel - le mon âme est plei - ne, Dans



ton chant jet - te - lui mon nom!..... Sous ton



aille, em - por - te mon cœur, Vers les ri - ves de ma pa-



tri - e, Que ta chan-son dise à la fleur, Nais-



II

*Hirondelle, sur une branche  
Repose-toi pour écouter  
Sonner la cloche du Dimanche,  
Et quand tu l'entendras tinter ;  
Aux compagnes de mon enfance  
Qui passeront auprès de toi,  
Pour éveiller leur souvenance,  
Que ta chanson parle de moi !*

*Sous ton aile, emporte mon cœur  
Vers les rives de ma patrie,  
Que ta chanson dise à la fleur  
Naissant au bord de la prairie :  
Que loin d'elle Mignon se meurt !  
Que loin d'elle Mignon se meurt !*

III

*Lorsque du ciel où je suis née,  
Hirondelle, tu reviendras,  
Avec l'avril d'une autre année,  
Si tu ne me retrouves pas ;  
C'est que froide comme les marbres,  
Mignon, le cœur inanimé,  
Reposera sous les grands arbres,  
Loin de son pays tant aimé !*

*Sous ton aile, emporte mon cœur  
Vers les rives de ma patrie,  
Que ta chanson dise à la fleur  
Naissant au bord de la prairie :  
Que loin d'elle Mignon se meurt !  
Que loin d'elle Mignon se meurt !*



# Le Réveil d'un Beau Jour

## VAISE CHANTÉE

Paroles de C. MICHAELS, fils

Musique de F. AERTS

Sur les monts..... naît l'au - ro - re,  
Aux splen - di - des cou - leurs ;..... Par el - le  
vont é - clo - re Dans nos val - lons les  
fleurs..... Ray - on - nant..... de lu - miè -  
re, A l'o - ri - ent ver - meil,..... A sur -  
gi..... le so - leil!..... A sur - gi.....  
..... le so - leil!..... Tout pré - sage..... à la



II

*Le zéphir, qui murmure,  
Fait frissonner les bois,  
L'oiseau, sous la ramure,  
Elève aussi la voix.  
Rayonnant de lumière,  
A l'orient vermeil,  
A surgi le soleil !  
A surgi le soleil !  
Tout présage à la terre  
D'un beau jour le réveil !  
Tout présage à la terre  
D'un beau jour le réveil !*

III

*Dans les airs, où tout chante,  
Sous l'airain pieux,  
La prière touchante  
S'envole vers les cieuz !  
Rayonnant de lumière,  
A l'orient vermeil,  
A surgi le soleil !  
A surgi le soleil !  
Tout présage à la terre  
D'un beau jour le réveil !  
Tout présage à la terre  
D'un beau jour le réveil !*

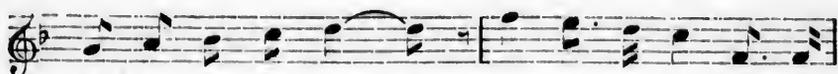


# O Canada, mon Pays, mes Amours

Paroles de Sir G. E. CARTIER

Musique de J. B. LABELLE





Ca - na - dien s'é - crie :..... O Ca - na - da, mon pa -



ys, mes a mours, O Ca - na - da, mon pa - ys, mes a mours,

III

*Le Canadien, comme ses pères,  
Aime à chanter, à s'égayer,  
Doux, aisé, vif en ses manières,  
Poli, galant, hospitalier. (bis)  
A son pays il ne fut jamais traître,  
A l'esclavage il résiste toujours,  
Et sa maxime est la paix, le bien-être  
Du Canada, son pays, ses amours. (bis)*

III

*Chaque pays vente ses belles,  
Je crois bien que l'on ne ment pas,  
Mais nos Canadiennes, comme elles,  
Ont des grâces et des appas ; (bis)  
Chez nous la belle est aimable et sincère,  
D'une Française elle a tous les atours,  
L'air moins coquet, pourtant assez pour plaire,  
O Canada, mon pays, mes amours. (bis)*



# O Canada, Terre de nos Aïeux !

Chant officiel de l'Alliance Nationale

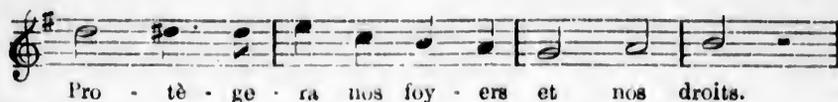
Paroles de l'honorable juge ROUTHIER

Musique de C. LAVALLÉE

MAESTOSO È RISOLUTO.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'MAESTOSO È RISOLUTO.' and the lyrics 'O Ca - na - da! Ter - re de nos aï-'. The second staff continues with 'eux, Ton front est ceint de fleu - rons glo - ri-'. The third staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and the lyrics 'eux! Car ton bras sait por - ter l'é - pé - e, Il'. The fourth staff continues with 'sait por - ter la croix! Ton his - toire est une é - po-'. The fifth staff continues with 'pé - e Des plus bril - lants ex - ploits.'. The sixth and final staff concludes with 'Et ta va - leur, De foi trem - pé - e,'.

