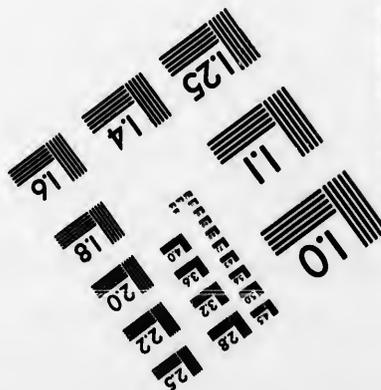
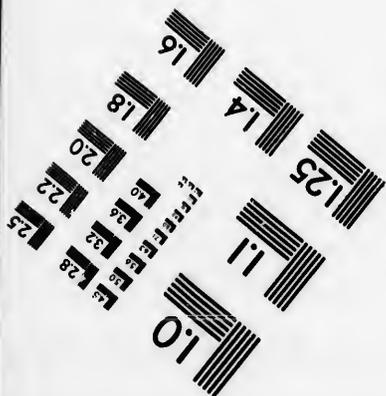
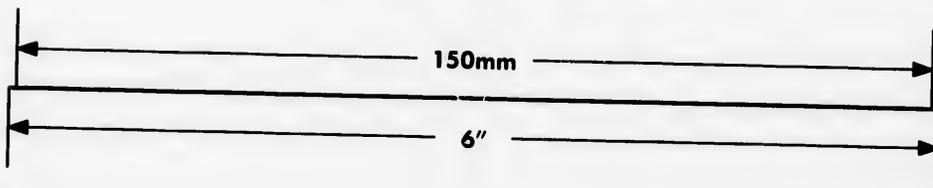
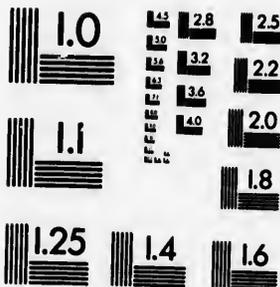
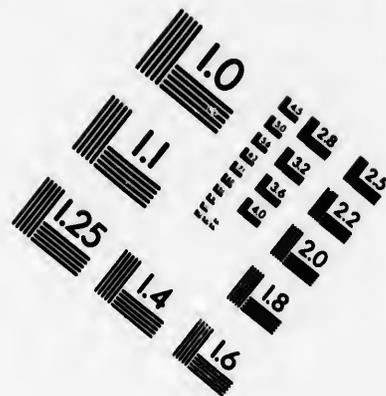
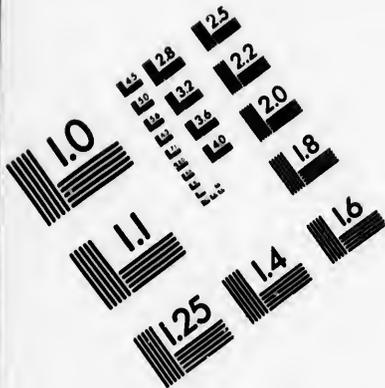


# IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



APPLIED IMAGE, Inc  
1653 East Main Street  
Rochester, NY 14609 USA  
Phone: 716/482-0300  
Fax: 716/288-5989

© 1993, Applied Image, Inc., All Rights Reserved

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

**© 1993**

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/  
Pagination continue
- Includes index(es)/  
Comprend un (des) index

Title on header taken from: /  
Le titre de l'en-tête provient:

- Title page of issue/  
Page de titre de la livraison
- Caption of issue/  
Titre de départ de la livraison
- Masthead/  
Générique (périodiques) de la livraison

- Additional comments: /  
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below /  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

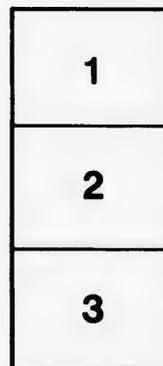
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

JAC



JACQUES, (LE BÛCHERON)

BV4915

733

19002

JACQUES LE BÛCHERON

P\*\*\*

UN train venait de s'arrêter à une nouvelle station près de la forêt. On plaça dans le wagon des bagages une longue caisse grossièrement fabriquée.

