

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

**© 1999**

The  
cop  
may  
the  
sign  
che



This  
Ce d

10x

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x		12x		14x		16x		18x		20x		22x		24x		26x		28x		30x		32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

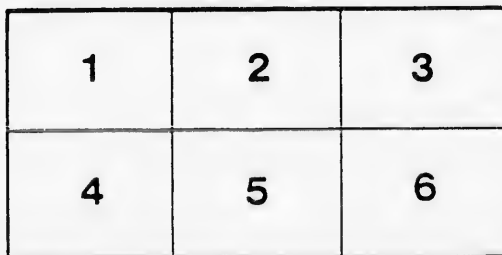
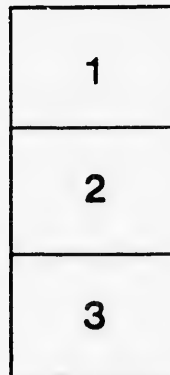
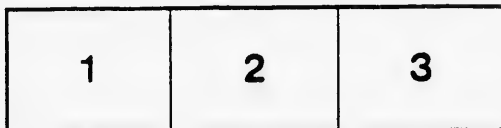
Montreal Museum of Fine Arts  
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Musée des Beaux-Arts de Montréal  
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont le couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 482 - 0300 - Phone  
(716) 288 - 5989 - Fax

CATALOGUE

—OF—

OIL PAINTINGS

—AND—

WATER COLOR DRAWINGS

BY THE LATE

Allan Edson, R. A. A.

TO BE SOLD BY AUCTION,

—AT—

No. 1827 NOTRE DAME STREET,

(OTTAWA HOTEL BUILDINGS)

*TUESDAY AFTERNOON, 29th MAY,*

AT TWO O'CLOCK.

1888

M. HICKS & CO., AUCTIONEERS.

NOW ON VIEW.



# CATALOGUE.

---

## WATER COLORS.

1....TROUT STREAM.	<i>17.</i>
2....COMING FROM WORK.	<i>21</i>
3....COW-PATH IN THE WOODS.	<i>42.50</i>
4....SKETCH, RETURNING HOME.	<i>21.</i>
5....IN THE FIELDS, GLEN SUTTON.	<i>30</i>
6....SKETCH, THE WOOD CHOPPER.	<i>22.50</i>
7....WOODLAND.	<i>25.</i>
8....EDGE OF THE WOODS.	<i>27.</i>
9....INTERIOR OF WOODS.	<i>26.</i>
10....NEARING GLEN SUTTON.	<i>35.</i>

11....EVENING.	\$ 40.
12....NEAREST WAY HOME.	20.
13....SALTERS.	22.
14....TWILIGHT, WINTER.	20.
15....DOWN BY THE STREAMLET, GLEN SUTTON.	25.
16....A WINTER'S GLOW AFTER SUNSET.	46.
17....ABANDONED ROAD, WOODLAND.	40.
18....ACROSS THE CREEK, GLEN SUTTON.	40.
19....BROOK IN THE WOODS.	36.
20....ACROSS THE VALLEY, GLEN SUTTON.	50.
21....VALLEY, GLEN SUTTON.	40.
22....A BIT OF JAY PEAK, GREEN MOUNTAINS.	26.
23....LUMBER SHANTY.	40.
24....PLAYING IN THE SNOW.	37.
25....RYDER BROOK TROUT STREAM.	42.50
26....ROAD OVER THE HILLS.	42.
27....BIT OF A PASTURE.	32.50
28....SUNSET, GLEN SUTTON.	65.
29....A BRIGHT DAY IN SEPTEMBER.	26.
30....A SUNNY DAY.	60.



31.... BIT OF GLEN SUTTON.	\$ 50.
32.... LIFE IN THE WOODS.	45.
33.... FOG LIFTING.	30.
34.... ON THE ROAD TO GLEN SUTTON.	35.
35.... HERNE BAY.	32.50
36.... A MORNING IN WINTER.	42.
37.... A FROZEN CASCADE.	280.
38.... WOODLAND, DAVEN'S BROOK.	100.
39.... LUMBER HUT IN THE WOODS, WINTER.	250.
40.... OLD LUMBER ROAD.	150.
41.... A WINTER'S DAY, RETURNING HOME.	150.
42.... OLD LUMBER ROAD, BOLTON FOREST.	175.
43.... SILVER MOUNTAIN, GLEN SUTTON.	110.
44.... CASCADE IN BOLTON FOREST.	140.
45.... WOODLAND, BOLTON FOREST.	200.

