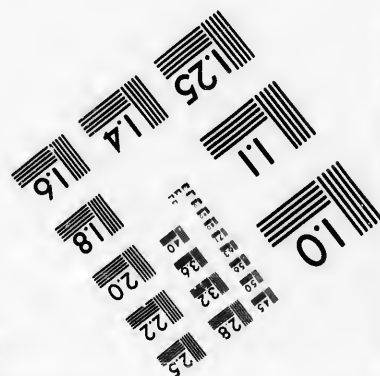
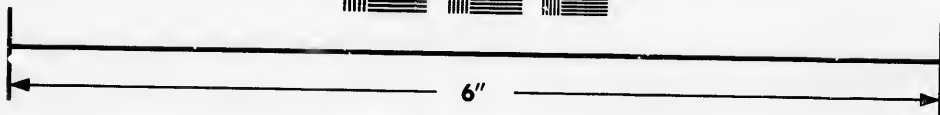
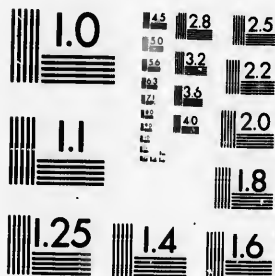


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503



**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques



© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input checked="" type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manqué | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Additional comments:/ [Printed ephemera] 1 sheet (verso blank)
Commentaires supplémentaires: | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

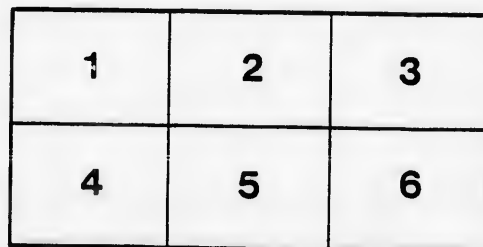
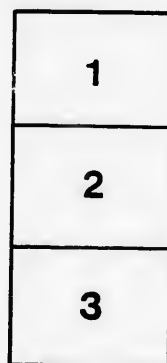
D. B. Weldon Library
University of Western Ontario
(Regional History Room)

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

D. B. Weldon Library
University of Western Ontario
(Regional History Room)

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

aire
détails
es du
modifier
er une
filmage

es

errata
to

pelure,
on à

GRAND OPERA HOUSE

... PROGRAMME ...

Friday, September 17th, 1897.

THE DISTINGUISHED ACTRESS

MARGARET MATHER

Under the Management of B. U. Whitney.

Miss Mather will be seen in her Magnificent Production of Shakespeare's Comedy

"CYMBELINE"

Presented with all the wealth of scenery and costumes employed in its production at Wallack's Theatre, New York, eighteen complete scenes by Homer F. Emens, Richard Marston, Walter Burridge, Harley Merry, H. Logan Reid, John H. Young; 160 costumes designed by Mrs. Cydel, of Metropolitan Opera House, and Dazien. Music by Tissington, brilliant calcium, electric and mechanical effects.

CYMBELINE

As arranged from the original text with the following strong distribution of characters.

BRITONS.

Cymbeline, King of Britain.....	Mr. William McVay
Cloten, son to the Queen by a former husband.....	Mr. B. T. Ringgold
Posthumus Leonatus, a gentleman, husband to Imogen.....	Mr. Thomas Coleman
Belarius, a banished lord, disguised under the name of Morgan,	Mr. E. A. Eberle
Guiderius, supposed son to Belarius.....	Mr. Conrad Cantzen
Arviragus, supposed to be son to Belarius.....	Mr. Frederick Hartley
Pisanio, servant to Posthumus.....	Mr. Lynn Pratt
Cornelius, a physician.....	Mr. P. B. Murray
Two British Captains.....	Mr. George Munroy
	Mr. J. Wilson Dwyer
Two British Lords.....	Mr. J. W. Traverse
	Mr. H. M. Belnap
Queen, wife to Cymbeline.....	Miss Grace M. Huyck
Helen, lady to Imogen.....	Miss Elsie Sturkow

AND

IMOCEN, Daughter to Cymbeline by a former Queen.....	MARGARET MATHER
First Page.....	Miss Kathryn Murray
Second Page.....	Miss Margaret M. Murray
First Waiting Lady on Queen.....	Miss Sturkow
Second Waiting Lady on Queen.....	Miss Williams

ROMANS.

Iachimo.....	Mr. Mark Price
Philario.....	Mr. C. E. Larned
Caius Lucius, a General.....	Mr. J. L. Ashton
A Roman Captain.....	Mr. Walter Monroe
Dancers, Lords, Ladies, a Dutch Gentleman, a French Gentleman, a Spanish Gentleman, Musicians, Singers, Officers, Captains, Soldiers, etc.	

SCENE—Britain, Rome.

SYNOPSIS

ACT I.—Scene 1—Britain, Garden of Cymbeline's Palace (Homer F. Emens). Scene 2—Rome, Philario's House. The Triclinium (Richard Marston).

ACT II.—Scene 1—Britain, Room in the Palace (Richard Marston). Scene 2—Britain, Before the Palace (Walter Burridge). Scene 3—Britain, Imogen's Bedchamber (Harley Merry).

ACT III.—Scene 1—Britain, Garden of the Palace (Homer F. Emens). Scene 2—Philario's House. The Atrium (H. Logan Reid). Scene 3—Room in the Palace (Richard Marston).

ACT IV.—Scene 1—Wales, Before the Cave of Belarius (Richard Marston). Scene 2—Wales, near Milford Haven (Walter Burridge).

ACT V.—Scene 1—Britain, Cymbeline's Palace (H. Logan Reid). Scene 2—Wales, before the Cave (Richard Marston). Scene 3—Wales, near the Cave (Walter Burridge). Scene 4—Wales, before the Cave (Richard Marston).

ACT VI.—Scene 1—Britain, near the Roman Camp (John H. Young). Scene 2—Britain, the Field of the Battle (John H. Young). Scene 3—Britain, Another Part of the Field (Harley Merry). Scene 4—Britain, Cymbeline's Tent (Walter Burridge).

Period—First Century.

The entire production under the personal direction of Miss Mather.

"Cymbeline Waltzes" played between Acts 1 and 2.

TO-MORROW

Popular Price Matinee & Saturday Night,

"THE HONEYMOON."

TWO AND ONE-HALF HOURS SOLID LAUGHTER.
MAGNIFICENT COSTUMES.

Buy only the Best **Gerhard Haintzman Pianos** Factory—Sherbourne St. The Artists' choice. Warerooms—188 Yonge St.