"C'est un de nos hommes," dit un bûcheron à l'air dur, néanmoins un bon cœur d'homme, en aidant à soulever cette caisse, et en montant sur le train lui-même.

"Il a été tué hier dans notre chantier."

"Envoyez-vous son corps à sa famille?" "Non, aucun de nous ne sait d'où il vient, mais nous aimions tous Jacques, et les camarades ont ramassé assez d'argent pour lui donner une funéraille décente dans notre ville. Pauvre Jacques," continua l'homme des bois, cet arbre qui tomba sur lui fut un appel soudain pour le pauvre garçon. Il était le compagnon le plus enjoué de tout le chantier. Il était parfois même plutôt rude. Il

ne chan  
ne se s  
pour to  
de nou  
maison  
que Ja  
d'autre  
s'opéra  
quet d  
rempli  
plus g  
civilisa  
aussi d  
qu'un

De s  
avec d

Com

soir qu  
mence  
mais J  
pouva  
l'aima  
toujou  
somme  
gé de  
pas vr  
cette g

ne chantait pas les chansons les plus raffinées et ne se servait pas d'un langage bien choisi — mais pour tout cela, Jacques n'était pas pire qu'aucun de nous. Nous n'avons pas été élevés dans une maison de prières, aucun de nous, mais je pense que Jacques avait assisté à ces réunions plus que d'autres. Voici comment un grand changement s'opéra en lui. Nous reçûmes un jour un gros paquet de bonne littérature et de beaux petits sacs remplis de choses utiles que nous qui vivons la plus grande partie de l'année éloignés de toute civilisation, apprécîâmes beaucoup. Il y avait aussi dans chaque sac un livre de cantiques ainsi qu'un Nouveau Testament.

De suite Jacques se mit à chanter ces cantiques avec d'autres dont il se souvenait.

Comme il chantait bien ! On le voyait chaque soir qui lisait son Nouveau Testament. Au commencement, des camarades se moquaient de lui, mais Jacques ne s'en troublait point ; ainsi on ne pouvait réussir à le fâcher, aussi les camarades l'aimaient-ils d'autant plus pour cela. Il était toujours enjoué et de bonne humeur et nous ne sommes pas fâchés maintenant de ce qu'il a changé de sentiments. Pauvre Jacques, il ne semble pas vrai que ce puisse être lui qui se trouve dans cette grosse boîte.

IRON

nouvelle  
a dans le  
grosière-

acheron à  
omme, en  
tant sur

“Non,  
ais nous  
ont ra-  
ne funé-  
Jacques,  
i tombe  
vre gar-  
de tout  
rude. Il

rendit à son travail le matin en chantant :  
*and l'appel se fera là-haut, je serai là."*  
 L'appel fut soudain pour lui, ami lecteur, mais  
 prêt. Jésus était son Sauveur. En lui, et  
 seul il avait mis toute sa confiance. Il était  
 nombre de ceux qui coupaient les arbres. Au  
 du craquement d'un arbre tombant à terre,  
 et s'arrêta subitement—Jacques, le joyeux  
 avait été écrasé. C'était horrible à voir,  
 n'a pas souffert longtemps.  
 On vinda ses poches pour changer son vê-  
 pour le mettre dans le cercueil, on trouva  
 le Testament dont Dieu s'était servi pour  
 parler à Lui par Jésus Christ. *"Celui qui croit  
 a la vie éternelle; mais celui qui ne croit pas  
 ne verra point la vie, mais la colère de Dieu  
 se sur lui. (Jean 3; 36).*  
 qu'un avait envoyé ce Nouveau Testament  
 et sauvé l'âme de ce jeune homme égaré. Ne  
 vous pas lecteur que le donateur serait heu-  
 apprendre ce fait et qu'il en sera récompen-  
 seigneur au jour des rétributions?

3



tantant :

ur, mais  
t lui, et  
Il était  
es. Au  
à terre,  
joyeux  
à voir,

son vé-  
trouva  
vi pour  
qui croit  
croit pas  
de Dieu

tament  
aré. Ne  
it heu-  
mpen-

ada.