## OIL PAINTINGS.

46 . . . IN THE MOUNTAINS, GLEN SUTTON. Exhibited at the Royal Canadian Exhibition, 1886.	\$ 275.
47 . . . GREY DAY, CERNAY, FRANCE.	100.
48 . . . "BURNS" COTTAGE.	60.
49 . . . FULLWELL PARK NEAR STRAWBERRY HILL, MIDDLESEX, ENGLAND.	75.
50 . . . OLD RUIN IN TOWN OF AYR, SCOTLAND.	45.
51 . . . WOODLAND, GLEN SUTTON.	45.
52 . . . OLD WILLOWS.	35.
53 . . . OLD WEIR NEAR HOUNSLOW, ENGLAND.	35.
54 . . . PATH THROUGH THE ROCKS.	18.
55 . . . COAL MAKER'S HUT.	18.
56 . . . STAR AND GARTER, RICHMOND, ENGLAND.	20.
57 . . . OLD WALL, SCOTLAND.	18.

58 ... HEATH, CERNAY, FRANCE.

~~18~~ 16.

59....STUDY OF TREE.

25.

60....SUNNYSIDE, NEAR TEDDINGTON, ENGLAND.

19.

61....SUNSET ON THAMES, NEAR TWICKENHAM,  
ENGLAND.

55.

62....OUT CAMPING.

32.50

63....ON THE THAMES.

60.

64....A PEEP OF THE OLD CHURCH, TWICKENHAM,  
ENGLAND.

25.

65....STUDY OF ROCK, SPRING.

35.

66....EARLY SPRING, FRANCE.

35.

### WATER COLORS.

67....MONTGOMERY CREEK.	<i>\$ 25.</i>
68....ON THE THAMES.	<i>17.</i>
69....STUDY, AUTUMN TINTS.	<i>15.</i>
70....ROUNDTOP MOUNTAIN, GLEN SUTTON.	<i>25.</i>
71....STE. ANN'S, PETITE BRETAGNE.	<i>50.</i>
72....STUDY OF ROCK AND WOOD.	<i>23.</i>
73....WATERFALL IN THE WOODS.	<i>50.</i>
74....BON AIME ROCK, SAGUENAY.	<i>55.</i>
75....GREY DAY.	<i>37.50</i>
76....GOING TO WORK.	<i>40.</i>
77....HAZY MORNING, GLEN SUTTON.	<i>20.</i>
78....SKETCH, THE GLOW THROUGH THE TREES.	<i>24.</i>

79....TUSCA ROCK.	\$ 20.
80....SHANTY NEAR GLEN SUTTON.	35.
81....A COOL SPOT, GLEN SUTTON.	25.
82....STUDY, BIRCH TREE, TWILIGHT.	40.
83....TROUT STREAM.	35.
84....GOING FOR WOOD.	40.
85....BIT OF BROOK.	31.
86....NEAR GLEN SUTTON.	45.
87....SOUTH STACK, HOLYHEAD.	25.
88....SUNSET SKETCH.	60.
89....TUSCA ROCK.	17.
90....EDGE OF THE SWAMP, SUNSET.	45.
91....EDGE OF THE RIVER BOLTON.	22.
92....A BIT OF GLEN SUTTON.	27.
93....STUDY OF ROCK AND WATER.	22.
94....A STUDY OF TREES, GREY DAY.	30.
95....FOG SALTERS.	17.
96....A DRIFTING DAY.	40.

97....	THROUGH THE PASTURE; APPROACHING STORM.	27.
98....	THE BRIDGE, GLEN SUTTON.	37.50
99....	PART OF GLEN SUTTON.	23.
100....	SUNSET IN WINTER.	62.50
101....	A PEEP THROUGH THE TREES.	40.
102....	IN THE WOODS.	40.
103....	MONTGOMERY CREEK.	23.
104....	LOGGING SHANTY IN THE WOODS.	48.
105....	WOOD AND COW.	30.
106....	STUDY, BIRCH TREE.	75.

\$ 27.  
37.50

23.  
62.50

40.  
40.

23.  
48.

30.  
75.