O Ca - na - da! Ter - re de nos aï-  
eux, Ton front est ceint de fleu - rons glo - ri-  
eux! Car ton bras sait por - ter l'é - pé - e, Il  
sait por - ter la croix! Ton his - toire est une é - po-  
pé - e Des plus bril - lants ex - ploits.  
Et ta va - leur, De foi trem - pé - e,



II

*Sous l'œil de Dieu, près du fleuve géant,  
Le Canadien grandit en espérant,  
Il est né d'une race fière,  
Béni fut son berceau.  
Le ciel a marqué sa carrière  
Dans ce monde nouveau,  
Toujours guidé par sa lumière,  
Il gardera l'honneur de son drapeau,  
Il gardera l'honneur de son drapeau.*

III

*De son patron, précurseur du vrai Dieu,  
Il porte au front l'aurole de feu,  
Ennemi de la tyrannie  
Mais plein de loyauté,  
Il veut garder dans l'harmonie,  
Sa fière liberté;  
Et par l'effort de son génie,  
Sur notre sol asseoir la vérité,  
Sur notre sol asseoir la vérité*

IV

*Amour sacré du trône et de l'autel,  
Remplis nos cœurs de ton souffle immortel !  
Parmi les races étrangères,  
Notre guide est la loi :  
Sachons être un peuple de frères.  
Sous le joug de la foi.  
Et répétons comme nos pères,  
Le cri vainqueur : " Pour le Christ et le Roi ".  
Le cri vainqueur : " Pour le Christ et le Roi ".*



# Ivresse d'Oiseaux

BLUETTE

Paroles de MAURICE BOSCH

Musique de L. DANTY

ALLEGRETTO.



Deux oi-seaux s'en al-iaient chantant De fort bi - zar - res



can - ti - lè - nes, Ils a-vaient bu cer-tai-ne-ment La ro-sée à co-

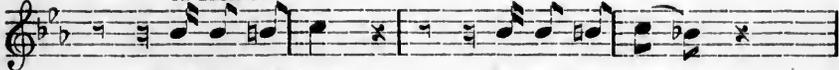


rol - les plei - nes, Ils -vaient bu cer - tai - ne-ment La ro-



sée à co-rol - les plei - nes, Ce - la les avaient en - i - vrés...

A TEMPO.



Car ils di-saient de tel - les cho - ses



Que j'ai cru voir rou - gir les ro - ses, Car ils di-

*ralentir beaucoup.*

saient de tel - les cho - ses, Que j'ai cru

voir rou - gir les ro - ses Le long des prés.

II

*La brise les faisait frémir,  
Est-ce la brise ? Je l'ignore,  
Ils ne pouvaient pas se tenir,  
Et se penchaient pour boire encore,  
Ils ne pouvaient pas se tenir  
Et se penchaient pour boire encore,  
Aux fleurs aux calices dorés.  
Ils se disaient de telles choses,  
Que j'ai cru voir rougir les roses,  
Ils se disaient de telles choses  
Que j'ai cru voir rougir les roses,  
Le long des prés.*

III

*Les deux oiseaux comme en un bal  
Se sont dit mille gentilleses,  
Je ne crois pas que ce soit mal  
D'aimer de semblables tendresses,  
Je ne crois pas que ce soit mal  
D'aimer de semblables tendresses,  
Mais leurs yeux s'étant rencontrés.  
Ils se sont dit de telles choses,  
Que j'ai cru voir rougir les roses,  
Ils se sont dit de telles choses,  
Que j'ai cru voir rougir les roses  
Le long des prés.*



# Les Mains de l' Aimée

Par XAVIER PRIVAS

(PRINCE DES CHANSONNIERS)

**MODERATO.**

*mf*

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three measures. The right hand plays a series of chords: F#4-C#5, F#4-C#5, F#4-C#5, and F#4-C#5. The left hand plays a series of chords: F#3-C#4, F#3-C#4, F#3-C#4, and F#3-C#4. The dynamics are marked *mf*.

*dolce.*

Sur mon front brù - lant mets ta main jo-

The first line of the song is in 4/4 time with a key signature of two sharps. The tempo is marked *dolce*. The vocal line consists of two measures: "Sur mon front brù - lant" and "mets ta main jo-". The piano accompaniment consists of two measures: the first measure has chords F#4-C#5 and F#4-C#5, and the second measure has chords F#4-C#5 and F#4-C#5. The dynamics are marked *mf*.

lie, Ta main fleur cal - mante aux pé - ta - les

The second line of the song is in 4/4 time with a key signature of two sharps. The vocal line consists of two measures: "lie, Ta main fleur cal - mante" and "aux pé - ta - les". The piano accompaniment consists of two measures: the first measure has chords F#4-C#5 and F#4-C#5, and the second measure has chords F#4-C#5 and F#4-C#5. The dynamics are marked *mf*.



